

# الحو ك ب الثاقب

في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب

تأليف عبد القادر بن عبد الرحمن (السلوي) (١٢١٢هـ)

تحقيق وتقديم وشرح

الأستاذ عبد الله الياسمي

الجزء الثاني

المملكة المغربية - منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

1427هـ - 2006م





الكوكب الثاقب  
في أخبار الشعراء  
وغيرهم من ذوي المناقب





# الكوكب الثاقب

في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب

تأليف عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي (ق 12 هـ)

تحقيق وتقديم وشرح

الأستاذ عبد الله الياسمي

الجزء الثاني



**الكتاب: الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب**

المؤلف: عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي (ق 12 هـ)

تحقيق وتقديم وشرح الأستاذ عبد الله الياسمي

الحقوق: جميع الحقوق محفوظة للوزارة

التصنيف والإخراج الفني والطباعة: دار أبي رقرق للطباعة والنشر

الطبعة الأولى: 2006/1427

رقم الإيداع القانوني 2006/1692

ردمك 9954-0-5071

دار أبي رقرق للطباعة والنشر

10، شارع العلوين رقم 3 حسان الرباط

الهاتف: 037 20 75 83 - الفاكس: 037 20 75 89

البريد الإلكتروني E-mail: editbouregreg@iam.net.ma



## فهرس الجزء الثاني من الكوكب الثاقب

رقم الترجمة	اسم الشاعر	الصفحة
47	ابن دريد	317-309
48	القاضي التنوخي	321-317
49	أبو علي المحسن بن علي التنوخي	321
50	سيف الدولة ابن حمدان	323-322
51	أبو فراس الحمداني	328-323
52	أبو المطاع الحمداني	329-328
53	أبو العشائر الحمداني	330-329
54	المتنبّي	346-330
55	ابن الرومي	349-346
56	كشاجم	352-350
57	أبو بكر الخالدي	354-353
58	أبو عثمان الخالدي	358-354
59	السري الرفاء	364-358
60	الصاحب ابن عباد	367-365
61	الصابي	371-368
62	أبو الفرج البغاء	373-372
63	ابن يعقوب	377-373
64	السلامي	381-377
65	ابن بختار البغدادي	383-381



رقم الترجمة	اسم الشاعر	الصفحة
66	ابن سكرة.....	390-383
67	ابن حجاج.....	393-391
68	أبو علي البصير.....	395-394
69	ابن لکنک.....	367-396
70	الخبـز أـرـزـي.....	401-398
71	أحمد بن فارس.....	402-401
72	الأرزني.....	403
73	الزبيـدي.....	405-404
74	بديع الزمان الهمذاني.....	408-406
75	الخطابي.....	410-409
76	الشریف الرضـي.....	414-411
77	الشریف المرتضى.....	415
78	أبو الفتح البستي.....	419-416
79	أبو منصور الثعالبي.....	423-419
80	بكر بن علي الصابوني.....	426-423
81	القاضي البحائي.....	428-426
82	البديهي.....	430-429
83	محمد بن عبد الواحد صريع الغواشي.....	432-430
84	أبو نصر ابن نباتة السعدي.....	434-432
85	ابن الخياط.....	437-435



الصفحة	اسم الشاعر	رقم الترجمة
440-437	ابن صيفي	86
442-440	المطوعي	87
444-443	الميكالي	88
446-444	مهيار الديلمي	89
464-447	المعري	90
468-464	الخطيب التبريزي	91
471-468	ابن حيوس	92
474-472	ابن صافي	93
477-474	ابن رشيق القيرواني	94
482-477	ابن شرف القيرواني	95
495-483	ابن القيسراني	96
507-496	الحري صاحب المقامات	97
511-508	الأمير دبس	98
519-511	الطغرائي	99
520-519	القاضي الرشيد	100
523-520	القاضي المذهب	101
526-523	القاضي الأرجاني	102
528-526	القاضي ابن أبي حصينة	103
530-529	ابراهيم الغزي	104
534-531	ابن صابر	105



رقم الترجمة	اسم الشاعر	الصفحة
106	ابن مجبر الأندلسي	538-535
107	ابن زيدون	545-538
108	ابن باجة	548-545
109	ابن مطروح	550-549
110	ابن الوكيل	552-551
111	ابن العفيف	554-553
112	ابن النبيه	558-554
113	الذهبي	564-559
114	ابن الخيمي	570-565
115	الكلاعي صاحب السيرة	579-570
116	ابن جحدر	580-579
117	البوصبري	582-580
118	ابن الجزار	597-583
119	السراج الوراق	603-598
120	ابن خلكان	608-604
121	ابن فرح	611-609
122	ابن دقيق العيد	619-612
123	ابن البناء	621-619
124	أبو عبد الله المسفر	623-621
125	أبو حيان	630-623



رقم الترجمة	اسم الشاعر	الصفحة
126	القاضي ابن فضل الله.....	634-630
127	ابن المرحل.....	638-635
128	ابن رشيق السبتي.....	640-639
129	ابن الخطيب السلماي.....	665-641
♦ الباب الثالث في الحرب وتدبيرها وما ينبغي من الحزم والتيقظ		
لمن يباشرها من مقدمها وأميرها		
♦ الباب الرابع في الشجاعة والجن وآلات القتال وما للشعراء		
في ذلك من بديع المقال		
♦ الباب الخامس في الجود والسخاء والإيثار وما يؤثر في ذلك		
من عجيب الحكايات وغريب الآثار		
♦ الباب السادس في الشح والبخل وما ينبغي من تجنبهما لأهل الفضل		
♦ الباب السابع في السفه والحلم وما قيل إن أحق الناس بالحلم الولاة وأولو العلم		
♦ الباب الثامن في ذكر ملوك بني أمية وابتداء دولتهم.		





## 47- ابن دريد (1)

(2) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، أزدّي النسب، بصريّ المولد والمنشأ. أخذ عن أبي حاتم سهل بن محمد (3)، والرياشي (4)، وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي (5)، وغيرهم.

وكان إماماً في اللغة والأخبار والشعر، وخرج إلى نواحي فارس فصحب بها ابنيّ (6) ميكال الشاه وأخاه، (7) (وكانا يومئذٍ على عمالة

(1) (- 321 هـ) ترجمته في مروج الذهب 228/4-230 وطبقات النحويين 183-184 ومعجم الشعراء 461-462 وتاريخ بغداد 195/2-197 ومعجم الأدباء 127/18-143 والمحمّدون 201-204 والوفيات 323/4-329 والوافي بالوفيات 339/2-343 وحياة الحيوان 537/1-538 والخزانة 119/3-121 (ت. هارون) وإدراك الأمانى 39-35/22 وتاريخ الأدب لبروكلمان 177/2-185.

(2) من الوفيات 323/4، 325 بتصرف، وهو في الخزانة 119/3، 121 (ت. هارون).

(3) هو المشهور بأبي حاتم السجستاني، من كبار علماء النحو واللغة، كان إماماً في علوم الآداب، وعنه أخذ ابن دريد والمبرد (- 248 هـ) طبقات النحويين 94-96 والوفيات 430/2-433 والأعلام 143/3.

(4) هو أبو الفضل العباس بن الفرج المشهور بالرياشي، وقد سبق التعريف به في الصفحة 156 الحاشية 2.

(5) هو عبد الرحمن بن عبد الله المشهور بابن أخي الأصمعي، من الراوة النحاة، انظر طبقات النحويين 180 والفهرست 61 (ت. رضا نجدد).

(6) المشهور أنه قال مقصورته في والي خراسان عبد الله بن محمد ابن ميكال وابنه إسماعيل أي في الأب والإبن أنظر شرح مقصورة ابن دريد 66 ومعجم الأدباء 6/7-7 والوفيات 323/4 وتاريخ الأدب لبروكلمان 178/2. وجاء في الفوائد المحصورة 321/2 في شرح البيت 108: ابن ميكال هو عبد الله بن محمد بن ميكال الشاه. وجاء فيها أيضاً (324-323/2) في شرح البيت 109: وأبو العباس هو أخوه على ما حكاه أبو علي البغدادي، وقيل هو إسماعيل ابن عبد الله ابن محمد بن ميكال، والراجع أنه يقصد بابني ميكال الأب والإبن فكل منهما ينحدر من ميكال، فالإبن هو إسماعيل بن عبد الله هو أبو العباس شيخ خراسان ووجهها في عصره، تقلد ديوان الرسائل، وقد تأدب على ابن دريد، ولبيد وفي أبيه نظم ابن دريد مقصورته، وكان أبوه أمير الأهواز (-362 هـ) الجمهرة 3/1 وشرح مقصورة ابن دريد 66، 13 والفوائد المحصورة 324/2 ومعجم الأدباء 5/7-12، 137/18-138 والأعلام 318/1.

والأب هو أبو القاسم عبد الله بن محمد بن ميكال، أمير الأهواز، وهو الذي استقدم ابن دريد ليؤدّب ولده أبا العباس السابق الذكر. أنظر شرح مقصورة ابن دريد 66، 13 والفوائد المحصورة 321/2 ومعجم الأدباء 6/7-7.

(7) ما بين القرين ساقط من ش.



فارس وفيهما قال مقصورتاه (1)، فوصلاه عليها (2) بعشرة آلاف درهم.

(3) قال أبو حفص ابن شاهين (4): كنا ندخل على ابن دريد، فنستحيي مما نرى من العيدان المعلقة والشراب، وقد جاوز التسعين.

(5) وقال يوسف بن الأزرق (6): ما رأيت أحفظ من ابن دريد، ما رأيت قرئ عليه ديوان إلا وهو يتسابق إلى روايته (7) لحفظه له.

(8) وقال الخطيب البغدادي (9) عن أبي بكر الأسدي: ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء.

فمن بديع شعره هذه القصيدة المثلثة الفريدة (10): (مثلث الرجز)

ما طابَ فرعٌ لا يطيبُ أصلُهُ ♦ ♦ حَمَى مُواخاةَ اللَّثِيمِ فِعْلُهُ

(1) قصيدة مشهورة جداً، وقد عارضها كثير من الشعراء وشرحها كثير من الأدباء واللغويين أنظر مروج الذهب -230

ومطلعها: 229/4 والوفيات 324/4 وتاريخ الأدب لبروكلمان 179/2-181.

يا طبيباً أشبه شيءاً بالسَّها ♦ ♦ ترعى الخدرا مئى بين أشجار القنا

وهي في ديوانه 115-134 وشرح مقصورة ابن دريد للخطيب التبريزي 13-98.

(2) د: عليه، وهو غلط.

(3) من الوافي بالوفيات 340/2 والخبر في معجم الأدباء 130/18 والوفيات 326/4 والخزانة 120/3 (ت. هارون).

(4) هو عمر بن أحمد المشهور بأبي حفص ابن شاهين، وأعظم علامة من حفاظ الحديث، له مصنفات كثيرة، وهو من أهل بغداد (- 385 هـ) تاريخ بغداد 267-265/11 ولسان الميزان 284-283/4 والأعلام 40/5.

(5) من الوافي بالوفيات 340/2 والخبر في معجم الأدباء 130/18 والوفيات 326/4 والخزانة 121/3 (ت. هارون).

(6) لم أعثر له على تعريف في المظان.

(7) ج د: لروايته

(8) من الوافي بالوفيات 340/2 والخبر في معجم الأدباء 129/18 والوفيات 324/4.

(9) تاريخ بغداد 196/2.

(10) قصيدة في الأمثال والحكم وهي في ديوانه 25-29 وري الأوام 400-404 وقد أضافها محقق الديوان نقلاً من

الكوكب الشاقب الذي أوردها كاملة معتمداً على مخطوطتين بدار الكتب الوطنية بتونس: رقم 2968 (الورقتين

80-81) ورقم 3361 (الورقة 78) كما اعتمد على مخطوطة ري الأوام بدار الكتب الوطنية بتونس رقم 400

(الورقات 100-102) أنظر ديوانه 25 في الحاشية.

وكلُّ مَنْ وَاحَى لِنَيْمًا مِثْلُهُ  
 مَنْ أَمِنَ الدَّهْرَ أَتَى مِنْ مَأْمَنِهِ ♦ ♦ لا تَسْتَشِيرْ ذَا لِبَدٍ مِنْ مَكْمَنِهِ (1)  
 وكلُّ شَيْءٍ يُنْتَفَى فِي مَعْدِنِهِ  
 لِكُلِّ نَاعٍ ذَاتَ يَوْمٍ نَاعِي ♦ ♦ وَإِنَّمَا السَّعْيُ بِقَدْرِ السَّاعِي (2)  
 قَدْ يُهْلِكُ الْمَرْعِيَّ عَثْبُ الرَّاعِي  
 مَنْ تَرَكَ الْقَصْدَ تَضَيَّقَ مَذَاهِبُهُ ♦ ♦ دَلٌّ عَلَى فِعْلِ امْرِئٍ مُصَاحِبُهُ  
 لَا تَرْكِبِ الْأَمْرَ وَأَنْتَ عَائِبُهُ  
 مَا لَكَ إِلَّا مَا عَلَيْكَ مِثْلُهُ ♦ ♦ لَا تَحْمَدَنَّ الْمَرْءَ مَا لَمْ تَبْلُهُ  
 وَالْمَرْءُ كَالصُّورَةِ لَوْلَا فِعْلُهُ  
 يَا رُبَّمَا أَوْرَثْتَ اللَّجْجَاجَةَ ♦ ♦ مَا لَيْسَ لِلْمَرْءِ إِلَيْهِ حَاجَةٌ  
 وَضِيقٌ أَمْرٍ يَتَّبِعُ انْفِرَاجَةَ  
 كَمْ مِنْ وَعِيدٍ يَخْرِقُ الْأَذَانَا ♦ ♦ كَأَنَّمَا يُنْبَأُ بِهِ سِوَانَا  
 أَصَمُّنَا الْإِهْمَالُ أَمْ أَعْمَانَا  
 يَجِلُّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ الْأَلَمُ ♦ ♦ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ  
 وَسُقْمٌ عَقْلِ الْمَرْءِ مِنْ شَرِّ السُّقْمِ

(1) د: من معدنه.

لِبَدٌ جمع لبدة وهي الشعرُ المجتمع على زبرة الأسد، المتراكب بين كتفيه، وكنيته ذو لبدة. (القاموس واللسان: لبدة).  
 (2) ج: ذات نوم. (نوم) غلط.



ما منك مَنْ لم يَقْبَلِ الْعَائِبَةَ ❖ ❖ ❖ وشراً أخلاقِ الْفَتَى الْوَارِثَةِ  
 يَكْفِيكَ مِنْهَا تَكْرَهُ الْمَجَانِبَةِ  
 مَتَى تُصِيبُ الصَّاحِبَ الْمَهْذَبَا ❖ ❖ هَيْهَاتَ مَا أَعْسَرَ هَذَا مَطْلَبَا  
 وَشَرُّ مَا طَلَبْتَهُ مَا اسْتَصْعَبَا  
 لَا يَسْلُكَ الْخَيْرُ سَبِيلَ الشَّرِّ ❖ ❖ وَاللَّهُ يَقْضِي لَيْسَ زَجَرَ الطَّيْرِ  
 كَمْ قَمَرٍ عَادَ إِلَى قَمِيرٍ  
 لَمْ يَجْتَمِعْ جَمْعٌ لَغَيْرِ بَيْنٍ ❖ ❖ لِفُرْقَةٍ كُلُّ اجْتِمَاعٍ اثْنَيْنِ  
 يَغْمَى الْفَتَى وَهُوَ بِصِيرِ الْعَيْنِ  
 الصُّمْتُ إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ أَوْسَعُ ❖ ❖ لِكُلِّ جَنْبِ ذَاتِ يَوْمٍ مَصْرَعُ  
 كَمْ جَامِعٍ لَغَيْرِهِ مَا يَجْمَعُ  
 مَا لَكَ إِلَّا مَا بَذَلْتَ مَالًا ❖ ❖ فِي طَرَفَةِ الْعَيْنِ تَحُولُ الْحَالُ (1)  
 وَدُونَ آمَالِ الْوَرَى الْأَجَالُ  
 كَمْ قَدْ بَكَتْ عَيْنٌ وَأُخْرَى تَضْحَكُ ❖ ❖ وَضَاقَ مِنْ بَعْدِ اتِّسَاعِ مَسْلُكُ  
 لَا تُبْرِ مَنْ أَمْرًا عَلَيْكَ يُمْلِكُ  
 خَيْرُ الْأُمُورِ مَا حَمِدْتَ غَيْبُهُ ❖ ❖ لَا يَرْهَبُ الْمَذْنِبُ إِلَّا ذَنْبَهُ  
 وَالْمَرْءُ مَغْفُورٌ بِمَنْ أَحَبَّهُ

(1) د: يعول.

كُلُّ مَقَامٍ فَلَهُ مَقَالٌ ❖ ❖ كُلُّ زَمَانٍ فَلَهُ رَجَالٌ  
 وَلِلْعُقُولِ تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ  
 دَعِ كُلَّ أَمْرٍ مِنْهُ يَوْمًا يُعْتَذَرُ ❖ ❖ خَفِ كُلَّ وَرْدٍ غَيْرَ مُحَمَّدٍ الصُّدْرُ (1)  
 لَا تَنْفَعُ الْحِيلَةُ فِي مَاضِي الْقَدَرِ  
 نَوْمُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ يَقْظَةٍ ❖ ❖ لَمْ تَرْضَهُ فِيهَا الْكِرَامُ الْحَفَظَةُ  
 وَفِي صُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ عِظَةٌ  
 مَسْأَلَةُ النَّاسِ لِبَاسٌ ذُلٌّ ❖ ❖ مَنْ عَفَا لَمْ يُسْأَمْ وَلَمْ يُمَلِّ  
 فَارْضَ مِنَ الْأَكْثَرِ بِالْأَقَلِّ  
 جَوَابُ سُوءِ الْمَنْطِقِ السُّكُوتُ ❖ ❖ قَدْ أَفْلَحَ الْمُتَيْدُ الصُّمُوتُ  
 مَا حُمٌ مِنْ رِزْقِكَ لَا يَفُوتُ (2)  
 فِي كُلِّ شَيْءٍ عِبْرَةٌ لِمَنْ عَقْلٌ ❖ ❖ قَدْ يَسْعَدُ الْمَرْءُ إِذَا الْمَرْءُ اعْتَدَلَ  
 يَرْجُو غَدًا وَدُونَ مَا يَرْجُو الْأَجَلَ  
 كَمْ زَادَ فِي ذَنْبِ جَهْلٍ عُذْرُهُ ❖ ❖ دَعِ أَمْرَ مَنْ أَعْيَا عَلَيْكَ أَمْرُهُ  
 يَخْشَى أَمْرُ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّهُ  
 رَأَيْتُ غَيْبَ الصَّبْرِ مِمَّا يُحْمَدُ ❖ ❖ وَإِنَّمَا النَّفْسُ كَمَا تُعَوِّدُ  
 وَشَرُّ مَا يُطْلَبُ مَا لَا يَوْجَدُ

(1) د: يوما منه، وهو غلط

(2) حُمُ الْأَمْرُ بِالضَّمِّ حَمًّا: كُضِيَ وَقُدِّرَ. (القاموس: حم).



لا يأكل الإنسان إلا ما رزق ♦ ♦ ما كل أخلاق الرجال تتفق

هان على النائم ما يلقي الأرق

من يلدغ الناس يجد من يلدغه ♦ ♦ لا يعدم الباطل حقاً يدمغه (1)

لسان ذي الجهل وشيكاً يوثغه (1)

كل زمان فله نوابغ ♦ ♦ والحق للباطل ضد دامغ

يغصك المشرب وهو سائغ

لا خير في صعبة من لا ينصف ♦ ♦ والدهر يجف مرة ويلطف

كان صرف الدهر برق يخطف

رب صباح لا مرئ لم ينس ♦ ♦ حثفت الفتى موكل بنفسه

حتى يحل في ضريح رمسه

إنني أرى كل جديد بال ♦ ♦ وكل شيء فـ إلى زوال

فاستشف من جهلك بالسؤال

إنك مرنوب مدين تسأل ♦ ♦ والدهر عن ذي غفلة لا يغفل

حتى يجيء يومه المؤجل

(1) أ ب ج د هـ والديوان: يوثغه بالتاء المثناة ولعل الصحيح بالتاء المثناة.

دمغه: غلبه وأبطله وعلاه. وثغ رأسه يشغه: شدخه. (القاموس: دمع وثغ). ويقصد أن الحق لا يلبث أن يتغلب على الباطل فيبطله، وإن لسان الجاهل لا يلبث أن يوقسه في المضرة والتسهلكة. وإذا كانت يوثغه (بالتاء المثناة) فمعناها: يهلكه من قولهم: أوثقه الله يوثقه أهلكه. (اللسان والقاموس: وثغ).

ومن شعره البديع قوله (1):

(تام الكامل)

غراء لو جلت الخدود شعاعها ❖ ❖ للشمس عند طلوعها لم تشرق  
غصن على دغص تأود فوقه ❖ ❖ قمر تألق تحت ليل مطبق  
لو قيل للحسن احتكم لم يعدها ❖ ❖ أو قيل خاطب غيرها لم ينطق  
فكأننا من فرعها في مغرب ❖ ❖ وكأننا من وجهها في مشرق (2)  
تبدو فيهتف بالعيون ضياؤها ❖ ❖ الويل حل بمقلة لم تطبق  
ومحاسنه، رحمه الله، كثيرة.

عاش بضعا وتسعين سنة. (3) وتوفي سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة. وكان  
مولده سنة ثلاث وعشرين ومائتين. وقلج في آخر عمره. سقي الدرياق (4) فبرا، ثم  
عاوده الفالج، فبطل من محزمه إلى قدميه، فكان إذا دخل عليه أحد ضج وتألّم  
لدخوله، وإن لم يصل إليه. قال تلميذه أبو علي القالي: كنت أقول في نفسي: إن  
الله تعالى عاقبه بقوله في المقصورة (5):

(تام الرجز)

مارست من لو هوت الأفلاك من ❖ ❖ جوانب الجور عليه ما شگا

(1) الوفيات والديوان: ليل مطبق. أ ب ج د ش ه و: غصن مطبق.

والأبيات في ديوانه 40 (ت. عمران سالم)، 86 (ت. العلوي) والوفيات 325/4 والوافي بالوفيات 343/2 .  
الدغص بالكسر قطعة من الرمل مستديرة أو الكتيب منه المجتمع. تأود: تثنى وتلوى (اللسان والقاموس: أود،  
دغص). ويقصد بالدغص هنا كفل المرأة على التشبيه بالدغص.

(2) الفرع: الشعر التام (القاموس: فرع).

(3) من الوفيات 326-325/4 بتصريف، والخبر في الوافي بالوفيات 340/2-341 والخزانة 120/3 (ت. هارون).

(4) الدرياق والدرياق والدرياق، كله الترياق (اللسان والقاموس: درق، دراق).

(5) من المقصورة التي خرجناها في الصفحة 310 الحاشية 10.

والبيت في الوفيات 326/4 وحياة الحيوان 537/1 والخزانة 120/3 (ت. هارون).



(1) وعاش بعد ذلك عامين، قال، وقال لي مرة، وقد سألتُه عن بيت شعر:  
لِئِنْ طَفِئَتْ شَحْمَتَا عَيْنِي، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَشْفِيكَ مِنَ الْعِلْمِ. قال: وكذلك قال لي أبو  
حاتم السجستاني (2)، وقد سألتُه عن شيء، فقال لي: قال لي كذلك الأصمعي،  
وقد سألتُه عن شيء. قال أبو علي: وآخر شيء سألتُه عنه، قال لي: يا بني، حال  
الجريضُ دون القريض (3). وهذا مثل مشهور.

والجريضُ غُصصُ الموت، ومعناه: منعتُ غُصصُ الموت من الشعر. وزعم ابنُ  
دُرَيْدٍ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ، حِينَ أَرَادَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ قَتْلَهُ، وَقَالَ:  
أُنْشِدْنِي قَصِيدَتَكَ الَّتِي أَوْلَاهَا (4):

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ (مخلع البسيط)

وكانت تُعَجِّبُ النُّعْمَانَ بْنَ الْمَنْذَرِ، فَقَالَ: أَبَيْتَ اللَّعْنَ، حَالَ الْجَرِيضُ دُونَ  
الْقَرِيضِ. فذهبتُ مثلاً. وقال الرِّياشي (5): الجريضُ والقريضُ يحدثان عند الموت،  
فالجريضُ تَبْلُغُ الرِّيقَ، والقريضُ صوتُ الأسنان.

(1) من الرِّبَاطِ 327/4-329 يتصرف والخبر في الخزانة 120/3-121 (ت، هارون).

(2) سبق التعريف به في الصفحة 309 الحاشية 3.

(3) المثل في الشعر والعراء 274/1 وأخبار أبي القاسم الزجاجي 48 ومجمع الأمثال 191/1 والمستقصى في الأمثال 55/2 واللسان والقاموس (جرى).

(4) ج: محلوب، وهو غلط.

وتنم البيت: فالتقطبيات فالذئوبُ

والقصيدة في ديوانه 10-20 وشرح القصائد العشر 468-484 وجمهرة الأشعار 471-484 ومنها أحد عشر بيتاً في الشعر والشعراء 274/1.

ويلاحظ أن وزن هذه القصيدة مُخْتَلِفٌ، ويقول عنها المعري في الفصول والغايات 131: «وقصيدة عَبِيد: أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ. وزنها مختلف، وليست موافقة لمذهب الخليل في العروض».

(5) سبق التعريف به في الصفحة 156 الحاشية 2.

(1) وكان (2) [رحمه الله] كثيراً ما يُنشد في حال  
صحته (3):

فُوا حَزَنًا أَنْ لَا حَيَاةً لَذِيذُهُ ❖ ❖ وَلَا عَمَلٌ يَرْضَى بِهِ اللَّهُ صَالِحٌ  
(4) وَلَمَّا تَوَفَّى رِثَاءَ جِحْظَةِ الْبِرْمَكِيِّ (5) بقوله:  
فَقَدْتُ بَابِنِ دُرَيْدٍ كُلِّ فَائِدَةٍ ❖ ❖ لَمَّا غَدَا ثَالِثَ الْأَحْجَارِ وَالتُّرْبِ  
وَكُنْتُ أَبْكِي لِفَقْدِ الْجُودِ مُنْقَرِداً ❖ ❖ فَصِرْتُ أَبْكِي لِفَقْدِ الْجُودِ وَالْأَدَبِ  
عَفَا اللَّهُ عَنَّا وَعَنْهُ، وَرَحِمْنَا وَإِيَّاهُ بِفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ.

#### 48- القاضي التنوخي (6)

هو أبو الحسن ، يُكْنَى أبا القاسم أيضاً ، عليُّ بنُ محمد بن داود التنوخي  
والد أبي علي المحسن بن علي (7) الآتي ذكره بعد. كان (8) هذا القاضي عفا الله

(1) من الوافي بالوفيات 241/2 ، والخبر في الوفيات 327/4 .

(2) زيادة من ج د .

(3) لم يرد هذا البيت في ديوانه (ت. عمران سالم) و(ت. محمد بدر العلوي) وهو في الوفيات 327/4 والوافي بالوفيات  
241/2 وحياة الحيوان 537/1 والخزانة 121/3 (ت. هارون).

(4) الخبر في الوفيات 328/4 .

(5) سبق التعريف به في الصفحة 298 الحاشية 5.

والبيتان في شعر 342 وطبقات النحويين 184 وتاريخ بغداد 197/2 ومعجم الأدياء 136/18 والمحمدون 204  
والوفيات 328/4 والوافي بالوفيات 343/2 .

(6) (- 342 هـ) ترجمته في اليتيمة 345-335/2 ومعجم الأدياء 191-162/14 والوفيات 369-366/3 ومعاهد  
التنصيب 16-11/2 وإدراك الأمان 42-40/22 والأعلام 325-324/4 .

(7) أنظر الترجمة التالية مباشرة برقم 49 .

(8) الخبر في اليتيمة 336-335/2 ومعاهد التنصيب 12/2 .



عنا وعنه من جملة القضاة الذين يُنادمون الوزيرَ أبا محمد الحسن بن محمد المهلبى (1)، ويجتمعون عنده في الأسبوع ليلتين على أطراح الحشمة والتبسط (2) والخلاعة، وهم ابن قريعة (3)، وابن معروف (4)، ورجل آخر ذهب عني اسمه (5)، وما منهم إلا أبيض اللحية طويها. وكذلك (6) (كان) الوزير المهلبى (1)، فإذا طابوا وأخذ الشراب منهم، وهبوا الوقار للعقار، وأخذ كلُّ منهم طاس ذهب من ألف مثقال مملوءاً شراباً قطريلاً أو عكبرياً (7) فيغمس لحيته فيه وينقعها ثم يرش بها بعضهم بعضاً، ويرقصون جميعاً وعليهم المصبغات (8) ومخانيق المنثور (8).

(1) من ولد المهلب بن أبي صفرة من كبار الوزراء الأدباء الشعراء، اتصل بمعر الدولة أبي الحسين أحمد بن بويه فكان كاتباً في ديوانه ثم استوزره (-352 هـ) البيتمة 223/2-240 هـ والوفيات 124/2-127 هـ والفوات 353/1-357 هـ والأعلام 213/2.

(2) هـ جـ : والتبسط أ د ش: والتبسط وهو غلط.

(3) هو أبو بكر محمد بن عبد الرحمن يعرف بابن قريعة البغدادي، كان قاضي السندية وغيرها من أعمال بغداد، اشتهر بسرعة البديهة في الجواب، كان مختصاً بالوزير المهلبى ونديما له (-367 هـ) الوفيات 382/4-384 هـ والأعلام 190/6.

(4) هو عبید الله بن أحمد بن معروف، قاضي القضاة ببغداد في زمنه، وهو أديب وشاعر مقل، اشتهر بالظرف، وقد جمع بين جد العلم وهزل الظرف (-381 هـ) البيتمة 107/3-109 هـ (وهو فيها عبد الله) وتاريخ بغداد 365/10-368 هـ والأعلام 191/4.

(5) هو القاضي الإيذجي كما في معجم الأدباء 166/14-167 هـ ومعاهد التنصيص 12/2.

(6) ما بين القوسين ساقط من جـ .

(7) جـ: قطرياً وعكبرياً

قطريلاً: نسبة إلى قطرل، اسم قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر، وهي بليدة من نواحي دجيل بينها وبين بغداد عشرة فراسخ. معجم البلدان 371/4، 142 بالتتابع.

(8) المصبغات أي الثياب المصبغة. مخانيق جـ مخنقة وهي القلادة (اللسان: خنق، صبح) وملحق المعاجم العربية (صبح). والمنثور: نوع من الرياحين وهو معروف بالخبري نبات له زهر أبيض وأصفر. الجامع لمفردات الأدوية 82/2، 167/4 وتاج العروس (نثر).

(تام المنسرح)

وإياهم (1) عنى السري الرفاء (2) بقوله:

مجالسُ ترقصُ القضاةُ بها ❖ ❖ إذا انتشروا في مَخَانِقِ الْبَرَمِ  
وصاحبُ يخلطُ المجنونَ لنا ❖ ❖ بشيْمةٍ حلوةٍ من الشَّيْمِ  
تخضبُ بالراحِ شَيْبَةُ عبثاً ❖ ❖ أناملُ مثلُ حُمْرةِ العَنَمِ  
حتى تخالَ العيونُ شَيْبَتَهُ ❖ ❖ لحيةً تيسرُ قد خُضِبَتْ بدمٍ

وكان هذا القاضي شاعراً بليغاً متصرفاً في مقاصد الشعر وفنونه مجيداً فيها أجمع.

(الطويل)

فمن محاسنه، ولطائف (3) أحاسنه (4) قوله:

وليلةٌ مشتاقٍ كأنْ نجومُها ❖ ❖ قد اغتصبتُ عيني الكرى فهي نُومٌ (5)  
كأنْ عيونُ الساهرين لطلوها ❖ ❖ إذا شَخَصَتْ لِلأَنجَمِ الزُّهْرُ أَنْجُمٌ (6)  
كأن سوادَ الليل والفجرُ ضاحِكٌ ❖ ❖ يلوحُ ويخفى أسودٌ يتبسّمُ

(1) من البيتمة 336/2 إلى آخر الأبيات .

(2) سترد ترجمته في الكتاب برقم 59 .

والأبيات من مقطوعة مطلعها:

كيف خلاصي من العراق وقد ❖ ❖ آثرتُ لِيهَا معادنَ الْكُرَمِ

وهي في ديوانه 677/2 والأبيات في البيتمة 336/2 ومعجم الأدباء 168-167/14 ومعاهد التنصيص 12/2 .

البرم جمع برمة وهي ثمرة العِضَاه... وبرمة السلم أطيّبُ البرم ريحاً وهي صفراء طيبة. وقد تكون البرمة للأراك. والبرم ثمرُ

الطلح وزهره. العنم: ضرب من الشجر له نورٌ أحمرٌ تُشَبَّه به الأصابعُ المخضوبة. (اللسان: برم، عنم).

(3) د: ولطيف

(4) ج: إحسانه.

والأبيات في السَّهَادِ والسَّهَرِ في ديوانه 70 والبيتمة 337/2 ومعجم الأدباء 168/14 .

(5) حاشية ج: «خا اعتصبت» وهو غلط.

(6) حاشية ج: «خا الساهرين».

وقوله (1):

(الطويل)

بِنَفْسِي مَنْ لَمْ يَبْدُ قَطُّ لِعَاذِلٍ ❖ ❖ فَيَرْجِعَ إِلَّا وَهُوَ لِي فِيهِ عَاذِرُ  
وَلَا لَحَظْتُ عَيْنَاهُ نَاهٍ عَنِ الْهَوَى ❖ ❖ فَأَصْبَحَ إِلَّا وَهُوَ بِالْحُبِّ أَمِيرُ (2)  
يُؤَثِّرُ فِيهِ نَاطِرُ الْفِكْرِ بِالْمُنَى ❖ ❖ وَتَجَرَّحُهُ بِاللُّمْسِ مَنَا الضُّمَائِرُ  
وقوله من قصيدة (3):  
(تام المتقارب)

كَأَنَّ الْمَدِيرَ لَهَا بِالْيَمِينِ ❖ ❖ إِذَا قَامَ لِلْسَقْيِ أَوْ بِالْيَسَارِ  
تَدْرَعُ ثَوْباً مِنَ الْيَاسَمِينِ ❖ ❖ لَهُ فَسَرْدُكُمْ مِنَ الْجُلُنَّارِ  
وقوله (4):  
(الطويل)

رِضَاكَ شَبَابٌ لَا يَلِيهِ مَشِيبٌ ❖ ❖ وَسُخْطُكَ دَاءٌ لَيْسَ مِنْهُ طَبِيبُ  
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مُرْكَبٌ ❖ ❖ فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ النَّفُوسِ حَبِيبُ

(1) د: ويخرجه باللمس، (ويخرجه) غلط.

والأبيات من مقطعة في أربعة أبيات في الغزل مطلعها:

أَمَا فِي جَنَابَاتِ النَّوَاطِرِ نَاطِرٌ ❖ ❖ وَلَا مُنْصِفٌ إِنْ جَارَ مِنْهُنَّ جَائِرُ

وهي في ديوانه 59 ومعجم الأدباء 185/14 .

(2) حقه أن يقولَ (ناها) لأنه مفعول به لفعل (لحظت) ولكن الوزن اضطره إلى أن يقول (ناه) وهو غلط.

(3) ج د: لها فرد. (لها) غلط.

والبيتان من مقطعة في ثمانية أبيات في الخمر أولها:

وَرَاغٍ مِنَ الشَّمْسِ مَسْخُوقَةٍ ❖ ❖ بَدَتْ لَكَ فِي قَسَدٍ مِنْ نَهَارِ

وهي في ديوانه 55-56 ومعجم الأدباء 190/14-191 وما عدا البيت الرابع في البيتية 338/2-339 والبيتان في

الإعجاز 250 وأحسن ما سمعت 55 والوفيات 367/3 .

الجلُنَّار كلمة فارسية معربة معناها وَرْدُ الرُّمَّان وهو أصناف كثيرة فمنه أبيض ومورد وأحمر. أنظر الجامع لمفردات

الأدوية 164/1.

(4) البيتان في ديوانه 47 والبيتية 344/2 وخاص الخاص 139 والإعجاز 249 ولطائف اللطف 145 ومعجم الأدباء

171/14 والوفيات 367/3 ومعاهد التنصيص 16/2 .



وقوله (1): (الطويل)

أَسِيرٌ وَقَلْبِي فِي ذَرَاكَ أَسِيرٌ ❖ ❖ وحادي ركابي لوعسة وزفيرُ  
ولي أَدْمَعُ غُزْرُ تَفِيضُ كَأَنَّهَا ❖ ❖ نَدَى فَاضَ فِي الْعَافِينَ مِنْكَ غَزِيرُ  
وتوفي هذا القاضي سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة (2)، غفر الله لنا وله.

#### 49- أبو علي المحسن بن علي التنوخي (3)

هو ابن القاضي أبي القاسم علي بن محمد بن داود المتقدم الذكر. من أفراد  
مُلكه قوله (4): (الطويل)

خَرَجْنَا لِنَسْتَسْقِي بِيَمْنِ دَعَائِهِ ❖ ❖ وَقَدْ كَادَ هُدْبُ الْغَيْمِ أَنْ يَبْلُغَ الْأَرْضَا  
فَلَمَّا ابْتَدَأَ يَدْعُو تَقَشَّعَتِ السَّمَاءُ ❖ ❖ فَمَا تَمَّ إِلَّا وَالْغَمَامُ قَدْ انْفَضَّ

(1) د: يفيض، وهو غلط.

والبيتان أول مقطعة في سبعة أبيات في التشويق إلى بعض أصدقائه وهي في ديوانه 59 ومعجم الأدباء  
172-171/14 والبيتان في خاص الخاص 139، ونُسباً غلطاً في الإعجاز 270 لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد  
الميكالي المترجم له برقم 88.

العافين جمع عاف وهو كل طالب فضل أو رزق (القاموس: العفو).

(2) جاء في حاشية أ بخط المؤلف: (ط لعل صوابه سنة اثنتين وثلاثين وأربع مائة، وبه يوافق ما سيأتي لي ترجمة المعري  
من أنه من أقرانه وأنه توفي سنة تسع وأربعين وأربع مئة. وجاء في إدراك الأمانى 42-41/22 بعد أن نقل المؤلف  
هذه الترجمة من الكوكب الثاقب: «كذا وقع لصلاح الصفدي في وافته، ولعل الصواب سنة اثنتين وثلاثين وأربع مائة  
وبه يوافق ما ذكر لي ترجمة المعري من أنه من أقرانه، وأنه توفي سنة تسع وأربعين وأربع مائة».

(3) (- 384 هـ) ترجمته في اليتيمة 346-345/2 ومعجم الأدباء 116-92/17 والوفيات 162-159/4 وإدراك  
الأمانى 42-41/22 (في آخر ترجمة أبيه القاضي التنوخي) وانظر كتابيه: الفرج بعد الشدة، والمستجدات من فعلات  
الأجواد.

(4) البيتان قالهما في بعض المشايخ وقد خرج يستسقي، وكان في السماء سحباً، فلما دعا أصبحت السماء وقد نُسباً  
خطأ لوالد الشاعر القاضي التنوخي، أبي الحسن علي بن محمد وأوردهما محقق ديوانه فيه 63 وهما لأبي علي  
المحسن في اليتيمة 345/2 وخاص الخاص 139 ولطائف اللطف 145 والإعجاز 270 والوفيات 160/4 ومعجم  
الأدباء 94/17 وقام المتن 361.

## 50 - سيف الدولة ابن حمدان (1)

هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان بن حمدون الحمداني. قال صاحب  
اليتيمة في وصفه (2): كان بنو حمدان وجوههم للصباحة (3) وألسنتهم  
للفصاحة، وأيديهم للسماحة (4)، وعقولهم للرجاحة. وسيف الدولة مشهور  
بسيادتهم، وواسطة قلاذتهم. وكان شاعراً مجيداً. وفي عصره فريداً. وهو القائل  
لأخيه ناصر الدولة (5):  
(الطويل)

رَضِيتُ لك العليا وقد كنتُ أهلها ❖ ❖ وقلتُ لهم بيني وبين أخي فَرَّقُ (6)  
ولم يكُ بي عنها نُكولٌ وإنَّمَا ❖ ❖ تجافيتُ عن حَقِّي فكان لك الحَقُّ (7)  
ولا بدُّ لي من أن أكون مُصَلِّياً ❖ ❖ إذا كنتُ أرضى أن يكونَ لك السُّبْقُ (8)

---

(1) (-356 هـ) ترجمته في البيتمة 15/1-34 والوفيات 401/3-406 وإدراك الأمانى 52/22 .

(2) ج: وصفهم.

والخير من البيتمة 15/1 إلى قوله: «واسطة قلاذتهم».

(3) زيادة لي ج.

(4) حاشية ج: «خ» وأكفهم للسماحة الخ.

(5) هو أبو محمد الحسن بن أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان ملك الموصل، وهو من ملوك الدولة الحمدانية، وهو أخو سيف الدولة، أكبر منه قليلاً، كان شجاعاً مظهرًا عارفاً بالسياسة عاقلاً (-358 هـ) الوفيات 114/2-117 والأعلام 195/2.

والأبيات في البيتمة 33/1 والمتنحل 179 والوفيات 116/2 .

(6) حاشية ج: «خ وهبت لك».

(7) حاشية ج: «خ تجاوزت عن حقي فتم لك الخ».

(8) حاشية ج: «ص» أما كنت ترضى أن أكون مصلياً الخ.

المصلي من الخيل: الذي يجيء بعد السابق. (اللسان: صلا).

ومن (1) غُرر ما ألقاه بحرُ شِعْرِهِ، من نفيس دره، قوله في قوس قزح، وهو أحسن ما قيل فيه (2):  
(الطويل)

وساقٍ صبيحٍ للصُّبوحِ دعوته ❖ ❖ فقامَ وفي أجفانه سنَّةُ الغُمُضِ  
يطوفُ بكاساتِ العقارِ كأنَّجُمَ ❖ ❖ فَمِنْ بَيْنِ مُنْقَضٍ عَلَيْنَا وَمُنْقَضٍ  
وقد نَشَرَتْ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفًا ❖ ❖ عَلَى الْجَوِّ دُكْنًا وَهِيَ خُضْرٌ عَلَى الْأَرْضِ (3)  
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السُّحَابِ بِأَصْفَرٍ ❖ ❖ عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ تَحْتَ مُبْيَضٍ  
كَأَذْيَالِ خَوْذٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَاظِلٍ ❖ ❖ مُصْبَغَةٍ، وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ  
(4) (وَإِحْسَانَاتُهُ كَثِيرَةٌ، وَإِبْدَاعَاتُهُ شَهِيرَةٌ، رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَرْضَاهُ).

## 51 - أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي (5)

هو الحارثُ بنُ أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون، فهو ابنُ عمِّ سيف الدولة وناصر الدولة، ووصفه صاحبُ اليتيمة، فقال في حقِّه (6): كان أبو فراس

(1) من خاص الخاص 142 .

(2) الأبيات في اليتيمة 31/1 وخاص الخاص 142 وثمار القلوب 19 والوقيات 402/3 منسوبة لسيف الدولة. ونسبت لابن الرومي في معاهد التنصيص 109/1 ، وذكر صاحب معاهد التنصيص أن بعضهم ينسبها لسيف الدولة بن حمدان، منهم صاحب اليتيمة. ونُسبت الأبيات الثلاثة الأخيرة في العمدة 237/2 لابن الرومي، وعن هذين المصدرين الأخيرين أضيفت الأبيات كلها إلى ديوان ابن الرومي 1419/4 .

(3) حاشية ج: «خذكنا والحواشي على الأرض».

(4) ما بين القوسين ساقط من ج د.

(5) (-357 هـ) ترجمته في اليتيمة 88-35/1 والإعجاز 209-211 وخاص الخاص 142-144 والتاريخ الكبير 442-439/3 والرفيات 64-58/2 وحياة الحيوان 417/2 وإدراك الأمانى 55-53/22 وتاريخ حلب 49-44/4 .

(6) اليتيمة 35/1 والقول في الرفيات 59-58/2 .



فريد دهره، وقريع عصره، أدبا وفضلاً، وكرماً وبذلاً (1)، وبلاغة وبراعة، وفروسية وشجاعة. وشعره سائر بين العذوبة والجزالة، والفخامة والجلالة عليه رواء الطبع وسمه الظفر وعزة الملك ولم تجتمع هذه الخصال إلا في شعر عبد الله ابن المعتز. لكن أبو فراس أشعر منه عند أهل الصنعة ونقده الكلام. وكان أبو الطيب المتنبي يشهد له بالتقدم ويتحامى جانبه، فلا ينبري لمباراته ولا يجترئ على مجاراته، وهو القائل (2):

ولمّا أن طغت سفهاء كعب ❖ ❖ فتحننا بيننا للحرب باباً  
ولمّا ثار سيف الدين ثرنا ❖ ❖ كما هيّجت أساداً غضاباً  
أسنّته إذا لاقى طعناً ❖ ❖ صوارمهُ إذا لاقى ضراباً  
دعانا، والأسنة مشرعات ❖ ❖ فكنا عند دعوته الجواباً (3)  
صنائع فاق صانعها ففاقت ❖ ❖ وغرس طاب غارسه فطاباً  
ومن وسائط قلائده، وفرائد قصائده، قوله (4):

سكّرت من لحظه لا من مدّامته ❖ ❖ ومال بالنوم عن عيني تمائله  
وما السلاق دهنني بل سوافه ❖ ❖ ولا الشمول ازدهتني بل شمائله  
ألوى بصبري أصداغ لوين له ❖ ❖ وغلّ صدري بما تحوي غلائله (5)

(1) حاشية ج: خ ونبلا.

(2) من قصيدة طويلة في الفخر مطلعها:

أبت عسبرائه إلا اثسكاًبا ❖ ❖ ونار ضلوعه إلا التيهابا

وهي في ديوانه 16-12/2 والأبيات في البيعة 41/1 في جملة أبيات أخرى.

(3) حاشية ج: صح مشرعات. أ ب ج د ش: مشرفات.

(4) أول مقطعة في أربعة أبيات في الغزل وهي في ديوانه 302/2 والأبيات في البيعة 55/1 والوفيات 60/2.

(5) حاشية ج: دخ بلبي.. وغل قلبي.

(الطويل)

وقوله (1):

أَسَاءَ فَرَادَتُهُ الْإِسَاءَةَ حُظُوءًا ❖ ❖ حَبِيبٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ حَبِيبٌ  
يَعْدُ عَلَى الْوَاشِيَانِ ذُنُوبَهُ ❖ ❖ وَمِنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ ذُنُوبٌ؟  
(تام الكامل)

وقوله (2):

وَكُنِيَ الرَّسُولُ عَنِ الْجَوَابِ تَظَرُّفًا ❖ ❖ وَلَئِنْ كُنْتُ فَلَقَدْ عَلِمْنَا مَا عَنَى  
قَلْبُ يَا رَسُولُ وَلَا تُحَاشِ فَإِنَّهُ ❖ ❖ لَا بُدَّ مِنْهُ أَسَا بِنَا أَمْ أَحْسَنًا  
(تام الخفيف)

وقوله (3):

لَمْ أُؤْخِذْ بِالْجَفَاءِ، لِأَنِّي ❖ ❖ وَاثِقٌ مِنْكَ بِالْوَفَاءِ الصَّحِيحِ  
فَجَمِيلُ الْعَدُوِّ غَيْرُ جَمِيلٍ ❖ ❖ وَقَبِيحُ الصَّدِيقِ غَيْرُ قَبِيحٍ  
(تام السريع)

وقوله في حالة الأسر (4):

ارِثْ لِيَصَبُّ بِكَ قَدْ زِدَّتُهُ ❖ ❖ عَلَى بِلَايَا أَسْرِهِ أَسْرًا  
فَهُوَ أَسِيرُ الْجِسْمِ فِي بِلْدَةٍ ❖ ❖ وَهُوَ أَسِيرُ الرُّوحِ فِي أُخْرَى  
(تام الوافر)

وقوله (5):

عَدَّتْنِي عَنْ زِيَارَتِهِ عَوَادٍ ❖ ❖ أَقْلُ مَخُوفِهَا سُمْرُ الرَّمَاكِ  
وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُ رَسِيْسَ شَوْقِي ❖ ❖ رَكِبْتُ إِلَيْكَ أَعْنَاقَ الرِّيحِ

(1) أول مقطعة في أربعة أبيات في الغزل وهي في ديوانه 39/2 والبيتان في اليتيمة 55/1 وخاص الخاص 143 والإعجاز 210 والرفيات 60/2 .

(2) أول مقطعة في أربعة أبيات في الغزل وهي في ديوانه 403/3 ومنها ثلاثة أبيات في اليتيمة 56/1. والبيتان في خاص الخاص 143 والإعجاز 210 .

(3) البيتان كتبَ بهما إلى صديق، وهما في ديوانه 66/2 واليتيمة 49/1 وخاص الخاص 143 والإعجاز 209-210 والتاريخ الكبير 440/3 .

(4) أول مقطعة في ثلاثة أبيات كتبها وهو في الأسر إلى غلامه «منصور» وهي في ديوانه 207/2-208 واليتيمة 66/1 والبيتان في خاص الخاص 143 والإعجاز 210 .

(5) أول مقطعة في أربعة أبيات في التشوق وهي في ديوانه 67/2 والبيتان في اليتيمة 56/1 وخاص الخاص 143 والإعجاز 210 والمنتحل 226 .

رسيْسُ الشيء: ابتدأه (القاموس: الرس).

وقوله لسيف الدول (1):

(مجزوء الكامل)

بَالْكَرْهِ مِنْنِي وَاخْتِيَارِكُ ❖ ❖ أَلَا أَكُونُ حَلِيفَ دَارِكُ  
يَا تَارِكِي إِنِّي لَشُكُّ — ❖ ❖ رِكَ مَا حَيِّيتُ لَغَيْرُ تَارِكُ

وقوله (2):

مَرَامُ الْهَوَى صَعْبٌ وَسَهْلُ الْهَوَى وَعَرْ ❖ ❖ وَأَعُوْزُ مَا حَاوَلْتُهُ الْحُبُّ وَالصَّبْرُ  
أَوْاعِدْتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ ❖ ❖ إِذَا مِتُّ ظِمَانًا فَلَا نَزْلَ الْقَطْرِ (3)  
بَدَوْتُ وَأَهْلِي حَاضِرُونَ لِأَتْنِي ❖ ❖ أَرَى أَنْ دَارًا لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا قَفَرُ  
وَمَا حَاجَتِي فِي الْمَالِ أَبْغِي وَقُورَهُ ❖ ❖ إِذَا لَمْ يَفِرْ عِرْضُ فَلَا وَفَرَ الْوَقْرُ (4)  
هُوَ الْمَوْتُ فَاخْتَرْتُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ ❖ ❖ فَلَمْ يُمْتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّيَ الذِّكْرُ  
وَقَالَ أَصِيحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى؟ ❖ ❖ فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرُ  
سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ ❖ ❖ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ  
وَلَوْ سَدُّ غَيْرِي مَا سَدَّدْتُ أَكْتَفَوْا بِهِ ❖ ❖ وَمَا كَانَ يَغْلُو الثُّبْرُ لَوْ نَفَقَ الصُّفْرُ  
وَنَحْنُ أَنْاسُ لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا ❖ ❖ لَنَا الصُّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرِ  
تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا ❖ ❖ وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلَهَا مَهْرُ (5)

(1) أول مقطعة في ثلاثة أبيات في العتاب على تركه في الأسر، وهي في ديوانه 272/2 واليتيمة 70/1 والبيتان في خاص الخاص 143 والإعجاز 211.

(2) من قصيدة طويلة مشهورة في الفخر مطلعها:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَبِمْتُكَ الصَّبْرُ ❖ ❖ أُمُّ لَهْوَى تَهَيَّ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

وهي في ديوانه 209/2-214 ما عدا أول الأبيات فليس في ديوانه (ت سامي الدهان) ولا في ديوانه (ت، إبراهيم السامرائي). ومنها ثلاثة عشر بيتا في اليتيمة 49/1، 78 وسبعة في التاريخ الكبير 440/3.

(3) حاشية ج: «خذ معلتي بالوصل».

(4) حاشية ج: «خ لم أفر عرضا».

وَقَرَّ عِرْضُهُ وَوَقَرَّ يَفِرُّ: كَرَّمَ وَلَمْ يُبْتَدَلْ (اللسان: وفر).

(5) ج: يغله.



وهي طويلة: وكُلُّهَا على هذا النمط (1) (البديع).

وقوله (2): (تام الكامل)

قد كُنْتُ عُدَّتِي التي أسْطُو بها ❖ ❖ وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي  
فَرُمِيتُ مِنْكَ بِغَيْرِ مَا أَمَلْتُ ❖ ❖ وَالْمَرْءُ يَشْرِقُ بِالزُّلَالِ الْبَارِدِ

وقوله (3): (مجزوء الكامل)

لَا تَطْلُبَنَّ دُنُودًا ❖ ❖ بِمِنْ خَلِيلٍ أَوْ مُعَاشِرٍ  
أَبْقَى لِأَسْبَابِ الْمَوَدِّ ❖ ❖ أَن تَزُورَ وَلَا تُجَاوِرَ

(4) من نكَّتِ حكمه قوله (5): (تام الكامل)

الْمَرْءُ نَصَبُ مَصَائِبٍ لَا تَنْقُضِي ❖ ❖ حَتَّى يُوَارَى جِسْمُهُ فِي رَمْسِهِ  
فَمُوجَلُّ يَلْقَى الرَّدَى فِي أَهْلِهِ ❖ ❖ وَمُعْجَلُّ يَلْقَى الرَّدَى فِي نَفْسِهِ

وقوله (6): (الطويل)

إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً ❖ ❖ أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وَجْهِ الْقَوَائِدِ

---

(1) ما بين القوسين ساقط من ج. د.

(2) من مقطعة في سبعة أبيات كتب بها إلى سيف الدولة يعاتبه وأولها:

إِنِّي مُنِعْتُ مِنَ الْمَسِيرِ إِلَيْكُمْ ❖ ❖ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَكُنْتُ أَوْلَى وَارِدِ

وهي في ديوانه 73-72/2 والبيتان في اليتيمة 37/1 والوفيات 60-59/2 والغيث المسجم 235/1 (ط. العلمية) وحياة الحيوان 13/2 .

(3) البيتان في ديوانه 218/2 .

(4) من خاص الخاص 144 والإعجاز 121:

(5) البيتان في ديوانه 234-233/2 واليتيمة 59/1 وخاص الخاص 144 والإعجاز 211 والوفيات 63/2 .

(6) من قصيدة يصف فيها أسرة ويُعرِّضُ ببعض أهلها مطلعها:

لِمَنْ جَاهَدَ الْحَسَادَ أَجْرُ الْمَجَاهِدِ ❖ ❖ وَأَعَجَزَ مَا حَاوَلَتْ إِرْضَاءُ حَاسِدِ

وهي في ديوانه 85/81/2 ومنها سبعة أبيات في اليتيمة 83-82/1 والبيت في أحسن ما سمعت 24 .

وقوله يرثي (1): (تام السريع)

لأَبْدُ مِنْ فَتْدٍ وَمِنْ فَاقِدٍ ❖ ❖ هِيَهَاتَ مَا فِي النَّاسِ مِنْ خَالِدٍ  
كُنِ الْمَعَزَى لَا الْمَعَزَى بِهِ ❖ ❖ إِنْ كَانَ لَأَبْدُ مِنَ الْوَاحِدِ  
ومحاسنُه رحمه الله وافرة، وبحارُ آدابه ببدائع (2) المعاني زاخرة.  
وفيما ذكرنا من ذلك ما يُنبه على ما لم نذكره. وبالله تعالى التوفيق.

### 52- أبو المطاع الحمداني (3)

هو ابنُ ناصر الدولة (4) أبي محمد الحسن بن عبد الله بن حمدان،  
فهو ابن أخى سيف الدولة. من ألطفِ شعْره وأرقه قوله (5):  
(تام البسيط)

أفدي الذي زُرته بالسيفِ مُشتملاً ❖ ❖ ولحظُ عَيْنَيْهِ أَمْضَى مِنْ مَضَارِيهِ  
وما خلعتُ نَجَادَ السَّيْفِ مِنْ عُنُقِي ❖ ❖ حَتَّى لَبَسْتُ نَجَاداً مِنْ ذَوَائِبِهِ  
فكان أَسْعَدَنَا نَيْلاً لِبُفَيْتِهِ ❖ ❖ مَنْ كَانَ فِي الْحُبِّ أَشْقَانَا بِصَاحِبِهِ

(1) من مقطعة في ثلاثة أبيات يعزى بها سيف الدولة أولها:

قولا لهذا السَّيِّدِ المَاجِدِ ❖ ❖ قولا حَزِينِ مِثْلِهِ لَمَاقِدِ

وهي في ديوانه 71/2 والبيتان في البيعة 38/1 والوفيات 63/2. وقد ورد أول البيت في الديوان هكذا:

هيهات! ما لي الناس من خالِدٍ ❖ ❖ لأَبْدُ مِنْ فَتْدٍ وَمِنْ فَاقِدِ

(2) ج: بديع.

(3) (- 428 هـ) اسمه ذو القرنين ولقبه وجيه الدولة، ترجمته في البيعة 91/1-92 وتتمة البيعة 9-13 وخاص الخاص 144-145 والإعجاز 211-212 ودمية القصر 187/1-188 وتاريخ مدينة دمشق 173/1/2-175 ومعجم الأدباء 119/11-121 والوفيات 279/2-281 وحياة الحيوان 13/2-14 والنجوم الزاهرة 27/5 (وهو فيها الحسن بن عبد الله) والشذرات 238/3 (وفيها ذو القرنين أبو المطاع ابن الحسن بن عبد الله)، وإدراك الأمانى 55/22 والأعلام 8/3

(4) سبق التعريف به في الصفحة 322 الحاشية 5.

(5) د: جعلت نجاد السيف. (جعلت) غلط.

والأبيات في ديوانه 122 والبيعة 92/1 وتتمة البيعة 9 وخاص الخاص 144 والإعجاز 211-212 ومعجم الأدباء 121/11 والوفيات 279/2.

(تام الخفيف)

وقوله (1):

غَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ وَغَيْرُ بَدِيعٍ ❖ ❖ أن يذيعَ الذي تَجُنُّ ضُلُوعِي  
لي دُمُوعٌ كَأَنَّهَا من حَدِيثِي ❖ ❖ وَحَدِيثُ كَأَنَّهُ من دُمُوعِي

(تام البسيط)

وقوله (2):

بِتَنَا أَعَفُ مَبِيتٍ بَاتَهُ بَشَرٌ ❖ ❖ وَلَا مُرَاقِبَ إِلَّا الظَّرْفُ وَالْكَرْمُ  
فَلَا مَشَى مَنْ وَشَى عِنْدَ الْعَدُوِّ بَنَا ❖ ❖ وَلَا سَعَى بِالَّذِي يَسْعَى بَنَا قَدَمُ  
وَلَهُ مَحَاسِنُ كَثِيرَةٌ عَلَى هَذَا النَّمطِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَضِيَ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ.

### 53- أَبُو الْعِشَائِرِ الْحَمْدَانِيُّ (3)

قال أبو منصور الثعالبي رحمه الله (4): لم أَسْمَعْ أَمْلَحَ وَأَظْرَفَ من قوله في

(تام الكامل)

الغزل (5):

لِلْعَبْدِ مَسْأَلَةٌ عَلَيْكَ جَوَابُهَا ❖ ❖ إِنْ كُنْتَ تَذْكُرُهُ، فَهَذَا وَقْتُهِ  
مَا بَالُ رَيْقِكَ لَيْسَ مَلْحًا طَعْمُهُ ❖ ❖ وَيَزِيدُنِي عَطْشًا إِذَا ذُقْتُهِ

(1) ج: قوله.

والبيتان في ديوانه 137 وتتمة التيممة 11 وخاص الخاص 144 .

(2) مقطعة في ثلاث أبيات أولها.

لَمَّا التَّقْسِيمَاتُ مَعًا وَاللَّيْلُ يَسْتُرُنَا ❖ ❖ مِنْ جُنْحِهِ ظَلَمٌ فِي طَبْهَا نَعْمُ

وهي في ديوانه 134 وتتمة التيممة 9 والإعجاز 212 والوفيات 280/2 ودمية القصر 187/1 والبيتان في خاص الخاص 144-145 .

(3) لم أعتد إلى اسمه الشخصي في المظان.

ترجمته في التيممة 89/1-90 والإعجاز 211 وخاص الخاص 144 وإدراك الأمانى 56/22 .

(4) خاص الخاص 144 والقرن في الإعجاز 211 والتيممة 90/1 .

(5) البيتان في التيممة 90/1 وخاص الخاص 144 والإعجاز 211 ولطائف اللطف 147 وأحسن ما سمعت 109 .



وفي اليتيمة (1): عُوْتِبَ أبو الطيب المتنبي في آخر عمره على تراجع شعره، فقال:  
تَجَوَّزْتُ في قولي، وأَعْفَيْتُ طَبْعِي، واغْتَنَمْتُ الرَّاحَةَ منذ فَارَقْتُ آلَ حَمْدَانَ، وفيهم  
من يقول، يعني أبا زهير ابنَ حَمْدَانَ (2):  
(تام الوافر)

وقَدْ عَلِمْتَ بِمَا لاقَتْهُ مِنَّا ❖ ❖ قَبَائِلُ يَغْرُبُ وَبَنُو نِزَارِ  
لَقَيْنَاهُمْ بِأَرْمَاحِ طَوَالٍ ❖ ❖ تُبَشِّرُهُمْ بِأَعْمَارٍ قِصَارِ (3)  
وفيهم مَنْ يقول، يعني أبا العشائر بن حَمْدَانَ (4):  
(تام الكامل)

أَخَا الْفَوَارِسِ لَوْ رَأَيْتَ مَوَاقِفِي ❖ ❖ وَالْخَيْلُ مِنْ تَحْتِ الْفَوَارِسِ تَنْحِطُ  
لَقَرَأْتَ مِنْهَا مَتَا تَخُطُّ يَدُ الْوَعْيِ ❖ ❖ وَالْبَيْضُ تَشْكُلُ وَالْأَسِنَّةُ تَنْقُطُ  
وتراجمُ آلَ حَمْدَانَ أَوْسَعُ مِنْ هَذَا، وفيما ذكرناه منها كفايةً، وباللع تعالى التوفيق،  
إلى سواءِ الطريق، ومنه (5) [الإعانة وإِ الهداية، في البداية والنهاية.

## 54- المتنبي (6)

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي،  
ولد سنة ثلاث وثلاثمائة، وقُتِلَ سنة أربع وخمسين وثلاثمائة. قال صاحبُ اليتيمة

(1) اليتيمة 89/1 .

(2) الذي جاء في اليتيمة 89/1: «يعني أبا زهير مهلهل بن نصر بن حمدان» والبيتان في اليتيمة 89/1 وإدراك الأمانى 56/22 والبيت الثاني في عنوان المرقصات 41 .

(3) ج: يبشرهم، وهو غلط.

(4) البيتان في اليتيمة 89/1 وإدراك الأمانى 56/22 والثاني في عنوان المرقصان 41.

نَحَطُ يَنْحَطُ نَحَطًا وَنَحِيطًا: صَوْتُ مَعَ تَوَجُّعٍ، وَالنَّحَطُ صَوْتُ الْخَيْلِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْإِعْيَاءِ. (اللسان: نخط).

(5) زيادة في ج. د: العناية والهداية.

(6) ( - 354 هـ) الوساطة، والكشف عن مساوئ شعر المتنبي، والرسالة الحاقية، واليتيمة 110/1-224 وخاص الخاص 145-149 والإعجاز 212-217 والإبانة عن سرقات المتنبي، والمنتظم 24/7-30 والوفيات 120/1-125 والوافي بالوفيات 336/6-346 .

في وصفه (1): هو نادرة الفلك واسطة عقد الدهر، في صناعة الشعر، وهو شاعر سيف الدولة، والمنسوب إليه، والمشهور به، لأنه (2) [هو] الذي جذب بضبعه (3)، ورفع من قدره، وألقى عليه شعاع سعادته، حتى سار شعره مسير الشمس والقمر، وسار كلامه في البوادي والحضر، وكادت الليالي تُشيدُه والأيام تحفظه، كما قال في نفسه (4):

وما الدهر إلا من رُواة قصائدي ❖ ❖ إذا قلت شعراً أصبح الدهر مُشيداً  
واختلف (5) في سبب تلقيبه بالمتنبي، ف قيل: لُقّب بذلك لقوله (6): (تام الخفيف)  
أنا في أمة تداركها اللـ ❖ ❖ عـ غريب كصالح في ثمود  
وقيل (7) لأنه تنبأ في بني الفصيصة بشعره، وفي (8) ذلك يقول بعض الشعراء (9) لأحد (10) الأمراء، وقد رآه ينظر في شعره (11):

وقالوا أجاد ابن الحسين وإنما ❖ ❖ تجيد العطايا واللّهي تفتح اللّها

(1) البيّمة 110/1 بتصرف.

(2) زيادة في د.

(3) الضبع، يسكن الباء، وسط العضد وقيل العضد كلها... يقول: أخذ بضبعه أي بعضده. وجذب بضبعه، وأخذت بضبعه: إذا تعشقت وتوهمت باسمه. (أساس البلاغة، واللسان: ضبع)

(4) من قصيدة في مدح سيف الدولة مطلعها:

لكل أمرئ من دهره ما تعودا ❖ ❖ وعادات سيف الدولة الطعن في العدى

وهي في ديوانه 281/1-292، والبيت في البيّمة 110/1.

(5) البيّمة 113/1 والوفيات 401/1.

(6) من قصيدة في الشكرى من سوء حاله قالها في صباه مطلعها:

كم قتيل، كما قتلت، شهيد ❖ ❖ بهيـاس الطلى وورّد الحسود

وهي في ديوانه 313/1-324 والبيت في البيّمة 113/1 والوفيات 401/1.

(7) الخبر في العمدة 75/1.

(8) الخبر في الوفيات 124/1 ونفع الطيب 194/3.

(9) هو أبو محمد عبد الجليل بن وهبن الشاعر الأندلسي المشهور كما جاء في الوفيات 124/1 ونفع الطيب 194/3.

(10) جد: لبعض الأمراء.

والأمير المشار إليه هو المعتمد بن عباد كما جاء في الوفيات 124/1 ونفع الطيب 194/3.

(11) البيتان في الوفيات 124/1 ونفع الطيب 194/3.

ابن الحسين هو المتنبي. اللّهي جمع لهوة وهي العطية أو أفضلها وأجزّلها. اللّها يتعد اللّها وهي اللّحة المشرفة على الخلق. (القاموس: لها).

تَنَبَّأَ عُجْبًا بِالْقَرِيضِ وَلَوْ ذَرَى ❖ ❖ بِأَنَّكَ تَرَوِي شِفْعَةً لَتَأْلَهَا  
 وقال سبطُ ابنِ الجوزي (1) فيما نقله عنه الصلاح الصفدي في وافيهِ (2): كان  
 المتنبّي قد تلا على أهل البراري كلاماً زعم أنَّه قرآنٌ نزل عليه وهو «والنَّجْمُ  
 السَّيَّارُ، وَالْفَلَكَ الدُّوَّارُ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي أَخْطَارٍ، امْضِ عَلَى سَنِّكَ، واقِفْ أَثَرَ مَنْ  
 كَانَ قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ، فَإِنَّ اللَّهَ قَامِعٌ بِكَ زَيْغَ مَنْ أَلْحَدَ فِي دِينِهِ، وَضَلَّ عَنْ  
 سَبِيلِهِ». وقال غيره (3): كان قد خرج إلى كلب فادَّعى فيهِم أنَّه علوي ثم ادَّعى  
 النبوة إلى أن شهِدَ عليه بالدعوتين وحُبِسَ دَهِراً وأشْرَفَ على القتل ثم اسْتَتَابُوهُ  
 وأَطْلَقُوهُ، ثم إِنَّهُ (4) تَنَبَّأَ فِي بَادِيَةِ السَّمَاءِ (5) فخرج (6) (إليه) لؤلؤ أميرُ  
 حمص من قبل الإخشيدي فأسره بعدان (7) ومَنْ مَعَهُ، وحبسَهُ دَهِراً فاعتلَّ وكاد  
 يَتَلَفُّ ثم اسْتُتِيبَ بِمَكْتُوبٍ. وقيل: إنه قال: أنا أول من تنبأ بالشعر. وقيل غير ذلك  
 من الأقوال، والله تعالى أعلم بحقيقة الأمر (8).

- 
- (1) هو يوسف بن قزغلي واعظٌ ومورخٌ مشهور، ولد ونشأ ببغداد، صنَّفَ كتاباً كبيراً في التاريخ في أربعين مجلداً، سماه  
 (مرآة الزمان) (-654 هـ) الوفيات 142/3 والأعلام 246/8.
- (2) الرافعي بالوفيات 346-345/6.
- (3) من الوفيات 346/6 إلى قوله: «تنبأ بالشعر»  
 وكتب: حي من قضاة (اللسان: كلب).
- (4) الخبر أيضاً في الوفيات 122/1.
- (5) بادية السَّماوة: موضع بين الكوفة والشام. معجم البلدان 245/3 وجاء في تهذيب الأسماء ق 2/ ج 1/ 160:  
 «السَّماوة هي أرض لبني كلب تأخذ من ظهر الكوفة إلى جهة مصر، سميت بذلك لعلوها وارتفاعها».
- (6) ما بين القوسين ساقط من ج د.
- (7) عدان: ماء لسعد بن زيد مناة بن قميم، وقيل هو ساحل البحر كله كالطُّف. معجم البلدان 88/4 وجاء في اللسان  
 (عدن): والعدان أرض بعبتها.
- وقد وهم مُحَقِّقُ الرافعي بالوفيات فكتب: «فأسره بعد أن لُشِدَ من معه». فجعل من كلمة (عدان) كلمتين ثم أضاف  
 كلمة (شرد) ليستقيم له المعنى.
- (8) حاشية أ د: «خذ الحال».



وقال صاحبُ أبو القاسم ابن عباد (1) وجماعة: بُدِيَ الشُّعْرُ بِكِنْدَةٍ وَخُتِمَ بِكِنْدَةٍ،  
يعنون (2) امرأ القيس وأبا الطيب. وقال آخرون: بُدِيَ الشُّعْرُ بِمِلْكٍ وَخُتِمَ بِمِلْكٍ، يعنون  
أمرأ القيس وأبا فراس الحمداني. وقال صاحبُ العمدة (3): كان ابنُ المعتز  
وابن الرومي وأبو تمام والبحثري طبقة مُتَدَارِكَةٍ غَطُّوا عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ. ثم جاء أبو  
الطيب (4) (المتنبي) فشغلَ النَّاسَ بشعره.

فمن وسائط قلاتده، وأبيات قصائده، قوله لسيف الدولة أبي الحسن علي بن  
عبد الله بن حمدان (5):  
(تام الخفيف)

كُلُّ يَوْمٍ لَكَ ارْتِحَالٌ جَدِيدٌ ❖ ❖ ومسيرٌ للمجد فيه مُقَامٌ  
وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَاراً ❖ ❖ تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ  
وقوله له (6):  
(تام الوافر)

رَأَيْتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مَلُوكاً ❖ ❖ كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ  
فَبِإِنْ تَفُقَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ ❖ ❖ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

(1) سترد ترجمته برقم 60 .

(2) ج د: يريدون.

(3) العمدة 101/1 يتصرف.

(4) ما بين القوسين ساقط من ج د.

(5) من قصيدة في مدح سيف الدولة، وقد عزم على الرحيل مطلعها:

أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَيُّهَا الْهُمَامُ ❖ ❖ نَحْنُ نُبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغُمَامُ

وهي في ديوانه 348-343/3 والبيتان في خاص الخاص 145 والإعجاز 213 والمنتظم 29/7 .

(6) ومن قصيدة في رثاء والده سيف الدولة ومدحه مطلعها:

نُعِيدُ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي ❖ ❖ وَتَقْسُتُنَا الْمَنُونُ بِلَا قِسْطٍ

وهي في ديوانه 20-8/3 والبيتان في خاص الخاص 146 والإعجاز 213 والغيث المسجُم 358/2 (ط. العلمية)

والبيت الثاني في أحسن ما سمعت 149 ونثر النظم 95 .

المَحَالُّ: مَا عُدِّلَ بِهِ عَنْ وَجْهِهِ. وَحَوَّلَهُ: جَعَلَهُ مُحَالًا. الْمَحَالُّ: الْكَلَامُ لغير شيء، والمعنى: أَنْتَ تَفْضُلُهُمْ كَفْضَلِ الْمُسْتَقِيمِ عَلَى الْمَعْوَجِّ. (اللسان: حول) وديوان المتنبي 20/3 .

وقوله في مرض عن له (1): (تام الوافر )

يُجَشُّمُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا ♦ ♦ وقد يُودَى من المَقَّةِ الحبيبُ  
وكيف تُعلِّك الدنيا بشيء ♦ ♦ وأنت بعلَّة الدنيا طبيبُ  
وجِسْمُكَ فوقَ همَّةٍ كلُّ داءٍ ♦ ♦ فقربُ أقلِّه منها عجيبُ  
وقوله له (2): (الطويل)

نَهَبْتَ من الأعمار ما لو حوتُهُ ♦ ♦ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالُ  
وقوله في غيره (3): (تام البسيط)

لا يُدْرِكُ المَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ ♦ ♦ لِمَا يَشُقُّ على الساداتِ فَعَالُ  
لَطَفْتَ رَأْيِكَ في وصلي وتَكْرِمَتِي ♦ ♦ إِنَّ الكَرِيمَ على العلياءِ يَحْتَالُ  
منها:

كَأَنَّكَ نَفْسَكَ لا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا ♦ ♦ إِلَّا وَأَنْتَ على المَفْضَالِ مِفْضَالُ  
ولا تُعَدُّكَ صَوَانًا لمَهْجَتِهَا ♦ ♦ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا في الرُّوعِ بَذَالُ  
لولا المَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ ♦ ♦ الجُودُ يُفْقِرُ والإِقْدَامُ قَتَالُ

(1) من قصيدة قالها لسيف الدولة لما تشكَّى من دُمْل، مطلعها:  
أبْذِرِي مَسَا أَرَابِكَ مَنْ يُرِيبُ ♦ ♦ وَهَلْ تَرْقَى إِلَى الفَلَاحِ الْخَطُوبُ؟  
وهي في ديوانه 75-72/1 والأبيات في خاص الخاص 146 والإعجاز 213-214 والبيتان الأولان في اليتيمة  
220/1 والأول والثالث في المنتحل 272.  
المَقَّةُ: الحبُّ. (القاموس: ومقه).

(2) د: ما لم. وهو غلط.  
والبيت من قصيدة في المدح مطلعها:  
عِوَاذُكَ ذَاتُ الحِصَالِ في حَوَاسِدُ ♦ ♦ وَإِنْ ضَجَّعَ الخُودَ مَنِي لِمَا جَدُ  
وهي في ديوانه 280-268/1 والبيت في اليتيمة 184/1 وخاص الخاص 146 والإعجاز 214 .  
(3) من قصيدة مدح بها أبا شجاع فاتكا مطلعها:

لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا ولا مَاءٌ ♦ ♦ فَلْيُسْعِدِ النِّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الحَالُ  
وهي في ديوانه 288-276/3 والأبيات الأربعة الأخيرة في اليتيمة 208-207/1 والبيت الخامس في الوساطة 287  
والإعجاز 216 وخاص الخاص 147 ومن القصيدة بيتان في الوليات 22/4 .

وإنما يبلغ الإنسان طاقته ♦ ♦ ما كل ما شية بالرجل شمالاً (1)  
 إنا لفي زمن ترك القبيح به ♦ ♦ من أكثر الناس إحسان وإجمالاً  
 ذكر الفتى عمره الثاني، وحاجته ♦ ♦ ما قاته، وفضول العيش أشغال (2)  
 وهذا البيت آخر القصيدة ومطلعها:

لا خيل عندك تهديها ولا مال ♦ ♦ فليُسعد النطق إن لم تُسعد الحال (3)  
 (4) يقولها في أبي شجاع فاتك المعروف بالمجنون (5)، وكان رومياً أخذ صغيراً  
 هو وأخ له وأخت من بلاد الروم قرب حصن يعرف بذي الكلاع، فتعلم الخط  
 بفلسطين، وكان كبير الهمة كريم النفس مقيماً بالفيوم من أعمال مصر، وهو بلد لا  
 يصح فيه (6) جسم، وإنما أقام (7) به أنفة من كافور الإخشيدي، وحياء من  
 الناس أن يركب معه، فأصابته علة أجتأه إلى دخول مصر، ولم يمكن المتنبي أن  
 يعود، وفاتك يسأل عنه كثيراً حتى التقياً في الصحراء، فحمل إلى منزل أبي  
 الطيب هدية قيمتها ألف دينار، ثم أتبعها بهدايا بعدها، فقال أبو الطيب هذه  
 القصيدة يمدحه بها، وهي طويلة.

(1) الشمال: الناقة السريعة. (القاموس: شمل).

(2) د: ذكره، وهو غلط. أ ب ج د ش: فاته، وهو غلط، والتصحيح من الديوات. وقال أبو البقاء العكبري: «صحف الرواة هذا البيت فرزوه: فاته (بالفاء) والصواب بالقاف، وعليه فسّر الراحي فقال: إذا ذكر الإنسان بعد موته كان ذلك حياة ثانية له، وما يحتاج إليه في دنياه قدر القوت، وما فضل من القوت فهو شغل. أنظر ديوانه 288/3.

(3) المعنى: يقول مخاطباً لنفسه: ليس عندك من الخيل والمال ما تهديه إلى الممدوح تجازيه به على إحسانه إليك، فإذا لم يكن عندك هذا فليُسعدك النطق. يريد: فامدحه وجاهزه بالثناء إن لم يُعئك الحال على مجازاته بالمال. ديوانه 277/3.

(4) الخبر في الوفيات 21/4.

(5) ترجمته في الوفيات 21/4-23 والأعلام 126/5.

(6) ج د: فيه. أ ب: به.

(7) ج: قام، وهو غلط.



ومن أجود شعر أبي الطيب قوله في كافور الإخشيدي (1): (الطويل)

قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أَنَّكَ أَوَّلُ ❖ ❖ وليس بقصاصٍ أن يرى لك ثاني  
فمالك تختارُ القسيَّ وإنَّما ❖ ❖ عن السَّعْدِ يرمي دُونَكَ الثُّقْلانِ؟ (2)  
ومالك تُعَنِّي بِالْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا ❖ ❖ وَجَدُّكَ طَعْنَانُ بَغِيرِ سِنَانِ؟  
ولم تحمِلِ السُّيْفَ الطَّوِيلَ نِجَادُهُ ❖ ❖ وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ؟  
أَرِدْ لِي جَمِيلًا جُدْتَ أَوْ لَمْ تَجِدْ بِهِ ❖ ❖ فَإِنَّكَ مَا أَحْبَبْتَ فِي أَتَانِي  
لَوْ الْفَلَكَ الدُّوَارُ أَبْغَضْتَ سَعْيَهُ ❖ ❖ لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدُّورَانِ  
وهذه الأبيات (3) من أجود ما مدح به ملك (4). قال الواحدي (5): وليس لها

في معناها مثل. وله فيه من قصيدة (6): (الطويل)

تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَهُ ❖ ❖ بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَابُ  
ومن مختارِ قصائد أبي الطيب قوله في سيف الدولة (7): (تام البسيط)

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ ❖ ❖ دَعَا فَلْبَاهُ قَبْلَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ

(1) من قصيدة مطلعها:

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ ❖ ❖ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ

وهي في ديوانه 247-242/4 .

(2) د: ترمي.

(3) من شرح ديوان المتنبي للواحدي 675، والقول في ديوان المتنبي 246/4 .

(4) د: مالك، وهو غلط.

(5) شرح ديوان المتنبي للواحدي 675 .

(6) من قصيدة في مدح كافور مطلعها:

مَنْى كُنْ لِي أَنَّ الْبِصَاصَ خِضَابُ ❖ ❖ فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ

وهي في ديوانه 201-188/1 والبيت في الوساطة 264 والبيتية 142/1 .

(7) أول قصيدة في ديوانه 88-74/3 ومنها ثمانية أبيات في المنتظم 29/7 والبيت الأول مع ثلاثة أبيات أخرى في البيتية 117/1 .

ظَلَلْتُ بَيْنَ أَصْيَحَائِي أَكْفِكْفُهُ ❖ ❖ وظلُّ يَسْفَحُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذْلِ (1)  
أَشْكُو النَّوَى وَلَهُمْ مِنْ عِبْرَتِي عَجَبٌ ❖ ❖ كَذَاكَ كَانَتْ وَمَا تَشْكُو سِوَى الْكِلِّ  
وَمَا صُبابَةٌ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ ❖ ❖ مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلَا أَمَلٍ  
مَتَى تَزُرُّ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا ❖ ❖ لَا يُتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ (2)  
وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرَاقِبُهُ ❖ ❖ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ  
مَا بَالُ كُلِّ قُوَادٍ فِي عَشِيرَتَهَا ❖ ❖ بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيْرُ مُنْتَقِلٍ  
مُطَاعَةٌ اللَّحْظِ فِي الْأَلْحَاطِ مَالِكَةٌ ❖ ❖ لِقَلَّتِيهَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْمَقْلِ  
تَشْبَهُ الْآنِسَاتُ الْخَفِرَاتُ بِهَا ❖ ❖ فِي مَشْيِهَا فَيَنْلَنَ الْحُسْنَ بِالْحَيْلِ (3)  
قَدْ ذُقْتُ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَذَّتْهَا ❖ ❖ فَمَا حَصَلْتُ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ  
وَقَدْ أَرَانِي الشَّبَابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي ❖ ❖ وَقَدْ أَرَانِي الْمَشِيبُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي (4)  
وَقَدْ طَرَقَتْ فَتَاةٌ الْحَيُّ مُرْتَدِيًا ❖ ❖ بِصَاحِبٍ غَيْرِ عِزْهَاءٍ وَلَا غَزَلٍ

العِزْهَاءُ (5): الذي لا يريدُ النساءَ ولا يميلُ إليهن وهو ضِدُّ الغَزَلِ، يقولُ أُمَيَّةُ  
حَبِيبَتِي لَيْلًا وَمَعِيَ سَيْفٌ، وَالسَّيْفُ لَا يُوصَفُ بِالْمِيلِ إِلَى النِّسَاءِ وَلَا بِالْبُغْضِ لَهُنَّ.  
(تَامُ الْبَسِيطُ)

فَبَاتَ بَيْنَ تَرَاقِسِنَا نِدَافَعُهُ ❖ ❖ وَلَيْسَ يَعْلَمُ بِالشُّكْوَى وَلَا الْقُبَلِ

(1) ج: يفسح، وهو غلط.

الكلل: جمع كَلَّةٍ وهي السُّتْرُ. (ديوانه 75/3).

(2) الأسْلُ: الرَّمَّاحُ. (ديوانه 75/3). أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ: مَثَلٌ فِي نِصْفِ بَيْتٍ (أَنْظُرِ الْبَيْتِيَّةَ 200/1).

(3) د: الخافرات.

الصَّابُ: شَجَرٌ مُرٌّ يُعَصَّرُ مِنْهُ مَاءٌ مُرٌّ. (ديوانه 77/3).

(4) الْبَدَلُ: يَقْصَدُ بِهِ الْوَلَدُ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ الْإِنْسَانَ، إِذَا كَانَ يَشَبُّ أَوْ أَنَّ شَيْخُوخَةَ الْأَبِ... وَالْمَعْنَى، يَقُولُ: قَدْ صَحِبْتُ الشَّبَابَ  
مَسْرُورًا، وَأَرَانِي الرُّوحَ يَدُ الْقُوَّةِ وَالْجَلَادَةِ وَالنَّهْضَةِ فِي بَدَنِي، ثُمَّ صَحِبْتُ الْمَشِيبَ مُسْتَكْرِهًا لَصُحْبَتِهِ فَأَرَانِي الرُّوحَ فِي  
بَدَنِي بِتَغْيِيرِ أَحْوَالِي، وَعَجَزِي عَنِ النَّهْوضِ... وَصَرْتُ أَسْتَعِينُ بِغَيْرِي... (ديوانه 77/3-78).

(5) من شرح ديوان المتنبي للواحدي 489.

ثم اغتدَى وبه من رَدْعِهَا أثرٌ ❖ ❖ على ذوائبِهِ والجَفْنُ والخِلْلُ (1)  
لا أكسبُ المجدَ إلا مِن مَضَارِيهِ ❖ ❖ أو مِن سِنَانِ أَصَمِّ الكَعْبِ مُفْتَدِلِ  
جاد الأمير به لي في مَوَاهِيهِ ❖ ❖ فزَانَهَا وكَسَانِي الدَّرْعَ في الخِلْلِ  
وَمِن عَلِيٍّ بنِ عبد الله معرفتي ❖ ❖ مِن حُبِّهِ، مَن كَعَبَدِ اللّهِ أو كَعَلِي؟ (2)  
مُعْطِي الكَواعِبِ والجُرْدِ السَّلاهِبِ والبيضِ القَواضِبِ والعَسَّالَةِ الذُّبُلِ (3)  
ضاقَ الزَّمانُ ووجهُ الأرضِ عن ملكٍ ❖ ❖ مِلءَ الزَّمانِ ومِلءَ السَّهْلِ والجِبِلِ  
مِن تَغْلِبَ الغالِبِينَ النَّاسِ مَنْصِبُهُ ❖ ❖ وَمِن عَدِيٍّ أَعَادِي الجُبْنَ والبَحْلِ (4)  
والمَدْحُ لابن أبي الهيجاءِ تُنْجِدُهُ ❖ ❖ بالجاهليةِ عَيْنُ العِيِّ والخِطْلِ  
ليت المَدَائِحُ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ ❖ ❖ فَمَا كَلِيبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصُرِ الْأَوَّلِ؟ (5)  
خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ ❖ ❖ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحْلِ  
وَقَدْ وَجَدْتَ مَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ ❖ ❖ فَإِنْ وَجَدْتَ لِسَاناً قَائِلاً فَقُلْ

- (1) الرَّدْعُ؛ أثر الطيب. وذوائبه جمع ذُؤَابَة، وذُؤَابَةُ السيف: رأس قاتمه، وَجَنُّ السَّيْفِ: غِمْدُهُ. والخِلْلُ واحدُ خِلَّةٍ بالكسر، جُلُودٌ منقوشة بالذهب وغيره، تُغَشَّى بِهَا أَغْمَادُ السُّيُوفِ. (ديوانه 78/3).
- (2) المعنى: يقول من علي، وهو سيفُ الدولة بن عبد الله، معرفتي بحمل الرُمحِ والطعن به، لأنِّي لما صحبتُهُ احتذيتُ حَذْوَهُ في الحرب.. ثم قال: وَمِن مِثْلِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَأَبِيهِ.. يريد لا مِثْلَ لهما. (ديوانه: 79/3)
- (3) الكَواعِبُ من النساء: التي نبت ثديهنَّ. والجُرْدُ من الخيل: التي يقصر شعرُ جُلُودِهَا، وذلك من شواهدِ كَرَمِهَا، والسَّلاهِبُ منها: الطَّوَالُ، والعَسَّالَةُ من الرماح: المنعطفةُ عند هَزَّهَا المضطربة. والذُّبُلُ: اليابسة منها (ديوان 79/3).
- (4) تغلب: هم قوم المدوح. وكذلك عدي: قبيلة معروفة. ابن أبي الهيجاء، كُنْيَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ. أبو الهيجاء هو والده عبدُ الله المتقدم. والمعنى أَنَّهُ يُخَاطَبُ نَفْسَهُ: يقول: المدح لهذا المدوح تُنْجِدُهُ وتُعِينُهُ بأخبارِ الجاهلية، وما سلف له من كَرِيمِ الْأُولِيَةِ عِيٍّ بَيْنَ وَخِطْلٍ ظَاهِرٍ لَّأَنَّهُ غَنِيٌّ عَنِ الشَّرَفِ بغيره.. وهذا تعريضٌ بأبي العباس النامي لَأَنَّهُ مدحُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ فذكر آباءَ الَّذِينَ كَانُوا فِي الجاهلية فَرَدَّ عَلَيْهِ بقوله هذا وأكدَّهُ بالبيت الذي بعده (ديوانه 80/3).
- (5) فَمَا كَلِيبٌ: أدخل (ما) على مَنْ يَعْقِلُ لَأَنَّهُ أراد السؤال عن صفته مع الاحتقار بشأنه، وكَلِيبٌ هو ابن ربيعة رئيس بني تغلب وسيدهم في الجاهلية وكانت العربُ تضرب به المِثْلَ في العِزِّ، فيقولون: أعزُّ من كَلِيبِ بنِ وائل. (أنظر ديوانه 80/3) والكوكب الثاقب 748-749.



إنَّ الهُمَامَ الَّذِي فَخَرُ الْأَنَامُ بِهِ ❖ ❖ فَخَرُّ السُّيُوفِ بِكَفِّي خَيْرَةُ الدُّوَلِ  
 تَمْشِي الْأَمَانِي صَرَغِي دُونَ مَطْلِبِهِ ❖ ❖ فَمَا يَقُولُ لشيءٍ لَيْتَ ذَلِكَ لِي  
 أَنْتَ الْجَوَادُ بَلَا مِنْ وَلَا كَدَرٍ ❖ ❖ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَلَلٍ  
 أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا مَا لَمْ يَطَأَ فَرَسٌ ❖ ❖ غَيْرَ السُّنُورِ وَالْأَشْلَاءِ وَالْقُلُلِ (1)  
 وَرَدَّ بَعْضُ الْقَنَا بَعْضًا مُنَازَعَةً ❖ ❖ كَأَنَّهُ مِنْ نَفُوسِ الْقَوْمِ فِي جَدَلٍ  
 لَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنْ عَادَاكَ عَنْ عُرْضٍ ❖ ❖ بِعَاجِلِ النَّصْرِ فِي مُسْتَأْخِرِ الْأَجَلِ (2)  
 كَانَ (3) أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ (4) يَقُولُ: أَمِيرُ شَعْرَاءِ الْعَصْرِ أَبُو الطَّيِّبِ، وَأَمِيرُ شِعْرِهِ  
 قَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا (5):

مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ ❖ ❖ حُمْرَ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ؟  
 قَالَ: وَأَمِيرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ قَوْلُهُ:

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي ❖ ❖ وَأُنْثَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي  
 وَقَدْ جَمَعَ فِيهِ أَرْبَعَةٌ مِنَ الطَّبَاقِ (6) وَهِيَ الزِّيَارَةُ وَالْإِنْثَاءُ، وَالسَّوَادُ وَالْبَيَاضُ،  
 وَاللَّيْلُ وَالصُّبْحُ، وَالشَّفَاعَةُ وَالْإِغْرَاءُ، وَلَا يُعْرَفُ لِأَحَدٍ مِثْلُهُ عَلَى أَنْ

- 
- (1) أَب ج د ش: عند السنور، (عند) غلط.  
 والسنور: لبوس من قد كالدرع. والقُلُل: جمع قُلَّة: وهي أعلى الرأس. والمعنى: أنت الشجاع عند اشتداد القتال  
 وسقوط القتلى عن خيولهم .... والخيل لا تطأ حينئذٍ إلا أشلاءهم ورؤوسهم. (ديوانه 88/3).  
 (2) عُرْض: اعتراض. ونظرت إليه عن عُرْض وعُرْض... أي من جانب وناحية (ديوانه 88/3).  
 (3) من خاص الخاص 146-147 إلى بيت ابن المعتز. والخبر في الإعجاز 215 واليتيمة 137/1، 177.  
 (4) أبو بكر الخوارزمي سبق التعريف به في الصفحة 287 الحاشية 3.  
 (5) أول قصيدة في مدح كافور وهي في ديوانه 159/1-176 ومنها 14 بيتا في اليتيمة 177/1 واثنا عشر بيتا في  
 المنتظم 29/7-30 والبيتان في خاص الخاص 147، والبيت الثاني في الوساطة 163، والإعجاز 215، ولطائف  
 اللطف 147.  
 الجاذر جمع جُودَر: وهو ولد البقرة الوحشية. والأعارب جمع عرب يقول: مَنْ هَذِهِ النِّسْرَةُ اللَّاتِي كَأَنَّهُنَّ أَوْلَادُ بَقَرِ  
 الْوَحْشِ، وَهِيَ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ وَشَبَّهَهُنَّ بِالْجَاذِرِ لِحَسَنِ عِيُونِهِنَّ. متحليات بالذهب الأحمر... إلخ. حُمْرُ الْمَطَايَا، وَهِيَ  
 أَحْسَنُ أَلْوَانِ الْإِبِلِ.. وَحُمْرُ الْجَلَابِيبِ أَيُّ أَنَّ عَلَيْهِنَّ ثِيَابَ الْمُلُوكِ. (ديوانه 159/1-160 واليتيمة 204/1).  
 (6) يرى البعض أن فيه خمسة من الطباق، والخامس هو «ولي وبني» أنظر شرح ديوان المتنبي للواحدى 634 والغيث  
 المسجم 283/1 (ط. العلمية).

ابن جني (1) حكى عن ابن خنّابة (2) وزير كافور، أنه ألمّ فيه بقول عبد الله بن المعتز (3):

(تام البسيط)

لا تلقِ إلا بليلاً مَنْ تُواصلُهُ ❖ ❖ فالشُّمسُ ثَمَامَةٌ والليلُ قَوَادُ  
ومن غُرر أمثال أبي الطيب قوله (4):

(الطويل)

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْبَحْرِ أَنْ يَرَى ❖ ❖ عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُ  
وقوله (5):

(الطويل)

بِذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا ❖ ❖ مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ  
وقولُ (6):

(تام الكامل)

وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدُّ ❖ ❖ ذَا عِقْفَةٍ فَلِعِلَّةٍ لَا يَظْلِمُ

(1) هو أبو الفتح عثمان جني الموصلي النخوي المشهور، كان إماماً في علم العربية قرأ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي، من تصانيفه: شرح ديوان المتنبي (-392 هـ) معجم الأدياء 115-81/12 والوليات 248-246/3.

(2) أب ج د ش: ابن عيزية وهو غلط، والتصحيح من البيتمة 137/1 والوليات 346/1.  
وابن خنّابة هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر، كان وزير بني الإخشيد بمصر مدة إمارة كافور، وهو من العلماء المحبين للعلماء وقد قصده المتنبي ومدحه، له تصانيف في «أسماء الرجال» و«الأنساب». (-391 هـ) الوليات 350-346/1 والفوات 294-292/1.

(3) أول بيتين في الغزل في ديوانه 251/1 والبيت في خاص الخاص 147، والغيث المسجم 284/1 (ط. العلمية) والشرط الثاني في البيتمة 137/1.

(4) من مقطعة في المدح مطلعها:

أَقْلُ قَسَالِي بَلِّهِ أَكْثَرُ مَجْدُ ❖ ❖ وَذَا الْجِدُّ لَيْسَ نَلْتُ أَمْ لَمْ أَتْلُ جَدُّ

وهي في ديوانه 383-373/1 والبيت في الوساطة 167 مع بيت آخر وهو في البيتمة 204/1 وخاص الخاص 147 والإعجاز 215 وشرح العيون 39.

(5) من قصيدة في مدح سيف الدولة مطلعها:

عَوَازِلُ ذَاتِ الْحَالِ فِي حَوَاسِدُ ❖ ❖ وَإِنْ ضَجَّجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لِمَا جَدُّ

وهي في ديوانه 280-268/1 والشرط الثاني من البيت مثل وهو في البيتمة 198/1.

(6) من قصيدة في هجاء إسحاق بن إبراهيم الأعور ابن كيغلغ، مطلعها:

لِهَرَوَى النَّفُوسِ سَرِيرَةً لَا تُعْلَمُ ❖ ❖ عَرَضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ

وهي في ديوانه 132-121/4 والبيت مع بيتين آخرين في البيتمة 209/1 وهو مع آخر في خاص الخاص 148

(الطويل)

وقوله (1):

وأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِيرًا ♦ ♦ تَكْلُفُ شَيْءٍ فِي طِبَاعِكَ ضِدُّهُ

(تام البسيط)

وقوله (2):

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا ♦ ♦ أَلَّا تُفَارِقَهُمْ، فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(تام الخفيف)

وقوله (3):

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا ♦ ♦ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصُّعْبِ فِي الْأَثَرِ ♦ ♦ فَسُهِلَ فِيهَا، إِذَا هُوَ كَانَا

(تام البسيط)

وقوله (4):

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيْ غَيْرَ شِيمَتِهِ ♦ ♦ وَمَنْ سَجِيَّتُهُ الْإِذْعَانُ وَالْمَلَقُ

دَعِ التَّخَلُّقَ تَبَعْدُ عَنْكَ هِمَّتُهُ ♦ ♦ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ

(الطويل)

وقوله (5):

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَى ظَهَرُ سَابِحٍ ♦ ♦ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

(1) من قصيدة في مدح كافور مطلقها:

أَوْدُ مِنْ الْأَيَّامِ مَسَالًا تَوَدُّ ♦ ♦ وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُ

وهي في ديوانه 30-19/2 . والبيت في الوساطة 334 وهو في البيتمة 210/1 مع آخر.

(2) من قصيدة في عتاب سيف الدولة مطلقها:

وَأَخَّرَ قَلْبَاءَ مِسْمُنٍ قَلْبُهُ شَيْمٌ ♦ ♦ وَمَنْ يَجِئْنِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

وهي في ديوانه 374-362/3 وجزء منها في البيتمة 192/1 .

(3) من قصيدة في الزمان وحوادثه أولها:

صَحِبَ النَّاسُ قَسْبَنَا ذَا الزَّمَانِ ♦ ♦ وَعَنَاهُمْ فِي شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

وهي في ديوانه 242-239/4 .

ومعنى البيت الثاني: كل شيء لم يكن صعباً في النفس، سهل إذا وقع، أي أن الأمر الشديد إنما يصعب على النفس

قبل وقوعه، فإذا وقع سهل. ديوانه 241/4 .

(4) البيتان ليسا في ديوانه (شرح العكبري) ولا في شرح ديوانه للواحي ولا في العرف الطيب (شرح ديوانه للبازي) ولا

في شرح ديوانه للبرقوقي ولا في فائت شعره، ولم أعثر عليهما في المظان.

(5) من قصيدة في مدح كافور مطلقها:

مَنْ لِي أَنْ الْبَيَاضَ خِضَابُ ♦ ♦ فَيَخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ

وهي في ديوانه 201-188/1 والبيت مع آخر في الوساطة 155 والشرط الثاني مثل في البيتمة 198/1 .

الدُّنْيَى جَمْعُ دُنْيَا، وَالسَّابِحُ مِنَ الْخَيْلِ: الشَّدِيدُ الْجَرِي. (ديوانه 193/1).

وقوله (1):

(الطويل)

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ♦ ♦ وإن أنت أكرت اللئيم تمرداً  
ووضع الندى في موضع السيف بالعلأ ♦ ♦ مضر كوضع السيف في موضع الندى

وقوله (2):

(تام المتقارب)

ومن ركب الشور بعد الجوا ♦ ♦ د أنكر أطلاقه والغيب

وقوله (3):

(تام الكامل)

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى ♦ ♦ حتى يراق على جوانبه الدم

وقوله (4):

وكل امرئ يولي الجميل محبوب ♦ ♦ وكل مكان ينبت العز طيب

(الطويل)

ومن أحسن ما قيل في وصف الخيل قوله (5):

ويوم كليل العاشقين كمنته ♦ ♦ أراقب فيه الشمس أيان تغرب

وعيني إلى أذني أغر كائه ♦ ♦ من الليل باق بين عينيهِ كوكب

(1) من قصيدة في مدح سيف الدولة مطلعها:

لكل امرئ من دهره ما تعودا ♦ ♦ وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

وهي في ديوانه 281/1-292.

(2) من قصيدة قالها لما كتب إليه سيف الدولة يستدعيه، مطلعها:

لهبت الكتاب أبر الكتب ♦ ♦ فسئلاً لأمر أمير العرب

وهي في ديوانه 96/1-105 والببيت في الوساطة 175 وخاص الخاص 147 والإعجاز 215

والبيتية: 205/1-217

والغيب والغيب للبقر والديك: ما تدلى تحت حنكهما. (ديوانه 98/1).

(3) من القصيدة الذي خرجناها في الصفحة 340 الحاشية 6.

والبيت في البيتية 208/1 مع أبيات أخرى، وهو في خاص الخاص 148 مع بيت آخر.

(4) من قصيدة في مدح كافور، مطلعها:

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب ♦ ♦ وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب

وهي في ديوانه 176/1-187 والبيت في خاص الخاص 148 والإعجاز 217 وعجزه في الوساطة 277.

(5) من القصيدة السابقة في الحاشية 4، والأبيات الخمسة الأولى في البيتية 218/1، والبيتان الأخيران فيها أيضاً 206/1.



لَهُ فَضْلَةٌ مِنْ جِسْمِهِ فِإِهَابُهُ ❖ ❖ يَجِيءُ عَلَى صَدْرٍ رَحِيبٍ وَيَذْهَبُ (1)  
 شَقَقْتُ بِهِ الظُّلْمَاءَ أَرْخِي عَنَانَهُ ❖ ❖ فَيَطْفِئُ، وَأَدْنِيهِ مِرَاراً فَيَلْعَبُ (2)  
 وَأَصْرَعُ أَيُّ الْوَحْشِ قَفْئَتُهُ بِهِ ❖ ❖ وَأَنْزَلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ (3)  
 وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ ❖ ❖ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ  
 إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَارَتِهَا ❖ ❖ وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ (4)

ومن شعر أبي الطيب في الهجو قوله في ابن كيغَلغ (5) من قصيدة:  
 (تام الكامل)

يُخِمِّي ابْنُ كَيْغَلْغِ الطَّرِيقَ وَعِرْسُهُ ❖ ❖ مَا بَيْنَ فَخْذَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ  
 وَإِنَّمَا (6) قَالَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّ ابْنَ كَيْغَلْغِ أَخَذَ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَمْدَحَهُ فَلَمْ يَفْعَلْ  
 وَهَرَبَ مِنْهُ، وَهَذَا الْبَيْتُ كَقَوْلِ عَلِيِّ بْنِ الْعَبَّاسِ الرُّومِيِّ (7) فِي امْرَأَةِ أَبِي يُوسُفَ  
 الْمَعْلَمِ (8):

وَتَبَيَّتُ بَيْنَ مُقَابِلٍ وَمُدَابِرٍ ❖ ❖ مِثْلَ الطَّرِيقِ لِمُقَابِلٍ وَلِمُدَابِرٍ

- (1) ج: من جلده، د: فلسانه، وهو غلط.  
 الإهاب: الجلد ما لم يُدَبَّخ. المعنى: أنه وصف فرسه بسعة الجلد. وإذا اتسع الجلد اشتدَّ العدو... (ديوانه 179/1).  
 (2) ج: أَرْخِي عَنَانَهُ. أ ب د ش: أَدْنِي  
 (3) أ د: قَفْئَتُهُ بِهِ. وهو غلط.  
 قَفْئَتُهُ: تَلَوُّهُ، وَمِنْهُ «وَقَفَيْنَا عَلَى آثَارِهِمْ». (ديوانه 180/1).  
 (4) الشَّيَاتُ: جَمْعُ شَيْءٍ وَهِيَ اللَّوْنُ. (ديوانه 180/1).  
 (5) هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ كَيْغَلْغِ، وَقَدْ كَانَ عَلَى طَرَابُلُسَ، وَكَانَ أَبُوهُ عَلَى مَدَنٍ سَاحِلِ الشَّامِ: السُّوَيْدِيَّةَ وَاللَّاذِقِيَّةَ وَجَبَلَةَ وَصَيْدَا... وَكَانَ إِسْحَاقُ عَلَى عِدَاوَةٍ قَدِيمَةٍ مَعَ الْمُتَنَبِّيِّ، فَهَجَاهُ هَجَاءً فَاحِشًا. دُمِيَّةُ الْقَصْرِ 166/1-168، وَدِيَّوَانُ الْمُتَنَبِّيِّ 121/1 وَالْوَفِيَّاتُ 63/5 وَالْفَوَاتُ 43-42/1 وَالْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي خَرَجْنَاهَا فِي الصَّفْحَةِ 340 الْحَاشِيَّةُ 6.  
 (6) مِنْ شَرْحِ دِيَّوَانِهِ لِلوَاحِدِيِّ 342 إِلَى آخِرِ بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ بِتَصْرِفٍ.  
 (7) سَتَرْدُ تَرْجَمَتِهِ بَعْدَ تَرْجُمَةِ الْمُتَنَبِّيِّ مُبَاشَرَةً.  
 (8) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي هَجَاءِ أَبِي يُوسُفَ الدَّقَاقِ مَطْلَعُهَا:  
 أَيْبِيُّ يُوسُفَ دَعَاؤَ الْمُسْتَصْفِرِ ❖ ❖ وَيَلَّ التِّي حَمَلْتُكَ تَسْعَةً أَشْهُرٍ  
 وَهِيَ فِي دِيَّوَانِهِ 1065-1063/3. وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيَّوَانِ الْمُتَنَبِّيِّ لِلوَاحِدِيِّ 342 وَهُوَ لِابْنِ الرُّومِيِّ مَعَ أَبْيَاتٍ أُخْرَى.

وهي أبياتٌ أبدع فيها كلُّ الإبداع، تركناها لمزيد فحشها، وسابقُ الحَلَبَةِ في هذا المعنى الفرزدقُ في قوله (1):  
(تام الكامل)

وَأَبَحْتَ أُمُّكَ يَا جَرِيرٌ كَأَنَّهَا ❖ ❖ للنَّاسِ بَارَكَةُ طَرِيقٍ مُفْعَلُ  
عفا الله عنا وعنهم أجمعين. ومن شعر أبي الطيب أيضا قوله يهجو (2):  
(تام البسيط)

ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبُها ❖ ❖ أَنِّي بما أَنَا بِاكٍ مِنْهُ مُحْسودُ  
إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيَّفُوهُمْ ❖ ❖ عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مُحَدودُ

ومنها:

جودُ الرِّجَالِ مِنَ الأَيْدِي وَجودُهُمْ ❖ ❖ مِنَ اللُّسَانِ، فَلَا كَانُوا وَلَا الْجودُ  
مَا يَقْبِضُ المَوْتَ نَفْساً مِنْ نَفْسِهِمْ ❖ ❖ إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ تَتْنِهَا عُودُ  
مِنْ كُلِّ رِخْوٍ وَكَاءِ البَطْنِ مُنْفَتِقٍ ❖ ❖ لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا التُّسْوَانِ معدودُ (3)

ومنها:

العَبْدُ لَيْسَ لِحُرٍّ صَالِحٍ بِأَخٍ ❖ ❖ لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الحُرِّ مَوْلودُ  
لَا تَشْتَرِ العَبْدَ إِلَّا والعَصَا مَعَهُ ❖ ❖ إِنْ العَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَّاكِيدُ

(1) من القصيدة التي خرجناها في الصفحة 90 الحاشية 1.

والبيت في شرح ديوان المتنبي للراحي 342 وديوان المتنبي 126/4 (شرح العكبري).

(2) من قصيدته المشهورة في هجاء كافور الإخشيدي مطلعها:

عَبْدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُسِدْتُ يَا عَبْدُ ❖ ❖ بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرِ فَيْكِ تُجَدِيدُ

وهي في ديوانه 39/2-46. ومنها ثمانية أبيات في اليتيمة 215/1.

(3) الرِّكَاءُ: مَا تُشَدُّ بِهِ الْقِرْبَةُ وَالْكَبَسُ وَنَحْوُهُمَا. ديوانه واللسان (وكأ).

ومن شعره (1):

(تام الكامل)

تصفرو الحياة لجاهلٍ أو غافلٍ ❖ ❖ عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ  
ولن يُغالط في الحقائق نفسه ❖ ❖ وَيَسْؤُمُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ

قال أبو منصور عبد الملك بن محمد (2) الثعالبي رحمه الله: ليس فيما  
أحفظ من الشعر الكثير أحسن وأوعظ وأنفع وأدعى إلى تسليتي من أقوال ثلاثة  
من الشعراء أحدها (3) قول أبي الطيب (4):  
(تام البسيط)

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ ❖ ❖ فَإِنَّمَا يَقْطُتُ الْعَيْنُ كَمَا حُلِمَ  
ولا تشك إلى خلقٍ فتُشْمِتُهُ ❖ ❖ شَكْوَى الْجُرْحِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرُّخْمِ  
والثاني قول محمد بن بشير (5):  
(تام البسيط)

لا أحسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقني ❖ ❖ ولا أحزُّ على ما فاتني الودجاً

(1) من قصيدة في رثاء أبي شجاع فاتك، مطلعها:

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالْتَّجَمُّلُ يَرْدَعُ ❖ ❖ وَالْدُّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَبِيعُ  
وهي في ديوانه 278-268/2 وأول البيتين في الوساطة 269 والبيتان في البيتية 206/1.

(2) أ ب ج د: محمد بن عبد الملك، وهو غلط. ش: قال أبو منصور الثعالبي، أنظر الترجمة رقم 79.  
والقول في خاص الخاص 148.

(3) أ ب ج د ش: أحدهم، وهو غلط.

(4) من قصيدة يذكر فيها مسيره من مصر ويرثي فاتكاً أبا شجاع مطلعها:

حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي التَّجَمُّلَ فِي الظُّلَمِ ❖ ❖ وَمَا سُرَّاهُ عَلَى خَفٍّ وَلَا قَدَمُ  
وهي في ديوانه 163-155/4 ومنها سبعة أبيات في البيتية 210-209/1 والبيتان في خاص الخاص 148  
والإعجاز 216، والأول في سرح العيون 41.

الرُّخْمُ: خسيس الطير. والمعنى: هَوْنٌ عَلَى الْعَيْنِ مَا شَقَّ عَلَيْهَا مَنَظَرُهُ مِمَّا تَرَاهُ مِنَ الْمَكَارِهِ وَهَبَ أُنْكَ تَرَاهُ لِي، حُلِمَ... ولا  
تَشْكُ إِلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ مَا تَلْقَاهُ، لِأَنَّكَ لَا تَأْمَنُ أَنْ يَكُونَ الْمَشْكُوُّ إِلَيْهِ شَامِتاً إِذَا عَلِمَ بِالشَّكِيَّةِ. ديوانه 162/4.

(5) هو أبو سليمان الخارجي من بني خارجة بن عدوان، شاعر فصيح حجازي مطبوع، من شعراء الدولة الأموية، كان منقطعاً  
إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زُمعة القرشي، وله في مدائح ومراث مختارة، وكان يبدؤ في أكثر زمانه ويقيم في بوادي  
المدينة ولا يكاد يحضر مع الناس. الأغاني 133-102/16 والوفيات 340/6.

وقد يكون هو محمد بن يسير البصري أبو جعفر الرياشي، وهو شاعر ظريف من شعراء الدولة العباسية، كان في عصر  
أبي نواس، وعمر بعده حيناً، وكان ماجناً هجاء خبيثاً (- نحو 210 هـ) البيان 65/1، 360/2، والحيوان 59/1،  
96-94، 236-234/5، 273-272، 415-414/6 والشعر والشعراء 884-883/2 والعقد الفريد 241/1  
والأغاني 50-17/14 والوفيات 340/6 والقاموس وتاج العروس (يسر) والأعلام 144/7.

والبيتان ليسا في شعر محمد بن بشير الخارجي وهما في خاص الخاص معزوان لمحمد بن بشير. ولي الأغانى  
42-41/14 قصيدة له مطلعها:

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتُ وَالذُّبَابُ ❖ ❖ الْبَرُّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكَبُ اللَّجْجَا

وفي غالب الرأي أن البيتين من هذه القصيدة. ومنها خمسة أبيات في الشعر والشعراء 883/2 وأربعة في البيان  
360/2 والعقد الفريد 69/1، 241.

ولا نزلت من المكروه منزلة ♦ ♦ إلا تيقنت أن ألقى لها فرجاً  
والثالث ما أنشدنيه أبو الفتح البُستي لنفسه (1):  
(مخلع البسيط)

إذا ازدرى ساقط كريماً ♦ ♦ فلا يطولن ضيق صدره  
فأكثر الناس منذ كانوا ♦ ♦ ما قدروا الله حق قدره  
وشعر أبي الطيب كثير، وقد تكفل به ديوانه الشهير، فمن أراد الوقوف عليه،  
فليرجع إليه. والله سبحانه ولي التوفيق، وهو الهادي إلى سواء الطريق.

### 55- ابن الرومي (2)

هو علي بن العباس بن جريح. من غرر شعره، وخُذع سحره، قوله (3): (الطويل)  
لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا ♦ ♦ يَكُونُ بَكَاءُ الطُّفْلِ سَاعَةً يُوَلَّدُ  
وَالْأَفْئِدَةُ يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهَا ♦ ♦ لَأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ  
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلُ كَأَنَّهُ ♦ ♦ بِمَا سَوَفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يُهَدَّدُ  
وقوله في النهي عن ترك العتاب (4):  
(تام الخفيف)

يا أخي: أَيْنَ رَتَعَ ذَاكَ الْإِخْلَاءُ ♦ ♦ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ؟  
أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي ♦ ♦ طَبَقُ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

(1) البيتان في الحكمة، وليس في ديوانه، وهما في فائت ديوانه 175 وخاص الخاص 149 والإعجاز 203 .  
(2) (- 283 هـ) ترجمته في الفهرست 190 :ت. رضا تجدد) ومعجم الشعراء 289-290 وزهر الآداب 226/1-232،  
272-278، 293-297 ورسالة ابن القارح 40-41 ورسالة الغفران 476-483 والعمدة 69/1، 72 وتاريخ بغداد  
23-26 والوفيات 3/358-362 ومعاهد التنصيص 1/108-118 وإدراك الأمان 22/65-67 .

(3) من قصيدة طويلة في مدح صاعد بم مخلص مطلعها:

أَبِينْ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَّقِدُ ♦ ♦ عَلَى مَا مَضَى أَمْ حَسْرَةً تَتَجَدَّدُ؟

وهي في ديوانه 2/584-603 والأبيات في خاص الخاص 128 والإعجاز 271-272 والغيث المسجم 29/1 (ط).  
العلمية) والأول والثاني في معجم الشعراء 290 .

(4) د: ذاك الإخلاء (الإخلا)، غلط.

والبيتان أول قصيدة طويلة في عتاب أبي القاسم التوزي الشطرنجي. وهي في ديوانه 1/64-73 والبيتان في خاص  
الخاص 129 والإعجاز 272 وأحسن ما سمعت 39 .



وقوله فيمن يقتني السلاح ولا يستعمله (1): (الطويل)

رَأَيْتُكُمْ تُبَدُونَ لِلْحَرْبِ عُدَّةً ❖ ❖ ولا يَمْنَعُ الْأَسْلَابُ مِنْكُمْ مُقَاتِلُ  
فَأَنْتُمْ كَمِثْلِ النُّخْلِ يُشْرِعُ شَوْكُهُ ❖ ❖ ولا يَمْنَعُ الْخِرَافُ مَا هُوَ حَامِلُ

وقوله في الاستزادة (2): (تام الرمل)

أَيُّهَا الْمُنْصِفُ إِلَّا رَجُلًا ❖ ❖ وَاحِدًا أَصْبَحْتَ مِنْ ظِلْمَةٍ  
كَيْفَ تَرْضَى الْفَقْرَ عِرْسًا لَأَمْرِي ❖ ❖ وَهُوَ لَا يَرْضَى لَكَ الدُّنْيَا أُمَةً؟  
قال أبو منصور الثعالبي رحمه الله (3): لم أَسْمَعْ فِي الْهَجَاءِ بِالْجُبْنِ أَبْلَغَ وَأَمْلَحَ  
وَأَطْرَفَ (4) مِنْ قَوْلِهِ فِي سَلِيمَاتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ (5): (تام المنسرح)

قِرْنُ سَلِيمَانَ قَدْ أَضْرَبَهُ ❖ ❖ شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيُذْنِفُهُ  
لَا يَعْرِفُ الْقِرْنَ وَجْهَهُ وَيَرَى ❖ ❖ قَفَاءً مِنْ فَرَسٍ فِيَعْرِفُهُ  
ولا في الاستمتاع بالشباب كقوله (6): (تام الخفيف)

قَصْرُكَ الشَّيْبُ فَاقْضِ أَنْتَ قَاضٍ ❖ ❖ مِنْ هَوَى الْبَيْضِ وَالْعَيُونِ الْمِرَاضِ  
إِنْ شَرَحَ الشَّبَابُ قَرْضُ اللَّيَالِي ❖ ❖ فَتَصَرَّفْ فِيهِ قُبَيْلَ التَّقَاضِي

(1) د: شوكها، وهو غلط.

والبيتان في ديوانه 2011/5 وخاص الخاص 129 والإعجاز 272 والمنتحل 136.

الخراف والخارف هو الذي يخرق النخل أي يبعثه. (اللسان: خرف).

(2) البيتان في ديوانه 2400/6. وخاص الخاص 129 والإعجاز 273 وأحسن ما سمعت 167-168.

(3) خاص الخاص 129 والإعجاز 273.

(4) ج: أصلح وأظرف. وهما غلط.

(5) هو أحد عمال العباسيين وولاهم على طبرستان ثم تولى شرطة بغداد والسواد (- 266 هـ) تاريخ الطبري 271/9-275، 307، 386، 440، 549 والوفيات 123/3.

والبيتان أول مقطوعة في أربعة أبيات في ديوانه 1564/4 ومنها ثلاثة أبيات في زهر الآداب 686/2 والغيث المسجم 335/1 (ط. العلمية) والبيتان في خاص الخاص 129 والإعجاز 273 والثاني في الوفيات 359/3 مع آخر.

(6) البيتان في ديوانه 1417/4 وخاص الخاص 130 والإعجاز 273-274.

القصر: الغاية قاله أبو زيد... وأنشد:

عِشْ مَا بَدَأَ لَكَ قَصْرُكَ الْمَوْتُ ❖ ❖ لَا مَغْفِلُ مِنْهُ، وَلَا قَسْرُ

(اللسان: قصر) أي غايته الموت. وقصرك الشيب: غايته ونهايته.

ولا في الشرب على النرجس أعجب من قوله (1): (تام الكامل)

أَدْرِكْ ثِقَاتِكَ إِنَّهُمْ وَقَعُوا ❖ ❖ في نَرْجِسٍ مَسَعَهُ ابْنَةُ الْعَنْبِ  
فَهُمْ بِحَالٍ لَوْ بَصُرَتْ بِهِمْ ❖ ❖ سَبَّحَتْ مِنْ عُجْبٍ، وَمِنْ عَجَبٍ  
رَيَحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ ❖ ❖ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ  
قلت: ومن عجائب ابن الرومي قصيدة بارعة في مدح عبد الملك بن صالح  
الهاشمي (2) استطرد فيها (3) [إلى] ذكر (4) جارية سوداء، وأبدع في  
وصفها ما شاء. يقول فيها (5): (تام المنسرح)

تَبَارَكَ اللَّهُ خَالِقُ الْكَرَمِ الـ ❖ ❖ جَارِعٍ مِنْ حَمْمَةٍ وَمِنْ عَلَقٍ  
منها في وصف الجارية السوداء:

سوداء لم تنتسب إلى برص الشـ ❖ ❖ قَرٍ وَلَا كَلْفٍ وَلَا مَهَقٍ  
ليست من الغُبَشِ الْكَفِّ وَلَا الـ ❖ ❖ فُلَجِ الشَّفَاهِ الْخَبَائِثِ الْعَرَقِ  
منها:

غُصْنٌ مِنَ الْآبِنُوسِ رُكْبَ فِي ❖ ❖ مَوْتَزِرٍ مُعْجَبٍ وَمَنْتَطِقٍ (6)

(1) من قصيدة في مدح صديقه وجامع شعره الشاعر علي بن عبد الله الكاتب مطلعها:

يا ابْنَ الْمَسْبُوبِ، عَشِيتَ فِي نَعْمٍ ❖ ❖ وَوَسَلِمْتَ مِنْ هُلْكَ، وَمِنْ عَطَبٍ  
وهي في ديوانه 146/1-147 والأبيات في خاص الخاص 130 وهي في زهر الآداب 522/1 مع أبيات أخرى،  
والأول والثالث في الإعجاز 274.

(2) لم أعثر له على تعريف في المظان.

(3) زيادة يقتضيهما السياق.

(4) جد : وصف.

(5) أول قصيدة طويلة في ديوانه 1653/4-1658 ومنها 24 بيتا في زهر الآداب 229/1، 231، 232 وستة عشر  
بيتا في الذخيرة 125/1 وأربعة أبيات في نهاية الأرب 38/2 .

الكَلْفُ وَالْكَلْفَةُ: حُمْرَةٌ كَدْرَةٌ تَعْلُو الْوَجْهَ، وَقِيلَ لَوْنٌ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ. الْمَهَقُ وَالْمُهَقَّةُ: شِدَّةُ الْبَيَاضِ... وهما بياض  
الإنسان حتى يتقبح جدا. وَالْغُبَشُ: جَمْعُ أَغْبَشَ تَقُولُ لَيْلٌ أَغْبَشَ إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ (اللسان: غُبَش، كَلْف، مهق).

(6) الْآبِنُوسُ: شَجَرٌ لَهُ خَشَبٌ أَسْوَدٌ مَشْهُورٌ. (المصطلحات العلمية: آبنوس) الْمُؤْتَزَّرُ: الْعَجْزُ لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الْإِزَارِ مِنَ الْإِنْسَانِ.  
وَالْمَنْتَطِقُ مَوْضِعُ شِدَّةِ النَّطَاقِ عَلَى الْجِسْمِ وَهُوَ وَسْطُهُ مَوْضِعُ الْخَصْرِ. حَبَّةُ الْقَلْبِ: وَسْطُهُ وَسُودَاؤُهُ يُقَالُ: أَصَابَتْ فَلَانَةً حَبَّةُ  
قَلْبٍ فَلَانَ إِذَا شَغَفَ قَلْبَهُ حُبُّهَا. (اللسان: أَزَر، حَب، نَطَق).

يَهْتَزُّ مِنْ نَاهِدِيهِ نِي ثَمَرٍ ❖ ❖ ❖ وَمِنْ نَوَاحِي ذُرَاهُ فِي وَرَقٍ  
 أَكْسَبَهَا الْحُبُّ أَنَّهَا صُبِغَتْ ❖ ❖ ❖ صَبْغَةً حَبُّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ  
 فَانْصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَامِيُّ وَالْأُ ❖ ❖ ❖ أَبْصَارُ تُعْنِقُ أَيَّمَا عُنُقِ (1)  
 يَفْتَرُّ ذَاكَ السُّوَادُ عَنْ يَقْقِ ❖ ❖ ❖ مِنْ ثَغْرِهَا كَالْأَنْثَى النَّسَقِ  
 كَأَنَّهَا وَالْمَزَاحُ يُضْحِكُهَا ❖ ❖ ❖ لَيْلُ تَقْرِى دُجَاهُ عَنْ فَلَقِ  
 لَهَا حِرُّ تَسْتَعِيرُ وَقَدَّتْ ❖ ❖ ❖ مِنْ قَلْبِ صَبٍّ وَصَدْرٍ ذِي حَنْقِ  
 كَأَنَّهَا حَرَّةٌ لِحَابِرِهِ ❖ ❖ ❖ مَا أَلْهَبَتْ فِي حَشَاهُ مِنْ حُرْقِ  
 يَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمَرَّاسِ كَمَا ❖ ❖ ❖ تَزْدَادُ ضَيْقًا أَنْشُوطَةُ الْوَهَقِ  
 يَقُولُ مِنْ حَدَثِ الضَّمِيرِ بِهِ ❖ ❖ ❖ طَوَى لِفَتْحِ ذَلِكَ الْغَلَقِ  
 لَهُ إِذَا مَا الْقُمْدُ خَالِطُهُ ❖ ❖ ❖ أَزَمَ كَأَزَمِ الْخِنَاقِ بِالْعُنُقِ (2)  
 أُخْلِقَ بِهَا أَنْ تَقُومَ عَنْ ذِكْرِ ❖ ❖ ❖ كَالسَّيْفِ يَقْرِى مُضَاعَفَ الْحَلَقِ  
 إِنْ جُفُونُ السَّيُوفِ أَجْوَدُهَا ❖ ❖ ❖ أَسْوَدُ وَالْخَلْقُ غَيْرُ مُخْتَلَقِ (3)  
 وهي طويلة وهذا القدر منها كافٍ في مقصودنا. وقوله: أنشوطة الوهق،  
 (4) «الوهقُ مُحَرَّكَةٌ وَتُسَكَّنُ: الْحَبْلُ يُرْمَى فِي أَنْشُوطَةٍ، فَتُؤْخَذُ بِهِ الدَّابَّةُ أَوِ الْإِنْسَانُ».  
 والأنشوطه كأنبوبة عقدة يسهل انحلالها كعقدة التُّكَّة. والقُمْدُ بضم القاف والميم  
 وتشديد الدال المهملة من أوصاف الذُّكْرِ، يقالُ ذَكَرُ قُمْدٍ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْإِنْعَاطِ.  
 والأَزَمُ يُطْلَقُ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ، وَالْمُنَاسِبُ مِنْهَا هُنَا أَنْ يَكُونَ مِنْ أَزَمِ الشَّيْءِ إِذَا  
 انْقَبَضَ وَانْضَمَّ. وَبَاقِي الْأَلْفَاظِ مَعْنَاهَا وَاضِحٌ. وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ.

(1) الْعُنُقُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الدَّابَّةِ وَالْإِبِلِ هُوَ سَيْرٌ سَرِيعٌ. أَبْيَضُ يَقْقُ وَيَقْقُ شَدِيدُ الْبَيَاضِ نَاصِعُهُ. النَّسَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مَا كَانَ عَلَى طَرِيقَةِ نِظَامٍ وَاحِدٍ.

تَقْرِى: انْشَقَّ، يُقَالُ: تَقْرِى اللَّيْلُ عَنْ صُبْحِهِ. (اللسان: عنق، نسق، يقق).  
 (2) حَاشِيَةٌ جَدَّةٌ: «كَأَخَذَ». وَالْإِشَارَةُ إِلَى كَلِمَةِ (كَأَزَمَ).

يَقْرِى: يَقْطَعُ. (اللسان: قرا). وَيَقْصِدُ بـ «مُضَاعَفَ الْحَلَقِ» الدَّرَجَ الْمُضَاعَفَ النَّسْجِ.  
 (3) أَبْ جَد ش: وَالْخَلْقُ: وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا فِي الدِّيَّانِ وَزَهْرُ الْآدَابِ: وَالْحَقُّ.  
 الْجَفْنُ: غَمْدُ السَّيْفِ. (اللسان: جفن).

(4) مِنَ الْقَامُوسِ (أَزَمَ، الْقَدَمُ، نَشَطَ، الْوَهَقُ).

## 56- كشاجم (1)

هو (2) أبو الفتح محمود بن الحسين، من أهل الرملة، من نواحي فلسطين، كان من شعراء أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة . (3) (وهو مُصنّف كتاب أدب النديم، وكتاب المصايد والمطارد (4) وغيرها)، وهو الذي لقّب نفسه كُشاجم، فسُئل عن ذلك، فقال: الكاف من كاتب، والشين من شاعر، والألف من أديب، والجيم من جواد، والميم من منجم، وهو شاعرٌ بليغٌ مُجيد في كل فن من فنون الشعر. فمن عجيب شعره قوله (5):

بأبي وأُمِّي زائرٌ مُتَقَنَّعٌ ❖ ❖ لم يخفَ ضوءُ البدرِ تحت قِنَاعِهِ  
لم أَسْتَتِمُ عِنَاقَهُ لِقُدُومِهِ ❖ ❖ حتّى ابتَدَأَتْ عِنَاقُهُ لَوَدَاعِهِ  
وقوله في الشيب (6):

وفكرتُ في شيبِ الفتى وشبابِهِ ❖ ❖ فأيقنتُ أن الحقَّ للشيبِ واجبُ  
يُصاحبني شَرخُ الشبابِ وينقضي ❖ ❖ وشيبي إلى حين المماتِ مُصاحبُ

(1) (-360 هـ) ترجمته في خاص الخاص 64، 134-136 والإعجاز 257-258 والفهرست 154 (تدوّن رضا تجدد) والفوات 100-99/4 والشذرات 37/3-38 والأعلام 167/7-168.

(2) من الفوات 99/4 يتصرف إلى آخر البيتين الآتين.

(3) ما بين القوسين ورد في (ج د) بعد قوله: «والميم من منجم»

(4) حققه الدكتور محمد أسعد طلس، بغداد 1954.

(5) أ ب ج د ش: ضوء البيت، وفيه تحريف، والتصحيح من الإعجاز.

والبيتان أول ثلاثة أبيات في ديوانه 340 وهما في خاص الخاص 135، والإعجاز 257 وأحسن ما سمعت 44 والفوات 99/4.

(6) البيتان في ديوانه 43 وخاص الخاص 135 والإعجاز 257 ونهاية الأرب 23/2.



وقوله في العتاب (1):

(تام المتقارب)

إلى الله أشكو أخاً جافياً ❖ ❖ يضيع وأحفظ منه الصنيعه  
إذا ما الوشاة سَعَوْا نحوه ❖ ❖ أصاخ إليهم بأذن سميعه  
كثرت عليه فأمثلته ❖ ❖ وكل كثير عدو الطبيعة  
ولكن نفسي إذا أكرهت ❖ ❖ على الهجر ليست له مستطيعه

وقوله (2):

(تام الكامل)

يا مُعرضاً عني بوجهٍ مُدبرٍ ❖ ❖ ووجه دُنياء عليه مُقبله  
هل بعدَ حالك هذه من حالةٍ ❖ ❖ أو غايةٍ إلا انحطاط المنزلة  
أو ما علمت بأن أحوال الفتى ❖ ❖ كالفِيء في أحواله المُتَنَقِّلة (3)  
ساع إلى النقصان يسرع حثه ❖ ❖ عجلان يقطع كل يوم مرحلة  
الناس أكفاء ولكن فاتهم ❖ ❖ بالفضل مأمول أنال مؤمله  
ومياه أوجههم سواء كلها ❖ ❖ إلا التي تُغنى بذل المسألة  
فاجعل لنا حظاً من الحال التي ❖ ❖ عمّا قليل منك تغدو أرمله  
لا تستبد بما مُنحت فائماً ❖ ❖ هو فلتة أو حالة مُتَحَوِّلة  
لسنا نُجَشِّمُكَ النوال فإنه ❖ ❖ مُتَجَشِّمُ أعباءه مُسْتَشْقَّة  
لكن نسومك بذل جاهك فاحبنا ❖ ❖ منه فإن زكاته أن تبذله

(1) أول مقطوعة في ستة أبيات في العتاب وهي في ديوانه 327 والأبيات في خاص الخاص 135 والإعجاز 157-158 والمنتحل 121-122 .

(2) قصيدة في ثلاثة عشر بيتاً في الاستعطاء أوردها صاحب الكوكب بتمامها وهي في ديوانه 390-391 .

(3) الفِيء: ما كان شمساً فنسخه الظل والجمع أفياء، وفاء الفِيء فينا: نحولة. (اللسان : فياً).

وافْتَحَ يَمِينُكَ حِينَ أَمَكْنَ فَتَحُهَا ❖ ❖ بِالْمَكْرُمَاتِ وَلَا تَدْعُهَا مُقْفَلَةً  
 كَمْ مِنْ يَدٍ نَدِمَتْ عَلَى إِمْسَاكِهَا ❖ ❖ فِي شُغْلِهَا لَمَّا غَدَتْ مُتَعَطِّلَةً  
 لَا يُفْلِتُنْكَ شُكْرُنَا وَثَنَاوُهَا ❖ ❖ فَتَعْصُ مِنْ نَدَمٍ عَلَيْهِ الْأَنْثَمَلَةُ  
 وقوله في معرض المدح (1):  
 (تام الكامل)

يَا كَامِلَ الْأَدَابِ مَنْفَرَجَ الْعُلَى ❖ ❖ وَالْمَكْرُمَاتِ وَيَا كَثِيرَ الْحَاسِدِ  
 شَخْصَ الْأَنَامِ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ ❖ ❖ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بَعِيبٍ وَاحِدٍ  
 وقوله في كاتب (2):  
 (تام الخفيف)

وَإِذَا تَمَنَّمْتَ بِنَانِكَ خَطَاً ❖ ❖ مُعْرِباً عَنْ بِلَاغَةٍ وَسَدَادِ  
 عَجِبَ النَّاسُ مِنْ بَيَاضِ مَعَانٍ ❖ ❖ تُجْتَنِّي مِنْ سَوَادِ ذَاكَ الْمِدَادِ (3)  
 وقوله في خادم يُسَمَّى كَافُوراً (4):  
 (تام المتقارب)

أَكَاوُورُ قُبُّحَتٍ مِنْ خَادِمٍ ❖ ❖ وَلَا قَتَكَ مُسْرِعَةً جَائِحَةً  
 حَكَيْتَ سَمِيئِكَ فِي بَرْدِهِ ❖ ❖ وَأَخْطَاكَ اللَّوْنُ وَالرَّائِحَةُ  
 توفي في حدود الخمسين وثلاثمائة رحلنا الله وإياه.

(1) في الديوان وديوان المعاني وخاص الخاص والإعجاز: منفرد العلى. أ. ب ج د ش: منفرد العلى.  
 والبيان في ديوانه 150 وديوان المعاني 68/1 وخاص الخاص 135 والإعجاز 258 والبيت الثاني في أحسن ما سمعت  
 149 ونثر النظم 96 .

(2) البيتان في ديوانه 141 وخاص الخاص 136 والمنتحل 9 ونهاية الأرب 17/7.

(3) الديوان والمنتحل ونهاية الأرب: من بياض معان.. من سواد ذاك المداد . أ ب ج د ش: من بيان معان تجتنى من سواده  
 كالحداد، وفيه تحريف.

(4) أول قصيدة في هجاء غلام اسمه كافور، وهي في ديوانه 104، والبيتان في خاص الخاص 135 والإعجاز 258 .  
 جاء في اللسان: (كفر) الكافور: أخلاط من الطيب وجاء في المصطلحات العلمية (كفر): الكافور مادة عطرية بيضاء،  
 وجاء في الجامع لمفردات الأدوية 43/4: « وقد يدخل الكافور في الطيب كله... وهو بارد يابس ». ويريد بذلك أن  
 هذا الغلام المسمى كافوراً يُشبه في اللفظ والبرودة سَمِيئَةَ الكافور الذي هو أخلاط من الطيب بارد ولكنه يُفَارِّقُهُ في  
 اللون والرائحة، ولا شك أن لون هذا الغلام لم يكن أبيض ولم تكن رائحته طيبة.

## 57- أبو بكر الخالدي (1)

هو محمد بن هشام، شاعرٌ فصيحٌ مُتَفَنُّن (2) في أفانين الشعر، مُبدِعٌ في سائرِها من مدح وهجاء وغزل ونسيب وغيرها. من لطائف شعره، ونفثات سحره، قوله في البدر تحت الغيم (3):

والبدرُ مُنتَقِبٌ بَغِيمٍ أبيضٌ ❖ ❖ هو فيه بينَ تَخَفُّرٍ وتَبَرُّجٍ  
كتنفُسِ الحسنةِ في المرأةِ إذْ ❖ ❖ كَمَلْتُ مَحَاسِنُهَا ولم تتزوجِ  
وقوله في السحاب (4):

وسحابٌ يجرُّ في الأرضِ ذَيْلِي ❖ ❖ مُطَرَفٌ زَرَّةٌ على الأرضِ زَرًّا  
برقعه لَمَحَّةٌ ولكنَّ له رَعْدٌ ❖ ❖ دُ بَطِيٌّ يَكْسُو المِسامِعَ وَقَرًّا  
كَخَلِيٍّ مُنَافِقٍ لِلَّذِي يَهْمُ ❖ ❖ سَوَاهُ، يَبْكِي جَهْرًا ويَضْحَكُ سِرًّا  
وقوله في بعض خمرياته (5):

ما عُدُّرْنَا في حَبْسِنَا الأَكْوَابَا ❖ ❖ سَقَطَ النَّدَى وصفًا للهواءِ وطَابَا  
وكأنَّما الصُّبْحُ المنيرُ قد بدا ❖ ❖ بازُ أطارَ من الظلامِ غُرَابَا

(1) (- 380 هـ) ترجمته في البيهية 183/2-208 وخاص الخاص 154-155 والإعجاز 223-224 والفهرست 195 (ت، رضا تجدد) ومعجم البلدان 338/2-339 والوفيات 52/4 والوفيات 149/5 .

(2) جد: متصرف.

(3) أ ب ج د ش: تحفز، وهو غلط، والتصحيح من الديوان والبيهية والإعجاز .

والبيتان من قصيدة في الغزل مطلعها:

لَوْ أَشْرَكْتُ لَكَ شَمْسُ ذَاكَ الْهَوْدَجِ ❖ ❖ لَأَرْتَكَ سَالِفَتِي غَزَالٍ أَدْعَجِ

وهي في ديوان الخالدين 33-34 والبيهية 190/2 والبيتان في خاص الخاص 154 والإعجاز 224 .

السالفة: صفحة العنق، (اللسان: سلف).

(4) الأبيات في ديوان الخالدين 54 والبيهية 190/2 وخاص الخاص 154 والأول والثالث في الإعجاز 224 .

المطرف والمُطَرَف واحدُ المطارف وهي أودية من خَزْ مُربعة لها أعلام، زرة: شدة، الوقْر: ثَقُلَ السَّمْع. ورجل خَلِي: لا هَمَّ له، فاريز. (اللسان: خلا، زور، طرف، وقر).

(5) أول مقطوعة في خمسة أبيات في الخمر وهي في ديوان الخالدين 16 ، والبيهية 193/2 والأبيات في خاص الخاص 154 والإعجاز 223 .

فأدمُ لَذَاذَةً عَيْشِنَا بِمُدَامَةٍ ❖ ❖ زَادَتْ عَلَى هَرَمِ الزَّمَانِ شَبَابًا  
سَفَرَتْ فَعَارَ حَبَابُهَا مِنْ لَحْظَنَا ❖ ❖ فَعَلَا مُحَاسِنَهَا فَصَارَ نَقَابَا  
قال أبو منصور الثعالبي رحمه الله (1): ولم أسمع في القلم أحسن وأعجبَ من  
قوله (2):  
(تام المتقارب)

له قَلَمٌ كَقَضَاءِ الْإِلَهِ ❖ ❖ فَبِالسُّعْدِ طَوْرًا وَبِالنُّحْسِ مَاضٍ  
وَمَا فَارَقَ الْأَسَدَ فِي حَالَتَيْهِ ❖ ❖ يَبِيسًا وَذَا وَرَقَاتٍ غِضَاضٍ  
فَفِي يَدِ لَيْثِ الْعُلَى فِي النَّدَى ❖ ❖ وَفِي وَجْهِ لَيْثِ الشُّرَى فِي الْغِيَاضِ  
وَإِحْسَانَاتِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَإِبْدَاعَاتِهِ وَتَشْبِيهَاتِهِ الْغَرِيبَةُ وَاسْتِعَارَاتُهُ كَثِيرَةٌ جَدًّا،  
وفيما ذكرنا منها تنبيهٌ على ما تركنا، وبالله تعالى التوفيق.

### 58- أبو عثمان الخالدي (3)

هو سعيد بن هاشم أخو أبي بكر المتقدم الذكر، كان كأخيه من أعاجيب  
الدهر، في أفانين الشعر. من غُرَرِهِ وَنَفَائِسِ دُرَرِهِ قَوْلُهُ (4): (مجزوء الرمل)  
يَا شَبِيهَ الْبَذْرِ حَسَنًا ❖ ❖ وَضِيَاءً وَمِثْلًا  
وَشَبِيهَ الْغُصْنِ لِينًا ❖ ❖ وَقَوَامًا وَاعْتِدَالًا  
أَنْتَ مِثْلُ الْوَرْدِ لَوْنًا ❖ ❖ وَنَسِيمًا وَمَنَالًا (5)  
زَارْنَا حَتَّى إِذَا مَا ❖ ❖ سَرَرْنَا بِالْقُرْبِ زَالًا

(1) خاص الخاص 155 .

(2) الأبيات في ديوان الخالدين 67 وخاص الخاص 155 .

(3) (- 371 هـ) ترجمته في الفهرست 195 (ت. رضا تَجِدَد) والبيتية 183/2-208 وخاص الخاص 155-157  
والإعجاز 224-225 ومعجم الأدباء 208/11-212. وهو فيه سعد، ومعجم البلدان 338/2-339 والفترات  
57-52/2 والأعلام 103/3 .

(4) أبجد ش: وضياء ومنال. (ومنال) غلط. والتصحيح من الديوان والبيتية. والأبيات في ديوان الخالدين 82  
والإعجاز 224 وخاص الخاص 155 ونسبت في البيتية 193/2 لأخيه أبي بكر محمد الخالدي.

(5) حاشية أ: «خ وزوالا».



(تام الكامل)

وقوله (1):

ومُدَامَةٌ حَمْرَاءُ فِي قَارُورَةٍ ❖ ❖ زَرْقَاءُ تَحْمِلُهَا يَدٌ بَيْضَاءُ  
فَالرَّاحُ شَمْسُ وَالْحَبَابُ كَوَاكِبُ ❖ ❖ وَالْكَفُّ قُطْبُ وَالْإِنَاءُ سَمَاءُ

(تام البسيط)

وقوله (2):

أَمَا تَرَى الْغَيْمَ يَا مَنْ قَلْبُهُ قَاسٍ ❖ ❖ كَأَنَّهُ أَنَا مِقْيَاسٌ بِمِقْيَاسِ  
قَطْرٍ كَدَمَعِي وَبَرَقٌ مِثْلُ نَارٍ هَوًى ❖ ❖ فِي الْقَلْبِ مِنِّي، وَرِيحٌ مِثْلُ أَنْفَاسِي  
قال أبو منصور الثعالبي (3) رحمه الله: ولم أسمع في وصف غلام جامع للمحاسن  
والمناقب أحسن وأعجب من قوله في مملوكه (4): (تام المنسرح)

مَا هُوَ عَبْدٌ لَكِنَّهُ وَلَدٌ ❖ ❖ خَوْلَانِيهِ الْمُهَيَّمَنُ الصُّمَدُ  
وَشَدُّ أَرْزِي بِحُسْنِ خِدْمَتِهِ ❖ ❖ فَهُوَ يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالْعِضْدُ  
صَغِيرٌ سِنٌ كَبِيرٌ مَنَّقَعَةٌ ❖ ❖ تَمَازَجَ الضُّعْفُ فِيهِ وَالْجَلْدُ  
مُفْسِقُ الطَّرْفِ كُحْلُهُ كَحْلٌ ❖ ❖ مُفَزَّلُ الْجَبَدِ حَلِيَّةٌ جَيِّدٌ  
ثَقْفُهُ كَيْسُهُ فَلَا عِوَجٌ ❖ ❖ فِي بَعْضِ أَخْلَاقِهِ وَلَا أَوْدُ  
مَا غَاظَنِي سَاعَةً فَلَا صُخْبٌ ❖ ❖ يَمُرُّ فِي مَنْزِلِي وَلَا حَرْدُ  
مُسَامَرِي إِنْ دَجَا الظَّلَامُ وَلِي ❖ ❖ مِنْهُ حَدِيثٌ كَأَنَّهُ الشُّهْدُ  
خَازِنٌ مَا فِي يَدِي وَحَافِظُهُ ❖ ❖ وَلَيْسَ شَيْءٌ لَدَيَّ مُفْتَقِدُ  
وَمُنْفِقٌ مُشْفِقٌ إِذَا أَنَا أَسُ ❖ ❖ رَفَّتْ وَبَذَرْتُ فَهُوَ مُقْتَصِدُ  
يَصُونُ كُتُبِي فَكُلُّهَا حَسَنٌ ❖ ❖ يَطْوِي ثِيَابِي فَكُلُّهَا جُدُّ

(1) تُسَبُّ البَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ الْخَالِدِيِّينَ 11 وَالبَيْتِيْمَةُ 195/2 لِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدٍ الْخَالِدِيِّ ، وَنَسَبَتْ فِي خَاصِّ الْخَاصِّ 155  
وَالْإِعْجَازَ 224 وَحَلَبَةَ الْكَمِيْتِ 111 إِلَى أَبِي عِثْمَانَ سَعِيدِ الْخَالِدِيِّ.

(2) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ الْخَالِدِيِّينَ 135 وَالبَيْتِيْمَةُ 202/2 وَخَاصِّ الْخَاصِّ 155 وَالْإِعْجَازَ 225 وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ، 212/11  
(3) خَاصِّ الْخَاصِّ 156.

(4) قَصِيدَةُ كَتَبَهَا إِلَى ابْنِ سَكْرَةَ عِنْدَمَا سَأَلَهُ عَنْ غِلَامِهِ ، وَهِيَ فِي دِيْوَانِ الْخَالِدِيِّينَ 120-123 وَخَاصِّ الْخَاصِّ 156 وَثَمَارِ  
الْقُلُوبِ 229-230 (ت . أَمْرُ الْفَضْلِ) . وَالفَوَاتِ 54/2-55 .

وحاجبي، فالخفيف مُحْتَبَسٌ ❖ ❖ عندي به، والثَّقِيلُ مُطْرَدٌ  
وحافظُ الدارِ إنْ رَكِبْتُ فَمَا ❖ ❖ على غلامٍ سِوَاهُ أَعْتَمِدُ  
وَأَبْصَرُ النَّاسَ بِالطَّبِيخِ فَكَالَ ❖ ❖ مِسْكِ الْقَالِيَا وَالْعَنْبِرِ الثُّرْدُ  
وَصَيْرَفِي الْقَرِيضُ، وَزَأْنُ دِيءٍ ❖ ❖ سَنَارِ الْمَعَانِي الْجِيَادِ، مُنْتَقِدُ  
وَيَعْرِفُ الشَّعْرَ مِثْلَ مَعْرِفَتِي ❖ ❖ وَهُوَ عَلَى أَنْ يَزِيدَ مُجْتَهِدُ  
وَوَاجِدُ بِي مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالِ ❖ ❖ رَأْفَةِ أَضْعَافَ مَا بِهِ أَجْدُ  
إِذَا تَبَسَّمْتُ فَهُوَ مُبْتَهَجٌ ❖ ❖ وَإِنْ تَنَمَّرْتُ فَهُوَ مُرْتَعِدُ  
ذَا بَعْضُ أَوْصَافِهِ وَقَدْ بَقِيَتْ ❖ ❖ لَهُ صِفَاتٌ لَمْ يَخُوهَا الْعَدَدُ

قلتُ اسم هذا الغلام رشاً، وأصله من إرمينية، كان لأبي بكر وأبي عثمان الخالدين،  
رَبِيَّاهُ وَعِلْمَاهُ وَأَدْبَاهُ، وَكَانَ (1) أَهْدَاهُ لِهَمَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ ابْنُ حَمْدَانَ، وَذَلِكَ أَنَّهُمَا  
مَدَحَاهُ، فَبَعَثَ إِلَيْهِمَا وَصِيفاً وَوَصِيفَةً، وَمَعَ كُلِّ مَنَّهُمَا بَذْرَةٌ وَتَخْتُ مِنْ ثِيَابِ مِصْرَ،  
فَكُتِبَ أَحَدُهُمَا فِي الْجَوَابِ (2):  
(تَامُ الْكَامِلُ)

لَمْ يَغْدُ شُكْرُكَ فِي الْخَلَاقِ مُطْلَقاً ❖ ❖ إِلَّا وَمَالُكَ فِي النَّوَالِ حَبِيسُ  
خَوَّلْتَنَا شَمْساً وَبَذْراً أَشْرَقَتْ ❖ ❖ بِهِمَا لَدِينَا الظُّلْمَةُ الْحِنْدِيسُ  
رَشّاً أَتَانَا وَهُوَ حُسْنًا يَوْسَفُ ❖ ❖ وَغَزَالَةٌ هِيَ بِهِجَةٌ بَلْقِيسُ  
هَذَا وَلَمْ تَقْنَعْ بِذَاكَ وَهَذِهِ ❖ ❖ حَتَّى بَعِثْتَ الْمَالَ وَهُوَ نَفِيسُ  
أَتَتْ الْوَصِيفَةُ وَهِيَ تَحْمِلُ بَذْرَةً ❖ ❖ وَأَتَى عَلَى ظَهْرِ الْوَصِيفِ الْكِيسُ  
وَكَسَوْتَنَا مِمَّا أَجَادَتْ حَوْكُهُ ❖ ❖ مِصْرُ وَزَادَتْ حُسْنَهُ تَنْبِيسُ (3)  
فَغَدَا لَنَا مِنْ جُودِكَ الْمَأْكُولُ وَالِ ❖ ❖ مَشْرُوبُ، وَالْمَنْكُوحُ، وَالْمَلْبُوسُ

(1) الخبر في اليتيمة 23-22/1 والوفيات 405-404/3 .

(2) أ د ش: لم يعد، وهر غلط. والأبيات في ديوان الخالدين 163-162 واليتيمة 23-22/1 والوفيات 405/3 .

(3) تَنْبِيسُ: بكسرتين وتشديد النون وياء ساكنة: جزيرة في بحر مصر قريبة من البر، ما بين القَرَمَا ودمياط. معجم البلدان

فلما قرأها سيف الدولة، قال له: أحسنت إلا في لفظة «المنكوح»، فإنها ليست مما يُخاطبُ به الملوك. وهو من بديع النقد، ومُسْتَحْسَنُه، ومَّا يدل على فرط ذكاء سيف الدولة وتبحره في علم الأدب، وأنه إمامٌ فَنَّهُ رحمه الله تعالى.

فكان هذا الغلامُ للخالدين يخدمُهُما ويكتبُ مدائِحَهُما عنهما. وفيه (1) يقول هبةُ الله بنُ مَيْسَرَةَ يهجوهُ وذلك أنه اجتاز ببابه هو وأبو الفضائل ابن إبراهيم ابن أحمد الأنطاكي (2). فقال له أبو الفضائل: إن لهذا الرجل، يعني رشاً، سماعاً قد ورد معه من العراق، فما ترى في النزول به والتعرض لاستماع غنائه؟ قال هبةُ الله، فقلتُ له: على شريطة أن لا أسأله ذلك وأن تتولَّى أنت خطابه. قال: فنزلنا عنده، وأفضنا في الحديث وعرضَ له أبو الفضائل، باستدعاء (3) الطعام والشراب حرصاً على السماع، فلم يُجِبْهُ إلى ذلك واحتجَّ (4) بمعاذير اللثام، فقال فيه هبةُ الله، والخطابُ لأبي الفضائل (5):

(تام الكامل)

خَفِيتُ عَلَيْكَ مَنَازِلَ التُّطْفِيلِ ❖ ❖ فنزلتُ مِنْ رَشٍّ بِشَرِّ نَزِيلِ  
وَطَرَقْتَهُ فَطَرَقْتُ ذُبَاباً أَطْلَسَا ❖ ❖ أَوْ حَيَّةً صُمَاءَ ذَاتِ صَلِيلِ  
فَرَقِيتُهُ وَقَرَأْتُ كُلَّ صَحِيفَةٍ ❖ ❖ حَتَّى قَرَأْتُ صَحِيفَةَ الْإِنْجِيلِ  
وَزَعَمْتُ أَنَّ أَبَاهُ مِنْ عَظْمَائِهِمْ ❖ ❖ يَوْمِي إِلَى تَوْفِيلِ أَوْ مَنُوبِلِ  
حَتَّى خَشِيتُكَ أَنْ تُقْبِلَ كَفَّهُ ❖ ❖ حُبُّ الرُّجَاءِ وَطَاعَةُ التَّامِيلِ  
أَسْفِي عَلَيْكَ وَقَدْ أَرَقْتَ صُبَابَهُ ❖ ❖ مِنْ مَاءٍ وَجْهِكَ فِي سُؤَالِ بَخِيلِ  
فَوَجَدْتَ طَعْمَ سُؤَالِهِ مِنْ لُؤْمِهِ ❖ ❖ مُسَرّاً كَطَعْمِ الْخَنْظَلِ الْمُبْلُولِ

(1) من التطفيل 47-48 بتصريف، وفيه هبة الله بن مسرة الشاعر البلدي ولم أعثر له على تعريف في المظان.

(2) في التطفيل 47: أبو الفضائل إبراهيم بن أحمد الأنطاكي ولم أعثر له على تعريف في المظان.

(3) أ ب ج د ش: فاستدعى، وهو غلط، والتصحيح من التطفيل 47.

(4) د: وأصبح، وهو غلط.

(5) القصيدة في التطفيل 47-48.

أَقْبَلْتَ تُنْشِدُهُ وَأَطْرَقَ مُعْرِضًا ❖ ❖ إِطْرَاقَ مَرَّةٍ طَالِبٍ بِذُحُولِ (1)  
 حَتَّى ظَنَنْتُكَ قَاتِلًا وَظَنَنْتُهُ ❖ ❖ مِنْ فَرَطٍ نَخْوَتِهِ وَلِيٍّ قَتِيلِ  
 وَكَفَلْتَ لِي عَنْهُ بِكُلِّ كَرِيمَةٍ ❖ ❖ ثُمَّ انْثَنَيْتَ وَأَنْتَ شَرٌّ كَفِيلِ  
 وَأَبَتْ عَلَيْكَ خِلَاقُ خَزِيرَةٍ ❖ ❖ تَأَبَّى إِذَا مَا قُدَّتْهَا لَجْمِيلِ  
 هَلَّا سَأَلْتَ عَنِ الصَّنَاعَةِ أَهْلَهَا ❖ ❖ فَيُخَبِّرُوكَ بِصَنْعَةِ التُّطْفِيلِ  
 الْقَوْمُ لَا يَغْشَوْنَ إِلَّا مَنْزِلًا ❖ ❖ يَغْشَى الْعُيُونُ دُخَانَهُ مِنْ مِيلِ

ومحاسنُ أبي عثمان الخالدي كثيرة، رحمه الله وأرضاه (2).

### 59- السري الرفاء (3)

(4) هو السريُّ بن أحمد السريُّ الكِنْدِيُّ الموصلِيُّ، كان في صباه يرقُّو ويطرز  
 في دكان بالموصل، وهو مع ذلك يتولَّعُ بالأدب والشعر حتى برع. ووقع بينه وبين  
 الخالديين المتقدمي الذكر هجاء، وآل الأمرُ بينهم إلى أن قطع سيفُ الدولة رسمه.  
 فأنحدرَ من حلب إلى بغداد، فلما قدم الخالديان بغدادَ بالغَا في إِذَايَتِهِ (5) حتى  
 عَدِمَ القُوتَ، فجلس ينسخُ ويبيعُ شِعْرَهُ وادَّعى عليهما سرقةَ شِعْرِهِ وشعرِ غيره.  
 (6) وكان مُعَرِّىً بنسخ ديوان أبي الفتح كشجام، وهو إذ ذكان ربحانُ تلك البلاد،  
 فكان يدُسُّ فيما يكتبه من شعره أحسنَ شِعْرِ الخالديين، ليزيدَ في حجم ما ينسخه  
 وينفقُ سَوْقَهُ ويُغْلِي سِعْرَهُ وينقصَ منهما.

(1) التطفيل: ذمُّ طالب. د: بدخول، وهو غلط.

ذمر: شجاع. والدُّحُول جمع دَحَل وهو الثَّار. (القاموس: دحل، ذمر).

(2) ح د: رحمتنا الله وإياه.

(3) (- 360 هـ) ترجمته في البيئمة 117/2-182 وتاريخ بغداد 194/9 ومعجم الأدباء 11/182-189 والوفيات 359/2-362 ومعاهد التنصيص: 280/3-283

(4) من الوفيات 359/2-360.

(5) كذا في أب ج د ش والذي في اللسان (أذى): آذاه يُؤْذيه أذىً وأذىً و آذاهُ وإذاءٌ وليس فيه إذاية، على أن هذه الكلمة مستعملة بكثرة في لغتنا العامية وقد وردت في رسائل اليوسي 222/1.

(6) من الوفيات 360/2. والخبر في البيئمة 118/2 ومعجم الأدباء: 11/184



وكان شاعراً مطبوعاً كثيراً الافتنان في الوصف والتشبيه، ولم يكن له رُواءٌ ولا مَنْظَرٌ، ولم يكن يحسن من العلوم شيئاً غيرَ نظمِ الشُّعْرِ. وجمع شعره قبل وفاته. وتوفي في حدود الستين والثلاثمائة. فمن بديع محاسنه قوله في ورد أبيض (1):

بَدَأَ أَبْيَضُ الْوَرْدِ الْجَنِيَّ كَأَنَّمَا ❖ ❖ تَنْسَمُ لِلنَّاشِي بِمِسْكٍ وَكَافُورٍ  
كَأَنَّ أَصْفَرَاراً مِنْهُ تَحْتَ أَبْيَضَاهِ ❖ ❖ بُرَادَةٌ تَبْرِقُ فِي مَدَاهِنِ بُلُورٍ  
(المنسرح) وقوله (2):

إِبْرَيْقُنَا عَاكِفٌ عَلَى قَدَحٍ ❖ ❖ كَسَانُهُ الْأُمُّ تُرْضِعُ الْوَلَدَا  
أَوْ عَابِدٌ مِنْ بَنِي الْمَجُوسِ إِذَا ❖ ❖ تَوَهُمُ الْكَأْسَ شُعْلَةً سَجَّادَا  
ومن وسائطِ قلائده، ونفائسِ فرائده، قوله في الغزل (3): (تام الوافر)

بِنَفْسِي مَنْ أَجُودُ لَهُ بِنَفْسِي ❖ ❖ وَيَبْخُلُ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ  
وَيَلْقَانِي بِعِزَّةٍ مُسْتَطِيلٍ ❖ ❖ وَالْقَاهُ بِذِلَّةٍ مُسْتَهَامِ  
وَحَتْفِي كَامِنٌ فِي مُقْلَتَيْهِ ❖ ❖ كُفُونُ الْمَوْتِ فِي حَدِّ الْحَسَامِ

(1) أ ج د ش: تنسم، وأثبتنا ما في الديوان ونهاية الأرب: تنسم.

والبيتان من مقطوعة في ثلاثة أبيات أولها:

وروض كساه الغيث إذ جاد أرضه ❖ ❖ مجاسد وشي من بهار ومنثور

وهي في ديوانه 294/2 ونهاية الأرب 193/1 .

الْبَهَارُ هو الأقرحوان الأصفر. المنثور أو الخيري هو نبات له زهرٌ أبيضٌ وأصفرٌ. الجامع للمفردات

121/1، 82/2، 187/4. الناشي من نشي منه ريحاً طيبةً أي شم. البرادة: ما سقط من الثبر عند البرد. (اللسان:

برد، نشا).

(2) أ ب ج د ش: توهم النار. (النار) غلط، والتصحيح من الديوان وحلبة الكميت.

والبيتان في ديوانه 797/2 وحلبة الكميت 172 .

(3) الأبيات في غلام كان بهواه، وهي في ديوانه 286/2 والبيتان الأول والثالث في اليتيمة 137/2 والإعجاز 221

والرفيات 361/2 وحياة الحيوان 650/1 .

وقوله (1):

(الطويل)

بنفسي مَنْ رَدُّ التَّحِيَّةِ ضاحكاً ❖ ❖ فجددَ بعدَ اليأسِ في الوصلِ مَطْمَعي  
إذا ما بدا أبداً الغرامُ سرائري ❖ ❖ وأظهرَ للعُذالِ ما بينَ أضلعي  
وحالتْ دُمُوعُ العينِ بيّني وبينه ❖ ❖ كأنَّ دُمُوعَ العينِ تَغَشُّهُ مَعي  
وقوله في وصف يوم مُتَلَوْنٍ جاءَ بالبرْدِ (2):  
(مجزوء الكامل)

يومُ خلعتُ به عِذارِي ❖ ❖ فَعَرِيتُ من حُللِ الوَقَارِ  
وضحكتُ فيه إلى الصُّبَا ❖ ❖ والشُّيبُ يضحكُ في عِذارِي  
مُتَلَوْنٌ يُبْـدِي لَنَا ❖ ❖ طُرْفاً بأطرافِ النُّهارِ  
فـهـواؤُهُ سَلَبَ الرُّدا ❖ ❖ وَغَـيْمُهُ جَا في الإِزارِ (3)  
يبكي فيجُمْدُ دمعُهُ ❖ ❖ والـبـيرقُ يكحلهُ بنارِ

وقوله (4):

(تام البسيط)

قُمْ فانتصِفْ من صُروفِ الدَّهْرِ والنُّوبِ ❖ ❖ واجمَعْ بكاسِكَ شَمْلَ اللُّهُوِ والطُّرَبِ  
أما ترى الصُّبْحَ قدْ قامَتْ عساكرُهُ ❖ ❖ في الشُّرْقِ تَنشُرُ أعلاما منَ الذَّهَبِ  
والجُؤُ يَخْتالُ في حُلَى مُمَسَّكَةٍ ❖ ❖ كأنما البرقُ فيها قلبُ ذي رُعبِ  
جَرِيتُ في حَلَبَةِ الأهواءِ مُجْتَهِداً ❖ ❖ فكيفَ أقصِرُ والأيامُ في طَلْبِي؟  
توجُّ بكاسِكَ قبلَ الحادِثِ يَدِي ❖ ❖ فالكَاسُ تاجُ يدِ المِثْري منَ الأدبِ

(1) الأبيات في ديوانه 291/2 وخاص الخاص 152 ونهاية الأرب 255/2 .

والبيتان الأول والثالث في الإعجاز 221 وأحسن ما سمعت 124 وعنوان المرقصات 41 .

(2) الأبيات في ديوانه 217/2 والبيتمة 170/2 وخاص الخاص 152 والإعجاز 222 .

(3) د: جاء. ولا يستقيم به وزن الشعر. وقوله (جا) مخففة من (جاء).

(4) أول مقطعة في ثمانية أبيات في ديوانه 351-350/1 والأبيات في البيتمة 173/2 وخاص الخاص 153-152  
ومنها أربعة أبيات في الإعجاز 222 والبيتان الأول والرابع مع آخر في أحسن ما سمعت 139.

وقوله (1):

(الطويل)

وَبِكْرِ شَرِينَاهَا عَلَى الْوَرْدِ بُكْرَةً ❖ ❖ فَكَانَتْ لَنَا وَرْدًا إِلَى بُكْرَةِ الْغَدِ  
إِذَا قَامَ مُبْيِضُ اللَّبَاسِ ❖ ❖ تَوَهَّمْتُهُ يَسْعَى بِكُمْ مُورِدِ  
وقوله في معرض الشُّكْرِ (2):  
(تام الكامل)

أَلْبَسْتَنِي نِعْمًا رَأَيْتُ بِهَا الدُّجَى ❖ ❖ صَبَحًا، وَكُنْتُ أَرَى الصُّبْحَ بِهِيْمًا  
فَعَدَوْتُ بِخُسْدُنِي الصَّدِيقُ وَقَبْلَهَا ❖ ❖ قَدْ كَانَ يَلْقَانِي الْعَدُوُّ رَحِيمًا  
وقوله (3):  
(تام السريع)

وَكَانَتْ الْإِبْرَةُ فِيمَا مَضَى ❖ ❖ صَيَّانَةٌ وَجْهِي وَأَشْعَارِي  
فَأَصْبَحَ الرُّزْقُ بِهَا ضَيِّقًا ❖ ❖ كَأَنَّهُ مِنْ ثَقْبِهَا جَارِي  
قال الشيخ أبو منصور الثعالبي (4) رحمه الله: قد أكثر الناس في ذم  
البخيل بالطعام ولم أسمع في ذم البخيل بالشراب غير قوله وهو غاية في  
بابه (5):  
(تام البسيط)

الكَاسُ تُهْدِي إِلَى شُرَابِهَا فَرَحًا ❖ ❖ فَمَا لِهَذَا الْفَتَى صِفْرًا مِنَ الْفَرَحِ  
يَصْفَرُ إِنْ صَبَّ صَاقِيهِ لَنَا قَدْحًا ❖ ❖ كَأَنَّمَا دَمُهُ يَنْصَبُ فِي الْقَدَحِ

(1) البيتان في ديوانه 134/2 والبيتية 174/2 وأحسن ما سمعت 55 .

(2) من قصيدة في مدح سيف الدولة مطلعها:

اللَّهُ جَارُكَ ظَاعِنًا وَمُقْبِلًا ❖ ❖ وَضَمِينُ نَصْرِكَ حَادِثًا وَقَدِيمًا

وهي في ديوانه 630-628/2 والبيتان في المتنخل 85 والوفيات 361/2.

(3) من مقطوعة في أربعة أبيات في وصف حاله أولها:

يُنَبِّئُكَ عَنْ صِحَّةِ أَخْبَارِي ❖ ❖ عُسْرِي مِنَ الْعِشْقِ وَإِعْسَارِي

وهي في ديوانه 289/2 والبيتية 117/2 ومعجم الأدباء 184-183/11. ومعاهد التنصيص 281/3 والبيتان في

الوفيات 360/2 .

(4) خاص الخاص 153 والإعجاز 222 .

(5) البيتان في ديوانه 55/2 وخاص الخاص 153 والإعجاز 222 .

قال (1): ولم أسمع في وصف مُزَيْنٍ حاذقٍ أحسنَ مِنْ قَوْلِهِ (2): (تام المتقارب)  
 هَلِ الْحِذْقُ إِلَّا لِعَبْدِ الْكَرِيمِ ❖ ❖ حَوَى فَضْلُهُ حَادِثًا مِنْ قَدِيمِ  
 لَهُ رَاحَةٌ سَيَّرَهَا رَاحَةٌ ❖ ❖ ثَمَرُ عَلَى الرَّأْسِ مَرُّ النَّسِيمِ  
 حَمُولُ الْحُسَامِ وَلَكِنَّهُ ❖ ❖ يَرُوحُ وَيَغْدُو بِكَفِّي حَلِيمِ  
 ومن بدائع قوله عفا الله عنا وعننا (3):  
 هَاتِ الَّتِي هِيَ يَوْمَ الْحَشْرِ أَوْزَارُ ❖ ❖ كَالنَّارِ فِي الْحُسْنِ عُقْبَى شُرْبِهَا النَّارُ  
 أَمَا تَرَى الْوَرْدَ قَدْ بَاحَ الرَّبِيعُ بِهِ ❖ ❖ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ حَوْلًا وَهُوَ إِضْمَارُ (4)  
 وبلغه (5) أن الخالديين يُريدان العودَ إلى بغدادَ في أيام الوزير المهلب (6)، فكتب  
 إلى أبي الخطاب المفضل بن ثابت الصابي (7): (تام الكامل)

بَكَرَتْ عَلَيْكَ مُغِيرَةُ الْأَعْرَابِ ❖ ❖ فَاحْفَظْ ثِيَابَكَ يَا أَبَا الْخَطَابِ  
 وَرَدَ الْفِرَاتَ رِيْعَةً بِنُ مُكْدَمٍ ❖ ❖ وَعُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ (8)  
 أَعِنْدَنَا شَكٌّ بِأَنْهُمَا هُمَا ❖ ❖ فِي الْفَتْكِ لَا فِي صِحَّةِ الْأَنْسَابِ  
 جَلَبَا إِلَيْكَ الشُّعْرَ مِنْ أَوْطَانِهِ ❖ ❖ جَلَبَ التُّجَارِ طَرَائِفَ الْأَجْلَابِ  
 فَبَدَائِعِ الشُّعْرَاءِ فِيمَا جَهْزًا ❖ ❖ مَقْرُونَةٌ بِبَدَائِعِ الْكُتَّابِ

- (1) خاص الخاص 153 .  
 (2) أول مقطعة في تسعة أبيات في ديوانه 680/2-681. والأبيات في البيعة 182/2 وخاص الخاص 153 والإعجاز 223 وشرح المقامات 278/2. والبيت الثاني في التشابه 31 .  
 (3) أول مقطعة في ثلاثة أبيات، وهي في ديوانه 275/2 والبيتان في خاص الخاص 153 والإعجاز 223 والأول في البيعة 137/2 .  
 (4) د: إذا ترى، (إذا) غلط.  
 (5) الخبر في البيعة 145/2 وديوانه 41 (ط، القدسي).  
 (6) سبق التعريف في الصفحة 318 الحاشية 1 .  
 (7) هو أحد أصدقاء الخالدين من الأدهاء الفضلاء وهو ابن عم أبي إسحاق إبراهيم الصابي المترجم له في رقم 61، وقد توفي سنة 367 هـ. ديوان السري الرفاء 41 (ط، القدسي) والوافي بالوفيات ج 26 مبيكرو فسيلم.  
 والأبيات أول نصيدة طويلة في ديوانه 410/1-418 ومنها 36 بيتا في البيعة 145/2-146 وثلاثة أبيات في معجم البلدان 338/2 .  
 (8) د: مكرم، وهو غلط. وربيعة بن مكدم هو أحد فرسان مضر العدودين وشجعانهم المشهورين في الجاهلية. الأغاني 56/16-77 وجمهرة الأنساب 188 والأعلام 17/3 . وعُتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ فَارِسٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، كَانَ يُلقَبُ صِيَادَ الْفَرَارِسِ، يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْفُرُوسِيَّةِ. جمهرة الأنساب 224 والأعلام 201/4



شَنَا عَلَى الْآدَابِ أَقْبَحَ غَارَةٍ ❖ ❖ جَسَرَحَتْ قُلُوبَ مُحَاسِنِ الْآدَابِ  
 فَحَذَارٍ مِنْ حَرَكَاتٍ صِلَى قَفْرَةٍ ❖ ❖ وَحَذَارٍ مِنْ وَثَبَاتٍ لَيْثِي غَابٍ (1)  
 لَا يَسْلُبَانِ أَحَا الثَّرَاءَ وَإِنَّمَا ❖ ❖ يَتَنَاهَبَانِ نَتَائِجَ الْأَلْبَابِ  
 إِنَّ عَزْ مَوْجُودُ الْكَلَامِ عَلَيْهِمَا ❖ ❖ فَأَنَا الَّذِي وَقَفَ الْكَلَامُ بِبَابِي  
 أَوْ يَهْبِطًا مِنْ ذِلَّةٍ فَسَأَنَا الَّذِي ❖ ❖ ضُرِبْتُ عَلَى الشُّرْفِ الرَّفِيعِ قِبَابِي  
 كَمْ حَاوَلَا أَمْدِي فَطَالَ عَلَيْهِمَا ❖ ❖ أَنْ يُدْرِكََا الْأَمْطَارَ لِي بِسَرَابٍ (2)  
 عَجَزَا وَلَنْ يَقِفَ الْعَبِيدُ إِذَا جَرَوْا ❖ ❖ يَوْمَ الرَّهَانِ مَوَاقِفَ الْأَرْيَابِ (3)  
 وَلَقَدْ حَمَيْتُ الشُّعْرَ وَهُوَ لِمَعْشَرٍ ❖ ❖ رَسَمٌ سِوَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ (4)  
 وَصَرَفْتُ عَنْهُ الْمَدْعِينَ وَإِنَّمَا ❖ ❖ عَنْ حَوْزَةِ الْآدَابِ كَانَ حِرَابِي (5)  
 فَغَدَتْ نَبِيطُ الْخَالِدِيَّةِ تَدْعِي ❖ ❖ شِعْرِي وَتَرْقُلُ فِي حَبِيرِ ثِيَابِي (6)  
 قَوْمٌ إِذَا قَصَدُوا الْمُلُوكَ لِمَطْلَبٍ ❖ ❖ نُقِضَتْ عَمَائِمُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ  
 مِنْ كُلِّ كَهْلٍ يَسْتَطِيرُ سِبَالُهُ ❖ ❖ لَوَثِنَ بَيْنَ أَنْامِلِ الْبَوَابِ (7)

- (1) حاشية ج: «صح وثبات ليثي». أ ب ج د ش: حركات ليثي.  
 والصل: الحبة التي لا تنفع فيها الرقبة، يُشَبَّهُ الرَّجُلُ بِهِ إِذَا كَانَ دَاهِيَةً (اللسان: صل).  
 (2) د: أمري، وهو غلط. حاشية ج: إلا مثار ترابي، وكذلك في الديوان واليتيمة.  
 الأمد: الغاية، وأمد الخيل في الرهان منتهى غاياتها الذي تسبق إليه. (اللسان: أمد) ومعنى «أن يدركا الأمطار لي  
 بسراب» إن جريي كالطر وجريهما كالسراب، فالسراب لا يلحق المطر في القيمة لأنه لا وجود له وكذلك جريهما  
 بالمقارنة إلى جريي، والمقصود بذلك هو الشعر فشعرهما تافه بالمقارنة بشعري.  
 (3) أ د ش: عجزوا، وهو غلط.  
 (4) ج: رمم سوى.  
 (5) ج: ضرابي.  
 (6) النبط والنبط: جبل يسكنون سواد العراق. ثوبٌ حبيرٌ: جديد. والسبال جمع سبلة وهي شعرُ الشارب، وقيل هي مقدمُ  
 اللحية خاصة (اللسان: حبر، سبل، نبط).  
 والخالدية قرية من قرى الموصل. معجم البلدان 338/2، والفوات 25/4. ويقصد بنبيط الخالدية: الخالدين  
 (7) أ ج د ش: يستطيل، وهو غلط والتصحيح من الديوان واليتيمة.

مُغْضِرٍ عَلَى ذَلِّ الْحُجَابِ يَرُدُّهٗ ❖ ❖ دَامِيَ الْجَبِينِ تَجَهُمُ الْحُجَابِ (1)  
 وَمُفَوِّهَيْنِ تَعَرَّضَا لِحَرَابَتِي ❖ ❖ فَتَعَرَّضْتَ لِهَمَّا صُدُورُ حِرَابِي  
 نَظَرَا إِلَى شِعْرِي يَرُوقُ فَتَرِيَا ❖ ❖ مِنْهُ خُذُودَ كَسَوَاعِبِ أَثْرَابِ  
 شَرِيَاهُ فَاغْتَرَقَا لَهُ بِعَذُوبَةٍ ❖ ❖ وَلَرُبُّ عَذَابٍ عَادَ سَوَاطِ عَذَابِ (2)  
 فِي غَارَةٍ لَمْ تَنْتَلِمَ فِيهَا الطُّبَى ❖ ❖ ضَرْبًا وَلَمْ تَبْدِ الْقَنَا بِخَضَابِ (3)  
 تَرَكْتُ غَرَائِبَ مَنْطِقِي فِي غُرْبَةٍ ❖ ❖ مَسْبِيَّةٌ لَا تَهْتَدِي لِإِيَابِ  
 جَرَحِي وَمَا ضُرَيْتُ بِحَدٍّ مُهَنْدٍ ❖ ❖ أَسْرَى وَمَا حُمِلْتُ عَلَى أَقْتَابِ (4)  
 لَفْظٌ صَقَلْتُ مُتَوْنَهُ وَكَأَنَّهُ ❖ ❖ فِي مُشْرِقَاتِ النَّظْمِ دُرٌّ سِخَابِ (5)  
 وَكَأَنَّمَا أَجَرَيْتُ فِي صَفْحَاتِهِ ❖ ❖ حُرَّ اللَّجَيْنِ وَخَالِصَ الزُّرْيَابِ  
 أَغْرَيْتُ فِي تَحْبِيرِهِ فَرُؤَاتُهُ ❖ ❖ فِي نُزْهَةٍ مِنْهُ وَفِي اسْتِغْرَابِ

وهي طويلة، وفي هذا القدر منها ما يكفي، وبالله (6) سبحانه وإلى تعالى التوفيق.

(1) ج: تهجم، وفي حاشيتها: «خ تجهم».

رجل مَفْوَه: قَادِرٌ عَلَى الْمَنْطِقِ وَالْكَلَامِ، بَلِيغٌ، مَنْطِيقٌ، وَلَعَلَّهُ يَسْخَرُ مِنْهُمَا. تَرَبُّهٌ: وَضَعُ عَلَيْهِ التَّرَابَ. (اللسان: ترب، فوه). ويقصد بذلك أنهما شَرَّهَا شِعْرَهُ الشَّيْبَ بِخُذُودِ الْكَوَاعِبِ الْأَثْرَابِ.

(2) من قوله تعالى: «فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوَاطِ عَذَابٍ». سورة الفجر 13/89.

(3) ب ش ه و: تبد، أد: يبد، ج: يبد (بالباء والنون معا)، الديوان واليتيمة: تند.

(4) ج: الديوان واليتيمة: الأقتاب.

والأقتاب: جمع قَتَبٍ وَقَتَبٌ وَهُوَ إِكَاظُ الْبَعِيرِ (اللسان: قتب).

(5) ب: مشرقات النظم در سحاب. دش: مشرقات النظم در سحاب. أ: مشرقات... سحاب. حاشية ج: «خ صغ في

مشرقات النظم در سحاب»، وكذلك هي في اليتيمة. وفي الديوان: مشرقات النظم در سحاب.

السحاب: القلادة. والزُرْيَابُ: الذَّهَبُ. (اللسان: زرب، سخب).

(6) زيادة في ج د.

## 60- الصاحب ابن عباد (1)

هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن عباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني، منسوب إلى طالقان، من أعمال قزوين. كان وزيراً لفخر الدولة ابن ركن الدولة، وكان عالماً، فاضلاً كريماً، أخذ الأدب عن ابن فارس (2)، صاحب المجمل، وصنف المحيط في اللغة في تسعة مجلدات، وغيره من الكتب. وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء. وكان أبوه عباد وجده عباس (بن عباد) (3) وزيرين، ولذا قيل في حقه (4):

(تام الكامل)

وَرِثَ الْوِزَارَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ ❖ ❖ مَوْصُولَةٌ الْإِسْنَادِ بِالْإِسْنَادِ  
يُرْوَى عَنِ الْعَبَّاسِ عُبَادُ وَزَا ❖ ❖ رَتَهُ وَإِسْمَاعِيلُ عَنْ عُبَادٍ

ولد في ذي القعدة سنة ست وعشرين وثلاثمائة بطالقان ومات في صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة، ومشى (5) فخر الدولة أمام جنازته، وأغلقت له مدينة الري واجتمع الناس على باب قصره، وحضر فخر الدولة وغيره من الأمراء قد غيروا لباسهم، فلما خرج نعشه صاح الناس صيحة واحدة.

(1) (- 385 هـ) ترجمته في البيهقي 286-188/3 ومعجم الأدباء 317-168/6 والوفيات 233-228/1، 416-413 والوافي بالوفيات 141-125/9 ومعاهد التنصيص 136-111/4 والأعلام 316/1.

(2) سيترجم له برقم 71.

(3) ما بين القوسين ساقط من د.

(4) البيتان لأبي سعيد الرستمي في مدح الصاحب، وهما في البيهقي 190/3، 307، ومعجم الأدباء 257/6، 263 والوفيات 229-228/1 ومعاهد التنصيص 112/4. ونسباً في الوافي بالوفيات 126/9 للسلامي الشاعر الذي سيترجم له برقم 64.

وأبو سعيد الرستمي هو محمد بن محمد بن الحسن بن أبناء أصبهان وشعرائها المشهورين وكان من تلامذة الصاحب ابن عباد المقربين. انظر البيهقي 319-300/3.

الإسناد في الحديث هو أن يتصل سنده من أوله إلى منتهاه. أصول الحديث 353. ويقصد به هنا أنه ورث الوزارة أباً عن أب. والعباس هو جد الصاحب ابن عباد، وعباد هو والده، وإسماعيل هو صاحب الترجمة أنظر أول الترجمة.

(5) الخبر في الوفيات 232/1 والوافي بالوفيات 127/9 ومعاهد التنصيص 133/4.

كان رحمه الله نادرة الدهر. وأعجوبة العصر. له الرسائل الغريبة والأشعار  
 البديعة العجيبة، فمن بديع شعره، ونتائج فكره، قوله (1): (تام الكامل)  
 رَقُّ الزُّجَاجِ وَرَقَّتِ الخُمُرُ ❖ ❖ فَتَشَابَهَا وَتَشَاكَلِ الأَمْرُ  
 فَكَأَنَّمَا خُمُرٌ وَلَا قَدَحٌ ❖ ❖ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خُمُرٌ  
 ومن نفائس غُرره ودرره قوله في الغزل (2): (تام الخفيف)  
 لَا تَرْجُوا صَلَاحَ قَلْبِي بِلُومِي ❖ ❖ حَلَفَ الجَفْنُ لَا اسْتَقِلُّ بَنُومٌ  
 وَهَوَاهُ لَشْنُ تَأْخُرَ عَنِّي ❖ ❖ طَوْلَ يَوْمِي، إِنِّي سَيَحْضُرُ يَوْمِي  
 وقوله (3): (تام الوافر)  
 وَعَهْدِي بِالعُقَارِبِ حِينَ تَشْتَوِ ❖ ❖ تُخَفُّ سُمُّهَا وَتَقِلُّ ضُرُّهُ  
 فَمَا بَالُ الشِّتَاءِ أَتَى وَهَذِي ❖ ❖ عُقَارِبُ صُدْغِهِ تَزْدَادُ شَرُّهُ  
 وقوله (4): (تام المتقارب)  
 عَزَمْتُ عَلَى القَصْدِ يَا سَيِّدِي ❖ ❖ لِفَضْلِ دَمٍ كَظَنِّي مُؤَلِّمٌ  
 فَلَمَّا تَأَخَّرْتُ عَنْ مَجْلِسِي ❖ ❖ أَرَقْتُ بِغَيْرِ اقْتِصَادٍ دَمِي  
 وقوله (5): (مجزوء الرمل)  
 قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي ❖ ❖ سَيُّءُ الخُلُقِ فـــــــدَارُهُ  
 قُلْتُ: دَعْنِي وَجْهَكَ الجُنْءُ ❖ ❖ هُـــــــةُ حُفَّتْ بِالمَكَارِهِ

(1) البيتان في ديوانه 176 والبيتية 259/3 وأحسن ما سمعت 54 والإعجاز 229، وخاص الخاص 161 وحلبة الكميت 107  
 (2) ح د: وقوله في الغزل.

والبيتان في ديوانه 182 والبيتية 253/3 والإعجاز 228 وخاص الخاص 160-161 .

(3) ح: يخفف... ويقل (بالياء والتاء للكلمتين معا)، هامش ح: «خ يخفف لدغها». (بالياء والتاء معا).

والبيتان في الغزل، وهما في ديوانه 175 والبيتية 258/3 وخاص الخاص 161 .

(4) البيتان في الغزل في ديوانه 281 والبيتية 256/3 والإعجاز 229 وخاص الخاص 161 .

كُظَةُ الطَّعَامُ: مَلَأَ حَتَّى لَا يُطِيقُ النَّفْسَ. (القاموس: الكظة).

(5) البيتان في ديوانه 230 والبيتية 254/3 والإعجاز 228 وخاص الخاص 161 . ومعجم الأدباء 261/6 والوافي  
 بالوفيات 138/9 .

وفي البيت الأخير تضمين لحديث نبوي شريف هو «حُفَّتِ الجُنَّةُ بِالمَكَارِهِ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشُّهُواتِ» وهو في الجامع  
 الصحيح لمسلم 142/8-143 والإعجاز 21 .



(الخفيف)

وقوله في الثلج (1):

أقبل الثلج في غلائل نور ♦ ♦ وتهادى بلؤلؤ منثور  
فكان السماء صاهرت الأر ♦ ♦ ض، فصار النشار من كافور

(تام البسيط)

وقوله في الوحل (2):

إنني ركبت وكف الوحل كاتب ♦ ♦ على ثيابي سطورا ليس تنكتم  
فالأرض مخبرة والخبر من لثق ♦ ♦ والطرس ثوبي ويمنى الأشهب القلم

(تام الكامل)

وقوله في ابن العميد (3):

قدم الرئيس مقدما في سبقه ♦ ♦ وكائما الدنيا سعت في طرقه  
فبحارها من جوده وجبالها ♦ ♦ من حلمه، ورياضها من خلقه  
وكائما الأفلاك طوع يمينه ♦ ♦ كالعبد منقادا لمالك رقه  
قد قاسمته نجومها فنحوسها ♦ ♦ لعدوه، وسعودها في أفقه

(تام المتقارب)

ومن أمثاله السائرة قوله (4):

وقائلة: لم عرثك الهموم ♦ ♦ وأمرك مُنتَثِل في الأمم؟  
فقلت: دعيني على غصتي ♦ ♦ فإن الهموم بقدر الهمم

(5) (ومحاسنه رحمه الله كثيرة، ومياه بحار آدابه غزيرة، ويكفي في التنبيه عليها ما ذكرناه منها، وبالله سبحانه التوفيق).

(1) البيتان في ديوانه 229 وخاص الخاص 162 وأحسن ما سمعت 79 والإعجاز 229 وهي في ثلاثة أبيات في البيتمة 261/3 أولها:

أقبل الثلج فائبس للسرور ♦ ♦ ولشرب الكبير بعد الصغير

(2) ج: وكف الأرض... ليس ينكتم.

والبيتان في ديوانه 280-281 والبيتمة 262/3 والإعجاز 229-230 وخاص الخاص 162 .

اللثق: الماء والطين يختلطان. (اللسان: لثق).

(3) أول مقطعة في 8 أبيات في أستاذه ابن العميد وهي في ديوانه 249-250 والبيتمة 158/3 والأبيات في خاص الخاص 162 .

(4) البيتان في ديوانه 280 والبيتمة 274/3 والإعجاز 228 وخاص الخاص 160 ، والوافي بالوفيات 140/9 .

(5) ما بين القوسين ساقط في ج د.

## 61- الصابي (1)

(2) هو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن حُبُون، بالحاء المهملة المفتوحة والباء الموحدة المشددة، الحرّاني (3) (المشهور بالصابي) صاحب الرسائل المشهورة. كان يكتب الإنشاء ببغدادَ عن الخليفة، فقلد ديوان الرسائل سنة تسع وأربعين وثلاثمائة، فكانت تصدرُ منه مكاتبُ إلى عضد الدولة (4) بما يُؤلِّه، فلما ملك بغدادَ اعتقله وعزم على إلقائه تحت أيدي الفيلة، وشفعوا فيه، فأطلقه. كان مُتشدِّداً (5) في دينه ولم يُسلم، وكان يصوم رمضان مع المسلمين ويحفظُ القرآن. وله (6) كتابٌ في أخبار الدولة الديلمية، أمره به عضدُ الدولة بعد إطلاقه، قيل إنه دخلَ عليه بعضُ أصدقائه، فرآه في شغل من التسويد: فقال له: ما تعمل؟ فقال: (7): أباطيلُ أُنمِّقُها، وأكاذيبُ أُلَفِّقُها. فبلغ ذلك عضدَ الدولة، فأثار حِقْدَه عليه، فلم يزلْ مُبْعِداً في أيامه إلى أن توفي في شوال سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

وله كلُّ شيءٍ حسنٍ من المنظوم والمنثور. فمن محاسنه قوله (8): (الطويل)

تشابهَ دَمْعِي إِذْ جَرَى وَمُدَامَتِي ❖ ❖ فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَاسِ عَيْنِي تَسْكُبُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَبَالَخَمْرِ أُسْبَلْتُ ❖ ❖ جُفُونِي، أَمْ مِنْ عَبْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ

(1) (- 384 هـ) ترجمته في البيهقي 241/2-301 ومعجم الأدباء 20/2-94 والوفيات 52/1-54 والوافي بالوفيات 158/6-163 ومعاهد التنصيص 61/1-78 والأعلام 178/1.

(2) من الوفيات 52/1 والوافي بالوفيات 158/6-159 بتصرف.

(3) ما بين القوسين ساقط من ج.د.

(4) هو أبو شجاع فُتًى خُسرُو الملقب عضد الدولة البويهري، أحد المتغلبين على الملك في عهد الدولة العباسية بالعراق، تولى مَلِكَ فارس والموصل وبلاد الجزيرة (-372 هـ) البيهقي 216/2-218 والوفيات 4/50-55 وحياة الحيوان 2/398 والأعلام 5/156.

(5) أ ب ج هـ ش: مشددا، وأثبتنا ما في الوفيات 52/1. د: مشدودا، وهو غلط.

(6) الخبر في الوفيات 52/1 ومعاهد التنصيص 64/1.

(7) د: فقال له.

(8) البيهقي في البيهقي 256/2 والإعجاز 230 وخاص الخاص 162-163.

وقوله في معرض المدح (1):

قُلْ لِلْوَزِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الَّذِي ❖ ❖ قد أعجزت كل الورى أوصافه  
لك في المحافل منطق يشفي الجوى ❖ ❖ ويسوغ في أذن الأديب سلافه  
فكأن لفظك لؤلؤ مستنحل ❖ ❖ وكأنما آذاننا أصدافه

(تام البسيط)

وقوله (2):

له يد برعت جوداً بنائليها ❖ ❖ ومنطق ذرة في الطرس ينتثر  
فحاتم كامن في طي راحتها ❖ ❖ وفي أناملها سحبان مستتر

(تام الكامل)

وقوله في تهنئة وزير معاد إلى عمله (3):

قد كنت طلقت الوزارة عندما ❖ ❖ زلت بها قدم وساء صنيعها  
فغدت بغيرك تستحل ضرورة ❖ ❖ كيما يحل إلى ذراك رجوعها  
فالآن قد آبت وألت حلقة ❖ ❖ أن لا يبيت سواك وهو ضجيعها

(تام البسيط)

وقوله في التهنئة بعيد الفطر (4):

يا ماجداً يده بالجود مفطرة ❖ ❖ وفوه عن كل هجر صائم أبداً  
اسعد بصومك إذ قضيت واجبه ❖ ❖ نسكاً ووقيتته من شهره العدداً  
واسحب من العيد أذبالاً له جدداً ❖ ❖ واستقبل العيد في إفطاره رغداً

(1) الأبيات في مدح الوزير المهلب التي ذكره، وهما في البيتمة 273/2 والمنتحل 12 وخاص الخاص 163 ومعاهد التنصيص 73/1 والبيتان الثاني والثالث في الإعجاز 230.

وأبو محمد هو الحسن بن محمد الوزير المهلب الذي سبق التعريف به في الصفحة 318 الحاشية 1 .

(2) البيتان في الإعجاز 230 وخاص الخاص 163 .

- وحاتم هو حاتم بن عبد الله الطائي الشاعر الجاهلي المشهور بالجود والسخاء وقد سبق ذكره في الصفحة 107 .  
وسحبان هو سحبان بن زفر الوائلي خطيب يضرب به المثل في الفصاحة والبيان، عاش في الجاهلية والإسلام (-54 هـ) المعارف 611 والأعلام 79/3 .

(3) الوزير هو أبو نصر سابور بن أردشير، انظر البيتمة 124/8-131 ومعجم الأدباء 83/2.

والأبيات في البيتمة 284/2 والإعجاز 231 وخاص الخاص 164 ومعجم الأدباء 84/2.

(4) الأبيات في البيتمة 276/2 وخاص الخاص 164 والمنتحل 31 وهي من قصيدة يهني بها عضد الدولة كما جاء في البيتمة.

وقوله في التهنئة بعيد الأضحى (1):

(الهمز)

مُرْجِيكَ وَصَابِيكَ ♦ ♦ بِذَا الْأَضْحَى يُهْنِيكَ  
وَقَدْ أَوْجَزَ إِذْ قَالَ ♦ ♦ مَقَالاً هُوَ يَكْفِيكَ  
أَرَانِي اللَّهُ أَعْبَاداً ♦ ♦ كَ فِي حَالٍ أَضَاحِيكَ  
وكان أبو إسحاق الصابي (2) كاتبَ الإنشاء لعز الدولة بختييار بن معز الدولة  
أحمد بن بويه الديلمي (3)، فلما قتله عضد الدولة فناخسرو (4) قبض على  
أبي إسحاق الصابي فاصطفى أمواله واعتقله بسبب ما ذكرناه.  
زاره أبو الفرج البغّاء (5)، وهو في السجن ثم قطعه، فكتب إليه  
الصابي (6):

(الطويل)

أبا الفرج اسلم وابق وانعم ولا تزل ♦ ♦ يزيدك صرف الدهر حظاً إذا نكص (7)  
مضت مدة أستم ودك غالباً ♦ ♦ فأرخصته والبيع غال ومُرْتُخَصُ  
وَأُنْسْتَنِي فِي مَحْبَسٍ بَزِيَاةٍ ♦ ♦ شَفْتُ قَرَمًا مِنْ صَاحِبٍ لَكَ قَدْ خَلَصُ (8)  
ولكنها كانت كحسوة طائر ♦ ♦ فواقاً كما يستفرص السارق الفرص

(1) من أبيات كتب بها إلى الشريف الرضي الموسوي وهي في البيتمة 279/2 والإعجاز 231 وخاص الخاص 164.  
والبيتان الأول والثالث في أحسن ما سمعت 180 . والثالث في المنتحل 27 .

(2) ج: الصابي في كتاب، وهو غلط.

(3) هو أحد سلاطين العراق من بني بويه، كان شديد البأس نشبت معارك بينه وبين ابن عمه عضد الدولة انتهت بمقتله سنة  
(-367 هـ) البيتمة 218/2-219 والوفيات 267/1-268، والأعلام 44/2 .

(4) سبق التعريف في الصفحة 368 الحاشية 4.

(5) سبترجم له بعد قليل برقم 62 .

(6) من قصيدة في البيتمة 251/1-252 والأبيات في الوفيات 200/3 .

(7) حاشية أ: «خذ نقص»

أستم: أغالي في الثمن عند البيع. (القاموس: السوم).

(8) د: محبس، وهو غلط.

القرم محرقة شدة الشوق إلى الحبيب. (القاموس: القرم). الفواق هو شحوص الرّيح من الصدر (اللسان: فوق) ويقصد  
أن زيارة صديقه كانت قصيرة.



وأَحْسَبُكَ اسْتَوْحِشْتَ فِي ضَيْقٍ مَحْبِسِي ❖ ❖ وعَادَكَ عَيْدٌ مِنْ تَذَكُّرِكَ الْقَفْصُ  
 فَعُوفِيَتْ يَا قُسُّ الطُّيُورِ فَصَاحَةٌ ❖ ❖ إِذَا سُرِدَ الْمَنْظُومُ أَوْ دُرِسَ الْقَصَصُ (1)  
 مِنَ الْمُنْسِرِ الْأَشْغَى وَمِنْ حَزَّةِ الْمَدَى ❖ ❖ وَمَنْ بُنْدُقِ الرَّامِي وَمِنْ قِصَّةِ الْمِقْصُ  
 وَمِنْ صَعْدَةِ فِيهَا مِنَ الزُّرْقِ لَهْذَمٌ ❖ ❖ لِفِرْسَانِهِمْ عِنْدَ الطَّعَانِ بِهَا نَغْصُ  
 فَهَذِي دَوَاهِي الطَّيْرِ وَقِيَتْ شَرْهَا ❖ ❖ إِذَا الدَّهْرُ مِنْ أَحْدَائِهِ جَرَعَ الْغُصَصُ

فأجابه أبو الفرج البغاء بقوله (2): (الطويل)

أَيَا مَا جَدَا فِي حَلْبَةِ الْمَجْدِ مَا نَكَّصُ ❖ ❖ وَيَا كَامِلَا فِي رُتْبَةِ الْمَجْدِ مَا نَقَّصُ  
 سَتَخْلُصُ مِنْ هَذَا السَّرَارِ وَأَيُّمَا ❖ ❖ هَلَالٍ تَوَارَى فِي السَّرَارِ، وَمَا خَلَّصُ  
 بِدَوْلَةِ تَاجِ الْمَلِكِ الَّذِي ❖ ❖ لَهُ فِي أَعَالِي قُنَّةِ الْمُشْتَرِي حِصَصُ  
 تَقْنُصَتْ إِنْصَافِي وَمَا كُنْتُ قَبْلَ ذَا ❖ ❖ أَظُنُّ بَأْنَ الْمَرْءِ بِالْبِرِّ يُقْتَنَصُ  
 فَاصْبَحْتُ لَا أَخْشَى أَذِيَّةَ جَارِحٍ ❖ ❖ وَرَأْبُكَ لِي وَكُرُّ وَقَلْبُكَ لِي قَفْصُ

وترجمة الصابي أطول من هذا، ولو تتبعناها كغيرها (3) لطال الكتاب. وبالله  
 تعالى التوفيق والهداية إلى سُنَنِ الصواب.

(1) قُسٌّ هُوَ قُسٌّ بْنُ سَاعِدَةَ حَكِيمُ الْعَرَبِ وَأَحَدُ خُطْبَائِهَا وَفَصَحَائِهَا الْمَشْهُورِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَنْظَرَ الْمَعَارِفَ 61 والأعلام  
 196/5 . ويلمح هنا إلى لقب صاحبه بالبغاء وهو طير ناطق فكانه بين الطيور في نطقه كقُسٍّ هُوَ سَاعِدَةُ بَيْنَ النَّاسِ  
 فِي فَصَاحَتِهِ.

الْمُنْسِرُ: مَنْقَارُ النَّسْرِ. الْأَشْغَى: الْمُتَعَقِّفُ، قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِغُضَلِ فِي مَنْقَارِهِ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ. الْبُنْدُقُ جَمْعُ بُنْدُقَةٍ وَهُوَ  
 الَّذِي يُرْمَى. الزُّرْقُ: الْأَسْنَةُ وَالنَّصَالُ. لَهْذَمٌ: حَادٌ (اللسان: بندق، زرق، شغا، لهزم، نسر). فعوفيت. من المنسر.. هنا  
 يدعو له بالنجاة من اضطهاد النسر له .... الخ.

(2) الأبيات في البيتمة 252/1 والوفيات 200/3-201 مع أبيات أخرى.  
 السَّرَارُ: اخْتِفَاءُ الْقَمَرِ فِي آخِرِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ. أَدَبُ الْإِنَاتِبِ 69 واللسان (سرر). ويريد أنه سيخلص من السجن كما  
 يخلص القمر من السَّرَارِ.

(3) ج: لغيرها، د: غيرها، وهما غلط.

## 62- أبو الفرج البغيا (1)

هو عبد الواحد بن نصر القرشي المخزومي، والبغيا لقب له، وهو في الأصل طائر أخضر وهو بتخفيف الباء الثانية، وقد تشدد، ولقب به أبو الفرج للثغة كانت في لسانه. وهو شاعر مجيد، فمن غرر أحاسينه (2)، وبدائع محاسينه قوله في الغزل (3):

أَوَ لَيْسَ مِنْ إِحْدَى الْعَجَائِبِ أَنِّي ❖ ❖ فَارَقْتُهُ وَحَيِّتُ بَعْدَ فِرَاقِهِ؟  
يَا مَنْ يُحَاكِي الْبَدْرَ عِنْدَ قِمَامِهِ ❖ ❖ إِرْحَمْ فَتَى يَحْكِيهِ عِنْدَ مُحَاكِهِ  
وقوله من قصيدة في سيف الدولة (4):

وَكَأَنَّمَا نَقَشَتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِ ❖ ❖ لِلنَّاظِرِينَ أَهْلَةً فِي الْجَلَمَدِ  
وَكَأَنُّ طَرْفِ الشَّمْسِ مَطْرُوفٌ وَقَدْ ❖ ❖ جُعِلَ الْغَبَارُ لَهُ مَكَانَ الْإِثْمَدِ  
قال أبو منصور الثعالبي (5): لم أسمع في الوداع أحسن من قوله (6):

(تام البسيط)  
يَا سَادَتِي هَذِهِ نَفْسِي تُودِّعُكُمْ ❖ ❖ إِذْ كَانَ لَا الصَّبْرُ يُسْلِيهَا وَلَا الْجَزَعُ

(1) (- 398 هـ) ترجمته في البتيمة 270-236/1 وتاريخ بغداد 12-11/11 والوفيات 202-199/3. وإدراك الأمانى 74-73/10.

(2) ج د: احسانه.

(3) البيتان في شعره 311/2 والبتيمة 259/1 والإعجاز 218 وخاص الخاص 150 ولطائف اللطف 148 وإدراك الأمانى 73/10.

المُحَاكِي: ما يرى من نقص في جرم القمر وضوئه في آخر الشهر القمري (المعجم الوسيط: محق)  
(4) من قصيدة في مدح سيف الدولة مطلعها:

سَقَتِ الْعَهَادُ خَلِيطُ ذَاكَ الْمَعْهَدِ ❖ ❖ رِيّاً وَحِيّ الْبَرْقُ بُرْقَةً تُهْمَدِ

منها ستة عشر بيتاً في شعره 293-292/2 وسبعة أبيات في البتيمة 267/1. والبيتان في الإعجاز 219 وخاص الخاص 150 والوفيات 202/3 وإدراك الأمانى 74/10.

(5) خاص الخاص 150.

(6) أ ب ج د ش: الحياة لكم. (لكم) غلط، والتصحيح من المصادر الآتية.

والأبيات في شعره 308/2 والبتيمة 258-257/1 والإعجاز 218 وخاص الخاص 150 والوفيات 201/3.

قد كنت أطمعُ في رَوْحِ الحياةِ لها ❖ ❖ فالآن مُذِ بنْتُمُ لم يبقَ لي طَمَعُ  
لا عَذْبَ اللهِ نَفْسِي بالبَقَاءِ، فلا ❖ ❖ أَظُنُّنِي بعدكمُ بالعِيشِ أَنْتَفِعُ

قال (1): ولم أسمعُ في رَمَدِ المحبوبِ أحسنَ وأطرفَ من قوله (2): (الطويل)

بِنَفْسِي ما يشكوه مَنْ راحَ طَرَفُهُ ❖ ❖ وَنَرَجِسُهُ مِمَّا دَهَا حُسْنَهُ الْوَرْدُ  
أَرَأَيْتَ دَمِي ظُلْمًا مَحَاسِنُ وَجْهِهِ ❖ ❖ فَأَضْحَى وَفِي عَيْنَيْهِ آثَارُهُ تَبْدُو  
غَدَّتْ عَيْنُهُ كَالْخَدِّ حَتَّى كَانَتْ ❖ ❖ سَقَى عَيْنَهُ مِنْ مَاءِ تَوْرِيدهِ الْخَدُّ  
لَيْنٌ أَصْبَحَتْ رَمْدًا مُقْلَةً مَالِكِي ❖ ❖ لَقَدْ طَالَ مَا اسْتَشْفَتْ بِهِ مُقْلُ رَمْدُ

وبالله تعالى التوفيق.

### 63- **أَبْنُ يَعْقُوبَ** (3)

هو أبو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الأنباري، أحدُ عُدُولِ بغداد. من  
محاسنه قوله يرثي وزير (4) عِزُّ الدولة (5) (بَخْتِيَار) ابن مُعِزِّ الدولة أحمد

---

(1) خاص الخاص 150 .

(2) الأبيات لمي شعره 291/2 والبيتية 260/1 والإعجاز 218 وخاص الخاص 150 . وإدراك الأمانى 74/10 .

(3) (- بعد 390 هـ) شاعرٌ مُقْلٌ من الكتاب، وكان صوليا واعظاً. ترجمته في البيتية 373/2-375 (وهو فيها: أبو بكر محمد بن أبي القاسم الأنباري) وناريخ بغداد 35/3. والوفيات 124-120/5 ونكت الهميان 273-272 والنجوم الزاهرة 130/4 وإدراك الأمانى 159-157/23 والأعلام 312/6 .

(4) أ ب ج د ش: الوزير ، وهو غلط.

وزير عز الدولة المرثي هو أبو الطاهر محمد بن محمد المشهور بابن بقية. أنظر الوفيات 124-118/5 ونكت الهميات 273-271 والأعلام 312/6 (ترجمة محمد بن عمر ابن الأنباري).

(5) ما بين القوسين ساقط من د.

ابن بويه الديلمي (1)، وكان قد قتله عضد الدولة فنا خسرو (2)  
وصلبه (3):  
(تام الوافر)

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ ❖ ❖ بِحَقِّ أَنْتَ إِخْدَى الْمَعْجَزَاتِ  
كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا ❖ ❖ وَفُودُ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ  
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيباً ❖ ❖ وَجَلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ  
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ اخْتِفَاءً ❖ ❖ كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِم بِالْهَبَاتِ (4)  
وَلَمَّا ضَاقَ بطنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ ❖ ❖ يَضُمَّ عُلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ  
أَصَارُوا الْجَوَّ قَبْرَكَ وَاسْتَنَابُوا ❖ ❖ عَنِ الْأَكْفَانِ ثَوْبَ السَّافِيَاتِ (5)  
لِعُظْمِكَ فِي النُّفُوسِ تَبِيتُ تُرْعَى ❖ ❖ بِحُفَاظٍ وَحُرَاسٍ ثَقَاتِ  
وَتُشْعَلُ عِنْدَكَ النَّيْرَانُ لَيْثاً ❖ ❖ كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ  
رَكِبْتَ مَطِيَّةً، مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ ❖ ❖ عَلاهَا فِي السَّنِينَ الْمَاضِيَاتِ (6)  
وَلَمْ أَرْقُبْ جِذْعَكَ قَطُّ جِذْعاً ❖ ❖ ثُمَّ كُنْ مِنْ عُنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ  
أَسَاتَ إِلَى النَّوَابِجِ فَاسْتَشَارَتْ ❖ ❖ فَأَنْتَ قَسْتِيلُ ثَارِ النَّائِبَاتِ  
وَكُنْتَ تُجِيرُ مِنْ صَرْفِ اللَّيَالِي ❖ ❖ فَعَادَ مُطَالِباً لَكَ بِالثَّرَاتِ  
وَصَيَّرَ دَهْرَكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ ❖ ❖ إِلَيْنَا مِنْ عَظِيمِ السُّيُئَاتِ  
وَكُنْتَ لِمَعْشَرٍ سَعْداً فَلَمَّا ❖ ❖ مَضَيْتَ تَفَرَّقُوا بِالْمُنْحِسَاتِ

(1) سبق التعريف به في الصفحة 370 الحاشية 3.

(2) سبق التعريف به في الصفحة 368 الحاشية 4.

(3) القصيدة في البتيمة 375-373/2 والوفيات 121-1:0/5 ونكت الهميان 273/272 وتاج المفرق، 76-75/2 وحياة  
الخيوان 157/1 والنجوم الزاهرة 131-130/4. ومنها خمسة أبيات في الغيث المسجم 307/2 (ط. العلمية).

(4) أ ب ج د ش: كمدها، وهو غلط، والتصحيح من البتيمة والوفيات وتاج المفرق والنجوم الزاهرة والغيث المسجم.

(5) حاشية ج: «صح خ تراب السافيات».

(6) أ ب ج د ش: زيدا، وهو غلط.

وزيد هو زيد بن علي بن الحسين، وسيعرف به المؤلف بعد قليل.



غليلٌ باطنٌ لك في فؤادي ❖ ❖ يُخَفُّفُ بالدُّمُوعِ الجارِياتِ  
ولو أنِّي قَدَرْتُ على قِيَامٍ ❖ ❖ بِفَرَضِكَ وَالْحَقُوقِ الْوَاجِبَاتِ  
مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نَظْمِ الْقَوَافِي ❖ ❖ وَنُحْتُ بِهَا خِلَافَ النَّائِحَاتِ  
وَمَا لَكَ تَرَبُّةً فَأَقُولُ: تُسْقَى ❖ ❖ لِأَنَّكَ نُصِبُ هَظْلِ الْهَاطِلَاتِ  
عَلَيْكَ تَحِيَّةُ الرَّحْمَنِ تَتَرَى ❖ ❖ بِرَحْمَاتِ غَوَادِ رَائِحَاتِ

وهي قصيدة لم يقل أحدٌ في مصلوب مثلها، وكتبها (1) الشاعر المذكور نسخاً  
ورمى بها في شوارع بغداد، فتداولها الأدباء إلى أن وصل خبرها عضد الدولة  
وأنشده بين يديه، فتمنى أن يكون هو المصلوب، وقال: عليّ بهذا الرجل، فطلب  
سنة كاملة. واتصل الخبرُ بالصاحب ابن عباد، فكتب له إلى عضد الدولة بالأمان،  
وأمر به فحضر إليه، فقال له صاحب: أنشدنيها فلما بلغ فيها إلى قوله:

ولم أرَ قبلَ جِذْعِكَ قَطُّ جِذْعاً ❖ ❖ تَمَكَّنَ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرَمَاتِ  
قَامَ إِلَيْهِ الصَّاحِبُ وَقَبْلَ فَاءٍ، وأنفذه إلى عضد الدولة، فقال له: ما حملك على  
رثاء عدوي؟ فقال: حقوقٌ وَجَبَتْ وَأَيَادٍ سَلَفَتْ، فجاش الحُزْنُ في قلبي فرثيتُ.  
وكان بين يديه شموع (2) تُزْهِرُ (3)، فقال: هل يحضرك شيءٌ في الشُّمُوعِ،  
فقال (4):

كَأَنَّ الشُّمُوعَ وَقَدْ أَظْهَرَتْ: ❖ ❖ مِنَ النَّارِ فِي كُلِّ رَأْسٍ سِنَانًا  
أَصَابِعُ أَعْدَائِكَ الْخَائِفِينَ ❖ ❖ تَضَرَّعُ تَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا (5)

(1) الخبر في الوفيات 121/5 ونكت الهميان 273 والغيث المسجم 307/2. (ط. العلمية) وتاج المفرق 76/2.

(2) د: شمس، وهو غلط.

(3) ج: تزنه، وهو غلط.

(4) البيتان في الوفيات 122/5 وتاج المفرق 76/2.

(5) د: أمانا.

فخلع عليه وأعطاه فرساً وبدره (1).

وزيد المذكور في قوله:

ركبت مطية من قبل زيد ❖ ❖ علاها في السنين الماضيات  
يعني به زيد بن علي بن الحسين (2) رضي الله عنهم وكان قد خرج على  
هشام بن عبد الملك فقتله يوسف (3) بن عمر (4) (الثقيف واصله هو) (5)  
وجماعة من أصحابه عراً. وروى الزبيريون (6) أنه كان (7) (بين) يوسف بن  
عمر (4)، ورجل إحنة، فكان يطلب عليه علة. فلما ظفر بزيد وأصحابه أحسوا  
بالصلب، فأصلحوا من أبدانهم، فاستحدوا (8). فصلبوا عراً. وأخذ يوسف بن  
عمر عدوه ذلك، فنحله أنه كان من أصحاب زيد فقتله وصلبه، ولم يكن  
استحد (9) له لأنه (4) (كان)، عند نفسه آمناً. وكان بالكوفة رجل معتوه،  
عقيدته (10) التشيع (11). فكان يجيء فيقف على زيد وأصحابه، فيقول:

(1) ج: بدره وفرسا.

(2) هو الذي يقال له زيد الشهيد، عده الجاهظ من خطباء بني هاشم، ثار على الأمرين فقتل وصلب، وإليه تُنسب طائفة  
الزيدية (- 122 هـ) نسب قريش 60-61 والأخبار الطوال 344 (ط. بغداد) وتاريخ البعقري 56/3-57 وتاريخ  
الطبري 160/7-173، 180-191 ومقاتل الطالبين 127-151 (ط. الباهي الحلبي) والفرق بين الفرق 25-26  
وتهذيب ابن عساكر 6/17-27 والوفيات 5/122، 6/110-111 والملل والنحل 1/154-156 والفوات 2/35-38  
وتاريخ ابن خلدون 3/209-213 وتهذيب التهذيب 3/419-420 والأعلام 3/59.

(3) هو ابن عم الحجاج بن يوسف الثقفي، وقد ولي اليمن لهشام بن عبد الملك ثم نقله إلى ولاية العراق وأضاف إليه إمرة  
خراسان (- 127 هـ) تاريخ الطبري 7/148، 169، 179-207... والوفيات 7/101-112 والأعلام 8/243.

(4) ما بين القوسين ساقط من د.

(5) ما بين القوسين ساقط من ب ج.

(6) الزبيريون ينتسبون إلى سلالة عبد الله بن الزبير بن العوام الصحابي الجليل المشهور، وقد ظهر منهم علماء في الأنساب  
والأخبار والرواية كأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري صاحب (نسب قريش) المتوفى سنة 236 هـ،  
والزبير بن بكار بن عبد الله صاحب (نسب قريش وأخبرها) والمطبوع باسم (جمهرة نسب قريش) أنظر طبقات ابن  
سعد 5/178-186 وجمهرة الأنساب 112-114 (ت. بروكسسال) ومقدمة محقق نسب قريش 5-6 والأعلام 3/42.

(7) ما بين القوسين ساقط من ج.

(8) استحدوا: حلقوا شعر العانة. (اللسان: حدد).

(9) أ ب ج د ش: استعد، والأصوب: استحد.

(10) أ ب ج د ش: عقده وهو غلط والأصوب: عقيدته أو يعتقد.

(11) د: التشيع، وهو غلط.

صلى الله عليك يا ابن رسول الله، فقد جاهدت في الله حق جهاده، وأنكرت الجور ودافعت الظالمين. ثم يُقبل عليهم رجلا رجلا، فيقول: وأنت يا فلان فجزاك الله خيراً فقد جاهدت في الله حق جهاده، وأنكرت الجور ونصرت ابن رسول الله ﷺ، حتى يقف على عدو يوسف فيقول: فأما أنت يا فلان، فوُفُورٌ، عانتِكَ يدٌ على أنك بريء مما قُذِفْتَ بِهِ.  
رحمنا الله وإياهم بمنه وفضله.

#### 64 - السِّلَامِي (1)

(2) هو أبو الحسن بن محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي، من ذرية الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، وهو منسوب إلى مدينة السَّلام وهي بغداد. قال الثعالبي في حقه (3): هو من أشعر أهل العراق قولا بالإطلاق. ولقي جماعة من الشعراء منهم البغواء (4) وأبو عثمان الخالدي (5) وأبو الحسن التلعفري (6)، فأعجبتهم براعته، إلا أنهم كانوا يتهمونهم فيما يُنشدهم لحداثة سنه، حتى صنع الخالدي دعوةً للشعراء فدعاهم وفيهم السِّلَامِي، فلم يلبثوا أن جاء

(1) (- 393 هـ) ترجمته في اليتيمة 430-195/2 وتاريخ بغداد 335/2 (وهو فيه محمد بن عبيد الله) والوفيات 409-403/4 والوافي بالوفيات 319-317/3 وإدراك الأمان 191-188/1 .

(2) من الوافي بالوفيات 318-317/3 يتصرف إلى قوله: «وله فيها أهاج كثيرة». والخبر في الوفيات 404-403/4 .

(3) اليتيمة 396-395/2 والقول في الوفيات 405-404/4 .

(4) سبقت ترجمة البغواء برقم 62 .

(5) سبقت ترجمة أبي عثمان الخالدي برقم 58 .

(6) هو علي بن أحمد ويُعرف بأبي الحسن التلعفري شاعر معاصر للسِّلَامِي أنظر اليتيمة 284/1، وهو غير محمد بن يوسف التلعفري الشاعر المشهور (- 675 هـ) الفوات 71-62/4 والوافي بالوفيات 263-255/5. والأعلام 151/7.

مطرٌ شديدٌ وبرْدٌ حتى غطى وجه الأرض، فألقى الخالدي نارنجاً (1) كان هناك وقال:  
صِفُوا هذا فقال السلامي ارتجالاً (2):

لله درُّ الخــــالــــدي الأوحــــدِ النُّدْبِ الخــــطــــيرِ  
أهدى لماءِ المزنِ عــــنــــى ❖ ❖ ســــدَّ جُموده نارَ السُّعــــيرِ  
لا تــــعــــذلوه فــــإمــــا ❖ ❖ بعثَ الخــــدودَ إلى الثُّغــــورِ

فلما رأوا ذلك أمسكوا عنه إلا التلعفري، فقال السلامي فيه يهجوهُ (3):

(تام الوافر)

سما التلعفري إلى وصالي ❖ ❖ ونفسُ الكلبِ تكبرُ عن وصاله  
يُنافي خُلُقَه خُلُقِي وتأبى ❖ ❖ فإلي أن تُضافَ إلى فعاله  
فصنعتي النفيسة في لساني ❖ ❖ وصنعتُه الخسيسة في قذاله  
فإن أشعرَ فما هو من رجالي ❖ ❖ وإن يُصَفَّعَ فما أنا من رجاله  
وله فيه أهاج كثيرة.

(المنسرح)

ومن محاسنه قوله، وهو أولُ شعرٍ قاله (4):

بدائعُ الحسنِ فيه مُفْتَرِقةٌ ❖ ❖ وأعينُ الناسِ فيه مُتَفِقَةٌ  
سِهَامُ الحَاظِهِ مُفَوِّقَةٌ ❖ ❖ فكلُّ مَنْ رَأَى لِحْظَهُ رَشَقَةٌ  
قد كتبَ الحُسْنَ فوقَ وجنتِهِ ❖ ❖ هذا مَلِيحٌ وحقُّ مَنْ خَلَقَهُ

(1) النَّارَنْجُ: لاسري مُعَرَّبٌ نَارَنْك، وهو نوع من الليمون. (تاج العروس: نرج، وأقرب الموارد: نرنج).

(2) الأبيات في البيتمة 396/2 والوفيات 405/4 والوافي بالوفيات 318/3.

شبه النارنج بالنار في لونه، وشبه البردة بالثغور في بياضه.

(3) الأبيات في البيتمة 397/2 والوفيات 405/4 والوافي بالوفيات 318/3.

(4) من مقطعة في أربعة أولها:

ظبي إذا لاح في عشبــــيرته ❖ ❖ يَطْرُقُ بالهَمِّ قلباً مَنْ طرقتْهُ

وهي في تاريخ بغداد 335/2، والأبيات الثلاثة في البيتمة 395/2 والوفيات 404/4 والوافي بالوفيات 317/3.

سِهَامٌ مُفَوِّقَةٌ: وَضِعَتْ في الوترِ لِيَرْمَى بها. (اللسان: فوق).



ومن غرره ونفائس دُرره قوله من قصيدة مدح بها عضد الدولة ابن بُويه (1): (الطويل)  
إليك طوى عَرْضَ البسيطةِ جاعِلٌ ❖ ❖ قُصَارَى المطايا أن يلوح لها القَصْرُ  
فكنتُ وعزمي في الظلام وصارمي ❖ ❖ ثلاثة أشياء كما اجتمع النُسرُ  
ويشُرَّتْ آمالي بملكٍ هو الوري ❖ ❖ ودارٍ هي الدنيا ويوم هو الدهرُ  
(2) ومثله قول المتنبي (3):

هي الغرضُ الأقصى ورؤيتك المُنَى ❖ ❖ ومنزلُك الدنيا، وأنتَ الخلاقُ  
وقول القاضي الأرجاني (4):

يا سائلي عنه لَمَّا جئتُ أمدحُه ❖ ❖ هذا هو الرجلُ العاري من العارِ  
لَقِيتُه فرأيتُ الناسَ في رَجُلٍ، ❖ ❖ والدهرُ في ساعةٍ، والأرضُ في دارِ  
قال الصلاح الصفدي في وافيهِ (5): والسَّلامِي في هذا المعنى في الطبقة الأولى  
حَسَنًا والأرجانيُّ في الوسطى والمتنبي في السَّافِلَةِ مع نقص المعنى.

ومن (6) غرر شعر السَّلامِي قوله (7):  
(مجزوء الكامل)  
نُبِّهْتُ نَدْمَانِي وَقَدْ ❖ ❖ عَبَّرْتُ بِنَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ  
وَالْبَذْرُ فِي أَفْقِ السُّمَمِ ❖ ❖ كَرُوضَةٍ فِيهَا غَدِيرُ

(1) سبق التعريف به في الصفحة 368 الحاشية 4 .

حد: أرض البسيطة (أرض) غلط.

والأبيات في البيتمة 401/2 والوفيات 407/4 والوافي بالوفيات 318/3 .

(2) الخبر في الوفيات 407/4 والوافي بالوفيات 318/3 .

(3) من قصيدة في مدح الحسين بن إسحاق التنوخي مطلعها:

هو البينُ حتى ما تأتي الحزائِقُ ❖ ❖ ويا قلبُ حتى أنتَ مِسْنُ أَسَارِقُ

وهي في ديوانه 341/2-350 والبيت في الوفيات 407/4 والوافي بالوفيات 318/3 .

(4) سيُترجمُ له برقم 102 .

والبيتان أول مقطعة في ثلاثة أبيات في المدح وهي في ديوانه 785/2-786 والبيتان في الوفيات 407/4 والوافي بالوفيات 318/3 .

(5) الرافي بالوفيات 319/3 .

(6) من الرافي بالوفيات 319/3 إلى آخر الأبيات.

(7) من قصيدة في مدح عضد الدولة حسب ما في البيتمة 415/2-417 وهي فيها 19 بيتاً ومنها 12 بيتاً في الوفيات 408/4. والأبيات في الوافي بالوفيات 319/3 .

هَبُّوا فَقَدْ أَغْيَا الرِّقِيءُ ❖ ❖ سُبُّ وَنَامَ وَانْتَبَهَ السُّرُورُ  
وَأَشَارَ إبليسُ فَقُلْنَا ❖ ❖ نَا كُلُّنَا : نِعَمَ الْمُشِيرُ  
(منها (1):

طاف السُّقَاةُ بِهَا كَمَا ❖ ❖ أَهَذَتْ لَكَ الصَّيْدَ الصُّقُورُ  
عَذْرَاءُ يَكْتُمُهَا الْمَزَا ❖ ❖ جُ كَأَنَّهَا فِيهِ ضَمِيرُ  
وَيُظَنُّ تَحْتَ حُبَابِهَا ❖ ❖ خَدُّ تَقَبَّلَهُ تُغُورُ  
قال الشيخ أبو منصور الثعالبي (2) رحمه الله: سمعت أبا القاسم (3) عبد الصمد  
ابن بَابَك يقول: كان السَّلَامِيُّ أشعرَ شعراء بغداد بعد ابن نُباتة (4) وأميرُ شعريهِ  
وَعُرَّةٌ كَلَامُهُ قَوْلُهُ فِي تَشْبِيهِ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي الصَّاحِبِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ عَبَاد (5):

(تام الوافر)

نَحْنُ أَوْلَاكَ نُطَلِّبُ مِنْ بَعِيدٍ ❖ ❖ لِعِزَّتِنَا وَنُذِرُكَ مِنْ قَرِيبٍ  
تَبَسُّطُنَا عَلَى الْآثَامِ لَمَّا ❖ ❖ رَأَيْنَا الْعَفْوَ مِنْ ثَمَرِ الذُّنُوبِ  
قال (6): وكان الصاحب إذا أنشده هذا البيت الأخير يقول: هذا والله معنى قد كان  
يدور في خاطر الناس فيحومون حوله ويرفرفون عليه ولا يتوصلون إليه على  
قُرْبٍ مَأْخُذِهِ حَتَّى جَاءَ السَّلَامِيُّ فَأَفْصَحَ (7) عنه، وأحسن ما شاء ولم يَدْرِ ما رَمَى  
به.

(1) ما بين القوسين ساقط من ج .

ج د: أهدي.

(2) خاص الخاص 170 والإعجاز 236 .

(3) د: عبد القاسم، وهو غلط.

وعبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك أحد الشعراء المجيدين الكثيرين (-410 هـ) خاص الخاص 195-196

والرفيات 196/3-198 والأعلام 11/4 .

(4) سيترجم له برقم 84 .

(5) من قصيدة حسب ما في البيتة 397/2-398 وهي فيها 24 بيتا. والبيتان في خاص الخاص 170 والإعجاز 236

والبيت الثاني في الرفيات 406/4 .

(6) خاص الخاص 170 .

(7) ج: فاصفح، وهو غلط.

ومن (1) بدائع قوله في غلام بيده مرآة (2): (المنسرح)

رَأَيْتُـهُـ وَالْمِرْآةَ فِي يَدِهِ ❖ ❖ كَأَنَّهَا شَمْسَةٌ عَلَى مَلِكٍ  
فَقُلْتُ لِلصُّورَةِ الَّتِي اخْتَجَبَتْ ❖ ❖ مِنْ غَيْرِ زُهْدٍ بِنَا وَلَا نُسُكٍ:  
يَا أَشْبَهَ النَّاسِ بِالْحَبِيبِ أَلَا ❖ ❖ تُخْبِرُنَا عَنْكَ غَيْرَ مُؤْتَفِكِ  
قَالَ: أَنَا الْبَدْرُ زُرْتُ بِدَرْكُمُ ❖ ❖ وَبَيْنَنَا قِطْعَةٌ مِنَ الْفَلَكِ

وقوله من تشبيب قصيدة (3): (تام البسيط)

مَا ضُنُّ عَنْكَ بِمَوْجُودٍ وَلَا بَخْلٍ ❖ ❖ أَعَزُّ مَا عِنْدَهُ النَّفْسُ الَّتِي بَدَلَا  
يَحْكِي الْمَطَايَا حَنِينًا وَالْهَجِيرَ حُمًى ❖ ❖ وَالْمُزْنَ دَمْعًا وَأَطْلَالَ الدِّيَارِ بَلَى  
وَمَحَاسِنُ السَّلَامِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ كَثِيرَةٌ (4) (وبحار (5) معانيه غزيرة)، وحسبنا منها  
ما ذكرنا، وبالله تعالى التوفيق.

## 65- ابن بختيار البغدادي (6)

هو محمد بن بختيار، ويُعرف بالأبله (7)، لُقِّبَ بذلك لأنه كان غاية في  
الذكاء من باب وصف الشيء بوصف ضده، كما قيل للأسود كافور. (8) كان  
شاعراً مطبوعاً رقيقاً حاشية البيان لطيف المعاني، حسن النادرة من غرر شعره

(1) من خاص الخاص 170-171.

(2) الأبيات في البيتمة 396/2 وخاص الخاص 170-171.

(3) البيتتان في البيتمة 406/2 وخاص الخاص 171.

(4) ما بين القوسين ساقط من ش.

(5) أ: وبحار. ب ج د: ومياه. حاشية أ: وغروب.

(6) (- 579 هـ) ترجمته في مرآة الزمان 380-379/8 والوفيات 465-463/4 والوافي بالوفيات 246-244/2 وإدراك الأمانى 59-58/10 والأعلام 50/6.

(7) من الوافي بالوفيات 245/2 بتصريف والخبر في الوفيات 465/4

(8) ما بين القوسين ساقط من ج د.

وفرائد دُرّه قوله (1) (وهو في غاية الرقة) (2): (تام الكامل)

دَعْنِي أَكْبِدُ لَوْعَتِي وَأَعَانِي ❖ ❖ أين الطليقُ من الأسيرِ العَاني؟

آلَيْتُ لَا أَدَعُ السُّلُوَ يَمُرُّ بِي ❖ ❖ مِنْ بَعْدِمَا أَخَذَ الْغَرَامُ عِنَانِي (3)

منها:

يَا بَرَقُ إِن تَجْزِ الْعَقِيقَ فطالما ❖ ❖ أَغْنَتْهُ عَنْكَ سَحَابُ الْأَجْفَانِ (4)

هيهات أَنْ أَنْسَى رَبَّكَ وَوَقْفَةً ❖ ❖ فِيهَا أُغِيرُ بِهَا عَلَى الْغَيْرَانِ

وَمُهَفِّفِ سَاجِي اللَّحَاطِ حِفْظَتُهُ ❖ ❖ فَأَضَاعَنِي وَأَطْعَمْتُهُ فَعَصَانِي

يُصْمِي قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ بِمَقْلَةٍ ❖ ❖ طَرَفُ السَّنَانِ وَطَرَفُهَا سِيَّانِ (5)

خَنِثُ الدَّلَالِ بِشَعْرِهِ وَيَثْغِرِهِ ❖ ❖ يَوْمَ الْوَدَاعِ أَضْلَيْتَنِي وَهَدَانِي

(6) (مَا قَامَ مُعْتَدِلًا يَهْزُ قَوَامَهُ ❖ ❖ إِلَّا وَبَانَتْ خَجَلُهُ فِي الْبَانِ) (6)

يَا أَهْلَ نَعْمَانَ إِلَى وَجَنَاتِكُمْ ❖ ❖ تُعْزَى الشَّقَائِقُ لَا إِلَى النُّعْمَانِ (7)

مَا يَفْعَلُ الْمُرَّانُ مِنْ يَدِ قَلْبٍ ❖ ❖ فِي الْقَلْبِ فِعْلٌ مَرَارَةُ الْهَجْرَانِ

(1) ما بين القوسين : ساقط من ب ج د .

(2) من قصيدة ورد منها اثنا عشر بيتا في الوفيات 464/4 وأحد عشر بيتا في الوافي بالوفيات 245/2 والأبيات في إدراك الأمانى 59-58/10 .

(3) د : السرور، وهو غلط.

(4) العقيق : هو كل مسيل ماء شقهُ السيلُ فأنهَرَ وَسَعَهُ. ويقصد عقيق المدينة وفيه عيون ونخل وهو على بعد ليلتين منها. معجم ما استعجم 952/3-953 ومراصد الاطلاع 952/2 . ساجي اللحاط : ساكنها . (القاموس : سجا) .

(5) ج : طرف السنين، (السنين) غلط.

(6) ما بين القوسين ساقط من ج.

د : وبات، وهو غلط.

(7) نَعْمَانُ (الأول) بفتح النون : بلد، ويقال له نعمان الأراك وهو بمكة. ونُعْمَانُ (الثاني) بضم النون : الدم، وأضيفت الشقائق إليه لحُمُرَتِهِ، أو هو إضافة إلى ابن المنذر لأنه حَمَاهُ. العُرَّانُ : الرُمَاح الصُّلْبَةُ اللدنة الواحدة مُرَّانَةٌ. قَلْبٌ : محتالٌ بصيرٌ بتقلبِ الأمور. (اللسان والقاموس : قلب، سرن، نعم) .



وقوله وقد مرّ بباب دار (1) (بعض) مَنْ كان يودّه، فوجد خُلوّةً فكتب (2):

(تام السريع)

دارُكَ يا بدرَ الدُّجَى جَنَّةٌ ❖ ❖ بغيرها نفسي ما تلهُو  
وقد رُوي في خبرٍ أَنَّهُ ❖ ❖ أَكْثَرُ أَهْلِ الجَنَّةِ البُلَّةُ

(مجزوء الكامل)

وقوله (3):

يا ذا الذي كَفَلَ اليَتِيمَ ❖ ❖ مَ وقَصَدَهُ كَفَلَ اليَتِيمِ  
إن كنتَ ترغِبُ في النُّعْمِ ❖ ❖ مَ فقد حصلتَ على الجحيمِ

(تام البسيط)

وهو القائل (4) البيت المشهور:

لا يعرف الشوق إلا من يُكابِدُهُ ❖ ❖ ولا الصُّبابةُ إلا مَنْ يُعانيها  
والله سبحانه وتعالى أعلم.

## 66- ابن سكرة (5)

(6) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سكرة الهاشمي، من ولد علي بن المهدي (7)، كان شاعراً جيّد الشعر، مطبوع القول، خفيف الروح، طيب المزاج، حسن النادرة. وكان أهل بغداد يقولون (8): إن زمانا جاد بابن سكرة

(1) ما بين القوسين ساقط من ج.د.

(2) البيتان في الوفيات 465/4 والوافي بالوفيات 246/2 وإدراك الأمانى 59/10 .

«أكثر أهل الجنة البُلَّة» حديث ضعيف، وهو في الفردوس 362/1 ومجمع الزوائد 79/8.

(3) البيتان في مرآة الزمان 379/8 والوافي بالوفيات 246/2 وإدراك الأمانى 59/10 .

الكفلُ محرّكة: العَجْزُ أورِدَقُهُ. (القاموس: الكفل).

(4) ج.د: وهو قائل.

والبيت في الوفيات 464/4 والوافي بالوفيات 245/2 وإدراك الأمانى 59/10 .

(5) (- 385 هـ) ترجمته في البتيمة 29-3/3 وتاريخ بغداد 466-465/5 وشرح المقامات 27-26/2 والوفيات

414-410/4 والوافي بالوفيات 312-308/3 . وحياة الحيوان 206-205/1 والشذرات 118-117/3 وإدراك

الأمانى 45-42/17 . والأعلام 225/6 (وهو فيها محمد بن عبد الله).

(6) من الوفيات 410/4 والوافي بالوفيات 312-308/3 بتصرف.

(7) حاشية ج: «ط: ابن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي».

وفي الوفيات 410/4: ابن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي.

(8) البتيمة 3/3 والوفيات 410/4 والوافي بالوفيات 309/3 والشذرات 118/3 .

وَأَبْنُ الْحَجَّاجِ (1) لَسَخِيٌّ جَدًّا. وَيُشَبِّهُونَهُمَا بِالْفِرْزَدِقِ وَجَرِيرِ. يُقَالُ إِنْ دِيَوَانَهُ يُزِيدُ عَلَى خَمْسِينَ أَلْفَ بَيْتٍ. وَكَانَ مَعْرُوفًا بِالسَّخْفِ، وَمِمَّا أَوْرَدَهُ الشَّعَالِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ مَنْ نَوَادِرِهِ هِيَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ. فَمَنْ مَلِيحَ شَعْرُهُ قَوْلُهُ (2):

(مخلع البسيط)

تَهْتَّ عَلَيْنَا وَلَسْتَ فِينَا ❖ ❖ وَلِيٌّ عَاهِدٍ وَلَا خَلِيفَةٌ  
فَلَا تَقُلْ لَيْسَ فِي عَيْبٍ ❖ ❖ قَدْ تُقَذَّفُ الْحُرَّةُ الْعَفِيفَةُ  
وَالشُّغْرُ نَارٌ بَلَا دُخَانَ ❖ ❖ وَلِلْقِسَوَانِ رُقَى لَطِيفَةٌ  
كَمْ مِنْ أَثِيلٍ الْمَحَلِّ سَيَّامٍ ❖ ❖ هَوَتْ بِهِ أَحْرَفٌ خَفِيفَةٌ (3)  
لَوْ هُجِيَ الْمِسْكُ وَهُوَ أَهْلٌ ❖ ❖ لِكُلِّ مَدْحٍ لَصَارَ جِيفَةٌ  
فَتِيهِ وَزِدْ مَا عَلَيَّ جَارٍ ❖ ❖ يَقْطَعُ عَنِّي وَلَا وَظِيفَةٌ (4)

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ وَهُوَ لَطِيفٌ جَدًّا (5):

(مجزوء الرمل)

نَزَلْتِي بِاللَّهِ زُولِي ❖ ❖ وَانْزِلِي غَيْرَ لَهَاتِي  
وَاتْرِكِي حَلْقِي بِحَبْقِي ❖ ❖ فَهُوَ دَهْلِيْزُ حَيَاتِي

وَمِنْ (6) عَجَائِبِ مُلْحِهِ قَوْلُهُ فِي غَلَامٍ بِيَدِهِ غَصْنٌ نَوْرٌ:

(تام الخفيف)

غُصْنُ بَانَ أَتَى فِي الْيَدِ سَنَهُ ❖ ❖ غُصْنٌ فِيهِ لَوْلُوْ مَنْظُومٌ

(1) سَيُتَرَجَّمُ لَهُ بَعْدَ هَذِهِ التَّرْجُمَةِ مُبَاشَرَةً. وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ إِِلَامٌ، وَيَدُونُهُمَا.

(2) الْأَبْيَاتُ فِي هَجَاءِ بَعْضِ الرُّسَاءِ وَهِيَ فِي الْيَتِيمَةِ 15/3 وَالْوَفِيَّاتُ 412/4. وَالْوَفَا فِي الْوَفِيَّاتِ 309/3 وَإِدْرَاكُ الْأَمَانِيِّ 43/17.

(3) حَاشِيَةُ جَدٍّ «خ مِنْ أَثِيلٍ» أَب ج د ش: ثَقِيلٌ.

أَثِيلُ الْمَحَلِّ: أَصِيلٌ قَدِيمٌ دَائِمٌ. (اللسان: أَثِيلُ)

(4) جَارٍ: أَيُّ مَالٍ جَارٍ عَلَيَّ مِنْ قَبْلِكَ وَفِي الْلسَانِ: رَزَقُ جَارٍ أَيُّ دَائِمٍ مُتَّصِلٍ (اللسان: جَرَا).

(5) الْبَيْتَانِ فِي الْيَتِيمَةِ 27/3 وَخَاصُ الْخَاصِ 167 وَإِدْرَاكُ الْأَمَانِيِّ 43/17.

النُّزْلَةُ: الزَّكَامُ. (القَامُوسُ: النُّزُولُ).

(6) مِنْ خَاصِ الْخَاصِ 167 وَالْبَيْتَانِ فِيهِ، وَفِي الْيَتِيمَةِ 3/3 وَأَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ 127. وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ 26/2 وَالْوَفِيَّاتُ

410/4-411 وَإِدْرَاكُ الْأَمَانِيِّ 43/17 وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي الْإِعْجَازِ 233.

فَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا ❖ ❖ قَمَرٌ طَالَعٌ وَفِي (ذَا) نُجُومٌ (1)  
وقوله في الغزل (2):

فِي وَجْهِهِ إِنْسَانَةٌ كَلِفْتُ بِهَا ❖ ❖ أَرْبَعَةٌ مَا اجْتَمَعْنَ فِي أَحَدٍ  
الْخَدُّ وَرَدُّ وَالصَّدْعُ غَالِيَةٌ ❖ ❖ وَالرِّيْقُ خَمَرٌ وَالشُّغْرُ مِنْ بَرْدٍ  
(تام البسيط)

وقوله في مُهْدِي دَوَاةٍ (3):  
أَحْ مَزَجْتُ بِرُوحِي رُوحَهُ وَجَرَى ❖ ❖ مَنِّي كَمَجْرَى دَمِي، فِي الْجِسْمِ أَفْدِيهِ  
أَهْدَى إِلَيَّ دَوَاةً لَوْ كَتَبْتُ بِهَا ❖ ❖ دَهْرًا أَيْادِيهِ لَمْ تَنْقُدْ أَيْادِيهِ  
وقوله (4):

قِيلَ: مَا أُعْدَدَتْ لِلْبَرِّ ❖ ❖ دَفَقْدَ جَاءَ بِشَدَّةٍ  
قَلْتُ: دُرَاعَةٌ عُسْرِي ❖ ❖ تَحْتَهَا جُبَّةٌ رَغْدَةٌ  
والبيتان المشهوران اللذان أسَّسَ الحريُّ عليهما المقامة (5) (الكرجية وهي)  
الخامسة والعشرون (6)، أعني قوله (7):  
جاء الشتاء وعندي من حوائجه ❖ ❖ سبعٌ إذا القَطْرُ عن حاجاتنا حُسًا

- 
- (1) ما بين القوسين ساقط من د.  
(2) البيتان في اليتيمة 7/3 والإعجاز 233 وخاص الخاص 167 وشرح المقامات 27/2 وإدراك الأمانى 43/17 والبيت الثاني في أحسن ما سمعت 109.  
الصدع بالضم: ما بين العين والأذن، والشعر المتدلى على هذا الموضع. غالية: طيب. (القاموس: الصدغ، غلت).  
(3) د: كمجرى دمعي. (دمعي) غلط. ج د: بالنفس أفديهِ.  
والبيتان في اليتيمة 26/3 وخاص الخاص 167 والإعجاز 233 وإدراك الأمانى 43/17.  
(4) ج د: قيل لي ما. (لي) زائدة. د: تحته، وهو غلط.  
والبيتان في اليتيمة 25/3 وشرح المقامات 27/2 والوفيات 412/4 والوفيات 309/3 والشذرات 118/3 وإدراك الأمانى 43/17.  
دُرَاعَةٌ: ثوب. (القاموس: درع).  
(5) ما بين القوسين ساقط من ج د.  
(6) شرح المقامات 20/2.  
(7) البيتان في شرح المقامات 27/2-28 والوفيات 412/4-413 والوفيات 310/3 والنجوم الزاهرة 358/5 والشذرات 118/3 وإدراك الأمانى 43/17.  
الكن بالكسر: البيت. الكيس بالكسر للدإهم لأنه يجمعها. الطلاء: الخمر، وقد قُصِرَ للضرورة الشعرية. الكُس بالضم الفرج. والكيساء واحد الأكسية، قُصِرَ للضرورة الشعرية (القاموس: طلى، كس، الكسوة، الكن، الكيس).

كِنْ وَكَيْسٌ وَكَانُونُ وَكَأْسُ طِلَا ❖ ❖ مع الْكَبَابِ وَكُسٌ نَاعِمٌ وَكِسَا

وقد نظم الناسُ في هذا الأسلوب كثيرا (1). قال الشيخ صلاح الدين الصفدي (2) رحمه الله: لما قرأت المقاماتِ الحرييةَ على الشيخ شهاب الدين أبي الثناء محمود الحلبي (3) الكاتب، ووصل إلى بيتي ابنِ سُكْرَةَ (4) أنشدني لبعضهم مَواليا (5):

لَقَيْتُهَا قَلْتُ: وَقَّيْنِي مِنَ الْآفَاتِ ❖ ❖ بِاللَّهِ ارْحَمِي صَبَّكَ الْمَضْنَى وَإِلَا فَاتُ  
قَالَتْ: تَرِيدُ بِأَحَدُوهُ وَخُرَافَاتُ ❖ ❖ تَنْصِبُ عَلَيْنَا وَتَأْخُذُ سَادِسَ الْكَافَاتِ  
يَرِيدُ بِسَادِسِ الْكَافَاتِ السَّادِسَ الْوَاقِعَ فِي بَيْتِي ابْنِ سَكْرَةَ وَهُوَ مِنْ بَدِيعِ  
التَّلْمِيحِ.

ومثله قولُ امرأةٍ من الظُّرَفَاءِ كَانَتْ مُلْتَفَّةً فِي كِسَاءٍ، وَقَدْ قِيلَ لَهَا مِنْ أَنْتِ؟  
فَقَالَتْ: أَنَا السَّادِسُ فِي السَّابِعِ، تَشِيرُ إِلَى السَّادِسِ وَالسَّابِعِ مِنْ كَافَاتِهِ، فَكَأَنَّهَا  
قَالَتْ: أَنَا الْكُسُ النَّاعِمُ فِي الْكِسَاءِ.  
وَالْكُسُ بِالضَّمِّ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ: الْكُسُ (6) لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ، وَإِنَّمَا هُوَ

(1) أنظر بعض ذلك في الوافي بالوفيات 310/3-312 والنجوم الزاهرة 358/5-359.

(2) الوافي بالوفيات 310/3 والغيث المسجم 458/2 (ط. العلمية).

(3) هو محمود بن سليمان أديبٌ كبيرٌ، وشاعرٌ مُكثِرُ عَمَلٍ فِي دَوَائِنِ الْإِنْشَاءِ بِالشَّامِ وَمِصْرَ وَلَهُ تَأْلِيفٌ كَثِيرَةٌ  
(- 725 هـ) الفوات 82/4-96 والأعلام 172/7.

(4) ج: بيت، وهو غلط.

(5) الوافي بالوفيات والغيث المسجم: وإلا مات. ب ج د: وإخراقات، وهو غلط.

والبيتان في الوافي بالوفيات 310/3 والغيث المسجم 458/2 والنجوم الزاهرة 358/5.

(6) أ ب ج د ش ر إدراك الأمانى 44/17؛ الحر، وهو غلط. والتصحيح من القاموس (الكس).



مُؤَلَّد، انتهى. وفي القول المأنوس (1) حكى أبو حيان (2) عن النحاس (3) أنه  
سمع من العرب (4):  
(تام السريع)

يا عجباً للسَّاحِقَاتِ الْوَرَسِ ❖ ❖ الواضِعَاتِ الْكُسُ فَوْقَ الْكُسِ  
فيكون على هذا من كلام العرب لا مِنْ كلام المولدين، وقال ابن التعاويذي (5)  
في نوع بيتي ابن سَكْرَةَ وأسلويه:

إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي مَجْلِسِ الشَّرْبِ سَبْعَةٌ ❖ ❖ فَبَادِرٌ فَمَا التَّأخِيرُ عَنْهَا صَوَابُ  
شِوَاءٍ وَشَمَامٍ وَشَهْدٍ وَشَادِنُ ❖ ❖ وَشَمْعٌ وَشَادٍ مُطْرِبٌ وَشَرَابُ

---

(1) القول المأنوس 139. والخبر في تاج العروس (كس).

والقول المأنوس بتحرير ما في القاموس: معجم في اللغة لمحمد بن يحيى القرافي، وهو فقيه مالكي، وعالم في اللغة  
من أهل مصر، ولي قضاء المالكية فيها (- 1008 هـ) نيل الابتهاج 342 وخلاصة الأثر 262-258/4 وتاج  
العروس 3/1 (مقدمة) والأعلام 141/7.

(2) أبو حيان هو محمد بن يوسف الغرناطي، من كبار علماء العربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات (- 745 هـ)  
الفوات 79-71/4 وبغية الوعاة 285-280/1، والأعلام 152/7.

(3) النحاس هو أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي المصري من كبار علماء النحو واللغة (- 338 هـ) معجم الأدباء  
230-224/4 والوفيات 100-99/1 وبغية الوعاة 362/1.

(4) البيت في البحر المحيط 195/3 والقول المأنوس 139 وإدراك الأمانى 44/17. وفيها (الورس)، وهو في تاج العروس  
(كس)، ولبيه: الدُّرْسُ بدل الورس.

الدُّرْسُ: الفرج. السَّاحِقَاتِ جمع ساحقة، والسَّحْقُ حَكُّ المرأة فَرْجَهَا بفرج مثلها. (تاج العروس: درس، كس). الْوَرَسُ:  
نبت أصفر يُسْتَخْرَجُ منه صِنْعُ الْغُمَرَةِ يُطْلَى به وَجْهُ الْعُرُوسِ. (اللسان: غمر، ورس).

(5) هو أبو الفتح محمد بن عبيد الله المعروف بابن التعاويذي شاعر مشهور وكاتب باع (- 584 هـ) معجم الأدباء  
249-235/18 والوفيات 473-466/4 ونكت الهميان 263-259.

والبيتان في ديوانه 49 والوافي بالوفيات 310/3 ونكت الهميان 263 والغيث المسجم 459/2 (ط. العلمية)  
وإدراك الأمانى 44/17.

الشَّمَامُ: بطيخٌ مُخَطَّطٌ بِحُمْرَةٍ وَخُضْرَةٍ وَصَفْرَةٍ (تاج العروس وأقرب الموارد: شمم). الشَّهْدُ: العسلُ ما دام لم يُعَصَّرَ من  
شمعه، وقيل هو العسل ما كان. الشَّادِنُ: ولد الطيبة الذي قَوِيَ وَصَلَحَ جِسْمُهُ وترعرع. الشَّادِي: المغني (اللسان: شدا،  
شدن، شهد) يقصد بالشادن هنا المرأة الشابة.

وقال ابن قزل (1) في نحو ذلك: (تام البسيط)

عَجَلُ إِلَيَّ فَعِنْدِي سَبْعَةٌ كَمُلَتْ ❖ ❖ وليس فيها من اللذاتِ إِعْوَاظُ  
طَارُ وَطَبْلُ وَطُنْبُورُ وَطَاسُ طِلَا ❖ ❖ وَطَفْلَةٌ وَطَبْـاهِيْجُ وَطَنَّاظُ

وقال في ذلك أيضا (2): (تام البسيط)

جاءَ الخَريفُ وعِنْدِي من حوائِجِه ❖ ❖ سَبْعٌ، بَهَنُ قَوَامُ السَّمْعِ والبَصَرِ  
مَوْزُ وَمَنْ وَمَحْبُوبٌ ومَائِدَةٌ ❖ ❖ وَمُسْمِعٌ ومُدَامٌ طَيِّبٌ وَمَرِي

وقال آخر في ذلك (3): (الطويل)

رَمَتْنَا يَدُ الأَيَّامِ عن قوسِ خُطْبِهَا ❖ ❖ بسَبْعٍ وهَلْ نَاجٍ من السَّبْعِ سَالِمُ  
غِلَاءٍ وَغَارَاتٍ وَغَزَزٌ وَغُرَّةٌ ❖ ❖ وَغَمٌ وَغَدْرٌ ثم غَبْنٌ مَلَاظِمُ

---

(1) ابن قُزَلْ لعله عليُّ بنُ عمر بن قزل، وهو شاعر ظريف من أمراء التركمان تولى شدَّ الدواوين بدمشق، فعُرف بالشَّدِّ، ولد بمصر وتوفي بدمشق سنة 556 هـ الفوات 51/3-56 والبداية والنهاية 197/13 والنجوم الزاهرة 64/7-65. والشذرات 280/5 والأعلام 315/4.

والبيتان في الوافي بالوفيات 310/3 والغيث المسجم 459/2 (ط. العلمية) والنجوم الزاهرة 358/5 وإدراك الأمانى 44/17.

الطُنْبُور: آلة موسيقية. (ملحق دوزي: طنبر). الطَّلَاء: الخمر وهو ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه. جارية طفلة: رقيقة البشرة ناعمة. الطباهجة ضرب من قَلِيّ الطعام. الطَّنَّازُ: الساخر المستهزئ، يقصد به المضحك. (اللسان: طبهج، طفل، طلى، طنز).

(2) البيتان في الوافي بالوفيات 310/3-311 والغيث المسجم 459/2 (ط. العلمية).

السَّنُّ: شبه العسل، كان ينزل على بني إسرائيل. والمَرِيُّ: الرجل المقبول في خُلُقِه وخَلْقِه. (اللسان: مرا، من) ويقصد بالمرِّ هنا العسل. ويقصد بالمرى هنا المتادم الحسن المعاشرة.

(3) البيتان في الوافي بالوفيات 311/3 والغيث المسجم 459/2 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 44/17.

الغَبْنُ في البيع والشراء: الوَكْسُ. غَبْنُهُ يَغْبِنُهُ غَبْنًا: خدعه (اللسان: غبن).

قال الشيخ شهاب الدين محمود (1): من خاصية هذا النوع أنه لا بد أن يكون بعض هذه السبعة موصوفاً ليقوم الوزن. قال الصفدي (2): والعلة في ذلك أنها سبعة ألفاظ، ويريد الناظم أن يأتي بها في بيت واحد فيضطره الوزن إلى أن يأتي بلفظة ليكون كل أربعة في نصف. قال: فاتفق لي أن قلت، يعني من غير زيادة وصف (3):

إن قدر الله لي في العمر واجتمعت ❖ ❖ سبع فما أنا في اللذات مغبون  
قصر وقدر وقواد وقحبته ❖ ❖ وقهورة وقناديل وقانون

وقد ناقض بعضهم (4) ابن سكرة فرد جميع الكافات إلى واحد فقال:

(الطويل)

يقولون كافات الشتاء كثيرة ❖ ❖ وما هي إلا واحد غير مفتري (5)  
إذا صح كاف الكيس فالكل حاضر ❖ ❖ لديك وكل الصيد يوجد في الفرا (6)

(1) سبق التعريف به في الصفحة 386 الحاشية 3 .

والقول في الوافي بالوفيات 311/3 والغيث المسجم 459/2 (ط. العلمية).

(2) الوافي بالوفيات 311/3 والغيث المسجم 459/2 (ط. العلمية).

(3) البيتان مع القول في الوافي بالوفيات 311/3 والغيث المسجم 459/2 (ط. العلمية) والنجوم الزاهرة 359/5 وإدراك الأمانى 45/17 .

(4) هو أبو الثناء محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزري من الشعراء النحاة الأدباء المشهورين (-بعد 565 هـ) خريدة القصر 575/1-579 (قسم الشام) وإنهاء الرواة 273/3 والوفيات 525/3 والنجوم الزاهرة 358/5 وبغية الوعاة 283/2 .

والبيتان في خريدة القصر 576/1 (قسم الشام) والوفيات 525/2 وحياة الحيوان 362/2 والنجوم الزاهرة 358/5 وبغية الوعاة 283/2 وكشف الخفاء 122/2 وإدراك الأمانى 45/17 .

(5) حاشية ج: «خ إلا فرد كاف بلا مرا».

(6) تضمين للمثل القديم: «كل الصيد في جوف القرا» وهو يضرب في الواحد الذي يقوم مقام الكثير لقيمته. أنظر زهر الآداب 24/1 ومجمع الأمثال 136/2 واللسان (قرأ) وكشف الخفاء 121/2 .  
والقرا هو الحمار الوحشي (اللسان: قرأ)

وقال آخر (1):  
 إذا ظفِرت بكافِ الكيسِ كُفِّي ❖ ❖ ظفِرتُ بمفردٍ ياتي بجمع  
 وقد جعل بعضهم كافات الشتاء ثمانية فقال (2):  
 (الطويل)  
 وكم ليلةٍ في شهر كانون بثُّها ❖ ❖ أعانقُ من خِدْني بها الدُّعصَ والغُصْنا  
 جَمَعْتُ من الكافات فيها ثمانية ❖ ❖ فما شئتُ مِنْ مَرَأَى أنيقٍ حوى الحُسْنا  
 كِرَاناً وكِيزاناً وكُسّاً وكاعباً ❖ ❖ وكأساً وكوباً والكوانين والكُنَى (3)  
 كانون: شهر الشتاء، وكِرَاناً: عود الغناء، والكوب هو الكوز بغير عسرة (4)،  
 وبالله سبحانه التوفيق (5). (لا رب غيره).

- 
- (1) وقبل البيت:  
 وكافات الشتاء تُعَدُّ سبعة ❖ ❖ ومالي طاقةً ببقاء سبع  
 وهما لأبي الحسين الجزار في الغيث المسجم 460/2 (ط. العلمية)، وهما في النجوم الزاهرة 358/5 غير منسوين،  
 والبيت في إدراك الأمانى 45/17 غير معزوة.
- (2) الأبيات في شرح المقامات 28/2 وقد تُسبت لابن مسعود، وقد نقلها شارحُ المقامات من شرح شيخه ابن اللبان علي بن  
 أحمد الشريشي (- 583 هـ) للمقامات الحريية. وانظر عنه معجم المؤلفين 21/7. والأبيات في إدراك الأمانى  
 45/17 غير معزوة.
- الكيزانُ جمع كُوز وهو كوبٌ بعرة (اللسان: كوز). ولعله يقصد بالكُنَى أصحابه باعتبار أن كل رجل يُنادى بكنية  
 كأبي محمد وأبي عبد الله.
- (3) هذا آخر نسخة د.
- (4) أنظر اللسان (كون، كنن، كوب، كوز).
- (5) ج: وبالله تعالى التوفيق.
- وما بين القوسين ساقط من ج.



## 67 - ابن حجاج (1)

هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن حجاج شاعرٌ ظريفٌ لطيفٌ المعاني حسنُ النادرة، خفيفُ الروح، وقد تقدم قولُ أهل بغداد فيه، وفي ابن سكرة (2): إن زماناً جادَ به وابن سكرة لسَخِيٌّ جداً. من عجائب شعره قوله في الجمع بين السِّبَاخ والسَّرَاب (3):

دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمًا إِلَيْهِ ❖ ❖ وَعَنَانِي بِقِيَعَتِكَ السُّرَابُ  
سَرَابٌ لَاحَ يَلْمَعُ فِي سِبَاخٍ ❖ ❖ فَلَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا تُرَابُ

ومن معانيه الغريبة قوله (4):

تَقُولُ لِي وَهِيَ غَضْبَى مِنْ تَدَلَّلِيهَا ❖ ❖ وَقَدْ دَعَتْنِي إِلَى شَيْءٍ فَمَا كَانَا  
إِنْ لَمْ تَتَكُنِّي نَيْكَ الْمَرْءَ زَوْجَتَهُ ❖ ❖ فَلَا تَلْمُنِي إِذَا أَصْبَحْتَ قَرْنَانَا  
مَا بَالُ أَيْرِكَ مِنْ شَمْعٍ رَخَاوْتُهُ ❖ ❖ فَكُلَّمَا عَرَّكَتُهُ رَاخَتِي لَأَنَا

---

(1) ( - 391 هـ) ترجمته في الإمتاع والمزانسة 137/1-139، 172/2 واليتيمة 30/3-99 وخاص الخاص 167-169 والإعجاز 233-235 وتاريخ بغداد 14/8-15 والمنتظم 216/7-218 ومعجم الأدباء 206/9-232 والكامل لابن الأثير 168/9 . والوفيات 168-172 وسير أعلام النبلاء 59/17-61 والبداية والنهاية 329/11-330 والنجوم الزاهرة 204/4-205 ومعاهد التنصيص 188/3-201 والشذرات 136/3-137 وإدراك الأمانى 50/17-51 وأعيان الشيعة 81/25-160 والأعلام 231/2 .

(2) أنظر بداية الترجمة السابقة الصفحة 383-384 .

(3) ج: السراب والسباخ.

والبيتان في اليتيمة 51/3 والإعجاز 233-234 وخاص الخاص 168 والمنتحل 151 وإدراك الأمانى 50/17 وأعيان الشيعة 123/25 .

القيعة: ما انبسط من الأرض، وفيه يكون السراب نصف النهار. السِّبَاخُ جمع سَبَخَةٍ وهي الأرض المالحه. (اللسان: سبخ، قوع).

(4) الأبيات في الغيث المسجم 239/2 (ط. العلمية) ومعاهد التنصيص 195/3 وإدراك الأمانى 50/17 .  
القرنان: الذي يُشارك في أمرآته والذي لا غيرة له. (اللسان: قرن).

وقال وقد صُرفَ عن الحُسْبَةِ (1):  
 قَالَ غُلَامِي وَمُقَلَّتَاهُ تَكِفْ ❖ ❖ ❖ وَجِسْمُهُ ظَاهِرُ السُّقَامِ دَنِفُ  
 حِسْبَتُنَا هَذِهِ الَّتِي كَثُرَ الْإِ ❖ ❖ رَجَافُ فِي أَمْرِهَا فَلَيْسَ يَقِفُ  
 قَدْ عَزَلُونَا عَنْهَا فَقُلْتُ: نَعَمْ ❖ ❖ وَصَادُ قَا عَيْنُ وَאוُ نُونُ أَلْفُ  
 وقال (2):  
 (تام الوافر)

أَغْرِكِ يَا ابْنَةَ الْعِشْرِينَ سِرُّ ❖ ❖ ❖ مَلَكَتْ بِهِ الْفَضَارَةُ وَالنُّضَارَةُ  
 فَلَا يَعْظُمُ عَلَيْكَ بِيَاضُ شَعْرِي ❖ ❖ ❖ فَإِنْ سَوَادَ شَعْرِكَ فِي الْقُصَارَةِ  
 ومن شعره (3):  
 (تام الخفيف)

وَكِبَارُ الْمُلُوكِ مَا فُتِّشُوا قَطُّ ❖ ❖ ❖ فَكَانُوا إِلَّا كَبَّارَ الْأَيُورِ  
 نِعَمٌ خَصَّهُمْ بِهَا اللَّهُ حَتَّى اسـ ❖ ❖ ❖ سَتَكَمَّلُوا الْفَضْلَ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ  
 وَمِنْ طُرْفِ نَوَادِرِهِ قَوْلُهُ فَيَمَنْ دَعَاهُ وَأَخَّرَ طَعَامَهُ إِلَى الْمَسَاءِ (4): (مجزوء الكامل)  
 يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ الَّذِي ❖ ❖ ❖ قَدْ مَاتَ ضَيْفَاهُ جَمِيعًا  
 خَاصَّلْتَنَا حَتَّى نَمُو ❖ ❖ ❖ تَ بَدَائِنَا عَطَشًا وَجُوعًا  
 كَالْبَدْرِ لَا نَرْجُو إِلَى ❖ ❖ ❖ وَقْتَ الْمَسَاءِ لَهُ طُلُوعًا

- 
- (1) الأبيات في البيتمة 82/3-83 والغيث المسجم 338 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى : 50/17  
 وَكُفَّتِ الْعَيْنُ تَكِفُ: تَدْمَعُ وَتَسِيلُ قَلِيلًا قَلِيلًا. رَجُلٌ دَنِفٌ: بَرَاهُ الْمَرَضُ حَتَّى أَشَقَى عَلَى الْمَوْتِ (اللسان: دنف، وكف).  
 وَحَرْفُ الصَّادِ وَالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالْأَلْفِ: أَيِ وَصَفَعُونَا.  
 (2) البيتان في إدراك الأمانى 50/17 .  
 الْقُصَارَةُ: مَا يَبْقَى فِي الْمَنْخَلِ بَعْدَ الْإِنْتِخَالِ. وَالْقُصَارَةُ أَيْضًا: قَشْرَةُ الْحَبَّةِ إِذَا كَانَتْ فِي السَّنْبِلَةِ. (اللسان: قصر) وَلَعَلَّهُ  
 يَقْصِدُ بِذَلِكَ أَنَّ سَوَادَ شَعْرِهَا شَيْءٌ عَارِضٌ سَرْعَانِ مَا يَزُولُ كَمَا تَزُولُ الْقُصَارَةُ.  
 (3) البيتان في إدراك الأمانى 50/17 .  
 (4) الأبيات في البيتمة 77/3 والإعجاز 234 وخاص الخاص 168 ومعاهد التنصيص 190/3 وإدراك الأمانى 51/17  
 وَأَعْيَانُ الشَّيْخَةِ 126/25 .

(تام السريع)

وقوله في ذلك [أيضا] (1):

يا ذاهباً في داره جائياً ❖ ❖ بغير معنى وبلا فائدة

قد جن أصحابك من جوعهم ❖ ❖ فاقراً عليهم سورة المائدة

(تام الكامل)

ومن مليح خمرياته قوله من قصيدة (2):

يا سادتي قد جاءنا رجبٌ ❖ ❖ فتفضلوا واستقبلوا رجباً

بدمامةٍ لولا أبوتها ❖ ❖ ما كنت قط أشرف العنبا

حمراء مثل النار موقدة ❖ ❖ لم تلق لا ناراً ولا حطباً

من قال إن المسك يشبهها ❖ ❖ ريحاً فلا والله ما كذباً

(تام الكامل)

وقوله في الصبوح (3):

يا صاحبي استيقظا من رقدة ❖ ❖ تزري على عقل اللبيب الأكيس

هذي المجرة والنجوم كأنها ❖ ❖ نهر تدفق في حديقة نرجس

وأرى الصبا قد غلست بنسيمها ❖ ❖ فعلام شربي الراح غير مغلس؟

قوما اسقياني قهوة رومية ❖ ❖ منذ عهد قيصر دنها لم يمسس

صرفاً تضيف إذا تسلط حكمها ❖ ❖ موت العقول إلى حياة الأنفس

وترجمته أوسع من هذا، وفيما ذكرناه منها الكفاية والغنية إن شاء الله

(تعالى) (4).

(1) زيادة في جـ.

والبيتان في اليتيمة 77/3 والإعجاز 234 وخاص الخاص 168 ومعجم الأدباء 226/9 والوفيات 170/2 وتاج  
الفرق 51/2 ومعاهد التنصيص 190/3 وإدراك الأمانى 51/17 وأعيان الشيعة 126/25 .

(2) من قصيدة في مدح ابن العميد بعد أن هجر النبيذ، كما جاء في اليتيمة مطلعها:

حقى على الاستناذ قد وجباً ❖ ❖ فإليه قد أصبحت منتسباً

منها تسعة أبيات في اليتيمة 67/3، 68. والأبيات في خاص الخاص 168 وإدراك الأمانى 51/17 .

(3) الأبيات في اليتيمة 65/3 وخاص الخاص 168-169 والوفيات 169/2 والشذرات 136/3 وإدراك الأمانى 51/17، وما عدا البيت الثالث في الإعجاز 234-235 .

غلست أي أتت في الغلس وهو ظلام آخر الليل وهو أيضا أول الصبح (اللسان: غلس).

-68

(4) زيادة في جـ .

## 68- أبو علي البصير (1)

(2) اسمه الفضل بن جعفر بن الفضل النخعي الكوفي، كان شاعراً مطبوعاً مُتَفَنِّئاً. لَهُ مَلَحٌ وَنَوَادِرٌ وَطُرْفٌ فِي هَدْمِ الْمَطَرِ دَارَهُ، مِنْ أَحْسَنِهَا قَوْلُهُ (3):

(تام الخفيف)  
 مِنْ تَكُنْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَيْهِ ❖ ❖ نِعْمَةً أَوْ يَكُنْ بِهَا مَسْرُورًا  
 فَلَقَدْ أَصْبَحْتُ عَلَيْنَا عَذَابًا ❖ ❖ وَلَقَيْنَا بِهَا أَذًى وَشُرُورًا  
 أَيُّهَا الْغَيْثُ كُنْتَ بُؤْسًا وَفَقْرًا ❖ ❖ لِي، وَلِلنَّاسِ حِنْطَةٌ وَشَعِيرًا  
 وَمِنْ شَعْرِهِ (4):

قُلْتُ لِأَهْلِي وَرَامُوا أَنْ أَمِيرَهُمْ ❖ ❖ بِمَاءٍ وَجْهِي فَلَمْ أَفْعَلْ وَلَمْ أَكْدِ  
 لَا يَسْتَوِي أَنْ تَهِينُونِي وَأَكْرِمَكُمُ ❖ ❖ وَلَا يَقُومُ عَلَى تَقْوِيمِكُمْ أَوْدِي  
 فَطَيَّبُوا عَنْ رَقِيقِ الْعَيْشِ أَنْفُسَكُمْ ❖ ❖ وَلَا تَمْدُوا إِلَى أَيْدِي اللَّثَامِ يَدِي  
 تَبْلُغُوا وَادْفَعُوا الْحَاجَاتِ مَا انْدَقَعَتْ ❖ ❖ وَلَا يَكُنْ هَمُّكُمْ فِي يَوْمِكُمْ لَفْدِ  
 قُرْبٍ مُدْخِرٍ مَا لَيْسَ أَكْلُهُ ❖ ❖ وَيَسْتَعِيدُ لِيَوْمٍ لَيْسَ فِي الْعَدَدِ  
 وَرُبُّ مُجْتَهِدٍ مَا لَيْسَ بِالْغَنَةِ ❖ ❖ وَبَالِغٍ مَا تَمْنَى غَيْرَ مُجْتَهِدٍ

(1) شاعر ضرير من الكتاب البُلغَاء، سكن بغداد وأُتِصِلَ بِالْمُعْتَصِمِ وَالتَّوَكُّلِ كَانَ بِمَشِيعِ (-255 هـ) ترجمته في طبقات ابن المعتز 397-398 ومروج الذهب 62/4-63 ومعجم الشعراء 314 والموضح 434-436. ونكت الهميان 225 ولسان الميزان 438/4 والأعلام 147/5 .

(2) جء: هو الفضل.

(3) أ ب ج د هـ و ش: من بكى. . أو بكى. (بكى... بكى) غلط والتصحيح من أشعاره والإعجاز. والأبيات في أشعاره 160 وخاص الخاص 126 والإعجاز 262 .

(4) مقطعة في القناعة وعزة النفس، لم يرد في أشعاره 157 منها سوى أربعة أبيات وأغلبها متداخل هكذا:  
 قُلْتُ لِأَهْلِي وَرَامُوا أَنْ أَمِيرَهُمْ ❖ ❖ بِمَاءٍ وَجْهِي فَلَمْ أَفْعَلْ وَلَمْ أَكْدِ  
 لَا تَجْمَعُوا أَنْ تَهِينُونِي وَأَكْرِمَكُمُ ❖ ❖ وَلَا تَمْدُوا إِلَى نَيْلِ اللَّثَامِ يَدِي  
 تَبْلُغُوا وَادْفَعُوا الْحَاجَاتِ مَا انْدَقَعَتْ ❖ ❖ وَلَا يَكُنْ هَمُّكُمْ فِي يَوْمِكُمْ لَفْدِ  
 قُرْبٍ مُلْتَمَسٍ مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ ❖ ❖ وَمُذْرِكُ مَا تَمْنَى غَيْرَ مُجْتَهِدٍ  
 وهذه الأبيات في ديوان المعاني 121/1، والبيت الثاني والثالث من الأبيات الستة في لسان الميزان 438/4 .  
 مَارَ عِيَالَهُ وَأَهْلَهُ يَمِيرُهُمْ: جَلَبَ لَهُمُ الطَّعَامَ (اللسان: مير).



ومن شعره (1):

(تام الخفيف)

إِنْ أَرُمْتُ شَامِخاً مِنَ الْعِلْمِ أَذْرِكُ ❖ ❖ بِذِرَاعٍ رَحْبٍ وَبَاعٍ طَوِيلٍ  
وَإِذَا نَابَنِي مِنَ الْأَمْرِ مَكْرُو ❖ ❖ هُتْلُيْتُهُ بِصَبْرِ جَمِيلٍ  
مَا ذَمْتُ الْمَقَامَ فِي بَلَدِيُو ❖ ❖ مَا فَعَاتِبْتُهُ بِغَيْرِ الرَّحِيلِ

ومن أحسن أمثاله السائرة (2):

(تام الوافر)

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا نُسِبَ الْمَعْلَى ❖ ❖ إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمُ  
وَلَكِنْ الْبِلَادَ إِذَا اقْشَعَرَّتْ ❖ ❖ وَصَوْحَ نَبْثِهَا رُعِي الْهَشِيمُ  
قال الثعالبي (3): ولم أسمع في الهجاء أحسن وأملح من قوله (4): (الخفيف)  
لِي صَدِيقٌ فِي خِلْقَةِ الشَّيْطَانِ ❖ ❖ وَعَقُولِ النُّسَاءِ وَالصُّبَّيَانِ  
مَنْ تَظُنُّونَهُ؟ فَقَالُوا جَمِيعاً ❖ ❖ لَيْسَ هَذَا إِلَّا أَبَا هُفَّانِ  
وبالله تعالى التوفيق (5).

(1) الأبيات في علو الهمة والعزة في أشعاره 165 ونكت الهميان 226 .

(2) البيتان في هجاء المعلى بن أيوب وهي في أشعاره 166 وعيون الأخبار 36/2 ومروج الذهب 62/4 والأمالى 287/2 ومعجم الشعراء 314 وخاص الخاص 126 والإعجاز 262 والمنتحل 136 وبهجة المجالس 525/1 والوفيات 321/3. والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم

قال أبو علي القالي «صَوْحُ: يَبْسُ وَتَشَقُّقُ» الأمالى 287/2 .

والمعلى بن أيوب هو أبو العلاء الكوفي ابن خالة الحسن والفضل ابني سهل، قلدة المأمون النفقة والجيش، وكان صاحباً مروة وسخاء وغنى (- 255 هـ) تاريخ الطبري 387/9 والفرج بعد الشدة 25/1 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم.

(3) خاص الخاص 126 .

(4) البيتان في هجاء أبي هفان المهزومي وهي في أشعاره 168 وخاص الخاص 126 . وثمار القلوب 73 ولطائف اللطف 138 والبيت الأول في الإعجاز 263 ونسب الثاني فيه 191 إلى يزيد بن محمد المهلب.

وأبو هفان سبق التعريف به في الصفحة 297 الحاشية 4.

(5) بعد هذا وردت غلطا في نسخة أ ترجمة ديك الجن. وقد صرح صاحب الكوكب الثاقب في آخر ترجمة الزانكي بما يلي: «هذا مجل ترجمة ديك الجن على ما هو الصواب ثم العتايي».

## 69- ابن لکنک (1)

هو أبو الحسين محمد بن لکنک، ويقال فيه أيضا لکنک، بتقديم النون، البصري، شاعرٌ ظريفٌ، من ملحه وطرفه قوله (2):  
(تام المنسرح)

عَجِبْتُ لِلدَّهْرِ فِي تَصْرِفِهِ ❖ ❖ وكلُّ أحوال دهرنا عَجَبٌ  
يُعَانِدُ الدَّهْرُ كُلَّ ذِي أدبٍ ❖ ❖ كَأَنَّمَا نَاكَ أَمُّهُ الأَدَبُ  
وقوله (3):  
(الطويل)

تَعِسْتُمْ جَمِيعاً مِنْ وَجْهِ لِبْلَدَةٍ ❖ ❖ تَكْنُفُهُمْ لُؤْمٌ وَجْهٌ فَأَفْرَطَا  
أَرَاكُمْ تَعِيبُونَ اللُّثَامَ وَإِنِّي ❖ ❖ أَرَاكُمْ بِطَرَقِ اللُّؤْمِ أَهْدِي مِنَ الْقَطَا  
وقوله (4):  
(مجزوء الخفيف)

عَدِيًّا فِي زَمَانِنَا ❖ ❖ عَنْ حَسَنِ المَكَارِمِ  
مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرًّا ❖ ❖ فَهُوَ فِي جُودِ حَاتِمِ

(1) تأخر موضع هذه الترجمة في نسخة (و) وجاء عوضها ترجمة ديك الجن. وابن لکنک أو لکنک شاعر هجاء وأديب نحوي مشهور (- نحو 360 هـ) ترجمته في البيئمة 347/2-358 ومعجم الأديباء 11-6/19 والوافي بالوفيات 156/1-157 والفوات 47/1-48 (وهو فيه إبراهيم بن محمد) وبغية الوعاة 219/1-220 (وهو فيها محمد بن محمد) وإدراك الأمان 173/23 والأعلام 20/7 (وهو فيه محمد بن محمد).

(2) البيتان في شعره 241 والبيئمة 348/2 وخاص الخاص 140، ونسباً غلطا في الإعجاز 207 لأبي الحسن الموسوي النقيب (الشريف الرضي) المترجم له برقم 76.

(3) أول مقطعة في ثلاثة أبيات في الهجو وذم الناس، وهي في شعره 253 والبيئمة 350/2 وثمار القلوب 483 (ت). أبو الفضل) والبيتان في خاص الخاص 140، ونسباً غلطا في الإعجاز 207-208 للشريف الرضي المترجم له برقم 76.

القطا واحدته قطة وهو طائر يضرب به المثل في الاهتداء فيقال إنه لأدلى من قطة، لأنها ترد الماء ليلاً من الفلاة البعيدة. (اللسان: قطة). وثمار القلوب 482-483 (ت). أبو الفضل).

(4) البيتان في ذم الزمان وهما في شعره 261 والبيئمة 351/2 وخاص الخاص 140 وزهر الآداب 43/1 ونهاية الأرب 109/3.

وقوله (1):

(مجزوء الرمل)

يا زماناً أورتَ الأحـ ❖ ❖ —رارَ ذُلاً ومَهـانَه  
لستَ عندي بزَمـانٍ ❖ ❖ إنمّا أنتَ زَمـانَه  
كيفَ نَرُجُو مِنكَ خيراً ❖ ❖ والعُلى فـيكَ مَهـانَه؟  
أجنونٌ مـمـسا نَراهُ ❖ ❖ مِنكَ يَبـدو أمَ مَجـانَه؟

وقوله في أبي ريش الشمالي (2):

(تام الوافر)

يطيرُ إلى الطَّعامِ أبو ريشٍ ❖ ❖ مبادزةً ولو واراَهُ قَبـرُ  
أصابِعُهُ مِنَ الحَلْواءِ صُفـرُ ❖ ❖ ولكنَّ الأخادِعَ مِنْهُ حُمـرُ

وقوله فيه وقد وكي عملاً بالبصرة (3):

(تام الكامل)

قُلْ لِلوَضِيعِ أَبِي ريشٍ لا تُبَلْ ❖ ❖ تِهْ كُلُّ تِيهَكَ بالولايةِ والعَمَلِ  
ما اَزْدَدَتْ حِينَ وَكِتَ إِلا خِـسَةً ❖ ❖ كالكلبِ أَنْجَسُ ما يَكُونُ إِذا اغْتَسَلَ

وبالله تعالى التوفيق.

(1) حاشية ج: «خذ ألبس الأحرار». ج: وجنون لي نراه (و... لي) غلط. حاشية ج: «خذ أجنون ما أرى منك إلخ». والأبيات في ذم الزمان وهي في شعره 264-265 واليتيمة 347/2-348 ومعجم الأدباء 9/19 وما عدا البيت الثالث لي خاص الخاص 139-140 والبيتان الأولان في الإعجاز 270 ولطائف اللطف 146 والمنتحل 184 ونُسبت الأبيات في بهجة المجالس 800/1 لمنصور الفقيه. زمانة: عاهة. المجانة أن لا يُبالِي ما صنع وما قيل له، وهي ارتكاب المقايح المردية والفعائل المخزية (اللسان: زمن، مجن).

(2) هو أحمد بن إبراهيم الشيباني المشهور بأبي ريش الشمالي، شاعر اشتهر بحفظ أيام العرب وأنسابها وأشعارها مع فصاحة وبيان كما اشتهر بشراسته وقذارة ثيابه (- 349 هـ) اليتيمة 351/2-352 ومعجم الأدباء 123/2-131 وإنباه الرواة 25/1-26 والوافي بالوفيات 205/6-207.

والبيتان في شعره 248 واليتيمة 353/2 وخاص الخاص 140 ولطائف اللطف 146 ومعجم الأدباء 126/2 والوافي بالوفيات 206/6، ونسباً غلطاً في الإعجاز 208 للشريف الرضي المترجم له برقم 76.

الأخادِعُ جمع أخْدَع، والأخدعان عِرْقان في جانبي العنق. (اللسان: خدع) ولعله يقصد أنه يُصَنِّعُ فتحمراً صفحة عنقه.

(3) حاشية ج: «خ تيه».

والبيتان في شعره 259 واليتيمة 352/2 وثمار القلوب 397 (ت. أبر الفضل) وخاص الخاص 140 ومعجم الأدباء 127/2 والوافي بالوفيات 207/6. ونسباً غلطاً في الإعجاز 208 للشريف الرضي، المترجم له برقم 76.

## 70- الخبز أرزي (1)

هو أبو القاسم نصر بن أحمد (2) بن مامون المعروف بالخبز أرزي، وإنما (3) قيل له ذلك لأنه كان يخبز خبز الأرز بمرتب البصرة في دكان. وكان أمياً لا يتهجى (4). ولا يكتب، وكان ينشد أشعار الغزل، والناس يزدحمون عليه ويعجبون منه. وكان أبو الحسين محمد بن لکنک (5) الشاعر ينتأبه (6) لسمع شعره، وجمع له ديواناً قرأه عليه الخطيب (7). حضر (8) إليه ابن لکنک وغيره يوم عيد، وهو يخبز في دكانه، فقعدوا عنده، فزاد في الوقود حتى دخن عليهم، فنهض الجماعة، فقال الخبز أرزي لابن لکنک: متى أراك يا أبا الحسين؟ فقال: إذا اتسخت ثيابي لأنه سودها بالدخان وكانت جدداً. فانصرف ابن لکنک وكتب إليه (9):

(تام الوافر)

لنصر في فؤادي فرط حُبٍّ ♦ أنيف به على كلِّ الصَّحَابِ

- (1) (- 327 هـ) ترجمته في البتيمة 365/2-368 وتاريخ بغداد 296/13-299، ومعجم الأدباء 218/19-222 والوفيات 376/5-382 والوافي بالوفيات ج 27 ميكرو فيلم والأعلام 21/8.
- (2) أب ج هـ وش: أحمد بن نصر، وهو غلط. والتصحيح من المصادر السابقة.
- (3) الخبر في معجم الأدباء 218/19-219 والوفيات 376/5 والوافي بالوفيات ج 27 ميكرو فيلم.
- (4) ج: لا يقرأ.
- (5) سبقت ترجمته برقم 69.
- (6) ج: يفتابه، وهو غلط.
- (7) كذا في أب ج هـ وش. والذي جاء في تاريخ بغداد للخطيب 296/13 «ونزل (أي الخبز أرزي) بغداد وأقام بها دهرًا طويلاً وتُرئى عليه ديوانه». ولا يعقل أن يقرأ الخطيب البغدادي المولود سنة 392 هـ والمتوفى سنة 463 هـ ديوان الخبز أرزي على ابن لکنک المتوفى سنة 360 هـ أو على الخبز أرزي المتوفى سنة 327 هـ والصواب ما في الوفيات 376/5: «وذكره الخطيب في تاريخه وقال: قرأ عليه ديوانه وروى عنه مقطعات من شعره المعاني بن زكريا الجريدي وأحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري وعد جماعة رَوَوْا عنه».
- (8) الخبر في تاريخ بغداد 299/13.
- (9) الأبيات في البتيمة 365/2 وتاريخ بغداد 299/13 ومعجم الأدباء 219/19-220 والوفيات 379/5 وشعره 241.



أَتَيْنَاهُ فَبَخُرْنَا بِخُوراً ❖ ❖ من السَّعَفِ المدخُن للثَّيَابِ  
 فَقَمْتُ مُبَادِراً وَظَنَنْتُ أَنِّي ❖ ❖ أَرَادَ بِذَاكَ طَرْدِي أَوْ ذَهَابِي (1)  
 فَقَالَ: مَتَى أَرَاكَ أبا حُسَيْنٍ ❖ ❖ فَقُلْتُ لَهُ: إِذَا اتَّسَخَتْ ثِيَابِي  
 فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْجَوَابُ إِمْلَاءً وَهُوَ أَشْعَرُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ (2): (تام الوافر)

مَنَحْتُ أبا الحُسَيْنِ صَمِيمَ وَدِّي ❖ ❖ فِدَاعَ عَيْنِي بِالْفَاظِ عِذَابِ  
 أَتَى وَثِيَابُهُ كَقَتِيرِ شَيْبٍ ❖ ❖ فَعُدْنَ لَهُ كَرِيْعَانِ الشُّبَابِ  
 وَبُغْضِي لِلْمَشْيِبِ أَعْدٌ عِنْدِي ❖ ❖ سَوَاداً لَوْنُهُ لَوْنُ الْخِضَابِ  
 ظَنَنْتُ جُلُوسَهُ عِنْدِي لِعُرْسٍ ❖ ❖ فَجُدْتُ لَهُ بِتَمْسِيكِ الثِّيَابِ  
 فَقُلْتُ: مَتَى أَرَاكَ أبا الحُسَيْنِ؟ ❖ ❖ فَجَاوَيْتَنِي: إِذَا اتَّسَخَتْ ثِيَابِي  
 وَمِنْ غُرْرِ شَعْرِهِ وَفَرَائِدِ بَحْرِ دُرِّهِ قَوْلُهُ (3): (الطويل)

خَلِيلِي هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمَعْتُمَا ❖ ❖ بَاكِرَمٍ مِنْ مَوْلَى قَمَشَى إِلَى عَبْدِ  
 أَتَى زَائِراً مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ وَقَالَ لِي: ❖ ❖ أَعْيِدْكَ مِنْ تَعْلِيْقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ  
 فَمَا زَالَ نَجْمُ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ❖ ❖ يَدُورُ بِأَفْلَاكِ الْمَسْرَةِ وَالسُّعْدِ  
 فَطَوَّراً عَلَى تَقْبِيلِ نَرْجِسٍ نَاطِرٍ ❖ ❖ وَطَوَّراً عَلَى تَعْضِيضِ تَفَّاحَةٍ خَدٍّ  
 وَقَوْلُهُ (4): (تام البسيط)

قَدْ قُلْتُ إِذْ خَانَ عَهْدِي مَنْ كَلَفْتُ بِهِ ❖ ❖ وَلَمْ يَكُنْ عَنْهُ لِي صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ  
 إِنْ كَانَ شَارِكُنِي فِي حُبِّهِ وَتَحٍ ❖ ❖ فَالْنِّهْيُ يَشْرَبُ مِنْهُ الْكَلْبُ وَالْأَسَدُ

(1) كذا في أ ب ج هـ و ش. (وظننت أني)، وجاء في البيتمة ومعجم الأدباء وشعره: وحسبت نصراً. وفي تاريخ بغداد والوفيات: وظننت نصراً.

(2) ج: فدعاني بالفاظ (فدعاني) غلط.

والأبيات في معجم الأدباء 220/19 وما عدا البيت الثالث في تاريخ بغداد 299/13 والوفيات 379/5 والأبيات الثلاثة الأولى في البيتمة 365/2.

(3) الأبيات في البيتمة 366/2 والوفيات 377-376/5 والوافي بالوفيات ج 27 ميكرو فيلم. والبيتان الأولان في خاص الخاص 141.

(4) البيتان في البيتمة 367/2 وخاص الخاص 141.

الْوَتَحُ: بكسر المثلثة الفوقية، وبالحاء المهملة: الخسيس. والنَّهْيُ: بكسر النون،  
الغديرُ (1).

ومن شعره (2):

(تام البسيط)

ورْدُ الخُدودِ ورْمَانُ النُّهودِ وأَغْـ ❖ ❖ صَانُ القُدودِ تَصِيدُ السَّادَةَ الصَّيْدَا  
شَرْطِي إِذَا مَا رَأَيْتُ الخَصْرَ مُخْتَصِرًا ❖ ❖ والرَّدْفُ مُرْتَدِفًا والقُدُّ مَقْدُودَا  
شَرْطٌ لَوْ أَنَّ هَلَالَ الرَّأْيِ أَبْصَرَهُ ❖ ❖ لم يَسْتَطِعْ لَشُرُوطِ الفِقْهِ توكِيدَا

وقوله (3):

(تام الخفيف)

كَمْ أَنَا سِرَقُوا لَنَا حِينَ غَابُوا ❖ ❖ وَأَنَا سِرَجَفُوا وَهُمْ خُضَارُ  
عَرَضُوا ثُمَّ أَعْرَضُوا، وَاسْتَمَالُوا ❖ ❖ ثُمَّ مَالُوا، وَجَاوَرُوا ثُمَّ جَارُوا  
لَا تَلْمُهُمْ عَلَى التَّجَنِّي فَلَوْلَمْ ❖ ❖ يَتَجَنُّوا لَمْ يَحْسُنِ الإِعْتِذَارُ

وقوله (4):

(تام المتقارب)

وَكَانَ الصَّدِيقُ يَزُورُ الصَّدِيقَ ❖ ❖ لَشُرْبِ المَدَامِ وَعَزْفِ القِيَانِ  
فَصَارَ الصَّدِيقُ يَزُورُ الصَّدِيقَ ❖ ❖ لِبَثِّ الهُمُومِ وَشَكْوَى الزُّمَانِ  
وقوله (5):

(تام المتقارب)

رَأَيْتُ الهِلَالَ وَوَجْهَ الحَبِيبِ ❖ ❖ فَكَانَا هَلَالَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ  
فَلَمْ أَذَرِ مِنْ خَيْرَتِي فِيهِمَا ❖ ❖ هَلَالَ الدُّجَى مِنْ هَلَالِ البَشَرِ

(1) أنظر لسان العرب (نهي وتيح).

(2) الأبيات في خاص الخاص 141-142 والبيتان الأولان في البيتمة 368/2 .

(3) من مقطعة في خمسة أبيات في الشوق إلى الأهل والجيران أولها:

شاقني الأهل لم تشقني الديار ❖ ❖ والهوى صائر إلى حيث صاروا

وهي في البيتمة 367/2-368 ومعجم الأدهاء 221/19 والأبيات في الوفيات 377/5 والوفيات ج 27 ميكروفيلم.

(4) البيتان في المنتحل 200 وتاريخ بغداد 185/5 والوفيات 377/5 والوفيات ج 27 ميكروفيلم.

(5) الأبيات في معجم الأدهاء 220/19 والوفيات 378/5 والوفيات ج 27 ميكروفيلم.

فلولاً التُّورْدُ في الوجنتَيْنِ ❖❖ وما راعني من سوادِ الشُّعرِ  
لَكُنْتُ أَظُنُّ الهَلَالََ الحَبِيبَ ❖❖ وكنتُ أَظُنُّ الحَبِيبَ القَمَرَ  
وهذا الشعرُ كثيرٌ من رَجُلٍ لم يقرأ ولم يكتب. ولعله أجودُ من شِعْرِ كثيرٍ ممن قرأ  
وكتَبَ في عصرنا ومَن تقدَّمنا أيضاً فرحمنا الله وإياه <sup>(1)</sup> ونضر محيانا  
ومحياه].

## 71- أحمد بن فارس (2)

(3) اللغوي القزويني ثم الرازي سكن الري فنُسبَ إليها وكان شافعي المذهب  
فانتقل في آخر عمره إلى مذهب مالك، فسُئِلَ عن ذلك فقال: أَخَذْتَنِي (4) (الحميةُ  
لهذا) الإمام المقبول على جميع الألسنة أن يخلو مثلُ هذا البلد من مذهبه.  
وهو صاحبُ (المجمل) في (4) (اللغة) وكتاب (فقه اللغة) وكتاب  
(متخير الألفاظ)، وكتاب (تفسير أسماء النبي ﷺ) وغير ذلك.  
من محاسنه قوله (5):

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءُ مَجْدُولَةٌ ❖❖ تُرْكِيَّةٌ تُغْزِي لِتُسْرِكِي  
تَرْتُو بِطَرْفٍ فَاتِرٍ فَاتِنٍ ❖❖ أَضْعَفُ مِنْ حُجَّةٍ نَحْوِي

(1) زيادة في ج .

(2) (- 390 وقيل 375 هـ) وترجمته في البتيمة 397/3-404 ومعجم الأدباء 80/4-98 والوفيات 118/1-120  
والوافي بالوفيات 278/7-280 والديباج المذهب 36-37 والنجوم الزاهرة 212/4-213 والشذرات 132/3-133  
وإدراك الأمانى 82/10-83 .

(3) من الوافي بالوفيات 278/7-279 بقصرف والخبر في معجم الأدباء 83/4-84.

(4) ما بين القوسين بياض في ج .

(5) البيتان في البتيمة 402-403 ومعجم الأدباء 87/4 والوفيات 119/1 والوافي بالوفيات 179/7-280 والديباج  
المذهب 36 والنجوم الزاهرة 213/4 والشذرات 133/3 وإدراك الأمانى 83/10 .

وقوله (1):

(تام المنسرح)

لو قيل لي: اختر لقلت: ذا هيف ❖ ❖ بي، من وصالي وصده، برح

بدر مليح القوام مفتدل ❖ ❖ قفاه وجه، ووجهه ربح

(الطويل)

وقوله (2):

سقى همذان الغيث لست بقائل ❖ ❖ سوى ذا، وفي الأحشاء نار تضرم

ومالي لا أصفي الدعاء لبلدة ❖ ❖ أفدت بها نسيان ما كنت أعلم

نسيت الذي أحسنته غير أنني ❖ ❖ مدين وما في جوف بيتي درهم

(تام المتقارب)

(3) وقوله:

إذا كان يؤذيك حر المصيف ❖ ❖ وكرب الخريف وبرد الشتاء

ويلهيك حسن زمان الربيع ❖ ❖ فأخذك للعلم قل لي: متى؟

(مجزوء الكامل)

وقوله (4):

اسمع مقالة ناصح ❖ ❖ جمع النصيحة والمقنة

إياك واخذر أن تكو ❖ ❖ ن من الثقفات على ثقة

ومحاسنه كثيرة رحمه الله وأرضاه.

(1) البيتان في البتيمة 403/3 والوافي بالوفيات 279/7 وإدراك الأمانى 83/10

البرح: الشر والعذاب والشدة. (اللسان: برح). وجهه ربح: يقصد أن وجهه يتقاعل به ويُبشّر بالربح.

(2) الأبيات في البتيمة 402/3 والإعجاز 201 وخاص الخاص 194 ومعجم الأدباء 86/4 والوفيات 119/1

والديباج المذهب 36 والشدرات 133/3.

همذان مدينة عريقة في بلد الديلم بخراسان. معجم استعجم 551/2 ومعجم البلدان 417-410/5 وانظر الصفحة 406

(3) ما بين القوسين ساقط من هـ.

والبيتان في البتيمة 403/3، والمتنحل 249 ومعجم الأدباء 88/4 وري الأوام 107. والوافي بالوفيات 280/7.

(4) البيتان في البتيمة 403/3، والإعجاز 201-202 وخاص الخاص 194 ومعجم الأدباء 88/4 والوفيات

119/1 والوافي بالوفيات 279/7. والديباج المذهب 36 والشدرات 133/3.

المقنة: المحبة. (اللسان: ومق).



## 72 - الأَرزَنِي (1)

هو أبو محمد يحيى بن محمد الأَرزَنِي اللغوي الإمام في علم العربية من نادر شعره قوله في زوجته (2):  
(الطويل)  
أَبْنَتَ أَبِي إِسْحَاقَ، هَلْ أَنْتِ نَرْجِسٌ ❖ ❖ فَإِنْ كَلَّا شَخْصَيْكُمَا مُتَمَائِلُ  
فَسَاقَانِ خَضِرَاوَانَ وَالرَّأْسُ أَبْيَضُ ❖ ❖ وَوَجْهُكَ مُصْفَرٌ وَجَسْمُكَ نَاحِلُ  
قِيلَ إِنْ هَذَا الْمَعْنَى مَاخُودٌ (3) مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ وَقَدْ سُئِلَ عَنْ زَوْجَتِهِ، فَقَالَ:  
كَأَنَّهُمَا (4) بَاقَةٌ نَرْجِسٍ، فَقِيلَ لَهُ: بِالرَّفَاءِ وَ(5) (البنين) فَقَالَ: نَعَمْ رَأْسُهَا أَبْيَضُ  
وَوَجْهُهَا أَصْفَرُ وَسَاقَاهَا (6) خَضِرَاوَانَ.

كَانَ الْأَرزَنِي (7) هَذَا مَلِيحَ الْخَطِّ حَسَنَ الضُّبْطِ وَكَانَ يَخْرُجُ الْعَصْرَ إِلَى سَوَاقِ  
الْكُتُبِ بِبَغْدَادَ وَفِي صَحْبَتِهِ دَوَاةٌ وَكَأْغِدٌ، فَلَا يَقُومُ مِنْ مَجْلِسِهِ حَتَّى يَكْتُبَ الْفَصِيحَ (8)  
وَيَبِيعَهُ مِنْ وَقْتِهِ بِنَصْفِ دِينَارٍ. فَيَمْضِي وَيَأْخُذُ بِثَمَنِهِ نَبِيذًا وَلَحْمًا وَخَبْزًا وَفَاكْهَةً وَلَا يَبِيتُ  
حَتَّى يُنْفِقَهُ، هَذَا سَوِيٌّ مَا كَانَ يَكْتُبُهُ مِنَ الْغَدَاةِ إِلَى الْعَصْرِ. ذَكَرَهُ أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيُّ  
فِي الْيَتِيمَةِ وَقَالَ (9): إِنَّهُ أَحَدُ أُمَمَةِ اللُّغَةِ وَأَصْحَابِ الْخُطُوطِ. رَحِمَنَا اللَّهُ وَإِيَّاهُ.

---

(1) أ ب ج د هـ و ش: الأَرزَنِي، وهو غلط، والتصحيح من المصادر التالية: والأَرزَنِي نسبة إلى أَرزَن الروم (هيدسار بكر) (- 415 هـ) ترجمته في تنمة اليتيمة 300 وتاريخ بغداد 239/14 ومعجم الأدباء 34/20-35 وبغية الوعاة 343/2 وإدراك الأمانى 82/17-83 (وهو فيه الأَرزَنِي) والأعلام 164/8 .

(2) البيتان في تنمة اليتيمة 300 وإدراك الأمانى 82/17.

(3) ج: ماخذ، وهو غلط.

(4) ج: كانت، وهو غلط.

(5) ما بين القوسين بياض في ج.

(6) ج: وساقها، وهو غلط.

(7) الخبر في معجم الأدباء 34/20-35 وبغية الوعاة 343/2 .

(8) هو كتاب الفصيح لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة 260 هـ. أنظر المصدرين السابقين.

(9) ذكره في تنمة اليتيمة 300 ولم أعثر عليه في اليتيمة.

## 73 - الزبيدي (1)

هو أبو بكر محمد بن الحسن (2) بن عبد الله بن مذجج الإشبيلي النحوي صاحب طبقات النحويين (3)، منسوب إلى زبيد بن صعب بن سعد العشيرة رهط عمرو بن معدى كَرَب الزبيدي. سمع (4) من قاسم بن أصبَغ (5) وسعيد بن قَحْلون (6) وأبي علي البغدادي (7) وأكثر عنه. وكان مُتَفَنّاً فقيهاً أديباً من أهل الحفظ للفقهِ والرواية للحديث، أخذ عن (8) اللؤلؤي (9) وابن القوطية (10).

(1) (- 379 هـ) ترجمته في تاريخ العلماء بالأندلس 92/2 والبتيمة 71-70/2 وجدوة المقتبس 45-43 وبغية الملتبس 57-56 ومعجم الأدباء 184-179/18 والوفيات 374-372/4 والمغرب في حلى المغرب 251-250/1 والوفاء بالوفيات 351/2 وبغية الوعاة 85-84/1 وإدراك الأمانى 57/17.

(2) أ ب ج ش هـ و: الحسين، وهو غلط والتصحيح من المصادر المذكورة أعلاه.

(3) الخبر في معجم الأدباء 180/8 والوفيات 373/4، 374 وبغية الوعاة 85/1.

(4) الخبر في تاريخ العلماء بالأندلس 92/2.

(5) هو مُحَدِّثُ الأندلس، فقيه عالم بالعربية والأنساب (- 340 هـ) تذكرة الحفاظ 855-853/3 ولسان الميزان 458/4 وبغية الوعاة 251/2 وطبقات النحويين 12، 14، 169، 181، 199 والأعلام 173/5.

(6) - أ ب ج ش هـ و: سعيد بن مخلوف، وهو غلط، والتصحيح من طبقات النحويين 14 وتاريخ العلماء 92/2 وبغية الملتبس 298 والوفيات 373/4.

وسعيد بن قَحْلون أصله من البصرة، وسكن بجانة وسمع بالبصرة وبقرطبة ورجل إلى المشرق فسمع بالقيروان والإسكندرية.. كان صدوقاً فيما روى، وكانت له أخلاق كريمة (- 346 هـ) تاريخ العلماء بالأندلس 201-200 وجدوة المقتبس 216-215 وبغية الملتبس 299-298.

(7) وأبو علي البغدادي هو إسماعيل بن القاسم المشهور بالقالي صاحب الأمالي (- 356 هـ) طبقات النحويين 121 وتاريخ علماء الأندلس 84-83/1 وجدوة المقتبس 158-154 وبغية الملتبس 219-216 والوفيات 228-226/1 وبغية الوعاة 453/1.

(8) أ ب ج ش هـ و: عنه، وهو غلط، لأن اللؤلؤي وابن القوطية أكبر سناً من الزبيدي، ولأن ابن القوطية أخذ عن والد الزبيدي انظر الوفيات 368/4.

(9) هو أحمد بن عبد الله بن أحمد الأموي القرطبي، يعرف باللؤلؤي ويُكنى أبا بكر، كان إماماً في حفظ الرأي على مذهب الإمام مالك. ومقدماً في الفتيا على أصحابه (- 348 هـ) تاريخ العلماء بالأندلس 52-51/1 والبتيمة 64-63/2 وجدوة المقتبس 120.

(10) هو محمد بن عمر الإشبيلي المشهور بابن القوطية، من أعلم زمانه باللغة، كان حافظاً للحديث والفقهِ والشعر والأدب (- 367 هـ) تاريخ العلماء بالأندلس 79-78/2 والبتيمة 73/2 والوفيات 371-368/4 وتحفة الأبيّة 109-108 وبغية الوعاة 198/1 والأعلام 312-311/6.

وغلب عليه الأدبُ وعلمُ لسان العرب فشهر به، له من التواليف: (1) كتاب الواضح في النحو وكتاب مختصر العين (2) وكتاب غلط صاحب العين، وكتاب طبقات النحويين وغير ذلك. وله شعرٌ جيّد، فمنه ما كتب به إلى جارية له تُدعى سَلَمَى (3):

(مخلع البسيط)

وَبَحَكِ يَا سَلَمَ لَا تُرَاعِي ♦ ♦ لَا بُدَّ لِلْبَيْتَيْنِ مِنْ زَمَاعٍ  
لَا تَحْسَبِينِي صَبَرْتُ إِلَّا ♦ ♦ كَصَبْرِ مَسِيَّتٍ عَلَى النُّزَاعِ  
مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ عَذَابٍ ♦ ♦ أَشَدُّ مِنْ وَقْفَةِ الْوَدَاعِ  
مَا بَيْنَهَا وَالْحِمَامِ فَرَقٌ ♦ ♦ لَوْلَا الْمَنَاحَاتُ وَالنُّوَاعِي  
(4) (إِنْ يَفْتَرِقُ شَمْلُنَا وَشَيْكَا ♦ ♦ فَكُلُّ شَعْبٍ إِلَى انْصِدَاعِ  
وَكُلُّ قُرْبٍ إِلَى بَعَادٍ ♦ ♦ وَكُلُّ وَصْلٍ إِلَى انْقِطَاعِ) (4)

توفي بإشبيلية وهو على قضائها في جمادى الآخرة، سنة تسع وسبعين وثلاث مائة، رضي الله عنه وأرضاه ورحمنا وإياه.

(1) أنظر قائمة كتبه في معجم الأدباء 180/18-181.

(2) حققه ونشره الأستاذان علّال الفاسي ومحمد بن تاويت الطنجي - الرباط 1963 م (دون ذكر المطبعة)

(3) الأبيات في جذوة المقتبس 45 وبغية الملتبس 56-57 ومعجم الأدباء 183/18-184 والوفيات 373/4 والوافي بالوفيات 351/2 وما عدا البيت الرابع في المغرب في حلى المغرب 251/1.

لا تُرَاعِي: لا تفزعني. الزَّمَاعُ: المضاءُ في الأمر والعزم عليه. (اللسان: روع، زمع).

(4) كل المصادر السابقة التي روت الأبيات تروي البيتين الأخيرين ثلاثة أبيات هي:

إِنْ يَفْتَرِقُ شَمْلُنَا وَشَيْكَا ♦ ♦ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ ذَا اجْتِمَاعِ  
فَكُلُّ شَمْلٍ إِلَى انْفِتَاقٍ ♦ ♦ وَكُلُّ شَعْبٍ إِلَى انْصِدَاعِ  
وَكُلُّ قُرْبٍ إِلَى بَعَادٍ ♦ ♦ وَكُلُّ وَصْلٍ إِلَى انْقِطَاعِ

## 74 - بديع الزمان الهمذاني (1)

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن بشر الهمذاني، بفتح الميم وبالدال المعجمة، نسبة لهَمَذَان بلد بخراسان (2). وأما القبيلة المشهورة فهي بإسكان الميم وبالدال المهملة (3)، وقد أنشدنا بعضُ أشياخنا رحمهم الله في ذلك لبعضهم (4):

هَمَذَانُ بِالإِسْكَانِ دُونَ أَعْجَامٍ ❖ حَيٌّ وَعَكْسٌ قَرْيَةٌ بِأَعْجَامِ  
سَكَنَ أَبُو الْفَضْلِ هَرَاةً (5). وروى عن ابن فارس صاحب المجلد المتقدم ذكره قريبا (6) وغيره. وكان فصيحاً بليغاً. وله مقامات تحتوي على أربع مائة مقامة (7) وعلى أساسه بنى الحريري (8) مقاماته لكن مقامات البديع، قصيرة جدا بحيث تجيء كل أربع أو خمس منها مثل مقامة من مقامات الحريري.

(1) (- 398 هـ) ترجمته في البتية 256/4-301 وخص الخاص 192-194 والإعجاز 200-201 وزهر الآداب 261/1-267 ومعجم الأدياء 161/2-202 والوفيات 127/1-129 والوفيات 355/6-358 ومعاهد التنصيص 113/3-131 وإدراك الأمانى 104/10-105 والأعلام 115/1-116.

(2) شرح المقامات 9/1 ومعجم البلدان 410/5-417 والقاموس (الهماذي).

(3) تُنسَبُ قَبِيلَةُ هَمَذَانَ إِلَى هَمَذَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ أَوْسَلَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَيَارِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأٍ. انظر جمهرة الأنساب 484 واللباب في الأنساب 391/3.

(4) أَبُ جَدِشْ هُوَ: لِلْأَعْجَامِ، وَهُوَ غُلَط.

والبيت في إدراك الأمانى 104/10.

(5) هَرَاةٌ إِحْدَى مَدَنِ خُرَاسَانَ الْكِبَارِ. معجم البلدان 396/5-397 والوفيات 96/1، 128.

(6) سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ ابْنِ فَارِسَ بِرَقْمِ 71.

(7) هَكَذَا ذَكَرَ أَيْضًا الْخَصْرِيُّ فِي زَهْرِ الْآدَابِ 261/1 وَلَمْ يَصْلُنَا مِنْهَا سِوَى خَمْسِينَ وَنِيفَ. انظر مقامات الهمذاني 1. وقد ذكر ابن شرف القيرواني في أعلام الكلام 14 أنها عشرون مقامة.

(8) سَبَتَرَجَمَ الْمُؤَلِّفَ لِلْحَرِيرِيِّ بِرَقْمِ 97.



قال (1) أبو سعيد (2) الحاكم: سمعتُ الثقات يحكون أنه مات من السكته، وعُجِّلَ دفنه، فأفاق في قبره، وسُمِعَ صوته بالليل، وأنه نُبِشَ عَنْهُ فوجدوه قد قبضَ على لحيته ومات من هول القبر. وكانت وفاته بهراً سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة. فمن عجيب شعره قوله من قصيدة (3):

(تام البسيط)

وكاد يحكيك صوب الغيث مُنْسَكِباً ♦ ♦ لو كان طلق المحيّا يُمطرُ الذُّهَبَا  
والدَّهْرُ لو لم يَخُنْ، والشمس لو نَطَقَتْ ♦ ♦ واللَّيْثُ لو لم يُصَدِّ، والبحر لو عَذَّبَا  
وقوله من أخرى (4):

(تام الكامل)

يا دَهْرُ إن تَكُ لا محالة مُزْعِجِي ♦ ♦ عن موطني ولكل دَهْرٍ شَانُ  
فَاعْمِدْ بِرَاحِلَتِي هَرَاءَ فَإِنَّهَا ♦ ♦ عَدَنُ وَإِنْ رَئِيسَهَا عَدْنَانُ  
ومن غرر كلامه (5) ما كتب به إلى مُسْتَمِيعٍ عاوده مراراً: (6) مثلُ الإنسان في  
الإحسان كمثل الأشجارِ في الثَّمارِ فيجب إذا أتى بالحسنة أن يُرفِّقَهُ إلى السنة

(1) من الوفيات 129/1 والخبر في الوفاة 358/6 .

(2) أ: أبو عبيد الله. ب ج ش هـ و: أبو عبد الله. والصحيح: أبو سعيد الحاكم. كما في الوفيات الذي أخذ منه المؤلف هذا الخبر.

وأبو سعيد الحاكم هو عبد الرحمن بن محمد بن دُوسْت، وهو من أعيان الفضلاء بنيسابور، جمع بين الفقه والأدب، وشعره كثير المُلح، وهو عالم بالعربية. أخذ اللغة عن الجوهري، وأخذ عنه الواحدي. وله تصانيف، وقد جمع رسائلَ بديع الزمان الهمذاني (-431 هـ) البيهقي 428-425/1 وهو فيها أبو سعد، والوفيات 298-297/2 والأعلام 326/3

(3) من قصيدة في المدح مطلعها:

عليّ أن أريحَ العيسَ والقَتَبَا ♦ ♦ وأليس الهَيْدَ والظَلَمَاءَ واليَلْبَا  
وهي في ديوانه 6-4 ومنها 14 بيتاً في البيهقي 293-292/4 والبيتان في خاص الخاص 193-192 والإعجاز 201 والوفيات 128/1 وعنوان المرقصات 44-43 والوفاة 358/6 وإدراك الأمانى 104/10 .

(4) من مقطوعة في خمسة أبيات في أبي عامر عدنان بن محمد الضبي، مطلعها:

ليل الصبَا ونهاره سكران ♦ ♦ حدثان لم يعرَّكهما حدثان  
وهي في ديوانه 81 والبيهقي 292/4 والبيتان في خاص الخاص 193 والإعجاز 201-200 وإدراك الأمانى 104/10 .

(5) حاشية أ: «خ صغ إنشائه».

(6) من رسالة أولها: «عالمك الله، مثلُ الإنسان...» وهي في كشف المعاني 223-221 والقولة في خاص الخاص 13 والإعجاز 117 ولطائف اللطف 82 ومعاهد التنصيص 122/3 وإدراك الأمانى 104/10 .

ومنها (1) ما كتب به إلى (من) (2) عاتبه على ترك عطاياه (3): الجود بالذهب ليس كالجود بالأدب، وهذا الخلق النفيس، ليس يُساعدُه الكيس، وهذا الطبع الكريم، ليس يأخذُه الغريم، والأدب لا يمكن ثرؤه في قصعة، ولا صرقه في ثمن سلعة، ولقد جَهدتُ بالطَّبَّاح أن يطبخَ من زائبة (4) الشَّمَّاح لونا فلم يفعل، وبالقصَّاب أن يسمعَ أدبَ الكُتَّاب (5)، فلم يقبل، واحتيجَ في البيت، إلى شيء من الزيت، فأنشدتُ من شعر الكميت (6)، مائة بيت، فلم يُغنِ كما لا يُغني (لو) (لَيْتَ)، ولو وقعتُ أرجوزةُ العجَّاج (7)، في توابل السُّكَّاج، لما عدمتُها عندي، ولكن ليست تقع، فما أصنع؟

وله رحمه الله من هذا المعنى شيء كثير، وفيما ذكرناه منه كفاية والله سبحانه الموفق للصواب.

- 
- (1) ج، حاشية أ: «منه».
- (2) ما بين القوسية ساقط من ج.
- (3) من الرسالة السابقة . والعبارة في خاص الخاص 13-14 ولطائف اللطف 82-83 ومعاهد التنصيص 122/3 وإدراك الأمانى 104/10-105 .
- (4) حاشية ج: «خ من جيمية» ومثله في كشف المعاني.
- والشماخ سبق التعريف به في الصفحة 45 الحاشية 1. وللشماخ زائبة واحدة في القوس مطلقها: عفا بطن قوم من سُلَيْمَى فعالزُ ♦ ♦ فلذات الغضا فالمشرفات النواشر وهي في ديوانه 173-201 وجمهرة الأشعار 826-841 .
- وله جيمية واحدة مطلقها: ألا نادياً أظعسان ليلى تُعسزج ♦ ♦ فقد هجن شوقاً ليقه لم يُهَبِّج وهي في ديوانه 73-95 .
- (5) يقصد (أدب الكُتَّاب) لابن قتيبة، وابن السَّيد البطلوني شرح عليه سماء الاقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب «أنظر الروفيات 96/3» .
- (6) أنظر الترجمة 14 الصفحة 130-135 .
- (7) هو عبد الله بن رؤية السعدي راجزٌ مُجيد من الشعراء اشتهر بتطويله للرجز وجعله كقصيد الشعر (- نحو 90 هـ) الشعر والشعراء 595/2-597 والأعلام 86/4-87 .
- السُّكَّاج لحم يُطبخُ بخل (تاج العروس: سكيج).

## 75 - الخطابي (1)

(2) هو الإمامُ الحافظُ أبو سليمان أحمد ويقال حمّد بن محمد بن إبراهيم ابن الخطاب من ولد زيد بن الخطاب (3)، ولد سنة تسع عشرة وتوفي سنة ثمان وثمانين وثلاث مائة. روى عنه أبو حامد الإسفرائيني (4) وأبو عبيد الهروي (5) والثعالبي (6) وغيرهم. وله شعر جيد منه قوله (7):

ما دُمتَ حيّاً فدارِ النَّاسِ كُلَّهُمْ ❖ ❖ فإئِمْما أنتَ في دارِ المِدارَةِ  
من يَدْرِ دارِي وَمَنْ لَمْ يَدْرِ سَوْفَ يُرَى ❖ ❖ عَمّا قليلٍ نديماً للنداماتِ

---

(1) أبو سليمان البُسْتِي نسبة إلى بُسْت من بلاد كابل. كان مُحدثاً فقيهاً وأديباً لغوياً شاعراً (- 388 هـ) ترجمته في البيهقي 336-334/4 وخاص الخاص 199-198 ومعجم الأدباء 246/4-260 (ترجم له باسم أحمد)، 272-262/10 (باسم حمّد) وإنباء الرواة 125/1. والوفيات 216-214/2 (حمّد) وتذكرة الحفاظ 1020-1018/3 (حمّد)، والوافي بالوفيات 318-317/7 والشذرات 128-127/3 والخزانة 283-282/1 (ط). بولات) وإدراك الأمانى 21-20/2 والأعلام 273/2 (وفيه حمّد).

(2) من معجم الأدباء 249-246/4 بتصرف.

(3) كان من المهاجرين الأولين، وهو أخو عمر بن الخطاب لأبيه قتل شهيدا يوم اليمامة سنة 12 هـ طبقات ابن سعد 378-376/3 والاستيعاب 553-550/2 والوفيات 16/6 والأعلام 58/3.

(4) هو أحمد بن محمد أحد أئمة الشافعية. كان يحضر مجلسه أكثر من 300 فقيه (- 406 هـ). طبقات الفقهاء 124-123 والوفيات 74-72/1 والوافي بالوفيات 358-357/7 والأعلام 211/1.

(5) أبو عبيد الهروي هو أحمد بن محمد تلميذ الخطابي أبي سليمان وقد حدث عنه في كتابه المعروف بالغريبين: غريب القرآن وغريب الحديث، وهو من العلماء الكبار (- 401 هـ) معجم 247/4، 254 والوفيات 96-95/1 والأعلام 210/1.

(6) الثعالبي أبو منصور كان صديق الخطابي. انظر معجم الأدباء 247/4، وستأتي ترجمته برقم 79.

(7) البيتان في البيهقي 335/4 ومعجم الأدباء 258/4، 272/10 والوفيات 216/2 والوافي بالوفيات 318/7 والخزانة 282/1 (ط، بولات) وإدراك الأمانى 20/2 والأول في الشذرات 128/3.

وقوله: (1):

(الطويل)

وما غربة الإنسان في شقة النوى ❖ ❖ ولكنّها والله في عدم الشكّل  
وإنّي غريبٌ بين بُستٍ وأهلها ❖ ❖ وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي

وقوله (2):

(الطويل)

تغنّم سكّون الحادثات فإنّها ❖ ❖ وإن سكّنت عمّا قليل تحركُ  
وبادرُ بأيام السّلامة إنّها ❖ ❖ رهونٌ، وهل للرهن عندك متركُ

وقوله (3):

(تام البسيط)

وقائل إذ رأى من حجبتي عجباً ❖ ❖ كم ذا التّواري وأنت الدهر محجوبٌ؟  
فقلت: حلّت نجوم العُمر منذُ بدا ❖ ❖ نجم المشيب ودينُ الله مطلوبُ  
ولدتُ من وجلٍ بالاستتار من الأ ❖ ❖ بصارٍ إن غريم الموت مرعوبُ  
ومحاسنه كثيرة، وترجمته كبيرة، رحمه الله وأرضاه (4).

(1) البيتان في البيتمة 235/4 ومعجم الأدباء 254/4، 270/10 وإنباء الرواة 125/1 والوافي بالوفيات 318/7 والشذرات 128/3 والخزانة 282/1 (ط، بولاق)، وإدراك الأمانى 20/2 .

الشكّل هنا الشّبه والمثّل، والشكل ما يُناسب ويصلح لك (المعجم الوسيط: شكل) ولعله يقصد أن غريقه تتمثل في عدم وجود صديق مشاكل ومناسب له.

(2) البيتان في البيتمة 336/4 وخاص الخاص 198 ومعجم الأدباء 259/4 وإدراك الأمانى 20/2-21 .

(3) الأبيات في البيتمة 335/4 وخاص الخاص 199 ومعجم الأدباء 258/4-259 وإدراك الأمانى 21/2 .

(4) ج: ومحاسنه رحمه الله كثيرة رضي الله عنه وأرضاه.



## 76- الشريف الرضي (1)

هو أبو الحسن الموسوي النقيب من وسائط قلاته، وأبيات قصائده، قوله لأبي إسحاق الصابي (2):

(تام البسيط)

لقد تمازجَ قلبانا كأنهما ♦ ♦ تراضعا بدم الأحشاء لا اللبن  
أنت الكرى مؤنساً طرفي وبعضهم ♦ ♦ مثل القذى مانعاً عيني من الوسن  
ومما لا غاية لظرفه قوله في مرض وزير (3):

يا دهرُ ماذا الطروقُ بالألم ♦ ♦ جاف لنا عن بقيّة الكرم  
إن كنت لأبدُ أخذاً عوضاً ♦ ♦ فخذ حياتي ودع حيا الأمم  
لا درّ دُرّ السقام كيف رمى ♦ ♦ طبيباً آمالنا من السقم  
ومن غرره ونفائس دُرره قوله (4):

(تام البسيط)

يا ليلة السّفح الأعدتِ ثانية ♦ ♦ سقى زمانك هطالاً من الدّيم  
ماضي من العيش لو يُفدى بذلت له ♦ ♦ كرائم المال من خيل ومن نعم

(1) هو محمد بن الحسين المشهور بالشريف الرضي، يُعد أشهر الطالبين (- 406 هـ) ترجمته في البيّمة 131/3-151 وخاص الخاص 201-202 والإعجاز 206-208 ودمية القصر 1/292-298 والمحمدون 243-244 والوفيات 414/4-420 والوافي بالوفيات 2/374-379 والشذرات 3/182-184 وإدراك الأمانى 1/240 والأعلام 6/99 (2) سبقت ترجمته برقم 61 ،

والبيتان من قصيدة طويلة مطلعها:

دَع من دموعك بعد البين للدمع ♦ ♦ غداً لدارهم واليوم للظعن  
وهي في ديوانه 2/945-949 (ط. بيروت)، منها 20 بيتاً في البيّمة 2/305-306 والبيتان في خاص الخاص 201 والإعجاز 206 والمنتحل 217-218.

(3) مقطوعة في ديوانه 2/754-755 وخاص الخاص 202 والإعجاز 207 .

الحيا: الخصب والمطر. (القاموس: الحى).

(4) أول قصيدة غزلية وهي في ديوانه 2/722-724 والأبيات في الوافي بالوفيات 2/376 .

بِتَنَا ضَجِيعَيْنِ فِي ثَوْبِي هَوَى وَتُقَى ❖ ❖ يَضْمُنَا الشُّوقُ مِنْ فِرْعٍ إِلَى قَدَمِ  
وَبَاتَ بَارِقُ ذَاكَ الشُّغْرِ يَوْضَحُ لِي ❖ ❖ مَوَاضِعَ اللَّثْمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ  
وَأَمْسَتْ الرِّيحُ كَالْفَيْرَى تُجَاذِبُنَا ❖ ❖ عَلَى الْكَثِيبِ فُضُولَ الرِّيطِ وَاللَّمَمِ (1)  
وَأَكْتُمُ الصُّبْحَ عَنْهَا وَهِيَ نَائِمَةٌ ❖ ❖ حَتَّى تَكَلِّمَ عَصْفُورٌ عَلَى عِلْمِ  
فَقُمْتُ أَنْفَضُ بُرْدًا مَا تَعَلَّقَهُ ❖ ❖ غَيْرُ الْعَفَافِ وَغَيْرُ الرُّعْيِ لِلذُّمِّ

وقوله (2) (وهو في غاية اللطافة): (تام الكامل)

يَا صَاحِبَ الْقَلْبِ الصَّحِيحِ أَمَّا اشْتَقَى ❖ ❖ يَوْمُ النَّوَى مِنْ قَلْبِي الْمَصْدُوعِ (3)  
أُسَاتَ لِلْمُشْتَقِ، حِينَ مَلَكَتُهُ ❖ ❖ وَجَزَيْتَ قَرْطَ نِزَاعِهِ بِنُزُوعِ  
هِيَهَاتَ لَا تَتَكَلَّفَنَّ لِي الْهَوَى ❖ ❖ فَضَحَ التَّطْبَعُ شَيْمَةً الْمَطْبُوعِ  
وَتَرَكْتَنِي ظِمَانًا أَشْرَبُ أَدْمُعِي ❖ ❖ أَسْفًا عَلَى ذَاكَ اللَّمَى الْمَمْنُوعِ (4)  
قَلْبِي وَطَرْفِي مِنْكَ هَذَا فِي حِمَى ❖ ❖ قَسِيطٌ وَهَذَا فِي رِيَاضِ ربيعِ  
أَبْكِي وَيَبْسِمُ وَالِدُجَيَّ مَا بَيْنَنَا ❖ ❖ حَتَّى اسْتِضَاءَ بِشْفَرِهِ وَدُمُوعِي  
قَمْرًا إِذَا اسْتَجَلَّيْتُهُ بَعْتَابَهُ ❖ ❖ لَيْسَ الْغُرُوبَ فَلَمْ يَعُدْ لَطْلُوعِ  
أَبْغِي الْوِصَالَ بِشَافِعٍ مِنْ غَيْرِهِ ❖ ❖ شَرُّ الْهَوَى مَا رُمَّتْهُ بِشَفِيعِ

(1) الرِّيطُ جمع رَيْطَةٍ؛ كُلُّ مَلَأَةٍ غَيْرِ ذَاتِ لِفْطَيْنٍ أَوْ كُلُّ ثَوْبٍ لَيْنٍ رَقِيقٍ. وَاللَّمَمُ؛ جَمْعُ لَمَةٍ وَهِيَ الشَّعْرُ الْمَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأَذُنِ.  
(القاموس: الرِيطَةُ، لَمَةٌ).

(2) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ جَدٍّ.

وَالْأَبْيَاتُ أَوَّلُ قَصِيدَةٍ غَزَلِيَّةٍ فِي دِيْوَانِهِ 496/1-497 والأبيات في الوافي بالوفيات 377/2.

(3) حَاشِيَةٌ جَدٍّ: «خُ أَلَمْ الْهَوَى مِنْ قَلْبِي».

نَزَعَ إِلَى أَهْلِهِ نِزَاعَةً وَنِزَاعًا بِالْكَسْرِ: اشْتَقَّى. وَنَزَعَ عَنِ الْأُمُورِ نِزُوعًا: انْتَهَى عَنْهَا. (القاموس: نَزَعَهُ).

(4) حَاشِيَةٌ جَدٍّ: «خُ أَرَشَفَ أَدْمُعِي».

اللَّمَى سُمْرَةٌ لِي الشَّفَةِ أَوْ شَرْبَةٌ سَوَادٌ لِبِهَا. (القاموس: اللَّمَى).

ما كان إلا قبلة التسليم أر ♦ ♦ ♦ دَقَّهَا الْفِرَاقُ بِضُمَّةِ التَّوْدِيعِ  
أَتَبَيْتُ رِيَّانَ الْجُفُونِ مِنَ الْكَرَى ♦ ♦ ♦ وَأَبَيْتُ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ  
قد كنتُ أجزيك الصدودَ بِمِثْلِهِ ♦ ♦ ♦ لو أنْ قَلْبَكَ كَانَ بَيْنَ ضُلُوعِي  
وقوله (1): (تام الخفيف)

أَيُّهَا الرَّائِحُ الْمَجِيدُ تَحَمَّلْ ♦ ♦ ♦ حَاجَةٌ مِنْ مُتَيِّمٍ مُشْتَقٍ  
إِقْرَ عَنِّي السَّلَامَ أَهْلَ الْمُصَلَّى ♦ ♦ ♦ فَبَلَغُ السَّلَامَ بَعْضُ التَّلَاقِي  
وَإِذَا مَا وَصَلْتَ لِلْخَيْفِ فَاشْهَدْ ♦ ♦ ♦ أَنْ قَلْبِي إِلَيْهِ بِالْأَشْوَاقِ  
ضَاعَ قَلْبِي فَانْشُدْهُ لِي بَيْنَ جَمْعٍ ♦ ♦ ♦ وَمِنْهُ عِنْدَ بَعْضِ تِلْكَ الْحِدَاقِ  
وَابْكَ عَنِّي فَطَالَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْ ♦ ♦ ♦ لَأُعِيرَ الدَّمُوعَ لِلْعُشَّاقِ

وقوله، وبعضهم ينسبه إلى أخيه أبي القاسم المرتضى (2): (تام الخفيف)

يَا خَلِيلِي مِنْ ذُؤَابَةِ قَيْسٍ ♦ ♦ ♦ فِي التَّصَايِي مَكَّارِ الْأَخْلَاقِ  
عَلَّلَانِي بِذِكْرِهِمْ وَاسْقِيَانِي ♦ ♦ ♦ وَامْرُجَا لِي دَمْعِي بِكَاسٍ دِهَاقِ

(1) أول مقطعة في ستة أبيات في الغزل وهي في ديوانه 574/2 والأبيات في الوافي بالوفيات 377/2.  
الخبف: خيف مكة موضع فيها عند منى. والجمع هو المزدلفة وهو مبيت للحاج ومجمع الصلاة إذا صدرُوا من عرفات،  
وسُميت المزدلفة لاجتماع الناس بها. منى: هي بليدة على فرسخ من مكة. والحداق جمع حدقة وهي السواد المستدير  
وسَطَ العين. معجم البلدان 412/2، 120/5-121، 198-199 واللسان (جمع، حدق، خيف، منى).

(2) هو الشريف المرتضى صاحب الترجمة التالية رقم 77.  
والأبيات ليست في ديوان الشريف الرضي وهي في الوافي بالوفيات 378/2 معزوة له، وهي للشريف المرتضى من  
قصيدة كتب بها إلى خاله الشريف أبي الحسن أحمد بن الحسين الناصر مطلعها:

مَا رَأَيْتُنِي عَيْنَاكَ يَوْمَ الْفِرَاقِ ♦ ♦ ♦ أَخَذَ الْقَلْبَ بِأَكْثَارِ التَّلَاقِ  
وهي في ديوانه 342/2. ونسبت الأبيات له في تحفة اليتيمة 69 وخاص الخاص 202 ومعجم الأدباء 149/13  
والوفيات 314/3. والبيت الأخير في الغيث المسجم 378/1 (ط. العلمية) له أيضا.  
كَأْسُ دِهَاقٍ: مُتَرَعَّةٌ مُمْتَلِئَةٌ (اللسان: دهاق). وكأس دهاق، ينظر إلى قوله تعالى: «إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا  
وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا وَكَأَسًا دِهَاقًا» سورة النبأ 34-31/78.

وَأُخِذَ النَّوْمَ مِنْ جَفَوْنِي فَأَيْتِي ♦ ♦ قَدْ خَلَعْتُ الْكَرَى عَلَى الْعُشَّاقِ

(1) قيل إنَّ المطرُزَّ (2) لما وقفَ على هذه الأبيات قال: رحم الله الشريفَ الرُّضِيَّ وهَبَ ما لا يملكُ لَمَنْ (3) لا يقبلُ، فلما بلغ ذلك صدرَ الدِّينِ ابنِ الوكيل (4) قال: والله قولُ المطرُزِّ عندي أحسنُ مِنْ قول الشريف الرضي.

ومن عجيب شعره قوله (5): (مجزوء الرمل)

اشْتَرِ الْعِزَّ بِمَا بِي— ♦ ♦ عَ فَمَا الْعِزُّ بِغَالٍ  
بِالْقِصَارِ الصُّفْرِ إِنْ شِئْتُ— ♦ ♦ تَ أَوْ السُّمْرِ الطُّوَالِ  
لَيْسَ بِالْمَغْبُونِ عَقْلًا ♦ ♦ مُشْتَرِي عِزٍّ بِمَالٍ  
إِنَّمَا يُدْخِرُ الْمَا— ♦ ♦ لُ الْحَاجَاتِ الرَّجَالِ  
وَالْفَتَى مَنْ جَعَلَ الْأَمَ— ♦ ♦ سَ وَالْأَمَانَ الْمَعَالِي

ومحاسنُه ومُبْتَدَعَاتُه (6) ومُبْتَكَّرُ معانيه ومخترعاته كثيرةٌ جداً. فرضي الله عنه وأرضاه.

---

(1) من الوافي بالوفيات 378/2 والغيث المسجم 378/1 (ط. العلمية) بتصرف. وجاء في الوفيات 314/3: أن الذي وقف على الأبيات هو البصري الشاعر.

(2) المطرُزُّ لعله عبدُ الرحمن بنُ محمد، وهو شاعرُ بغدادِي كثير الشعر معاصر للشريف المرتضى (- 439 هـ) تاريخ بغداد 16/11 والغيث المسجم 378/1 (ط. العلمية).

(3) أ ب ج د ش: على من (على) غلط صويناه. وجاء في الغيث المسجم 387/1 خلع ما لا يملكُ على مَنْ...

(4) سيجرجم المؤلف لابن الوكيل برقم 110.

وقول ابن الوكيل في الوافي بالوفيات 378/2 والغيث المسجم 378/1 (ط. العلمية).

(5) مقطوعة قالها عندما أجرى قومٌ بحضرته ذِكْرَ ما بذَّله أحدُ الوزراء من الأموال حتى قُلِّد الوزارة وهي في ديوانه 702/2 والبتيمة 150/3 وخاص الخاص 201-202 والمتنحل 238 والمحمدون 238 (ت رياض عبد الحميد)، والأبيات الأربعة الأولى في الإعجاز 206.

(6) ج: ومُبْتَدَعَاتُه.



## 77- الشريف المرتضى (1)

هو أبو القاسم علي بن الحسين أخو أبي الحسن المتقدم الذكر. من عيون شعره قوله (2):

(تام الكامل)  
أَمْسَى يُشَوِّقُنِي إِلَى أَهْلِ الْغَضَا ❖ ❖ شَوْقٌ يُقَلِّبُنِي عَلَى جَمْرِ الْغَضَا  
وَلَقَدْ عَرَانِي الشَّيْبُ فِي عَصْرِ الصَّبَا ❖ ❖ حَتَّى لَبَسْتُ بِهِ شَبَاباً أَيْضَا

وقوله (3):

(المنسرح)  
مَوْلَايَ يَا بَدْرَ كُلِّ دُجْنَةٍ ❖ ❖ خُذْ بِيَدِي قَدْ وَقَعْتُ فِي اللَّجَجِ  
حُسْنُكَ مَا تَنْقُضِي عَجَائِبُهُ ❖ ❖ كَالْبَحْرِ حَدَّثَ عَنْهُ بِلَا حَرَجِ  
بِحَقِّ مَنْ خَطُّ عَارِضِيكَ وَمَنْ ❖ ❖ سَلَطَ سُلْطَانُهَا عَلَى الْمُهْجِ  
مُدَّ يَدَيْكَ الْكَرِيمَتَيْنِ مَعِي ❖ ❖ ثُمَّ ادْعُ لِي مِنْ هَوَاكَ بِالْفَرَجِ

وقوله من قصيدة (4):

(تام البسيط)  
أَيْنَ الَّذِينَ عَلَى خَدِّ الثَّرَى وَطُثُوا ❖ ❖ وَحُكِّمُوا فِي لَذِيذِ الْعَيْشِ فَاحْتَكَمُوا  
لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ عَلَى ضَنْ الْقُلُوبِ بِهِمْ ❖ ❖ إِلَّا رَسُومٌ قُبُورٍ حَشَوَهَا رِمَمٌ  
فَلَا يَغُرُّكَ فِي الْمَوْتَى وَجُودُهُمْ ❖ ❖ فَإِنَّ ذَاكَ وَجُودٌ كُلُّهُ عَدَمٌ

وترجمته أوسع من هذا وبالله تعالى التوفيق.

(1) شاعر كثير الشعر، وهو إمام في اللغة والأدب له مصنفات كثيرة منها (الغُرر والذُرر) المعروف بأمالى المرتضى (الشهاب في الشيب والشباب) وهو نقيب الطالبين (-436 هـ) وترجمته في تنمة البيتية 69 وخاص الخاص 202-203 وجمهرة الأنساب 63 ودمية القصر 303-299/1 واللاخيرة 475-465/2/4 ومعجم الأدباء -157 146/13 والوفيات 317-313/3 (وهو فيه علي بن الطاهر). وميزان الاعتدال 124/3 وإدراك الأمانى 109/10 والأعلام 278/4.

(2) من قصيدة في الاستعبار مطلعها:

أَلَا أُرِلْتَ لَضَسْوَةٍ بَرَقَ أَوْ مَضَا ❖ ❖ مَا زَارَ طَرَفِي وَمَنْطُهُ حَتَّى مَضَى؟  
وهي في ديوانه 160-158/2. والبيتان في خاص الخاص 202 وإدراك الأمانى 109/10.

الغضا من أشجار الرمل له هذب، من أجود الوكود عند العرب. وأهل الغضا هم أهل نجد لكثرة هنالك. (اللسان: غضا).  
(3) مقطوعة في أربعة أبيات في الغزل وهي في ديوانه 174/1 والوفيات 315/3 وإدراك الأمانى 109/10.  
الدُّجْنَةُ: الظلمة، ومن الغيم المطبق تطبيقاً، المظلم الذي ليس فيه مَطَر (اللسان: دجن).

(4) من قصيدة في التعزية عن ميت توفي يوم السبت مطلعها:

مَا لِلْقُلُوبِ غَدَاةُ السَّبْتِ مُزَعَجَةٌ ❖ ❖ وَلِلدُّمُوعِ غَدَاةُ السَّبْتِ تَنْسَجِمُ؟

وهي في ديوانه 168-166/3 والأبيات مع بيت آخر في تنمة البيتية 71 وهي في خاص الخاص 203 وإدراك الأمانى 109/10.

## 78- أبو الفتح البستي (1)

هو علي بن محمد الكاتب البليغ الناظم النائر المتصرف في فنون الشعر على اختلاف أنواعها المجيد في جميعها. كان مُعاصراً لأبي منصور الشعالي (2) وكانت بينهما صداقة ومصافاة وله فيه أمداح. فمن أمداحه فيه قوله (3):

(الطويل)

أخ لي زكي النفس والأصل والفرع ❖ ❖ يحل محل العين مني والسَّمْع  
تَمَسَّكْتُ منه إذْ بَلَوْتُ إِيَّاهُ ❖ ❖ على حَالَتِي رَفَعَ النَوَائِبِ وَالْوَضْع  
بِأَوْعَظَ مِنْ عَقْلِ وَأَنْسَ مِنْ هَوًى ❖ ❖ وَأَوْفَقَ مِنْ طَبَعٍ وَأَنْفَعَ مِنْ شَرِّع

ومن وسائل قلائده، ومُخَدَّرَات خرائده قوله (4):

(تام البسيط)

لَمَّا أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَسِمٌ ❖ ❖ عَنْ كُلِّ بَرٍّ وَفَضْلٍ غَيْرِ مَحْدُودٍ  
حَكَّتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِهِ ❖ ❖ آثَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِي السُّودِ  
ومن لطيف شعره ونفيس دره قوله (5):

(تام المتقارب)

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ ❖ ❖ فَدَعْنَاهُ فِدُولَتُهُ ذَاهِبَةً

(1) (- 400 هـ) ترجمته في البيئمة 429/1-430، 302/4-334 وخاص الخاص 78، 79، 197-198 والإعجاز 202-204 والرفيات 376/3-378 وعبر الذهبي 75/3-76 والبداية والنهاية 278/11، 345 والنجوم الزاهرة 106/4 ومعاهد التنصيص 212/3-221 وإدراك الأمانى 58/15 والأعلام 326/4.

(2) سترد ترجمة الشعالي بعد هذه الترجمة برقم 79.

(3) الأبيات في ديوانه 275 والبيئمة 320/4 وخاص الخاص 42، 197 والغيث المسجم 279/1 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 58/15 والبيتان الأولان في الإعجاز 203.

(4) البيتان في ديوانه 343 والبيئمة 310/4 وخاص الخاص 197 والإعجاز 202 وأحسن ما سمعت 48 والمتحل 23 وإدراك الأمانى 58/15.

(5) جد: ومن نفيس دره ولطيف شعره.

والبيت مفرد في ديوانه 228 والبيئمة 326/4 وخاص الخاص 197 والإعجاز 202 والمتشابه 32 ونهاية الأرب 92/7 وإدراك الأمانى 58/15.

وقوله (1): (تام البسيط)

إذا تحدثت في قومٍ لِتُنَوِّسَهُمْ ❖ ❖ بما تُحَدِّثُ عن ماضٍ وعن آتٍ  
فلا تُعيدنَّ حديثاً إنَّ طَبْعَهُمْ ❖ ❖ مُوَكَّلٌ بمعاداة المعاداتِ

وقوله (2): (تام الوافر)

أراني الله وجهك كلَّ يومٍ ❖ ❖ لأسعد بالأمان وبالأمانِي  
فوجهك حينَ الحَظَّةِ بِعَيْنِي ❖ ❖ يُريني البِشْرَ في وجه الزمانِ

وقوله (3): (تام الكامل)

لا يَسْتَخِفُّنَّ الفَتَى بَعْدُوهُ ❖ ❖ أبداً وإن كان العدو ضئيلاً  
إنَّ القَذَى يُؤْذِي العيونَ أَقلَّهُ ❖ ❖ ولربَّما جرح البعوضُ الفيلاً

وقوله (4): (تام السريع)

قلتُ له لما مضى وانقضى ❖ ❖ لاردك الرُحْمَمانُ من هالكٍ  
أما وقد فارقتنا فانتقل ❖ ❖ مِنْ مَلِكِ الموتِ إلى ممالكِ

وقوله (5): (تام البسيط)

يا أحسنَ النَّاسِ إحساناً إلى النَّاسِ ❖ ❖ وأكرمَ النَّاسِ إغضاءً عن النَّاسِ  
نسيتُ وعدك والنسيانُ مُغْتَفَرٌ ❖ ❖ فاعذرْ فأولُّ ناسٍ أولُّ النَّاسِ

---

(1) البيتان في ديوانه 236 والبيتة 333/4 وخاص الخاص 198 والإعجاز 203 والوفيات 377/3 والبداية والنهاية 345/11 وإدراك الأمانِي 58/15 .

(2) البيتان في ديوانه 309 وخاص الخاص 198 والإعجاز 203 وإدراك الأمانِي 58/15 .

(3) جد؛ تستخفن، وهو غلط.

والبيتان في ديوانه 361 والبيتة 333/4 وخاص الخاص 198 والإعجاز 204 وإدراك الأمانِي 58/15 .

(4) البيتان في ديوانه 287 والبيتة 329/4 وخاص الخاص 198 والإعجاز 204 وإدراك الأمانِي 58/15 .

(5) البيتان في ديوانه 268 والاقتباس من القرآن 39 وإدراك الأمانِي 59/15.

وقوله (1):

(الطويل)

وقالوا رُضِ النَّفْسَ الْحَرُونَ وَكُفُّهَا ❖ ❖ تُعَدِّلُ وَالزِّمْمَهَا أَدَاءَ الْفَرَانِضِ  
وإنْ لَمْ تَرْضُهَا أَنْتَ وَحَدِّكَ مُصْلِحاً ❖ ❖ وَجَدْتَ لَهَا مِنْ دَهْرِهَا أَلْفَ رَاتِضِ

وقوله (2):

(تام السريع)

يا نَاقِهَا مِنْ مَرَضٍ مَسْئُهُ ❖ ❖ يَفْدِيكَ مَنْ عَادَاكَ مِنْ نَاقِهِ  
كَمْ قَلْتُ إِذْ قِيلَ بِهِ فَتْرَةٌ ❖ ❖ يَا رِيَّناً بِالرُّوحِ مِنَّا قِيَهُ  
وقوله (3):

عَجِبْتُ لَوْغَدٍ قَدْ جَذِبْتُ بِضَبْعِهِ ❖ ❖ فَأَصْبَحَ يَلْقَانِي بِتِيهِ وَيَسْمَا  
يَرُومُ مُسَامَاتِي وَمِنْ دُونِهَا السُّهَى ❖ ❖ فَكَيْفَ يُبَارِنِي سُمُوءاً وَبِي سَمَا

وقوله (4):

(تام الوافر)

سَلِ اللّهَ الْغِنَى تَسْأَلُ جَوَادَاً ❖ ❖ أَمِنْتَ عَلَى خِزَائِنِهِ النَّفَادَاً  
وإنْ حَابَاكَ سُلْطَانٌ بِقُرْبٍ ❖ ❖ فَلَا تَغْفُلْ تَرْقُبَكَ الْبِعَادَاً

(1) جد: لم ترضب، وهو غلط.

والبيتان في ديوانه 352 وإدراك الأمانى 59/15 .

(2) البيتان ليسا في ديوانه ولا في لائته، وهما في إدراك الأمانى 59/15 منسوبان إليه.

(3) البيتان في ديوانه 302 وإدراك الأمانى 59/15 .

الضُبْعُ: ما بين الإبط إلى نصف العضد من أعلاها، وهما ضَبْعَان. التَّيْه: الكِبَر. السُّهَى: كوكب صغير خفي الضوء (المعجم الوسيط: تيه، سها ضيع) بيسماً: ينس ما: أي ينس، وهي للذم ضد نَعَم.

(4) أ ب ج د هـ و: المعادا، وهو غلط، والتصحيح من الديوان واليتيمة وخاص الخاص.

والأبيات في ديوانه 244 واليتيمة 315/4 وخاص الخاص 79-80 ومعاهد التنصيص 219/3 وإدراك الأمانى 59/15  
التثليث في اصطلاح المنجمين هو سقوط النجم إلى البرج الرابع من النجم الآخر. كشاف الإصطلاحات 247 وجاء في  
موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية 1385-1386 «إذا اجتمع الكوكبان غير الشمس والقمر في جزء واحد من أجزاء  
فلك البروج يسمى قرانا ومقارنة... وإن لم يجتمع الكوكبان في جزء واحد فإن كان البعد بينهما... ربع الفلك أي  
تسعين درجة يسمى نظر التربع وإن كان البعد بينهما ثلث الفلك أي مائة وعشرين درجة يسمى نظر التثليث».  
ولم أعر على ما يوضع المقصود بإعطاء المربع في التثليث وسلبه في التربع.



فقد تُدْنِي الملوکُ لَدَى رِضَاهَا ❖ ❖ وَتُبْعِدُ حِينَ تُحْتَقَدُ اخْتِقَادًا  
كَمَا الْمَرِيخُ فِي التَّثْلِيثِ يُعْطَى ❖ ❖ وَفِي التَّرْبِيعِ يَسْلُبُ مَا أَفَادَا

وقوله (1): (تام الخفيف)

لَا يَغُرُّكَ أَنَّنِي لَيْنُ اللَّمَمِ ❖ ❖ سِ فَعَزَمِي إِذَا انْتَضَيْتُ حُسَامُ  
أَنَا كَالْوَرْدِ فِيهِ رَاحَةٌ قَوْمِ ❖ ❖ ثُمَّ فِيهِ لِأَخْرَيْنِ زُكَامُ

وقوله (2): (تام البسيط)

أَفَدِ الْغَزَالُ الَّذِي فِي النُّحُورِ كُلْمَنِي ❖ ❖ مُنَاطِرًا فَاجْتَنَيْتُ الشُّهْدَ مِنْ شَفْتِهِ  
ثُمَّ افْتَرَقْنَا عَلَى رَأْيٍ رَضَيْتُ بِهِ ❖ ❖ فَالرَّفْعُ صِفَتِي وَالنُّصَبُ مِنْ صِفَتِهِ  
ومحاسن أبي الفتح كثيرة. وكانت وفاته سنة إحدى وأربعمئة يرحمنا الله وإياه.

### 79 - أبو منصور الثعالبي (3)

هو عبد الملك بن محمد (4)، إمام جليل متقدم في علوم العربية من اللغة والأخبار وأيام الناس وغيرها، ربّان من الآداب (5)، وله من التواليف كتاب يتيمة الدهر، وكتاب خاص الخاص، وكتاب غاية الإيجاز في نهاية الإعجاز (6) وغير ذلك. وكان شاعرا مطبوعا سريع البديهة رقيق حاشية البيان مجيدا في فنون الشعر كلها.

(1) البيتان في ديوانه 307 واليتيمة 313/4 وخاص الخاص 78 ومعاهد التنصيص 218/3 وإدراك الأمانى 59/15.

وقد وهم محقق الديوات فادمج البيتين ببيتين آخرين في الخمر من قافية مكسورة الروي من بحر الكامل.

(2) أول مقطعة في ثلاثة أبيات في ديوانه 337 واليتيمة 313/4 وخاص الخاص 68 وأحسن ما سمعت 117-118 والبيتان في إدراك الأمانى 59/15. ونسب البيتان في شرح المقامات 15/2 والذخيرة 607/2/4 للميكالي وهو عبيد الله بن أحمد الآتية ترجمته برقم 88.

(3) ج: الثعالبي هو أبو منصور.

(- 429 هـ) ترجمته في خاص الخاص 229-246 ودمية القصر 966/2-970 والذخيرة 560/2/4-583 ونزهة الألباء 365 والوفيات 178/3-180 وعبر الذهبي 172/3 والبداية والنهاية 44/12 ومعاهد التنصيص 266/3-271 والشذرات 246/3-247 وإدراك الأمانى 184/22-186 والأعلام 163/4-164.

(4) أب ج ش هـ: محمد بن عبد الملك، وهو غلط والتصحيح من المصادر السابقة ما عدا إدراك الأمانى.

(5) ج: الأدب.

(6) طبع باسم الإعجاز والإيجاز. وقد ذكر في الصفحة 160 باسم (غاية الإيجاز ونهاية الإعجاز).

فمن بدائع شعره، وفوائد ذرّه (1)، وروائع بنات فكره، قوله يمدح السلطان  
الأجل مسعود بن محمود بن سُبُكْتِكِين الغزنري (2) إلا أن فيه بعض غلّو (3):

(تام البسيط)

دع الأساطير والأنبياء ناحية ❖ ❖ وعاین المَلِك المنصور مسعوداً  
تَرَ الأكابر طراً والملوك معاً ❖ ❖ ورُسْتَمَا وسليمان بن داودا  
وقوله (فيه) (4):

نَشَرْتُ عَلَيْكَ سُعُودَهَا الْأَفْلَاكُ ❖ ❖ وَعَنْتُ لِعِزَّةٍ وَجْهَكَ الْأَمْلاكُ  
زُوجَتْ بِالْذُّنْيَا لَأَنَّكَ كُنْفُوهَا ❖ ❖ فَاسْعَدْ بِهَا وَلِيَّهِنَّكَ الْإِمْلَاكُ  
وَالْأَرْضُ دَارُكَ وَالْوَرَى لَكَ أَعْبُدُ ❖ ❖ وَالْبَدْرُ نَعْلُكَ وَالسَّمَاءُ شِرَاكُ  
وقوله في الأمير أبي الفضل الميكالي (5) وقد أهدى له فرساً: (تام الكامل)

يا مُهْدِي الطَّرْفِ الْجَوَادِ كَأَنَّمَا ❖ ❖ قَدْ أَنْعَلُوهُ بِالرِّيحِ الْأَرْبَعِ  
لَا شِعْرَ أُسِيرٍ مِنْهُ إِلَّا الشُّعْرُ فِي ❖ ❖ شُكْرِي لِئَانِيكَ الْجَلِيلِ الْمَوْعِ

(1) ج: بديع شعره وفرائد قلائد ذرّه.

(2) أ ب ج د هـ و: مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي، وهو غلط. والصحيح أنه مسعود بن محمود بن سُبُكْتِكِين وهو من ملوك الدولة الغزنوية، نشأ في بيت سلطنة وجهاد وعدل (- 432 هـ) الكامل لابن الأثير 488-484/9 والوفيات 66-65/5، 181 وعبر الذهبي 180/3 وشعر الثعالبي 140، 157.  
وأما مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي فهو أحد ملوك السلجوقية المشاهير (502-547 هـ) ولا يعقل أن يمدح الثعالبي المتوفي سنة 429 هـ ملكاً ولد بعد وفاته. انظر الكامل لابن الأثير 163-160/11 والوفيات 202-200/5 والشذرات 145/4.

(3) البيتان في شعره 157 وخاص الخاص 237 وإدراك الأمانى 184/22.

(4) ما بين القوسين ساقط من ج.

ج: نشرت.

والأبيات في شعره 176 وتتمة البتيمة 133 وخاص الخاص 237 وإدراك الأمانى 184/22.

(5) سترد ترجمته برقم 88.

والأبيات من قصيدة ورد 13 بيتاً منها في الوفيات 178/3-179. وقد وهم محقق شعر الثعالبي 172 فجعلها مقطوعة في سنة أبيات وهي في خاص الخاص 238 وزهر الآداب 138-137/1 ودمية القصر 969/2 ومعاهد التنصيص 270/3.

الطرف: الكريم من الخيل. أَقْضَمْتُ الدَّابَّةَ الشَّعِيرَ: عَلَفْتُه إِيَّاهَا. حَبُّ الْفَوَادِ: سَوْدَاؤُهُ أَوْ مَهْجَتُهُ أَوْ ثَمَرَتُهُ. الْجُلُّ وَالْجَلُّ: مَا تَلْبَسُهُ الدَّابَّةُ لِتَصَانَ بِهِ. الْهَرَقُ: يَكُونُ لِلنِّسَاءِ وَالذُّوَابِ. (اللسان والقاموس: برقع، جل، حبيب، طرف، قضم).

وَلَوْ أَنِّي أَنْصَفْتُ فِي إِجْلَالِهِ ❖ ❖ جِلَالٍ مُهْدِيهِ الْهُمَامِ الْأَرْوَاعِ  
أَقْضَمْتُهُ حَبَّ الْفُؤَادِ لِحُبِّهِ ❖ ❖ وَجَعَلْتُ مَرِيْطَهُ سَوَادَ الْمَدْمَعِ  
وَخَلَعْتُ ثُمَّ قَطَعْتُ غَيْرَ مُضِيقٍ ❖ ❖ بُرْدَ الشَّيْبَابِ لِحُلَّةِ وَالْبُرْقُعِ  
وقوله في دعاء العيد (1):  
(تام المتقارب)

أَطَالَ الْإِلَهُ بِقِوَاءِ الْأُمَيْرِ ❖ ❖ وَتَوَفَّيْقَهُ ثُمَّ تَأْيِيدَهُ  
فَفِي كُلِّ يَوْمٍ بِإِقْبَالِهِ ❖ ❖ يَرَى عِبْدَهُ عِنْدَهُ عَيْدَهُ  
وقوله في التهنية بالفطر (2):  
(الطويل)

أَخُوكَ هِلَالُ الْعِيدِ عَادَتْ سَعُودُهُ ❖ ❖ يُحَاكِيكَ مِنْهُ نُورُهُ وَصُعُودُهُ  
فَأَفْطَرْتُ عَلَى دَهْرٍ بَعَيْنِكَ نَاطِرٍ ❖ ❖ وَأُبَشِّرُ بِعِيدٍ مُورِقٍ لَكَ عُدُودُهُ  
وَعَيْدَتِ يَا مَنْ لِلْمَعَالِي قِيَامُهُ ❖ ❖ وَلِلْفَضْلِ وَالْإِقْضَالِ فِينَا قُعُودُهُ  
بِأَيْمَنِ إِهْلَالٍ وَأَسْعَدِ طَالِعٍ ❖ ❖ وَأَكْمَلِ إِقْبَالَ يَلِيهِ خُلُودُهُ  
وقوله في صديق له منجم (3):  
(تام المتقارب)

صَدِيقُ لَنَا عَالِمٌ بِالنُّجُومِ ❖ ❖ يُخَدِّثُنَا بِلِسَانِ الْمَلِكِ  
وَيَكْتُمُ أَسْرَارَ إِخْوَانِهِ ❖ ❖ وَلَكِنْ نَمُومُ بِسِرِّ الْفَلَكِ  
وقوله في غلام شاعر (4):  
(الطويل)

فَدَيْتُ غَزَالًا رَاقِنِي دُرُّ شِعْرِهِ ❖ ❖ كَمَا شَاقَنِي فِي نَطْقِهِ دُرُّ ثَغْرِهِ  
إِذَا مَا غَدَا لِلشَّعْرِ يُغْرَى بِنَظْمِهِ ❖ ❖ غَدَوْتُ لِعِقْدِ الدَّمْعِ أُغْرَى بِنَثْرِهِ  
وَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَسِحْرُ جُفُونِهِ ❖ ❖ ثَمَّكَ قَلْبَ الصَّبِّ أَمْ سِحْرُ شِعْرِهِ

(1) البيتان في التهنية بعيد الفطر في شعره 157 وخاص الخاص 240 وإدراك الأمانى 185/22 .

(2) الأبيات في شعره 156 وخاص الخاص 240 وإدراك الأمانى 185/22 .

(3) البيتان في شعره 177 وخاص الخاص 242 وأحسن ما سمعت 161، 162 وإدراك الأمانى 185/22 .

(4) الأبيات في شعره 166 وخاص الخاص 242-243 .

وقوله في وصف يومٍ صالحٍ من أيام طالحة (1): (تام السريع)

ويومٍ سَعَدٍ حَسَنٍ الْبِشْرِ ♦ ♦ عَذْبِ السَّجَايَا طَيِّبِ النَّشْرِ  
شَبْهَتُهُ مُتَنَزِعاً مِنْ يَدِ الْ ♦ ♦ أَحْدَاثِ ذَاتِ الضَّرِّ وَالشَّرِّ  
بِالْذَّبَنِ السُّنَائِغِ ذَاكَ الَّذِي ♦ ♦ مِنْ بَيْنِ فَرَثٍ وَدَمٍ يَجْجِرِي

وقوله (2): (المجتث)

يَا لَيْلَةً هِيَ طَوْلًا ♦ ♦ كَمِثْلِ شَوْقِي وَوَجْدِي  
مَدَّتْ سُرَادِقَ وَشْيٍ ♦ ♦ عَلَى الْوَرَى أَيُّ مَسْدٍ  
نُجُومُهَا الزُّهْرُ تَحْكِي ♦ ♦ مِنْ حُسْنِهَا نَشْرَ عِقْدٍ  
وَالْأَنْجُمُ الْحُمْرُ مِنْهَا ♦ ♦ كَالْوَرْدِ فِي اللَّازُورْدِ

وقوله (3): (تام الخفيف)

هَذِهِ لَيْلَةٌ لَهَا بِهِجَةُ الطَّا ♦ ♦ وَوَسْ حُسْنًا وَلَوْنُهَا لِلْغُدَافِ  
رَقْدَ الدَّهْرِ فَاثْتَبَهْنَا وَسَارِقُ ♦ ♦ نَاهُ حَظًّا مِنَ السُّرُورِ الشَّافِي  
بُدَامٍ صَافٍ وَخِلٌ مُصَافٍ ♦ ♦ وَحَبِيبٍ وَافٍ وَسَعْدٍ مُوَافٍ

(1) ج: صالحة، وهو غلط.

والأبيات أول مقطعة في خمسة أبيات في شعره 162 ومعاهد التنصيب 268/3 والأبيات في خاص الخاص 235 وإدراك الأمانى 185/22 وهي غير معزوة في دمية القصر 964/2.

قوله: مِنْ بَيْنِ فَرَثٍ... مأخوذ من قوله تعالى: ﴿نَسْفِكُمْ مِمَّا فِي بَطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرَثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصاً سَائِغاً لِلشَّارِبِينَ﴾ سورة النحل 66/16.

(2) ج: وليلة.

والأبيات في وصف ليلة طويلة وهي في شعره 158 وخاص الخاص 236 وإدراك الأمانى 185/22-186. السُّرَادِقُ: صحن الدار، وكل ما أحاط بشيء من حائط أو مضرب أو خباء. (تاج العروس: سرق). واللَّازُورْدُ معدن مشهور أجودّه الصافي الشفاف الأزرق الضارب إلى حمرة وخضرة. (محيط المحيط: اللازورد) ويقصد به هنا لونه الأزرق الضارب إلى الحمرة والخضرة.

(3) الأبيات في شعره 173 وخاص الخاص 236 وأحسن ما سمعت 86 ومعاهد التنصيب 268/3 وإدراك الأمانى 185/22 ونسبت في دمية القصر 963/2-964 لأبي عبد الرحمن محمد عبد العزيز النيلي.. الغُدَاف: الغُرَاب. (القاموس: الغداف).



(الطويل)

وقوله (1):

وليلِ كعينِ الظبي غيّرَ لونهُ ❖ ❖ براحِ كعينِ الديكِ بل هو ألعُ  
فلما مزجتُ الروحَ مني براحِها ❖ ❖ ترحّلَ عني الهمُّ والغمُّ أجمعُ  
وبدائعِهِ ومخترعَاتِهِ رحمه الله أكثرُ من أن تأتيَ عليها، وفيما ذكرناه منها مقنع إن  
شاء الله تعالى.

## 80- بكر بن علي الصابوني (2)

كان (3) هجاءً خبيثَ اللسان، وكان مُولعاً بهجو أبي بكر ابن  
الوسطاني (4). فمن هجائه له قوله فيه (5): (تام السريع)

أمرَضَ بالوعظِ القلوبَ الصُّحاحُ ❖ ❖ ما قاله الهاتِفُ عندَ الصُّباحِ  
أيقظني من نومتي في الدجى ❖ ❖ شخصٌ سمعتُ القولَ منه كِفاحُ (6)  
يقول: كم ترقدُ يا غافِلاً ❖ ❖ والدُّهرُ إن لم يَغْدُ بالموتِ راحُ  
ترْكُنُ للدُّنيا كأن لا براحُ ❖ ❖ منها وتغدو لاهياً في مزاحُ  
ما الدُّهرُ والآيامُ في مرّها ❖ ❖ إلا كَبَرَقَ خاطِفٌ حين لآحُ

(1) الببتان في شعره 170 وخاص الخاص 236 وثمار القلوب 410 وإدراك الأمانى 186/22 ونسباً لأحمد بن فارس  
المترجم له برقم 71 في إدراك الأمانى 83/10 .

كعين الظبي: أي في السواد.

(2) شاعر مطبوع، ومن أقدر الناس على بديهة اشتهر بكثرة هجائه، فرُّ من القيروان إلى مصر بسبب العداوة التي  
جرّها عليه لسائنه (-409 هـ) ترجمته في شعراء القيروان 61-64 والفوات 221/1-223 والسواني بالوفيات  
208/10-211 وإدراك الأمانى 93/15-95.

(3) الخبر في شعراء القيروان 61-64 والفوات 221/1-223 والسواني بالوفيات 208/10-211.

(4) هو أحد عمال الفاطميين على القيروان (-379 هـ) تاريخ ابن خلدون 320/6-321 .

(5) الأبيات في شعراء القيروان 61 والفوات 222/1 والسواني بالوفيات 209/10 وإدراك الأمانى 93/15.

(6) أ ب ج ش: فيه كفاح (فيه) غلط، والتصحيح من شعراء القيروان 61 والفوات 222/1 والسواني بالوفيات 209/10

وهي طويلة مدح فيها عبد الله بن محمد الكاتب (1) بعد مواعظ كثيرة، وهجا ابن الوسطاني أقبح هجاء، وأنشده إياها بحضرة أشياخ الدولة، وكان الرائي الشاعر (2) حاضراً، وله عناية بابن الوسطاني فقال: أتيت بشعر غيرك تُسَفِّهُ به على أهل الرُّتَب بين أيدي الملوك، والله إنك مُسْتَحِقٌّ للعقوبة. فقال: أما قولك: (تُسَفِّهُ) فسَفِّهُ منك وسوء أدبٍ لأنِّي جئتُ مُحْتَشِماً (3) فيما يعلمه الله والقاضي وجماعة المسلمين، وأما قولك: أهل الرُّتَب، فتلك الرُّتَبَة هي التي اشتكيننا بما سمعتَ لأنها رتبةٌ مُصَحَّفَةٌ. وأما قولك: شعر غيرك، فإنَّ أذنَ لي أبو محمد (4) عرفْتُكَ، أنه شعري. فقال عبد الله للرائي: ما ترى؟ فقال: إيذَنُ له، فقال: شأنك. فقال كأنما يلي شيئاً من حفظه (5):

(تام المتقارب)

سَأَلْتُكَ بِالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ ♦ ♦ وبالعين والحجاب الأَنُورِ  
وبالسُّيِّدِ الْمَاجِدِ الْمُرْتَضَى ♦ ♦ لدفع المظالم والمنكر (6)  
حُسَامِ الْخِلَافَةِ وَابْنِ الْحُسَامِ ♦ ♦ وَمَنْصُورِنَا جَوْهَرَ الْجَوْهَرِ  
أَجْرُنِي مِنَ النَّاقِصِ الْأَعْوَرِ ♦ ♦ فَلَوْلَاكَ فِي النَّاسِ لَمْ يُذْكَرِ  
هُوَ النُّحْسُ حَلٌّ بِهِ نَحْسُهُ ♦ ♦ فَلَا خُلُقَ النُّحْسُ مِنْ أَعْوَرِ  
إِذَا رَامَ خَيْرًا، وَمَا رَامَهُ ♦ ♦ أَبَتْهُ لَهُ شَيْمَةُ الْبَرْبَرِ

(1) لم أعثر له على تعريف، ويبدو أنه أحد حكام أفريقية فقد جاء في الوفیات 302/1 «وكان قد وصل إلى عبد الله بن محمد الكاتب بيتان قبلا في وصف النيل فجمع شعراء أفريقية وأمرهم أن يقولوا في معناه...» ولعله أبو نصر عبد الله بن محمد الحسين القيرواني كاتب الإنشاء للعزیز بالله الآتي ذكره في الحاشية 4. (أنظر الكامل لابن الأثير 117/9).

(2) كذا في أبجدش وجاء في شعراء القيروان: السراي، وفي الفوات: الراي وفي الوافي بالوفیات: الرائي. ولم أعثر له على تعريف.

(3) ج: متجشما. شعراء القيروان 61 والفوات 222/1 والوافي بالوفیات 209/10: محتشما.

(4) هو أبو عبد الله بن محمد الكاتب السابق الذكر في الحاشية 1.

(5) الأبيات في شعراء القيروان 62-63 والفوات 222/1 والوافي بالوفیات 209/10-210 وإدراك الأمانی 94/15.

(6) أبجدش هـ: المرتضى، ولعل الأولى ما في شعراء القيروان والفوات والوافي بالوفیات: المرتجى.

فقال له الرائي: قد انتقصت سيدنا العزيز بالله (1) لأنه من البربر فقال له بكر، كأنه يُخَاصِمُهُ (2):  
(تام المتقارب)

لَمَّا اللَّهُ نَاقِصَهُ بَيْنَنَا ❖❖ وَإِنْ كُنْتَ ذَاكَ وَلَمْ تَشْعُرْ  
وَفِي أَيِّ شَيْءٍ تَنْقُصُنِي ❖❖ وَقَدْ حُلُّ فِي الْبَيْتِ مِنْ حَمِيرٍ

فكأنما أَلْقَمَهُ حَجَرًا.

ودخل إلى صاحب قيان، فوجد جماعةً من إخوانه يشربون، منهم ابن أبي حفص الكاتب (3) ورأى برذونته قائما في السقيفة، فقال: كم لكم ها هنا؟ فقالوا: كذا وكذا يوماً، فشرب نهاره أجمع وليلته، وأراد الانصراف من الغد، فافتقد رداءه ودراهم كانت معه، وسأل القوم، فما وقف على عين ولا أثر، فقال لابن أبي حفص: سألتك بالله إلا ما نزلت إلى هذا العبد الصالح، فاستوهبت لنا منه دعوة بأن يفضح الله سارقنا أو يجمع علينا ما راح منا، فإنه صائم النهار قائم الليل. قال، وأي عبد يكون هذا؟ قال: برذونك ياسيدي! فضحك الجماعة وخرج وهو يقول: (4):

(تام السريع)

ذُو غُرْفَةٍ نُقِشَ أَعْلَاهَا ❖❖ لِلْفِسْقِ وَالْعِصْيَانِ أَنْشَاهَا

(1) هو نزار بن معد العبيدي الفاطمي صاحب مصر والمغرب (- 386 هـ) الكامل لابن الأثير 663/8، 665، 116/9-118 والوليات 179/1، 407، 450/2.

(2) ج: كنت أنت.

والبيتان في شعراء القيروان 63 والفوات 223/1 والوافي بالوفيات 210/10 وإدراك الأمانى 94/15.

(3) لم أعر له على تعريف في المظان، وجاء في تاريخ ابن خلدون 293/1: «ابن أبي حفص صاحب أفريقية» ولعله أبو محمد ابن أبي حفص الذي كان في عهد الموحدين انظر تاريخ ابن خلدون 70/6.

(4) الأبيات في شعراء القيروان 64 والفوات 223/1 والوافي بالوفيات 210/10 وإدراك الأمانى 94/15-95.

قد وُضِعَ الميدانُ في وَسْطِهَا ♦ ♦ فكنْتُ من أوَّلِ قسْطِهَا  
 من يعرفُ اللهَ فلا يأتِهَا ♦ ♦ فما بها من يعرفُ اللهَ  
 ومن هجائه (1):  
 أذابَ والِ بِسُوسَةٍ مُخِي ♦ ♦ يُعْرِفُ بين الأنامِ بالفَخِ  
 يزعمُ عَبْدَ العزيزِ والدَهُ ♦ ♦ وأيُّ عبدِ العزيزِ مُسْتَرْخِ  
 توفي سنة تسع وأربعمائة. رحمتنا الله وإياه.

## 81- القاضي البحاوي (2)

(3) هو أبو جعفر محمد بن إسحاق الزوزني البحاوي، كان شاعراً مفلحاً، قيل إن شعره يزيد على عشرين ألف بيت، وله تصانيف عجيبة جيدة هزلاً وجداً. وكان هجاء خبيث اللسان، ما وقع بصره على أحد من الكبار إلا هجاه: رُزِقَ مِنَ الهجاء طريقاً لم يُسبق إليه. فمن بديع شعره قوله (4):

بُلِيتُ بِطِفْلِ قَلْ طَائِلُ نَفْعِهِ ♦ ♦ سِوَى قُبَلٍ يُزْرِي بِهَا طَوْلُ مَنْعِهِ  
 وَمَسَحُهَا مِنْ عَارِضِيهِ بِكُمِّهِ ♦ ♦ وَيَغْسِلُهَا عَنْ وَجْنتَيْهِ بِدَمْعِهِ  
 يُكَاشِفُنِي إِنْ لَاحَ شَخْصِي لَعِينِهِ ♦ ♦ وَيَغْتَابُنِي إِنْ مَرُّ ذِكْرِي بِسَمْعِهِ

(1) البيهقيان في شعراء القبروان 64 والفوات 223/1 والوافي بالوفيات 211/10 وإدراك الأمانى 95/15 .

(2) (- 463 هـ) ترجمته في تكملة النجدة 212 ودمية القصر 1374/2-1386 ومعجم الأدباء 18/18-29 والمحمدون

134-135 وإنباء الرواة 66/3-68 والوافي بالوفيات 197/2-199 والأعلام 29/6 .

(3) من الوافي بالوفيات 197/2 بتصرف.

(4) الأبيات في معجم الأدباء 27/18 والوافي بالوفيات 199/2 .



(1) (وقوله: (تام الوافر)

يتوبُ عن الذُّنوبِ أخو الخطايا ❖ ❖ وإن لَذِيتَ له تلك الذُّنوبُ  
وذائقُ فَتْحَةِ التُّركِي نيكاً ❖ ❖ يُصِرُّ على الذُّنوبِ فلا يتوبُ  
وقوله يهجو (2): (مجزوء الرمل)

سألونا عن قِـرَاهُ ❖ ❖ فاخْتَصَرْنَا في الجوابِ  
كَأَنَّ فِيهِ كُلَّ شَيْءٍ ❖ ❖ بارداً غَيْرَ الشَّرَابِ  
وهو القائلُ (3): (تام الخفيف)

لَيْتَ شِعْرِي إِذَا خَرَجْتُ مِنَ الدُّنْيَا ❖ ❖ وَأَصْبَحْتُ سَاكِنَ الْأَجْدَاثِ  
هَلْ يَقُولُنَّ إِخْوَتِي بَعْدَ مَوْتِي ❖ ❖ رَحِمَ اللَّهُ ذَلِكَ الْبَحْثَاتِي؟

وقد اقْتَدَى به أبو مسعود أحمد بن عثمان الخُشْنَامِي (4) فقال: (تام الخفيف)  
لَيْتَ شِعْرِي إِذَا تَصَرَّمْتُ عُمْرِي ❖ ❖ وَدَنَا الْمَوْتُ وَانْقَضَتْ أَيَّامِي  
هَلْ يَقُولُنَّ إِخْوَتِي بَعْدَ مَوْتِي ❖ ❖ رَحِمَ اللَّهُ ذَلِكَ الْخُشْنَامِي

(1) ما بين القوسين ساقط من د.

والبيتان في الوافي بالوفيات 2 / 199 .

الْفَتْحَةُ : حَلَقَةُ الدُّبُرِ أَوْ وَاسِعُهَا . (القاموس: التفح).

(2) البيتان في معجم الأدباء 25/18 والوافي بالوفيات 198/2 .

(3) البيتان في دمية القصر 991/2 والوافي بالوفيات 198/2 .

(4) من شعراء نيسابور وفضلاتها وظرافاتها انظر تمة البيتامة 198 ودمية القصر 1078/2 والوافي بالوفيات 180/7-182.

والبيتان في دمية القصر 991/2 ومعجم الأدباء 26/18 والوافي بالوفيات 181/2 .

قال (1) أبو يوسف يعقوبُ بنُ أحمدَ النيسابوري (2) لَمَّا لَحِقًا بِاللَطِيفِ  
الخبير، قلتُ مُحَقَّقًا ظَنُّنَهُمَا وَمُصَدِّقًا تَخْمِينَهُمَا (3):  
(تام الخفيف)  
يا ابنَ عثمان كنتَ خِلاً ودوداً ❖ ناصحَ الجيبِ ذا سجايا كرامِ  
فطوثك المنونُ دوني طيباً ❖ ❖ وكذاك المنونُ قَصْرُ الأنامِ  
فأنا اليومَ قائلُ كلِّ وقتٍ ❖ ❖ رَحِمَ اللَّهُ ذلِكَ الخُشَنَامِي  
قال، وقلتُ في البحاثي (4):  
(تام الخفيف)

يا أبا جعفرِ ابنِ إسحاقَ إِنِّي ❖ ❖ خائني فيك نازلُ الأحداثِ  
وهوى عن مصاعدِ العزِّ نَسْرُ ❖ ❖ لك تحت الرِّجَامِ في الأجداثِ  
فلَكَ اليومَ من قوافِ حِسانِ ❖ ❖ سِرْنِ في المدحِ سَيْرُهَا في المراثي  
مع كُتُبِ جُمُعَتِ في كلِّ فنٍّ ❖ ❖ حين يُروِّثُن ألفُ باكٍ وراثِ  
قائلُ كلِّها بغيرِ لسانِ ❖ ❖ رَحِمَ اللَّهُ ذلِكَ البَحْثَانِي

كذا وقع للصفدي في ترجمة الخُشَنَامِي المذكور (5)، وأن أبا يوسف النيسابوري هو  
القائل: يا أبا جعفر بن إسحاق إلى آخر الأبيات. ووقع له في ترجمة البحاثي (6)  
نسبتها لأبي سعيد ابن دُوسْت (7) وهو أشبه. والله تعالى أعلم.

- (1) من الوافي بالوفيات 181/7-182 إلى الأبيات الخمسة الآتية.  
(2) هو أديب لغوي له نظم وتصانيف وفوائد ونكت (- 474 هـ) دمية القصر 979/2-993 (ت. التولجي) وبغية  
الرواة 347/2 والأعلام 194/8.  
(3) الأبيات في دمية القصر 991/2-992 والوافي بالوفيات 181/7-182.  
فلأن ناصحَ الجيبِ: يُعْنَى بذلك قلبه وصدوره أي أنه أمين نقي الصدر ناصح القلب لا غش فيه. القَصْر: الغاية والنهاية  
(اللسان: جيب، قصر، نصح).  
(4) الأبيات في دمية القصر 992/2 والوافي بالوفيات 182/7 لأبي يوسف يعقوب بن أحمد النيسابوري، ونسبت في  
معجم الأدباء 26/18 والوافي بالوفيات 198/2 إلى أبي سعد ابن دُوسْت الآتي تعريفه في الحاشية 7.  
(5) الوافي بالوفيات 182/7.  
(6) الوافي بالوفيات 198/2.  
(7) هو الحاكم عبد الرحمن بن محمد، أحد الأعيان الأئمة بخراسان في العربية سمع الدواوين وحصلها وعنه أخذ الواحدي  
اللغة (- 431 هـ) البيتية 425/4-428 ودمية القصر 970/2-972 (ت. التولجي) (وهو فيهما أبو سعد) وإنباء  
الرواة 167/2 والفوات 297/2-298 وبغية الرواة 89/2.

## 82- البديهي (1)

هو أبو منصور ناشب، بالنون والشين المعجمة والباء الموحدة. ابن هلال الحرّاني، ويُعرف بالبديهي، كان أوحده عصره أدباً وظرفاً. وقال (2): قصدت ديار بكر مُتَكَسِّباً بالوعظ، فنزلت قلعةً ماردٍين (3) فدعاني بها قمرتاش بن إيلغازي ابن رائق (4)، للإفطار عنده في شهر رمضان، فحضرت عنده، فلم يرفع مجلسي ولا أكرمني، وقال بعد الإفطار لغلام عنده: إيتنا بكتاب، فجاءه به، فقال: ادفعه إلى الشيخ ليقرأ فيه، فازداد غيظي لذلك، وفتحت الكتاب، فإذا هو ديوان امرئ القيس وإذا أوله (5):

ألا عِم صباحاً أيها الطلُّ البالي ❖ ❖ وهل يعمن من كان في العَصْر الخالي  
قال، فقلت في نفسي: أنا ضيفٌ وغريبٌ وأستفتح ما أقرؤه على سلطان كبير، وقد مضى جزءٌ من الليل: ألا عِم صباحاً، فقلت:

ألا عِم مساءً أيها الملك العالي ❖ ❖ ولا زلت في عِزٍّ يدوم وإِقْبَالٍ  
ثم أتممت القصيدة، فتهلّل وجهُ السلطان لذلك، ورفع مجلسي وأدنانني إليه، وكان ذلك سببَ حظوتي عنده.

(1) - 591 ترجمته في الفوات 182-181/4 وإدراك الأمانى 43-42/10

(2) من الفوات 182-181/4 .

(3) وهي قلعة مشهورة على قنّة جبل الجزيرة مشرفة على نصيبين. (معجم البلدان 39/5).

(4) الفوات 181/4 والشذرات 48/4: قمرتاش.. بن رائق. أب جش هو: قمرتاش.. بن ارتق. والأول أرجح.

وقمرتاش هو أحد أمراء الشام ولي ماردٍين أنظر الشذرات 48/4

(5) هذا مطلع قصيدة طويلة لامرئ القيس في ديوانه 39-27 .

(تام البسيط)

ومن شعره (1):

لا تحقِرْنِي وَإِنْ أَبْصَرْتَنِي حَدَثًا ♦ ♦ فَاَلشُّبْلُ يَصْغُرُ حِينًا ثُمَّ يَأْتِسِدُ  
إِنِّي وَإِنْ صَغُرْتُ سَنِي فَقَدْ فَتِهَتْ ♦ ♦ خَوَاطِرِي غُرّاً مَا نَالَهَا أَحَدُ

(مخلع البسيط)

ومن ملحه قوله (2):

يَحْسُسُونِي كُلُّ مَنْ رَأَنِي ♦ ♦ أَرْكَبُ فِي مَوْكِبِ الْأَمِيرِ  
وَالنَّاسُ لَا يَعْلَمُونَ أَنِّي ♦ ♦ تَبَيْتُ خَيْلِي بِلا شَعِيرِ

(3) (وترجمته أوسع من هذا)، يرحمنا (4) الله وإياه.

### 83- محمد بن عبد الواحد صريع الغواشي (5)

(6) بالشين العجمة ، ويقال له صريع الدلاء أيضا: كان شاعرا مطبوعا  
ماجنا يغلب على شعره المجون والهزل. فمن مجونه قوله يُعارضُ مقصورة ابن دُرَيْدٍ  
(7) بمقصورة منها (8):  
(تام الرجز)

من لم يُرِدْ أَنْ تَنْتَقِبَ نِعَالُهُ ♦ ♦ يَحْمِلُهَا فِي كَفِّهِ إِذَا مَشَى

(1) البيهقان في الفوات 181/4 وإدراك الأمانى 43/10 .

(2) البيهقان في الفوات 181/4 وإدراك الأمانى : 43/10

(3) ما بين القوسين ساقط من ج.

(4) ج: رحمنا.

(5) (- 412 هـ) ترجمته في تنمة اليتيمة 22-24 والوفيات 383/3-384 (وهو فيه علي بن عبد الواحد) وفوات  
الوفيات 426-424/3 والوافي بالوفيات 61/4-63 وحسن المحاضرة 268/1-269 (وهو فيه علي بن عبد الواحد)  
وإدراك الأمانى 79/10-80 والأعلام 254/6 .

(6) من الوافي بالوفيات 61/4-62 بتصريف إلى قوله: «حكمة بالغة» والخبر في الفوات 424/3 .

(7) سبقت ترجمته برقم 47 وانظر عن مقصوده الصفحة 310 الحاشية 1 .

(8) الأبيات في الفوات 425-424/3 والوافي بالوفيات 62/4 وإدراك الأمانى 79/10 والبيت الرابع في تنمة اليتيمة  
23 مع أبيات أخرى والبيت الأخير مع أبيات أخرى في حسن المحاضرة 269/1. والبيت الأخير في الوفيات 384/3  
وحياة الحيوان 494/2 .

انتقب النعل: ثقب. المسئلة بالكسر واحدة المسائل وهي الإبر العظام. (اللسان: سلل، ثقب).



من دخلت في عينه مسئلة ❖❖ فاسأله من ساعته عن العمى  
 من أكل الفحم تسود وجهه ❖❖ وراح صحن خده مثل الدجى  
 من صفع الناس ولم يدعهم ❖❖ أن يصفعوه فعليهم اعتدى  
 من طبخ الكرش ولا يغسله ❖❖ سأل على شاريه منه الخرا  
 من فاته العلم وأخطاه الغنى ❖❖ فذاك والكلب على حد سوا  
 قال بعضهم: إن هذا البيت خير من مقصورة ابن دريد كلها، فإنه (1) حكمة بالغة.  
 ومن صالح شعر ابن عبد الواحد قوله يمدح الوزير فخر الملك (2) ويثنيه  
 بعيد:

كيف نلقى بوسا ودولة فخر الـ ❖❖ مملك فينا تعم بالأنعام  
 هكذا ما بقى الجديديات تبقى ❖❖ للتهاني مملكا كل عام  
 كل يوم لنا بنعماك عيد ❖❖ لا خلّت منه سائر الأيام  
 فله الأنعم الجسم اللواتي ❖❖ هي مثل الحياة في الأجسام  
 لم يزل يطلب المحامد والعلـ ❖❖ ياء بين السيوف والأقلام  
 فلقد نال بالعزائم مجدا ❖❖ لم ينل مثله بحدا الحسام  
 أدرك النجم قاعدا وسواه ❖❖ عاجز أن يناله من قيام  
 لم يزل جوده يغطى بالأفـ ❖❖ ضال مذ كان في فنا الإعدام (3)

(1) ج: فإنها.

(2) هو محمد بن علي وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة البرهني، وهو من أعظم وزراء آل بويه بعد ابن العميد والصاحب ابن عباد، كان واسع النعمة فقصده الشعراء (- 407 هـ) الوفيات 124/5-127 والشذرات 185/3-186 والأعلام 274/6.

والأبيات في الفوات 425/3-426 والوافي بالوفيات 62/4-63 وإدراك الأمانى 79/10-80.

(3) أ ج: يغطى، ب هـ و، الفوات والوافي بالوفيات: يعطى، وهو غلط. ش: يعطيك بالافضال.  
 الغططة: حكاية صوت القدر في الغليان وما أشبهها... وغطط البحر: علت أمواجه. (اللسان: غطط). والمعنى أن  
 جوده فطري وجد قبل أن يولد أو قبل أن يتخلق.

فَهُوَ مِنْ حُبِّهِ الْمَكَارِمَ وَالْجَوَّ ♦ ♦ سَدَّ يَرَى الْأَمَلِينَ فِي الْأَحْلَامِ  
 قَدْ كَفَّتْنَا غُيُوثُ كَفِّيهِ أَنْ تَبْ ♦ ♦ سَطَّ كَفًّا إِلَى سُؤَالِ الْغَمَامِ  
 وَوَضَعْنَا لَدَيْهِ دُرَّ الْأَمَانِي ♦ ♦ وَنَظَمْنَا لَدَيْهِ دُرَّ الْكَلَامِ  
 (1) [وبالله سبحانه التوفيق].

#### 84- أَبُو نَصْرٍ ابْنُ نَبَاتَةَ السَّعْدِي (2)

من غُرر أحاسنه قوله من قصيدة (3): (تام المتقارب)  
 فَلَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا رَمَاكَ ♦ ♦ وَإِنْ كَانَ فِي سَاعِدَيْهِ قِصَرُ  
 فَإِنَّ السَّيْفَ تَحْزُرُ الرُّقَابَ ♦ ♦ وَتَغْجِرُ عَمَّ تَنَالُ الْإِبْرُ  
 وقوله في وصف فرس أغر (4) مُحَجَّلٌ أَهْدِي لَهُ: (تام الكامل)  
 قَدْ جَاءَنَا الطَّرْفُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ ♦ ♦ هَادِيَهُ يَعْقِدُ أَرْضَهُ بِسَمَائِهِ  
 وَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصَّبَاحُ جَبِينَهُ ♦ ♦ فَاقْتَصَّ مِنْهُ فَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ

(1) زيادة في ج. ش.  
 (2) هو عبد العزيز بن عمر بن محمد، من شعراء سيف الدولة الحمداني. (-405 هـ) ترجمته في البيهقي 379/2-395 (وهو فيها عبد العزيز بن محمد) وخاص الخاص 169-170 والإعجاز 235-236 وتاريخ بغداد 466/10-467 والوفيات 190/3-193 والشذرات 175/3-176 وإدراك الأمانى 197/1-198 والأعلام 23/4-24.  
 (3) من قصيدة في مدح الملك شرف الدولة أبي الفوارس عند وروده بغداد واستيلائه على الملك في تيروز سنة 379 هـ ومطلعها:

أَيَا بَانَةَ الْقَاعِ بَيْنَ السُّمُرِ ♦ ♦ قَضَيْتِ وَلَمْ أَقْضِ مِنْكَ الْوَطْرُ  
 وهي في ديوانه 69/2-73 والبيتان مع أبيات أخرى في البيهقي 395/2 وهما في خاص الخاص 169 والإعجاز 135  
 (4) ج: الغر وهو غلط.

والبيتان من قصيدة في مدح سيف الدولة الذي حمله على فرس أغر، مطلعها:  
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَخْلَقْتَهُ ♦ ♦ مِنْ خَلْقِهِ وَرَوَّاهُ مِنْ رَأْيِهِ  
 وهي في ديوانه 273/1-275 والبيتان مع أبيات أخرى في البيهقي 391/2-392 والشذرات 175/3 وهما في خاص الخاص 169 والإعجاز 235 والأول في المتن 38 وهو مع أبيات أخرى في الوفيات 190/3  
 من رائي: يريد من رأيه أو من عقله. الطرف من الخيل: الكريم العتيق. والهادي: العنق لتقدمه. (اللسان: طرف، هدي).

(تام الوافر)

وقوله من قصيدة مرثية (1):

نُعَلِّلُ بِالدَّوَاءِ إِذَا مَرَضْنَا ❖ ❖ وَهَلْ يَشْفِي مِنَ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ؟  
وَنُخْتَارُ الطَّبِيبَ وَهَلْ طَبِيبٌ ❖ ❖ يُؤَخِّرُ مَا يُقَدِّمُهُ الْقَضَاءُ؟  
وَمَا أَنْفَاسُنَا إِلَّا حِسَابٌ ❖ ❖ وَلَا حَسْرَتَانَا إِلَّا فَنَاءُ  
وقوله من قصيدة (2):

(الطويل)

وَكُنْتُ إِذَا مَا حَاجَةً حَالِ دُونَهَا ❖ ❖ نَهَارٌ وَلَيْلٌ لَيْسَ يَغْتَذِرَانِ  
حَمَلْتُ عَلَى حُكْمِ الْقَضَاءِ مَلَامَهَا ❖ ❖ وَلَمْ أَلْزِمِ الْإِخْوَانَ ذَنْبَ زَمَانِي  
وقوله من قصيدة (3):

(مجزوء الكامل)

وَنَبَتْ بِنَا أَرْضُ الْعِيسَا ❖ ❖ قِ فَمَا مَحَنَاهَا بِمَحْنَةِ  
غَيْرِ الرَّحِيلِ، كَفَى الْبَلَا ❖ ❖ دَ بَرَحَلَةِ الْفُضْضَلَاءِ هُجْنَةُ  
وقوله يمدح الوزير فخر الملك (4):

(تام الوافر)

لِكُلِّ فَتَى قَرِينٍ حِينَ يَسْخُو ❖ ❖ وَفَخْرُ الْمُلْكِ لَيْسَ لَهُ قَرِينُ  
أَنْخُ بِجَنَابِهِ وَأَنْزِلُ عَلَيْهِ ❖ ❖ عَلَى حُكْمِ الرَّجَا وَأَنَا الضَّمِينُ

(1) من قصيدة يرثي فيها ابن عمه أبا الحسن علي بن محمد المعروف بابن حقلان، وقد قتله حمدان بن ناصر الدولة مطلعها:

تَكْدَرَتِ الْمَوْدَةُ وَالْإِخْوَانُ ❖ ❖ وَمَاتَ الْوَصْلُ وَاعْتَلَّ الصَّفَاءُ

وهي في ديوانه 610-606/1 والأبيات في البيعة 394/2 وخاص الخاص 169 .

(2) من قصيدة في مدح أبي سعيد وهب بن إبراهيم الكاتب (- 400 هـ) مطلعها:

خَلِيلِي لَا تَعْجَلْا وَدَعَانِي ❖ ❖ وَخُلَا بِدَارِ الْحَزْمِ وَانْتَظِرْ أُنِي

وهي في ديوانه 434-427/1 والبيتان في البيعة 393/2 وخاص الخاص 169-170 وأحسن ما سمعت 36 والمنتحل 228 .

(3) من قصيدة قالها، وقد سار من مدينة السلام متوجهاً إلى الشام، مطلعها:

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الْغَنَى ❖ ❖ وَالْبِسْخُ عِنْدَ النَّاسِ فُطْنَةُ

وهي في ديوانه 226-225/1 والبيتان مع آخرين في البيعة 384-383/2 وهما في خاص الخاص 170 والإعجاز 236-235.

(4) سبق التعريف به في الصفحة 431 الحاشية 2.

والبيتان من قصيدة مطلعها:

مَسَحَلُ الْحَيِّ مَسَالِكُ لَا تُبِينُ ❖ ❖ مَتَى دَفَعَ الطَّعْسَاتْنُ وَالْقَطِينُ؟

وهي في ديوانه 492-486/2 والبيتان في الرويات 124/5 والشذرات 185/3 .

(1) يحكي أن رجلاً وقف يوماً بفخر الملك هذا وسأله أن يُعْطِيَهُ شيئاً فلم يُعْطِهِ، فذهب إلى القاضي واستدعى ابن نُبّاتة، فلما جاءه رسول القاضي ومعه الرجل، قال له: أجب القاضي، فقال له ابن نُبّاتة: لماذا؟ والله ما علي دين لأحدٍ ولا بيني وبين أحدٍ خصومة، فمن خصمني حتى أراضيه؟ فقال له الرسول: هذا خَصْمُكَ، فنظر إليه ابن نُبّاتة، فلم يَعْرِفْهُ، فقال له: ما حَقُّكَ حتى أراضيك، فأثني والله ما أعْرِفُكَ، فقال له الرجل: صدقتَ ليستَ بيننا معرفة، ولكن أنت القائل في فخر الملك، وأنشده البيتين، فأنتَ قد ضَمِنْتَ وأنا قد نزلتُ عليه، فردني خائباً، والضمين غارمٌ، فقال له ابن نُبّاتة: أمْهَلْنِي حتى أَصِلَ إليه. ثم ذهب ابن نُبّاتة إلى الوزير وأخبره بقصته مع الرجل، فأمر بإحضاره، فلما حضر بين يديه قال له: كم أُمِلْتَ مِنَّا أيها الرجل؟ قال: مائة دينار أيها الوزير، فأمر له بألف دينار فقبضها، ثم قال الوزير لابن نُبّاتة: لا تَعُدْ تَضْمَنُ عَنِّي شيئاً (2) وبالله سبحانه التوفيق].

---

(1) الخبر في الشذرات 186-185/3 وإدراك الأمانى 198-197/1 .

(2) زيادة في ج.ش.

ش: وبالله تعالى التوفيق



## 85- ابن الخياط (1)

هو شمس الدين محمد بن يوسف بن عبد الله الخياط الدمشقي الحنفي كان شاعراً مطبوعاً، وكان مُقْتَرَأً عليه من الدنيا، كما يُفصِحُ عن ذلك بعض شعره. من محاسنه قوله (2):

يا أيها البحرُ الذي في ورْدِهِ ❖ ❖ رِيْ لِقَلْبِ الحائِمِ المتعَطِّشِ  
أشْكُو إليك هَوَانِ شِعْرِ لَمْ يَقُمْ ❖ ❖ لِي رُخْصَةُ بَغْلُو سِعْرِ المِشْمِشِ  
وقوله (3):

يا مَنْ به أدرا عن مُهْجَتِي ❖ ❖ مِنْ حَادِثِ الأَيَّامِ ما أُخْتَشِي  
قد أَقْبَلَ الصَّيْفُ وما في يَدِي ❖ ❖ دَرَاهِمُ لِلثُّبُوتِ والمِشْمِشِ  
وقال في المِشْمِشِ اللوزي (4):

حَبْذا مِشْمِشٌ يَرُوقُ لِطَرْفِي ❖ ❖ حُسْنُ فَضْلِ حَدِيثُهُ مشهورٌ  
قَدْ بَلَائِي بِحُبِّهِ وَهُوَ مِثْلِي ❖ ❖ أَصْفَرُ الجِسْمِ، قَلْبُهُ مكسورٌ  
وقال فيما يُكْتَبُ على باب (5):

مَنْ ذا الذي يُنْكِرُ فَضْلِي وقد ❖ ❖ فُزْتُ مِنَ الحَسَنِ بِمعْنَى غريبٍ

(1) (- 756 هـ) ترجمته في الوافي بالوفيات 383/5 والدرر الكامنة 302-300/4 (ط. دار الجبل) والنجوم الزاهرة 320/10 وإدراك الأمانى 89-88/15 والبدر الطالع 288-286/2 والاعلام 153/7 .

وهناك شخص آخر يخلط به اسمه ابن الخياط أحمد بن محمد الدمشقي (- 517 هـ) له ديوان حققه خليل مردم بك. (2) جـ أشكر عليك. (عليك) غلط.

والبيتان في الوافي بالوفيات 286/5 وإدراك الأمانى 88/15. الحائِم: هو الذي يَحُومُ حول الماء أي يطوف فلا يجد ماءً يَرْدُهُ (اللسان: حوم).

(3) البيتان في الوافي بالوفيات 286/5 وإدراك الأمانى 88/15 .

(4) البيتان في الوافي بالوفيات 286-285/5 وإدراك الأمانى 88/15 .

(5) البيتان في الوافي 286/5 وإدراك الأمانى 89/15 .

عِنْدِي لِمَنْ يَخْذُ لَهُ دَهْرُهُ ❖ ❖ «نَصْرُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ» (1)  
وقال يهجو عوَّاداً: (2)

عوَّادنا هذا الذي مِنْ ثِقْلِهِ ❖ ❖ يُبْدِي لَنَا وَجْهًا قَبِيحًا عَابِسًا  
وَإِذَا تَرَبَّعَ لَا تَرَبَّعَ بَعْدَهَا ❖ ❖ وَغَدَا يُخَرِّكُ عُوْدَهُ مُتَقَاعِسًا  
فَكَأَنَّ فَيْرَانَ الْمَدِينَةِ كُلَّهَا ❖ ❖ فِي عُوْدِهِ يَقْرِضُنْ خَبْرًا يَابِسًا  
وقال ل في ابن نُبَاتَةَ الشاعِر (3)، وقد كتب صَدَاقًا فَخَلَعَتْ عَلَيْهِ خَلْعَةً فَمَشَى بِهَا  
فِي الْبَلَدِ (4):

مَا خَلَعْتُ الْعَقْدَ عَلَى شَاعِرِنَا ❖ ❖ يَوْمَ الْهِنَا إِلَّا شَقَاءً وَعَنَاءً  
رَأَيْتُهُ فِيهَا وَقَدْ أَرَخَى لَهُ ❖ ❖ ذُؤَابَةً تُبْدِي عَلَيْهِ الْحَزْنَ  
فَقُلْتُ مَنْ هَذَا الَّذِي سَوَادُهُ ❖ ❖ بَيْنَ الْوَرَى سَوْدُهُ؟ قَالَ: أَنَا  
نُبَاتَةُ كَانَ أَبِي، فَقُلْتُ: مَا ❖ ❖ أَنْبَتَكَ اللَّهُ نَبَاتًا حَسَنًا  
وقال فيه أيضًا من أبيات (5):

مَا خَلَعْتُ ابْنَ نُبَاتَةَ إِلَّا كَمَنْ ❖ ❖ أَلْقَى الرِّيَاضَ عَلَى الْكَنْيفِ الْمُتْنِ  
وَاخْتَصَّ عِمَّتَهُ بِفَضْلِ ذُؤَابَةٍ ❖ ❖ هِيَ فِي الْقُلُوبِ قَبِيحَةٌ وَالْأَعْيُنِ  
فَكَأَنَّهَا ذَنْبٌ لِكَلْبٍ نَابِعٍ ❖ ❖ تَحْتَ الدُّجَى مِنْ فَرَطٍ دَاءٍ مُزْمِنٍ

(1) سورة الصف 13/61 .

(2) الأبيات لي إدراك الأمانى 89/15 .

(3) هو محمد بن محمد الجذامي الفارقي المصري شاعر عصره وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب له «سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون» (768 هـ) البداية والنهاية 322/14 والدرر الكامنة 216/4-223 والنجوم الزاهرة 97-95/11 والوافي بالوفيات 331-311/1 والأعلام 38/7.

(4) الأبيات في الوافي بالوفيات 287/5 وإدراك الأمانى 89/15 .

الخلعة: ما يُخلع عليه من ثياب. (اللسان: خلع). العقدُ يقصد عقد الصداق. أنبتك الله... من قوله تعالى «وأنبتها نباتاً حسناً» سورة آل عمران 37/3 .

(5) الأبيات في الوافي بالوفيات 287/5 وإدراك الأمانى 89/15.

العِمَّة: التَّعَمُّمُ والاعتماد، وهو وضع العِمامة على الرأس. (اللسان: والقاموس: عمم).

فَاللَّهُ يَجْعَلُهَا لَهُ كَفَنَ الْبَلَى ❖ ❖ وَتَكُونُ غَايَةً كُلُّ سُوءٍ مُفْتِنٍ  
حَتَّى يَقُولَ مُسَيِّرٌ فِي هَجْوِهِ ❖ ❖ هَذَا لَعَمْرُ أَبِيكَ شَرُّ مُكْفَنٍ  
وَبِاللَّهِ تَعَالَى التَّوْفِيقَ.

## 86- أَبْنُ صَيْفِي (1)

هو شهابُ الدين أبو الفوارس سعدُ بنُ محمد بن سعد بن صَيْفِي التميمي  
وَيُعرفُ بِحَيْصَ بَيْصَ، شاعرٌ فصيحٌ، (2) كان يلبسُ زيَّ العرب، ويتقلَّد سيفين،  
ويحمل خلفه الرُّمَحَ، ويأخذُ نفسه بِمَاخِذِ الأُمَرَاءِ، وكان (3) يزعم أنه من ولد أكتثم بن  
صَيْفِي (4)، حكيم العرب. ولقب (5) الْحَيْصَ بَيْصَ لأنه رأى العامة يوماً في حركةٍ  
مُزَعِجَةٍ وأمرٍ شديدٍ، فقال: ما للناس في حَيْصَ بَيْصَ؟ فبقى ذلك لقباً له. والعرب  
تقول (6): وقع الناسُ في حَيْصَ بَيْصَ، إذا كانوا في شِدَّةٍ واختلاطٍ. وسمّوا ابنه  
هَرَجَ مَرَجَ، وسمّوا ابنته دَخَلَ خَرَجَ. ولم يترك عقباً. وكان فيه (7) تيهٌ كبيرٌ وتعاضُّمٌ  
شديدٌ، ولا يخاطبُ الناسَ إلا بالكلام العربي، ويتبادى في كلامه، فقال فيه،

---

(1) (- 574 هـ) ترجمته في خريدة القصر 202-366 (قسم العراق) ومعجم الأدياء 11/199-208 ومرتآ الجنان  
352/8 والوفيات 2/362-365، 58-53/6 وحياة الحيوان 1/219-220 وإدراك الأمانى 1/77-79 والأعلام  
87/3.

(2) الخبر في الوفيات 2/363.

(3) الخبر في الوفيات 2/365.

(4) من تميم، حكيم العرب في الجاهلية وأحد المعمرين المشهورين وقد أدرك الإسلام (-9هـ) جمهرة الأنساب 210 والوفيات  
9/342-344 والإصابة 1/209-212 والأعلام 2/6.

(5) الخبر في معجم الأدياء 11/201 والوفيات 2/365.

(6) مجمع الأمثال 1/167.

(7) الخبر في الوفيات 2/363.

أبو القاسم ابن الفضل (1) وقيل الرئيس علي بن الأعرابي (2): (تام الخفيف)  
 كم تَبَادَى وكم تُطَوِّلُ طرطو ♦ ♦ رك، ما فيك شَعْرَةٌ من تميم  
 فكل الضُّبِّ واقْرِضِ الحَنْظَلُ الأَخ ♦ ♦ ضَرَّ واشْرَبْ ما شئتَ بَوَلَّ الظَّليم  
 ليس ذا وَجْهَ مَنْ يَضِيفُ ولا يَق ♦ ♦ ري ولا يدفع الأذى عَنْ حَرِيم  
 فلما بلغته الأبيات قال (3): (تام الخفيف)

لا تَضَعْ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرٍ وَإِنْ كُنْتُ ♦ ♦ ستَ مُشَاراً إِلَيْهِ بالتَّعْظِيمِ  
 فالشَّريفُ الكَرِيمُ يَنْقُصُ قَدْرًا ♦ ♦ بالتَجَرِّي على الشَّريفِ الكَرِيمِ  
 ولعُ الخَمْرِ بالعَقُولِ رَمَى الخَم ♦ ♦ رَ بَتَّنَجِيسِهَا وبالتَّحْرِيمِ  
 ومن عيون شعره، ووسائط قلائدِ دُرِّه قوله (4): (تام الوافر)

إذا شُورِكتَ في حالٍ بِدُونِ ♦ ♦ فلا يَغْشَاكَ عَارٌ أو نُفُورٌ  
 تَشَارِكُ في الحَيَاةِ بغيرِ خُلْفٍ ♦ ♦ أَرِسْطَالِيسُ والكلبُ العَقُورُ

- 
- (1) هو هبة الله بن الفضل بن القطان البغدادي، شاعر هجاء بُعِدَ غايةً في الخلاعة والمجون، كثير المزاح والمداعبات، مُفَرِّقٌ بالولوع بالمتعجرفين وهجائهم (- 558 هـ) الوفيات 53/6-61 ولسان الميزان 189/6 والأعلام 75/8.  
 (2) من شعراء الموصل، شَعَرَ على كِبَرٍ، وتقع له أبيات نادر في الهجو والشيب (- 547 هـ) خريدة القصر 299/2-300 (قسم الشام) والوفيات 364/2.  
 والأبيات في خريدة القصر 300/2 (الشام) والوفيات 364/2.  
 تَبَادَى أي تتبادى، وتبادى: تشبَّه بأهل البادية. والطَّرْطُورُ: قَلَنْسُوةُ الأعراب، طويلة الرأس. الظَّليمُ: ذُكْرُ النِّعَامِ (اللسان والقاموس): طرر، ظلم. والشاعر هنا يُعَرِّضُ بِمَآكِلِ العرب وشظف عيشهم.  
 (3) الأبيات في ديوانه 332/2 وخريدة القصر 320/1 (الشام) والوفيات 364/2.  
 (4) البيتان في ديوانه 346/2 وخريدة القصر 259/1 (الشام).  
 الدُّونُ: الحَقِيرُ الخسيس. والكلبُ العَقُورُ هو الكلب الجارح (اللسان: دون، عقر).



وقوله (1):

(تام الخفيف)

مِنَّةُ الدُّونِ فِي الرُّقَابِ حَبَالٌ ❖ ❖ مُخْصَدَاتٌ كَأَحْبُلِ الْخُنَاقِ  
غَيْرَ أَنَّ التُّخْنِيقَ مُرْدٍ وَهَذَا ❖ ❖ أَلَمْ دَائِمٌ مَعَ الدُّهْرِ بِسَاقِ  
فَإِذَا أَخْفَقَ، الرَّجَاءُ مِنَ الدُّوْنِ ❖ ❖ نِ، فَأَكْرَمَ بِذَاكَ مِنْ إِخْفَاقِ  
سَوْرَةِ السُّمِّ فِي التَّعْزِيزِ أَوْلَى ❖ ❖ مِنْ شِفَاءٍ بِالذَّلِّ فِي الدَّرِّيَاقِ  
قوله: مُخْصَدَاتٌ أَي شديدةُ القتلِ مُحْكَمَةُ الصَّنْعَةِ. القاموس (2): وَالْحَصْدُ مُحَرَكَةٌ  
كَذَا وَكَذَا إِلَى أَنْ قَالَ: وَاشْتِدَادُ الْقَتْلِ وَاسْتِحْكَامُ الصَّنَاعَةِ فِي الْأَوْتَادِ وَالْحَبَالِ  
وَالدَّرُوعِ، حَبْلٌ أَحْصَدٌ وَمُخْصَدٌ وَدِرْعٌ حَصْدَاءٌ، ضَيْقَةُ الْحَلْقِ مُحْكَمَةٌ إلخ.

وقوله (3):

تام الخفيف:

إِضْطِرَارُ الْحُرِّ الْكَرِيمِ إِلَى الدُّوْنِ ❖ ❖ نِ، وَإِنْ جَازَ غَايَةَ الْإِسْرَافِ  
لَا يَشِينُ الْمَجْدَ الْمَنِيفَ وَلَا يَنْـ ❖ ❖ قَصُّ قَدَرِ الشَّرِيفِ فِي الْأَشْرَافِ  
هَلْ يُعَابُ الْعِطَارُ يَوْمًا إِذَا أَصْبَحَ ❖ ❖ سَبَحَ ذَا حَاجَةٍ إِلَى الْكُنَافِ؟  
وحكى القاضي شمس الدين ابن خلكان (4) رحمه الله عن وثق به من أهل السنة،  
قال (5): رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، فَقُلْتُ لَهُ:

(1) ج: التحقيف، وهو غلط.

والأبيات في ديوانه 346/2 وخريدة القصر 287/1 (الشام).

الخنَاق: الرجل الذي يخنق الناس بحبل. سَوْرَةُ الْحَمْرِ وَغَيْرَهَا وَسَوَارُهَا: حَدَّثَهَا، الدَّرِّيَاقُ وَالدَّرِّيَاقَةُ كُلُّهُ التَّرِّيَاقُ،  
مُعَرَّبٌ، وَهُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ لِدَلْعِ السُّمِّ مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَالْمَعَاجِينِ (اللسان: ترق، خنق، سور).

(2) القاموس (حصد).

(3) المقطعة في ديوانه 347/2 وخريدة القصر 279/1 (العراق).

(4) سبترجم له المؤلف برقم 120.

(5) الوفيات 364/2 والخبر في معجم الأدباء 206/11-207 وحياة الحيوان 219/1.

يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون: من دخل دار أبي سفيان فهو آمن، ثم يتم على ولدك الحسين يوم الطف (1) ما تم؟ فقال لي: أما سمعت أبيات ابن صيفي في هذا؟ فقلت: لا، فقال: اسمعها منه. ثم استيقظت فبادرت إلى دار حيص بيص، فخرج إلي، فذكرت له الرؤيا، فشهِقَ وأجهش بالبكاء، وحلف بالله: إن كانت خرجت من فمي أو خطي إلى أحد، وإن كنت نظمتها، إلا في ليلتي هذه، ثم إنه أنشدني: (2)

(الطويل)

مَلَكْنَا كَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً ❖ ❖ ❖ وَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَالِ بِالْذِّمِّ أَبْطَحُ  
وَحَلَلْتُمْ قَتْلَ الْأَسَارَى، وَطَالَمَا ❖ ❖ غَدَوْنَا عَلَى الْأَسْرَى ثُنًى وَنَصْفَحُ  
وَحَسْبُكُمْ هَذَا التُّفَاوْتُ بَيْنَنَا ❖ ❖ وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ  
رَحِمَنَا اللَّهُ وَإِيَاهُ.

### 87- المطوعي (3)

هو أبو حفص عمر بن علي المطوعي. من محاسن شعره ونتائج فكره قوله في الأمير أبي الفضل الميكالي (4):

(الطويل)

كَلَامُ ابْنِ مِيكَالِ الْأَمِيرِ بِلَفْظِهِ ❖ ❖ يَنْوِبُ عَنِ الْمَاءِ الزُّلَالِ لِمَنْ يَظْمَأُ

(1) الطف مكان على الفرات بالقرب من الكوفة قُتل فيه الحسين بن علي، قتله جيش يزيد بن معاوية. معجم البلدان -36/353، 35/4.

(2) ليست هذه الأبيات في ديوانه، وهي في معجم الأدباء 207/11 والوفيات 365/2 وحياة الحيوان 219/1. قوله: «كل إناء بما فيه ينضح» مثل عربي مشهور أنظر مجمع الأمثال 162/2.

(3) أديب من أهل نيسابور كان في شباهه من المقرئين للأمير أبي الفضل عبيد الله الميكالي المترجم له برقم 88. وترجمة المطوعي ( - نحو 440 هـ) في البيتية 437-433/4 وتتمتها 164-191 (وهو فيهما عمر) وخاص الخاص 218-217 ودمية القصر 979-973/2 (ت. التوحي) وإدراك الأمانى 81-79/17 والأعلام 55/5 والمورد 28-22/2/13 (مجلة).

(4) ترجمته هي التالية برقم 88.

والبيتان في تتمة البيتية 194 وجاء فيهما أنهما قبلا في مؤلف تتمة البيتية أبي منصور الثعالبي. وهما في دمية القصر 978/2 وإدراك الأمانى 80/17. ويبدو أن المطوعي مدح بهما أحد المدوحين ثم حوَّرها ومدح بهما الآخر. نَرَوِي مِنَ الرَّيِّ وَهُوَ إِطْفَاءُ الْعَطَشِ بِالْمَاءِ. وَتَرَوِي مِنَ رَوَايَةِ الْأَشْعَارِ وَ«تَظْمَأُ» الْأُولَى مِنَ الظَّمَا وَالثَّانِيَةِ يَقْصِدُ بِهَا الشُّعْرَ.

فَنَرَوِي مَتَى نَرَوِي بَدَائِعَ نَظْمِهِ ❖ ❖ وَنَظْمًا إِذَا لَمْ نَرَوْهُ يَوْمًا لَهُ نَظْمًا

وقوله فيه (1): (تام الوفرة)

أَيَا سَيِّدًا لَنَا خُلِقْتَ يَدَاهُ ❖ ❖ لَشَرِّهِ مُعْذِرٌ أَوْ يُسْرِعُ عَانِ  
مَضَى الْعُسْرُ الَّذِي قَاسَيْتَ فَاغْدِلْ ❖ ❖ إِلَى يُسْرَتَيْنِ نَحْسُوكَ يُسْرِعِ عَانِ

ولما (2) أنشده هذين البيتين أخذ القلم وكتب مرتجلاً: (مجزوء الكامل)

يَا مَنْ يَعْصِدُ لِسَانَهُ ❖ ❖ أَهْلُ الْقَرِيضِ لَهُمْ مِسْنَا  
لَكَ خَاطِرٌ لِبَدَائِعِ الْأَ ❖ ❖ لِفَاطِ وَالْمَعْنَى مُسْنَى  
خَاشَى لِدَهْرِكَ أَنْ يَعْزُو ❖ ❖ دَفْتِيئُهُ أَبَدًا مُسْنَا

ومن بديع (3) شعره قوله في أبي القاسم الداودي الهروي (4): (الطويل)

حَطَّطْنَا عَلَى بُعْدِ الْمَسِيرِ رِحَالَنَا ❖ ❖ إِلَى رَوْضِ مَجْدٍ لَامِعِ الزُّهْرَاتِ  
لَدَى سَيِّدٍ أَضْحَى مُبِينًا لِفَضْلِهِ ❖ ❖ عَلَى كُورِ الْإِسْلَامِ عِزُّ هَرَاةِ

وقوله في ليلة أسهره فيها البعوض (5): (المجث)

يَا لَيْلَةً حُطَّ رَحْلِي ❖ ❖ فِيهَا بِشَرٌّ مَحَلٌّ  
فَأَذْهَبَ الْحَرُّ بَرْدِي ❖ ❖ وَأَذْهَبَ الْبَسْعُ كُلِّي

(1) البيتان في دمية القصر 977/2 وإدراك الأمانى 80/17 ..

عَانِ أَي أُسِيرَ. (اللسان: عَنَّا).

(2) من دمية القصر 978/2.

ج: البدائع، وهو غلط، ب: بدائع، ج: بدهرك وهو غلط.

والأبيات في دمية القصر 978/2 وإدراك الأمانى 80/17.

المُسْنُ وَالسَّنَانُ: الحَجَرُ الَّذِي يُسَنُّ بِهِ أَوْ يُسَنُّ عَلَيْهِ، وَفِي الصَّحَاحِ حَجَرٌ يُحَدِّدُ بِهِ. مُسْنَى: مُيَسَّرٌ مِنْ سَنَيْتَ الشَّيْءَ إِذَا سَهَّلْتَهُ. مُسْنٌ مِنْ أَسَنَّ الرَّجُلُ إِذَا كَبُرَتْ سِنُّهُ. (اللسان: سَنَّ، سَنَّا).

(3) و: بدائع.

(4) أَبُو الْقَاسِمِ هُوَ الْقَاضِي عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحَسَنِ الدَّائِدِيِّ، كَانَ فَقِيهَ الدَّائِدِيَّةِ فِي عَصْرِهِ بِخُرَاسَانَ تَوَفَّى بِبِخَارِي

سَنَةِ 376 هـ دُمِيَّةُ الْقَصْرِ 978/2، 1310 وَاللَّهَابُ فِي الْأَنْسَابِ 487/1.

(5) البيتان في دمية القصر 979/2 وإدراك الأمانى 80/17.

جمع بين الحر والبرد وبين الكل والبعض، ومُرادة من البرد النوم، ومن البعض  
لسع البعوض.

ومن عجيب شعره قوله (1): (مجزوء الكامل)

يا رَبَّ لَيْلٍ لَوْ تَجَسَّسَ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ الْغُذَافِ  
بَشْنَا بِهِ وَشَسْرَابُنَا ❖ ❖ صِرْفُ كَعَيْنِ الذِّكِّ صَافٍ  
يَسْعَى بِذَاكَ مُهْفَهَفٌ ❖ ❖ بِحَاسِنِ الطَّائُوسِ وَافٍ  
وَلَنَا مُسْفَنٌ لِحْنُهُ ❖ ❖ كَالْعَنْدَلِيبِ بِلَا خِلَافٍ  
حَتَّى سَمِعْتُ تَجَاوِبَ الْـ ❖ ❖ عَصْفُورٍ مِنْ قُضْبِ الْخِلَافِ  
وَرَأَيْتُ بَازَ الصُّبْحِ مَنْـ ❖ ❖ شُورَ الْقَوَادِمِ وَالْخَوَافِ  
وقوله في نور الخلاف (2): (تام الكامل)

أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ كَأَنَّهُ ❖ ❖ لَمَّا بَدَأَ لِلْعَيْنِ نَوْرٌ وَفَاقِ  
كَأَنَّ سِنُورٍ وَلَكِنْ نَشْرُهُ ❖ ❖ يَسْعَى بِفَارِ الْمِسْكِ فِي الْآفَاقِ  
وقوله فيه (3): (مجزوء الكامل)

قُمْ هَاتِ دِهْقَانِيَّةً ❖ ❖ وَعَلَيْكَ بِالْكَاسِ الدِّهَاقِ  
أَوْ مَا تَرَى نَوْرَ الْخِلَافِ ❖ ❖ فِي كَأَنَّهُ نَوْرُ الْوَقَاقِ

ومحاسنه كثيرة رحمه الله وأرضاه.

- (1) الأبيات في تسمية البيتية 193 وخاص الخاص 217 وإدراك الأمانى 80/17.  
الغُذَافُ: الغراب، وخص بعضهم به غراب القبط الضخم الواحر الجناحين... وكذلك الشعر الأسود الطويل والجناح  
الأسود... وقيل كل أسود حاله غُذَاف. جارية مُهْفَهَفَةٌ ومُهْفَهَفَةٌ: خميسة البطن، دقيقة الخصر ورجل هَفْهَافٌ ومُهْفَهَفٌ  
كذلك. قُضْبُ الْخِلَافِ: الخلافُ الصَّفْصَافُ ويسمى السُّوَجَرُ وهو شجر عظام... (اللسان: خلف، غدف، هفف).  
(2) البيتان في تسمية البيتية 192-193 وخاص الخاص 218 والغيث المسجم 348/1 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى  
80/17-81.

- نَوْرُ الْخِلَافِ أزهار الخلاف أنظر الحاشية السابقة. النَّشْرُ: الريح الطيبة. فَارُ الْمِسْكِ: نافجته وهي عاؤه (اللسان والقاموس: فَار، نشر، نفج).  
(3) البيتان في تسمية البيتية 192 وخاص الخاص 217 والغيث المسجم 348/1 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 80/17-81.  
دِهْقَانِيَّةٌ نسبة إلى الدهقان بالكسر والضم وهو التاجر، فارسي مُعَرَّب. وَأَصْلُ التَّاجِرِ الْحَمَّارِ. كَاسٌ دِهَاقٌ: مُتَرَعَّةٌ  
ممتلئة. الْخِلَافُ: انظر الحاشية 1 (اللسان: تاجر، دهن).



## 88- الميكالي (1)

هو أديبُ الأمراء، وأمير الأدباء أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي، من عجيب شعره قوله (2):  
(تام الخفيف)

ما سَبَى عَقْلِي المُدَامُ الرُّحِيقُ ❖ ❖ بل جُفُونُ نَشْوَانِهَا لَا يَفِيقُ  
حِينَ غُصْنُ الشَّبَابِ غَضُّ وَرِيقُ ❖ ❖ ومَزَاجُ الشُّرَابِ عِضُّ وَرِيقُ  
ثُمَّ بَانَ الصُّبَا وَعَفَّ التُّصَابِي ❖ ❖ وَتَجَافَى الهَوَى وَخَفَّ الحَرِيقُ  
وقوله يهجو (3):  
(مجزوء الرجز)

لَنَا صَدِيقٌ، إِنْ رَأَى ❖ ❖ مَهْفُفًا لَاطْفَهُ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي دَهْرِنَا ❖ ❖ ذُو أُبْنَةٍ لَاطَفَهُ هُوَ (4)  
وقوله يتغزل (5):  
(تام الوافر)

أَقُولُ لِشَادِنٍ فِي الحُسْنِ قَرْدٍ ❖ ❖ يَصِيدُ بِلَحْظِهِ قَلْبَ الكَمِي:

(1) أمير من الكُتَّاب الشعراء من أهل خراسان (- 436 هـ) ترجمته في اليتيمة 381-354/4 وخاص الخاص 226 والإعجاز 270 ودمية القصر 719-715/2 والفوات 433-428/2 وإدراك الأمانى 100-99/15 والأعلام 191/4 .

(2) الأبيات في خاص الخاص 227 وإدراك الأمانى 99/15 .  
الرُّحِيقُ: الصافي. الرِّيقُ: المورق، كثير الورق. والرِّيقُ: ماء الفم ولعابه. عَفَّ يَعِفُّ عِفَّةً: كَفَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ وَيَجُنُّ.  
(اللسان: رقيق، ريق، عفف، ورق).

(3) البيتان في درج الفرر 135-134 والفوات 433/2 وإدراك الأمانى 99/15 .  
مَهْفُفٌ: خَمِصُ البطن، دَقِيقُ الحَصْرِ، (اللسان: هفف).

(4) ج: لاطفه، وهو غلط.  
الأُبْنَةُ بالضم وسكون الموحدة عند الأطباء عَلَّةٌ يَشْتَهِي صاحبُها أَنْ يُؤْتَى فِي دَهْرِهِ وَيَجِدَ فِي ذَلِكَ لَذَّةً. كشاف الاصطلاحات 134-133.

(5) الأبيات في خاص الخاص 72 ودرج الفرر 106 والغيث المسجم 31/1 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى : 100-99/15  
الشادنُ من أولاد الأطباء الذي قد قَوِيَ وطلَّعَ قرناه واستغنى عن أمه. والكميُّ: الشجاع المتكمي في سلاحه لأنه كَمَى نفسه أي سَتَرَهَا بالدرع والبيضة ج كَمَاة . (اللسان: شدن، كمي). ويقصد بالشادن هنا الغلام الذي وصفه.

ملكت الحسن أجمع في نظام ❖ ❖ فاد زكاة منظر ك البهي  
فقال: أبو حنيفة لي إمام ❖ ❖ وعندي لا زكاة على الصبي (1)  
وقوله في التفاؤل بالبنفسج (2):  
(تام المنسرح)

يا مهديا له بنفسجا أرجأ ❖ ❖ يرتاح صدري له وينشرح  
بشرني عاجلاً مصحفه ❖ ❖ بأن ضيق الأمور ينفسح  
وقد ناقض ذلك في قوله (3):  
(تام المنسرح)

يا مهدياً لي بنفسجا سرجاً ❖ ❖ وددت لو أن أرضه سبغ  
أنذرني عاجلاً مصحفه ❖ ❖ بأن وصل الحبيب ينفسح  
(4) وبالله سبحانه وتعالى التوفيق]

## 89- مهيار الديلمي (5)

(6) كان مجوسياً فأسلم، قيل إن إسلامه كان على يدي الشريف الرضي وهو  
شيخه عنه أخذ وبه تخرج، وكان يتشيع. فمن (7) جيد شعره قوله

(1) أبو حنيفة هو النعمان بن ثابت إمام الحنفية . والإمام أبو حنيفة يقول لا زكاة على الصبي في الماشية والناض (الدراهم  
والدنانير) والعروض وغير ذلك، ولكن عليه زكاة ما تخرج الأرض فقط. انظر بداية المجتهد 245/1 .  
(2) البيتان في البيتمة 373/4 وخاص الخاص 227 ودرج الغر 115 والقوات 433/2 وإدراك الأمان 100/15 .  
الأرج الذي يفرح بريح طيبة (اللسان: أرج).  
(3) ج: وناقض ذلك فقال.

والبيتان في البيتمة 373/4 وخاص الخاص 227 ودرج الغر 116 والقوات 433/2 وإدراك الأمان 100/15 .  
سبح: قبيح، لا ملاحه فيه. السبح: المكان يستحب قبيحت الملح. وتسوح فيه الأقدام، وقد سبغ سبغاً. (اللسان: سبغ،  
سمج).  
(4) زيادة في ج.

(5) هو مهيار بن مرزويه أبو الحسن أو الحسين الديلمي الشاعر المشهور (- 428 هـ) وترجمته في تاريخ بغداد 276/13  
ودمية القصر 309-303/1 والمنتظم 95-94/8 والكامل لابن الأثير 456/9 والوفيات 363-359/5 والبداية  
والنهاية 42-41/12 والشذرات 243-242/3 والوافي بالوفيات ج 26 ميكرو فيلم وإدراك الأمان  
113-112/15 والأعلام 317/7 .

(6) الخير في الوافي بالوليا ج 26 ميكرو فيلم.

(7) ج : من.

في القناعة (1):

(تام الكامل)

يُلْحَى عَلَى الْبَحْلِ الشَّعِيعُ بِأَلِه ♦ ♦ أَفَلَا تَكُونُ بِمَاءِ وَجْهِكَ أَبْخَلًا؟  
أَكْرِمْ بِدِيكَ عَنِ السُّؤَالِ فَإِنَّمَا ♦ ♦ قَدَرُ الْحَيَاةِ أَقَلُّ مِنْ أَنْ تَسْأَلَ  
وَلَقَدْ أَضْمُّ إِلَيَّ فَضْلَ قَنَاعَتِي ♦ ♦ وَأَبَيْتُ مُشْتَمِلًا بِهَا مُتَذَيِّلًا  
وَأَرِي الْفَدْوَّ عَلَى الْخَصَاصَةِ شَارَةً ♦ ♦ تَصِفُ الْغِنَى فَيَخَالِنِي مُتَمَوِّلًا  
وَإِذَا امْرُؤٌ أَفْنَى الْيَالِي حَسْرَةً ♦ ♦ وَأَمَانِيَا أَفْنَيْتُنَّهُنَّ تَوَكُّلًا

وقوله (2):

(تام البسيط)

لَا تَحْسِبِ الْهَمَّةَ الْعُلْيَا مُوجِبَةً ♦ ♦ رِزْقًا عَلَى قِسْمَةِ الْأَقْدَارِ لَمْ يَجِبِ  
لَوْ كَانَ الْأَصْلُ مَنْ فِي النَّاسِ أَسْعَدَهُمْ ♦ ♦ مَا انْحَطَّتِ الشُّمُسُ عَنْ عَالٍ مِنَ الشُّهُبِ  
أَوْ كَانَ أَشِيرُ مَا فِي الْأَثْقَى أَسْلَمَهُ ♦ ♦ دَامَ الْهَلَالُ فَلَمْ يُمَحِّقْ وَلَمْ يَغِبِ

(1) ج: بهال وجهك. (جمال) غلط.

والأبيات من قصيدة كتبها إلى بعض الرؤساء الكتاب يَهْتَنُّه بالمهرجان مطلعها:

وَجَدَ الْجَمِيمَ لَعَالَةً وَقَبْلًا ♦ ♦ وَجَرَى لَهُ الْوَادِي فَصَدَّ وَأَوْشَلًا

وهي في ديوانه 137/3-141 والأبيات في الوليات 362/5 والوافي بالوفيات ج 26 ميكرو فيلم.

الجميم: النبت الكبير، تَبْلَلُ = رمي البقل، والبقل من النبات ما ليس بشجر دِقٌّ وَلَا جَلٌّ، أَوْشَلَ مِنْ وَشَلٍ بِشَلٍّ؛ سال وقطر. يُلْحَى: يُلَامُ، الْخَصَاصَةُ: الْفَقْرُ وَسُوءُ الْحَالِ، الْمُتَوَكِّلُ هُوَ الَّذِي اتَّخَذَ مَالًا، أَوْ كَثُرَ مَالُهُ. (اللسان: بقل، جمع، خصص، لحا، مل، وشل).

(2) من قصيدة في مدح الأمير سند الدولة آبي الحسن بن مزيد مطلعها:

هَبْ مِنْ زِمَانِكَ بَعْضَ الْجِدِّ لِلْعَبِ ♦ ♦ وَاهْجُرْ إِلَى رَاحَةِ شَيْئَا مِنَ التَّعَبِ

وهي في ديوانه 18/1-21، والأبيات في الوافي بالوفيات ج 26 ميكرو فيلم.

مُحِقَّ الْهَلَالِ: لَمْ يَرَّ. . . وَاتَّصَحَّ الْقَمَرُ أَنْ يَطْلُعَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَلَا يَرَى، وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي آخِرِ الشَّهْرِ. (اللسان: محق).

وقوله (1):

(الطويل)

أَجِيرَتْنَا بِالْغَوْرِ وَالرُّكْبُ مُتْهِمٌ ❖ ❖ أَيْعَلُمُ سَالٍ (كَيْفَ) بَاتَ مُتْهِمٌ؟  
رَحَلْتُمْ وَعُمَرُ اللَّيْلِ فِينَا وَفِيكُمْ ❖ ❖ سَوَاءٌ وَلَكِنْ سَاهِرُونَ وَنُومٌ  
بِنَا أَنْتُمْ مِنْ ظَاعِنِينَ وَخَلْفُوا ❖ ❖ قُلُوبًا أَبَتْ أَنْ تَعْرِفَ الصَّبْرَ عَنْهُمْ  
يَقُونُ الْوَجْهَ الشَّمْسِ وَالشَّمْسُ فِيهِمْ ❖ ❖ وَيَسْتَرْشِدُونَ النُّجْمَ وَالنُّجْمُ مِنْهُمْ  
وَلَمَّا دَنَا التُّودِيْعُ مِمَّنْ أَحْبَبُهُ ❖ ❖ وَلَا زَادَ إِلَّا نَظْرَةً تُتَفَقَّحُ  
بَكَيْتُ عَلَى الْوَادِي فَحَرَمْتُ مَاءَهُ ❖ ❖ وَكَيْفَ يَحِلُّ الْمَاءُ أَكْثَرُهُ دَمٌ

وقوله من أبيات (2):

(تام البسيط)

مَا كُنْتُ أَعْلَمُ مَا مَقْدَارُ وَصْلِكُمْ ❖ ❖ حَتَّى هَجَرْتُمْ وَبَعْضُ الْهَجْرِ تَأْدِيبُ  
تُوفِي سَنَةَ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعَمِائَةَ رَحِمَنَا اللَّهُ وَإِيَاهُ (3).

(1) ج: والراكب منهم . (منهم) غلط. وما بين القوسين ساقط من ج.

ج: وجعلوا قلوبا. (وجعلوا) غلط. ج: ولما دعا التوديع. (دعا) غلط.

والأبيات أول قصيدة كتب بها إلى الكافي الأوحى يُعَاتِبُهُ، وقد أُخْرِعَ عَنْهُ رُسُومُهُ، وهي في ديوانه 347-344/3

والأبيات ما عدا الرابع في البداية والنهاية 41/12 ومنها خمسة أبيات في المنتظم 95-94/8 والوفيات 363/5 .

الغور: غور تهامة. الْمُتْهِمُ: المتوجه إلى تهامة. (اللسان: تهم، غور).

(2) من قصيدة كتب بها إلى الرئيس أبي الحسن الهُماني في عيد النحر يهنئه، مطلعها:

أَسْتَنْجِدُ الصَّبْرَ لِيَكُمْ وَهُوَ مَغْلُوبٌ ❖ ❖ وَأَسْأَلُ النَّوْمَ عَنْكُمْ وَهُوَ مَسْلُوبٌ

وهي في ديوانه 26-24/1. والبيت في المنتظم 94/8 .

(3) ج: عفا الله عنا وعنه.



## 90- المعري (1)

(2) هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري، كان من بيت علم وفصل ورياسة، له جماعة من أقاربه علماء وقضاة وشعراء مثل سليمان (3) بن أحمد بن سليمان جده قاضي مَعرة النعمان، ووالده عبد الله (4) بن سليمان كان شاعراً وأخوه محمد بن عبد الله (5)، وكان أسن من أبي العلاء، شاعر، وأخوه أبو الهيثم شاعر. وجاء من بعده جماعة من أهل بيته ولوا القضاء، وقالوا الشعر ورأسوا، ساقهم (6) (كمال الدين ابن العديم، على الترتيب، وذكر أشعارهم وأخبارهم في مصنف سماه: دفع التجري (7)، عن (8) أبي العلاء المعري.

---

(1) (- 449 هـ) ترجمته في تنمة البتيمة 16 ودمية القصر 157/1-165 والمنتظم 184/8-188 ومعجم الأدباء 107/3-218 وإنباه الرواة 46/1-83 والوفيات 113/1-116 والوافي بالوفيات 94/7-111 ونكت الهميان 101-110 ولسان الميزان 203/1-208 وبغية الرعاة 315/1-317 ومعاهد التنصيص 136/1-145 وإدراك الأمانى 149/15-156 وتاريخ حلب 77/4-180.

(2) من معجم الأدباء 107/3-110 والوافي بالوفيات 94/7-97 يتصرف.

(3) أنظر ترجمته في خريدة القصر 2/2 (قسم الشام).

(4) أب ج ش هـ: و: ووالد سليمان، وهو غلط، والتصويب من معجم الأدباء 109/3 والوافي بالوفيات 96/7 ونكت الهميات 109.

(5) انظر ترجمته في خريدة القصر 5/2 (قسم الشام) والوافي بالوفيات 333/3-334.

(6) ما بين القوسين ساقط من ج (إلى قوله: قال فيه القاضي أبو جعفر محمد بن إسحاق البحاثي الزوزني).

(7) نشر هذا الكتاب باسم (الإنصاف والتحري، في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري) ضمن تاريخ حلب الجزء الرابع من صفحة 78 إلى 154 سنة 1343 هـ - 1925 م بالمطبعة العلمية بحلب. ثم طبع ضمن كتاب (تعريف القدماء بأبي العلاء) من صفحة 481 إلى 578 طبعة دار الكتب المصرية 1363 هـ - 1944 م القاهرة ثم صور عنها ونُشر في الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة 1385 هـ - 1965 م. وقد خصص العمادُ الأصفهاني في خريدة القصر 49-2/2 (الشام) قسماً هاماً للحديث عن شعراء بيت المعري.

(8) أب: علي، وهو غلط.

دخل (1) أبو العلاء بغداداً، وقصد أبا الحسن علي بن عيسى الرِّعِيَّ (2) ليقرأ عليه النُّحُو، فلما دخل عليه قال: لِيَدْخُلِ الْإِصْطَبْلُ، فخرج مُغْضَباً، وَلَمْ يَعُدْ إِلَيْهِ. وَالْإِصْطَبْلُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ الْأَعْمَى، قِيلَ، وَلَعَلَّهَا لَفْظَةٌ مَعْرَبَةٌ.

وَدَخَلَ عَلَى الْمُرْتَضَى أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمَوْسَوِيِّ النَّقِيبِ (3) فَعَثَرَ بِرِجْلِهِ (4) فَقَالَ: مَنْ هَذَا الْكَلْبُ؟ فَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ: الْكَلْبُ مَنْ لَا يَعْرِفُ لِلْكَلْبِ سَبْعِينَ اسْمًا (5). فَسَمِعَهُ الْمُرْتَضَى فَأَدْنَاهُ وَاخْتَبَرَهُ فَوَجَدَهُ عَالِماً شَبْعَانَ الْفِطْنَةِ وَالذُّكَا، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ إِقْبَالاً كَثِيراً. وَكَانَ الْمَعْرِيُّ يَتَعْصَبُ لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ وَيُفَضِّلُهُ عَلَى بَشَارِ وَأَبِي نَوَاسٍ وَأَبِي قَتَامٍ. وَكَانَ الْمُرْتَضَى يُبْغِضُهُ وَيَتَعْصَبُ عَلَيْهِ فَجَرَى يَوْمًا ذِكْرُهُ فَتَنَقَّصَهُ الْمُرْتَضَى وَجَعَلَ يَتَّبِعُ عَيْبَتَهُ، فَقَالَ الْمَعْرِيُّ: لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْمُتَنَبِّئِيِّ مِنَ الشَّعْرِ إِلَّا قَوْلُهُ (6):

لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ ❖ ❖

لَكَفَاهُ فَضْلاً، فَغَضِبَ الْمُرْتَضَى وَأَمَرَ بِهِ فَسُحِبَ بِرِجْلِهِ وَأُخْرِجَ مِنْ مَجْلِسِهِ. وَقَالَ لِمَنْ بِحَضْرَتِهِ: أَتَدْرُونَ أَيُّ شَيْءٍ أَرَادَ الْأَعْمَى بِذِكْرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مَعَ أَنَّ لِأَبِي

(1) من معجم الأدباء 123/3-124 والخبر في الوافي بالوفيات 97/7-98 ونكت الهميان 103 وحياة الخيوان 501-500/2.

(2) عالم بالعربية أصله من شيراز له تصانيف في النحو (- 420 هـ) نزعة الألباء 341-342 ومعجم الأدباء 14/78-85 وإنباه الرواة 2/297، وبغية الرعاة 181-182 والأعلام 4/218.

(3) سبقت ترجمته برقم 77.

(4) أ ب ج ش هـ و: برجله، وهو غلط والتصويب من معجم الأدباء 123/3 والوافي بالوفيات 97/7 وحياة الخيوان 500/2.

(5) كتب السيوطي أرجوزة سماها (التبري من معرفة المعري) تتبع فيها كتب اللغة محاولاً حصر عدد أسماء الكلب فوجد عدداً كثيراً قارب السبعين فنظمه في الأرجوزة انظر التبري من معرفة المعري ضمن تعريف القدماء 429-436.

(6) صدر مطلع قصيدة يمدح فيها القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله الأنطاكي وهي في ديوانه 249/3-261، وعجز البيت هو:

أَفْقَرْتُ أَنْتَ وَهَنْ مِنْكَ أَوَاهِلُ.

الطيب ما هو أجود منها؟ فقل: النقيبُ السيدُ أعرفُ، فقال: أراد قوله في هذه القصيدة:

وَإِذَا أَتَتْكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ ❖ ❖ ❖ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ  
وقال (1) الثعالبيُّ عن أبي الحسن الدُّكَّيِّ المصيصي (2) الشاعر: لقيتُ بمَعْرَةَ  
النُّعْمَانِ عَجَباً مِنَ الْعَجَبِ: رَأَيْتُ أَعْمَى شَاعِراً ظَرِيفاً يُكْنَى أَبُو الْعَلَاءِ وَاسْمُهُ  
يقول: أَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الْعَمَى كَمَا يَحْمَدُهُ غَيْرِي عَلَى الْبَصَرِ.  
ولما (3) رجع من بغداد لزم بيتَه وسمَّى نفسه: رَهينَ الحبسين، يعني حبسَ  
نفسه في المنزل وحبسَ بصره بالعمى.

واجتازَ باللاذقية ونزل دَيْرًا، كان به راهبٌ له علمٌ بأقاويل الفلاسفة فسمع  
كلامه، فحصل له بذلك شُكُوكٌ. والناس مختلفون في أمره والأكثرون على إكفاره  
والحاده (4). قال ياقوتٌ في معجم الأدباء: (5) كان أبو العلاء مُتَّهِماً في دينه يرى

---

(1) تتممة البيتية 16، والخبر في معجم الأدباء 129/3-130، والوافي بالوفيات 96/7 ونكت الهميان 103 .  
(2) هو علي بن مامون الدُّكَّيِّ المصيصي، وهو مِمَّنْ رَوَى عَنْهُمُ الثعالبي ولقيه «قديماً وحديثاً في مدة ثلاثين سنة» حسب  
تعبير الثعالبي وهو ينتسب إلى مَصِيصَةَ، وهي مدينة على شاطئ جيهان من ثغور الشام. تتممة البيتية 16 ومعجم  
البلدان 144/5-145 .

وقد يكون هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن حمدان الدُّكَّيِّ العجلي النحوي وهو من أصحاب أبي الحسن علي  
الرَّمَّانِي، كان فاضلاً بارعاً شرح ديوان المتنبي في عشر مجلدات توفي بمصر سنة 460 هـ، معجم الأدباء 207/18  
(وهو فيه محمد بن حمدان) والوافي بالوفيات 329/3-330 وبغية الوعاة 128/1 وكشف الظنون 812/1 وأبو  
العلاء وما إليه 55، 220 والأعلام 228/6 .

(3) من الوافي بالوفيات 98/7 إلى قوله «وذكر له فيها قبائح» والخبر في معجم الأدباء 124/3-126 .

(4) القول في دمية القصر 157/1 وإنباء الرواة 74/1، 81 وصيد الخاطر 375/2، 554/3 .

(5) معجم الأدباء 125/3 .

رأي البراهمة (1)، لا يرى إفساد الصورة (2)، ولا يأكل لحماً ولا يومن بالرسول ولا النشور (3). وقال (4) القاضي عبد السلام القزويني (5)، قال لي المعري: لم أهبُ أحداً قط، فقلت: صدقت إلا الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. فتغير لونه أو قال وجهه ودخل عليه القاضي المنازي (6) فذكر ما يسمعه من الطعن فيه ثم قال: مالي وللناس وقد تركت دنياهم، فقال القاضي: وأخراهم، فقال: يا قاضي وأخراهم، وجعل يكررها. وقال ابن الجوزي (7): حدثنا عن تلميذه أبي زكرياء التبريزي أنه قال، قال لي المعري: ما الذي تعتقد؟ قال، فقلت في نفسي:

(1) هم قوم من الهند ينتسبون إلى رجل منهم اسمه برهما، وقيل إنهم يزعمون أنهم أولاد إبراهيم عليه السلام، وهم ينفون النبوات أصلاً ويرون أنها مستحيلة في العقول، ولا يرون ذبح الحيوان انظر مفتاح العلوم 25 والملل والنحل 250/2 (ت. كيلان) والمنتظم 184/8 وتعريف القدماء 19 وكشاف الاصطلاحات 215 ودائرة المعارف للبستاني 377-376/5.

(2) يرى البراهمة أنه «ليس هناك خلق بمعنى التكوين بعد العدم، إنما هو كون يعقبه فساد أبد الدهر، هو غناء يعقبه ذبول، دورة بعد دورة.. والذي يحفظ مراحل المسيرة فلا تنفد دورتها هو برهما (أو لندا) تحولت بلالين الأنفس من نوع إلى نوع، ومن جسم إلى جسم، ومن حياة إلى حياة في دورات من التناسخ.. لكل صورة من صور الأحياء مصيرها التغير... والأبدان الكثيرة التي تحمل فيها النفس واحداً بعد واحد شبيهة بالأعوام أو الأيام في حياة الفرد الواحد. قصة الحضارة 214-213/3 ومعنى هذا عندهم أن الأجسام والصور لا تفتنى وإنما هي تتغير عن طريق التناسخ.

(3) أنظر أمثلة من أشعاره الدالة على رفض أكل اللحم وإنكار الرسل والبعث في اللزوميات 198/1، 151/2 (ط. دار الكتب العلمية) وتاريخ الفكر العربي 459، 448، 450، 151 بالتتابع.

(4) القول في كتب الهميان 104.

(5) هو أبو يوسف عبد السلام بن محمد شيع المعتزلة وداعيتهم، له تفسير كبير، رحل إلى مصر وأقام بها سبعين سنة (- 488 هـ) الكامل لابن الأثير 253/10 والبداية والنهاية 150/12 والنجوم الزاهرة 156/5 ولسان الميزان 12-11/4 والأعلام 7/4.

(6) أب ش هـ: المناوي، وهو غلط، والتصحيح من إنباء الرواة 80/1 والوفيات 143/1 والوافي بالوفيات 98/7 ونكت الهميان 104 والغيث المسجم 61/2 (ط. العلمية).

والمنازي هو أبو نصر أحمد بن يوسف الكاتب الشاعر، وَزَرَ لأبي نصر أحمد بن مروان الكردي صاحب ميفارقين وديار بكر، اجتمع بالمعري بمعة النعمان (- 437 هـ) إنباء الرواة 81-80/1 والوفيات 145-143/1 والوافي بالوفيات 288-285/8 والأعلام 273/1.

(7) المنتظم 184/8.



اليوم يتبين لي اعتقاده، فقلتُ له: ما أنا إلا شاكٌّ، فقال: وهكذا شَيْخُكَ. وَمِمَّنْ  
 حَكَمَ بزندقته الشيخُ شمسُ الدين الذَّهَبِيُّ، وطولُ ترجمته (1) وذكر له فيها قبائحَ.  
 قال الصفدي (2): وأظن الحافظَ السلفيَّ قال إنه تاب وأناب. وقال (3) ابنُ  
 العديم في مصنفه المذكور في أمر المعري (4): قرأتُ بخطَّ أبي اليُسْرِ شاكِر بن  
 عبد الله (5) [بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله] بن سليمان المعري أن  
 المستنصرَ صاحبَ مصر (6) بذلَ لأبي العلاء ما بيَّتَ المالَ بالمعرة من الحلال (7)،  
 فلم يقبل منه شيئاً وقال (8): (مجزوء الكامل)

لا أطلبُ الأرزاق والــــــ ♦ ♦ مَنولى يُفيضُ عليَّ رِزقي  
 إنْ أعطَ بعضَ الثُّقوتِ أغــــ ♦ ♦ لَمْ أنْ ذلِكَ فوق حَقِّي  
 قال: وقرأتُ بخطَّ أبي اليُسْرِ المعريُّ في ذكره: وكان رضي الله عنه يُرمى

- 
- (1) تاريخ الإسلام ضمن تعريف القدماء 189-205.  
 (2) الوافي بالوفيات 98/7.  
 (3) الخبر في الوافي بالوفيات 99/7-100 ونكت الهميان 105 إلى آخر الأبيات الثلاثة.  
 (4) لم يرد هذا الخبر في الإنصاف والتحري لابن العديم وهو في المصادر السابقة في الحاشية السابقة وفي تعريف القدماء 269، 289، 290 وبعضه في معجم الأدباء 142/3-143.  
 (5) زيادة من خريدة القصر 33/2، 35 (قسم الشام) ومعجم الأدباء 116/3 والإنصاف والتحري 504 وتعريف القدماء 72.  
 وأبو اليُسْرِ من أسرة المعري، وقد كان كاتباً وشاعراً أديباً تولى كتابة الإنشاء لأتابك زنكي بن آق سُتُور، ثم لولده نور الدين ثم استعفى وقعد في بيته (- 581 هـ) خريدة القصر 35/2-37 ومعجم الأدباء 116/3-118 والإنصاف والتحري 504-505 وتعريف القدماء 72-73.  
 (6) هو أبو تميم معد بن علي العبيدي الفاطمي (- 487 هـ) والوفيات 229/5-231 والأعلام 266/7.  
 (7) كذا في أب ش هـ، ومعجم الأدباء 142/3 والوافي بالوفيات 99/7 وتعريف القدماء ولعل الصواب: المال.  
 (8) البيهتان ليسا في اللزوميات وشروح سقط الزند، وهما في فائت شعره 8 ومعجم الأدباء 143/3 والوافي بالوفيات 99/7 ونكت الهميان 105 وبغية الوعاة 317/1 وتعريف القدماء 100، 269، 290، 333.

من أهل الحسد له بالتعطيل (1) ويعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الأشعار  
يُضَمَّنُونَهَا أَقَاوِيلَ الْمُلْحَدَةِ قَصْدًا لِهَلَاكِهِ وَإِشَارًا لِاتِّلَافِ نَفْسِهِ، فَقَالَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ (2):  
(تام السريع)

حَاوَلَ إِهْوَانِي قَوْمٌ فَمَا ❖ ❖ وَاجَهْنْتُهُمْ إِلَّا بِإِهْوَانٍ  
يُحَرِّشُونِي بِسَعَايَاتِهِمْ ❖ ❖ فَفَيَّبَرُوا نَيْسَةً إِخْوَانِي  
لَوْ اسْتَطَاعُوا لَوَشَّوْا بِي إِلَى الْ- ❖ ❖ مَرِيخِ فِي الشُّهْبِ وَكَيَّوَانٍ  
انتهى.

قال الصفدي (3): أما الموضوع على لسانه فلعله لا يخفى على مَنْ لَهُ لُبٌّ،  
وأما الأشياء التي دونها وقال بها في (لزوم ما لا يلزم) وفي (استغفر واستغفري)  
فما فيه حيلة، وهو كثير، فيه ما فيه من القول بالتعطيل والاستخفاف بالنبوءات.  
قال: ويحتمل أنه ارغوى وتاب بعد ذلك كله.

قال: وحكي لي عن الشيخ كمال الدين ابن الزملاكاني (4) أنه قال في حقه:

---

(1) يقصد بالتعطيل هنا نفي الصفات الإلهية وإنكار قيامها بذاته تعالى، وهذا من رأي المعتزلة، فقد قالوا بأنه ليس لله  
علم ولا قدرة ولا حياة ولا سمع ولا صفة أزلية فهو عالم بذاته قادر بذاته، حي بذاته، لا يعلم وقدرة وحياة. انظر الفرق  
بين الفرق 93 والملل والنحل 44/1 وشرح العقيدة الواسطية 16.

(2) لم ترد هذه الأبيات في شروح سقط الزند واللزوميات وهي في فائت شعره 14 ومعجم الأدباء 144/3 والوافي  
بالوفيات 100/7 ونكت الهميان 105 ومعاهد التنصيص 141/1 وتعريف القدماء 100، 270، 290، 340،  
355.

(3) الوافي بالوفيات 100/7 إلى آخر قول ابن الزملاكاني، والقول في نكت الهميان 105-106 ومعاهد التنصيص  
141/1-142.

(4) هو محمد بن علي الدمشقي المعروف بابن الزملاكاني، فقيه وقاضي القضاة، انتهت إليه رئاسة الشافعية في عصره، له  
مصنفات كثيرة (- 727 هـ) الفوات 11-7/4 والوافي بالوفيات 214/4-221 والنجوم الزاهرة 270/9-271  
والأعلام 284/6.

هو جوهرة جاءت إلى الوجود وذهبت. وقال الباخريزي في حقه (1): ضريرٌ ما له في أنواع الأدب نظيرٌ، ومكفوفٌ في قميص الفضل ملفوف ومحجوب، خصمه الألدُ مَحْجُوجٌ، قد طال في ظلال الإسلام آناؤه، ولكن ربما رشح بالإلحاد إناءه، وعندنا خبرٌ بصره، والله تعالى أعلم ببصيرته، والمطلع على سيرته. وإنما تحدثت الألسنُ بأشياء ككتابه الذي زعموا أنه عارض به القرآن، وعنوانه (2) (بالفصول والغايات في مُحَاذَاتِ السور والآيات) وأظهر من نفسه تلك الخيانة، وجذ تلك الهوسات كما (3) يَجُذُّ العَيْرُ الصُّليَانَةَ حتى قال فيه القاضي أبو جعفر محمد بن إسحاق البحاثي الزوزني (4) قصيدة أولها: (5):

(تام الكامل)

كَلْبٌ عَوَى بِمَعْرَةِ النُّعْمَانِ ❖ ❖ لَمَّا خَلَا مِنْ رِبْقَةِ الْإِيمَانِ  
أَمْعَرَةَ النُّعْمَانِ مَا أَنْجَبَتْ إِذْ ❖ ❖ أَخْرَجَتْ مِنْكَ نَبْوَةَ الْعُمَيَّانِ

(1) دمية القصر 157/1 إلى آخر البيتين التاليين، والقول في إنباه الرواة 72/1-73 والوافي بالوفيات 99/7 ونكت الهميان 104 .

(2) طبع تحت عنوان «الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ» والمرجع أن عبارتي «في محاذاة السور والآيات» و«في تمجيد الله والمواعظ» ليستا من العنوان وإنما أضيفتا إليه، فقد جاء في دمية القصر 157/1 في الحديث عن هذا الكتاب «زعموا أنه عارض به القرآن، وعنوانه «الفصول والغايات» مُحَاذَاتُ للسور والآيات. ونقل ذلك صاحبُ الوافي بالوفيات 99/7 وجاء في المنتظم 185/8 : «وقد رأيت للمعري كتاباً ساء «الفصول والغايات» يُعارضُ به السور والآيات» وجاء في تاريخ الإسلام للذهبي ضمن تعريف القدماء 195 «هذا إلى ما يُحكى عنه في كتاب «الفصول والغايات» وكأنه مُعارضٌ منه للسور والآيات» ومثل ذلك في تعريف القدماء 21، 195 .... وقد وهم بعض القدماء فظنوا أنه عارض به القرآن، بينما كان غرضه تقليد أسلوب القرآن الكريم. والله أعلم.

(3) أ: وخذ... يخذ، ب: وخذ... تخذ، وهو غلط، والتصحيح من دمية القصر 157/1 وإنباه الرواة 73/1 والوافي بالوفيات 99/7 واللسان (صلا).

الجد: القطع، الهوس بالفتح: طرف من الجنون، العير: الحمار الوحشي، الصليانة: بقل ربما اقتلعه العير من أصله إذا ارتعاه. ومن أمثال العرب في اليمين إذا أقدم عليها الرجل ليقطع بها ماله الرجل: جذها جذ العير الصليانة. مجمع الأمثال 159/1 واللسان جذذ، صلا، عير، هوس).

(4) سبقت ترجمته برقم 81 .

(5) البيتان في دمية القصر 158/1 وإنباه الرواة 73/1 والوافي بالوفيات 99/7 ونكت الهميان 105 ومعاهد التنصيص 144/1 وإدراك الأمانى 152/15 وتعريف القدماء 8، 55، 269، 289، 344، 426 .

وسُئِلَ (1) فتحُ الدين ابنُ سيّد الناس (2): ما كان رأي الشيخ تقيّ الدين ابنِ دقيقِ العيد (3) فيه؟ فقال: كان يقول هو في حَيْرَةٍ. قال الصفدي (4): وهذا أحسنُ ما يُقال في أمره لأنّه قال في داليتِه التي في سقط الزند (5):

خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ ❖ ❖ أُمَّةٌ يَحْسِبُونَهُمُ لِلنَّفَادِ  
إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا ❖ ❖ لِإِلَى دَارِ شِقْوَةٍ أَوْ رَشَادِ  
ثم قال في (لزوم ما لا يلزم) (6): (الطويل)

ضَحِكْنَا وَكَانَ الضُّحْكُ مِنَّا سَفَاهَةً ❖ ❖ وَحَقٌّ لِسَكَّانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا  
تُحَطِّمُنَا الْآيَامُ حَتَّى كَأَنَّنَا ❖ ❖ زُجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يُعَاوِدُنَا سَبْكُ  
وهذه الأشياءُ كثيرة في كلامه، وهو تناقض (7) منه. «وإلى الله تُرجعُ الأمور» (8).

(1) من الوافي بالوفيات 100/7-102 بتصرف والخبر في الغيث المسجم 420/2 (ط. العلمية) وحياة الحيوان 500/2  
(2) هو محمد بن محمد البَغْمَرِي، المشهور بابن سيّد الناس، كان أحد الأعلام الحفاظ إماماً في الحديث عالماً بالأدب والتاريخ، وقد لازم شيخه تقيّ الدين ابنِ دقيق العيد وتخرّج عليه (- 734 هـ) فوات الوفيات 287/3-292 وذيل تذكرة الحفاظ 16-18، 351-350 والأعلام 34/7-35.

(3) سترد ترجمته برقم 122.

(4) الوافي بالوفيات 100/7.

(5) من قصيدة في رثاء أحد أقاربه وهو أبو حمزة الحسن بن عبد الله التنوخي الفقيه قاضي منبج مطلعها:

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِسَادِي ❖ ❖ نَوْحُ بِأَكْ وَلَا تَرْتُمُ شَسَادِي

وهي في شروح السقط 971/3-1005 وقسم منها في تاريخ بغداد 240/4-241. والبيتان في الوافي بالوفيات 100/7 ونكت الهميان 100 ومعاهد التنصيص 140/1 وتعريف القدماء 271.

(6) أ ب ج د هـ و: وكل الضحك. و(كل) غلط. والتصحيح من المصادر التالية، والبيتان في القول بالفناء وهما في اللزوميات 231/3 (ط. صادر). والمنتظم 187/8 ومعجم الأدهاء 127/3، 169 وإنباء الرواة 76/1 ومرآة الزمان 75/8 والوافي بالوفيات 101/7 ونكت الهميان 106 ومعاهد التنصيص 140/1 وتعريف القدماء 23، 58، 115، 147، 193.....

(7) لأنه اعترف في البيتين الأولين بالمعاد وأنكره في البيتين التاليين لهما.

(8) سورة آل عمران 109/3.



ومكث (1) مدةً خمسٍ وأربعين سنةً لا يأكل اللحمَ تديُّناً، وما تولد من الحيوان رحمةً للحيوان وخوفاً من إزهاق النفوس.

قال ابنُ الجوزي (2): وكان يُمكنه أن لا يذبحَ رحمةً، فأما ما ذبحه غيره، فأَيَ رحمةٍ بقيت؟ ولقيَه (3) رجلٌ، فقال له: لِمَ لا تأكلُ اللحمَ؟ فقال: أرحمُ الحيوانَ، قال: فما تقولُ في السَّبَّاعِ التي لا طعامَ لها إلا لحوم (4) الحيوان، فإن كانَ لذلك خالقٌ، فما أنتَ أرافُ منه، وإن كانتِ الطَّبَّاعُ المُحدِّثَةُ لذلك، فما أنتَ بأحقَّ منها ولا أفطن. فسكَّت.

وكان (5) أكله العدسَ، وحلاوته التينَ ولباسه القطنَ وفراشه اللبادَ وحصيره برديَّةً. وشعره كثيرٌ إلى الغاية، وأحسنه (سقط الزند) ..

(6) ومُن روى عنه القاضي أبو القاسم التنوخي (7)، وهو من أقرانه، والخطيبُ التبريزيُّ (8) وأبو المكارم عبدُ الوارث بنُ محمد الأبهري (9)، وأبو تمام غالبُ بنُ عيسى الأنصاري (10)، والخليلُ بن عبد الجبار القزويني (11).

(1) من الوافي بالوفيات 101/7 إلى قوله: «فسكت».

(2) المنتظم 184/8 والقول في الوافي بالوفيات 101/7 وتعريف القدماء 19 .

(3) الخبر في معجم الأدباء 126-125/3 وإنباء الرواة 81/1 ولسان الميزان 206/1 .

(4) ج: لحم.

(5) من الوافي بالوفيات 102/7 إلى قوله (... الأنباري وغيرهم) يتصرف والخبر في لسان الميزان 206/1.

(6) الخبر في تعريف القدماء 205 نقلاً عن تاريخ الإسلام للذهبي 188-184/8 .

(7) سبقَت ترجمته برقم 48 .

(8) سقرد ترجمته برقم 91 .

(9) هو رئيس أبهر، وهي بلدة قرب زَنْجَان وقزوین، وكان أديباً فاضلاً تلمذَ للمُعَرِّي وروى شعره، وقرأ عليه الأدب، وكان مالِكياً ثقةً. أنظر دمية القصر 480-477/1 والأنساب للسمعاني 124/1، 126 ولسان الميزان 205/1 وتعريف القدماء 193، 198، 200 وأبو العلاء وما إليه 213-212 .

(10) هو غالبُ بنُ عيسى بن أبي يوسف الأندلسي وهو فقيه جاورَ بمكة، روى عن أبي العلاء المعري وغيره. التكملة لابن الأبار (ترجمة 1957 ط، مجرط)، وانظر الإنصاف والتحري 518 وأبو العلاء وما إليه 214 .

(11) هو أبو إبراهيم القُرَائي التميمي القزويني من بيت معروف من أهل قزوین، سكنوا بغداد واشتهروا بقراءة القرآن والزهد، وقد سافر أبو إبراهيم وسمع بالعراق وخراسان ومصر والشام وكان ثقة، توفي بعد سنة 483 هـ اللباب في الأنساب 20/3، 23 والإنصاف والتحري 519، 521 وأبو العلاء وما إليه 216

ومحمد بن أحمد بن أبي الصقر الأنباري (1) وغيرهم.

(الطويل)

ومن شعره في حيرته وضلاله قوله (2):

إذا ما ذكّرنا آدمًا وفِعاله ❖ ❖ وتزويجه لابنائه بنتيه في الحنا  
علمنا بأن الخلق من نسل فاجر ❖ ❖ وأن جميع الخلق من عنصّر الزنا  
فأجابه (3) القاضي أبو محمد الحسن بن أبي عقامة (4) من أهل اليمن  
بقوله (5):

لعمرك أمّا فيك فالقولُ صادقٌ ❖ ❖ وتكذبُ في الباقي من شطّ أودنا  
كذلك إقرارُ الفتى لازمٌ له ❖ ❖ وفي غيره لغوٌ كذا جاء شرعنا  
وقوله (6):

يدٌ بخمسٍ مِيءٍ من عَسَجَدٍ قُدِيتُ ❖ ❖ ما بالها قُطِعَتْ في رُبْعٍ دينارٍ  
تَحْكُمُ مالنا إلا السُّكُوتُ له ❖ ❖ وأن نَعُودَ بمولانا من النارِ

---

(1) هو أبو طاهر ويعرف بابن أبي الصقر، طاف البلادَ ورحلَ إلى مصر والشام والحجاز وسمع وجمع الكتبَ ورجع إلى الأنبار، قرأ على المعري بالمعرة وهو فقيه خطيب له مشيخة، حدث وانتشرت عنه الرواية وكان ثقةً صالحاً فاضلاً عابداً، سمع منه الخطيب البغدادي وروى عنه مصنفاته وهو شاعر له شعر كثير (- 476 هـ) المنتظم 9/9 والوافي بالوفيات 86/2 والبداية والنهاية 125/12 وأبو العلاء وما إليه 215.

(2) البيتان ليسا في شروح سقط الزند ولا في اللزوميات وهما في فائت شعره 13-14 ومعجم الأدباء 165/3 والوافي بالوفيات 110/7 ونكت الهميان 106 ومعاهد التنصيص 142/1-143 وتعريف القدماء 113، 179، 282، 292، 342، 418. وهذا الشعر ليس من فط شعر أبي العلاء ولا نستبعد أن يكون مما قيل على لسانه ونسب إليه باطلاً.

(3) من نكت الهميان 107 إلى آخر بيت السخاوي والخبر في الوافي بالوفيات 110/7 ومعاهد التنصيص 143/1.

(4) هو الحسن بن محمد بن أبي عقامة الخطيب، اشتهر بنظمه الخطبة على المنبر، وإليه تُنسب الخطبة العقامية، انظر طبقات فقهاء اليمن 241.

(5) البيتان في الوافي بالوفيات 110/7 ونكت الهميات 107 ومعاهد التنصيص 143/1 وتعريف القدماء 179، 283.

(6) البيتان في الاحتجاج ضد قطع البد في السرقة وهما في لزوم ما لا يلزم 240/2 والمنتظم 186/8 ومعجم الأدباء 169/3 وإنباه الرواة 75/1 والوافي بالوفيات 110/7 ونكت الهميان 107 ولسان الميزان 205/1 ومعاهد التنصيص 143/1 وتعريف القدماء 195.

فأجابه الإمام علم الدين السخاوي بقوله (1): (تام البسيط)

صَيَانَةُ الْعَرِضِ أَغْلَاهَا وَأَرْخَصُهَا ❖ ❖ صَيَانَةُ الْمَالِ فَافْهَمَ حِكْمَةَ الْبَارِي  
وقال ياقوت (2): «كان المعري حماراً، لا يفقه شيئاً وإلا فالمراد بهذا بين إذ لو  
كانت اليد لا تُقَطَّعُ إِلَّا فِي سَرَقَةِ خَمْسِ مِائَةِ دِينَارٍ فَكَثُرَ، لَكَثُرَ سَرَقَةُ مَا دُونَهَا  
طَمَعاً فِي النِّجَاةِ وَلَوْ كَانَتِ الْيَدُ تُفْقَدُ بِرَبْعِ دِينَارٍ، لَكَثُرَ مَنْ يَقَطِّعُهَا وَيُؤْذِي رُبْعَ  
دِينَارٍ دِيَّةً. نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الضَّلَالِ» انتهى.

ومِمَّا (3) قَذَفَهُ بَحْرُ شِعْرِهِ مِنْ فَرَائِدِ دُرِّهِ، قوله (4): (تام البسيط)

هَزَّتْ إِلَيْكَ مِنَ الْقَدِّ ابْنُ ذِي يَزْنَ ❖ ❖ وَلاحِظْتُكَ بِهَارُوتَ عَلَى عَجَلٍ  
أُرْتُكَ عَمَّ رَسُولَ اللَّهِ مُتَّقِباً ❖ ❖ أَبَا حَذِيفَةَ يَحْكِي أَوْ أَبَا حَمَلٍ  
ابن ذِي يَزْنَ هُوَ سَيْفٌ (5). وَهَارُونَ مَعْرُوفٌ بِالسُّحْرِ. وَعَمَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ هُوَ  
الْعَبَّاسُ (6) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَأَبُو حَذِيفَةَ أَوْ حَمَلٌ هُوَ بَدْرٌ (7). وَمِثْلُهُ (8)  
(أيضاً) قوله (9): (تام الوافر)

نَهَارُهُمْ ابْنُ يَعْقُرٍ فِي ضُحَاهُ ❖ ❖ وَلَيْلَةُ جَارِهِمْ بِنْتُ الْمُحَلَّقِ

(1) البيت في الوافي بالوفيات 110/7 ونكت الهميان 107 ومعاهد التنصيص 143/1 وتعريف القدماء 391، 406، 596، 418.

(2) معجم الأدياء 169/3 والقول في الوافي بالوفيات 110/7.

(3) من الوافي بالوفيات 107/7 يتصرف إلى قوله: «ذكرنا حميداً».

(4) البيتان ليسا في شروح سقط الزند ولا في اللزوميات وهما في فائت شعره 11-12 والوافي بالوفيات 107/7 والغيث المسج 372/2 (ط. العلمية) وتعريف القدماء 279.

(5) سبق التعريف بسيف بن ذِي يَزْنَ في الصفحة 74 الحاشية 11.

(6) هو العباس بن عبد المطلب عم الرسول يُكْنَى أَبَا الْفَضْلِ، كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ رَئِيسًا فِي قُرَيْشٍ وَإِلَيْهِ كَانَتْ عِمَارَةُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالسَّقَايَةُ، أَسْلَمَ قَبْلَ فَتْحِ خَيْبَرَ وَكَانَ يَكْتُمُ إِسْلَامَهُ وَيُبْعَثُ بِأَخْبَارِ الْمُشْرِكِينَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ، وَكَانَ يُحِبُّ أَنْ يَقْدُمَ عَلَى الرَّسُولِ فَنُكِتَ إِلَيْهِ الرَّسُولُ: إِنَّ مَقَامَكَ بِمَكَّةَ خَيْرٌ. ثُمَّ أَظْهَرَ إِسْلَامَهُ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ وَشَهِدَ حُتَيْنًا وَالطَّائِفَ وَتَبَسَّوْكَ (- 32 هـ) طَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ 33-5/4 وَالْإِسْتِيعَابُ 817-810/2 وَصَفَةُ الصَّفْوَةِ 511-506/1 وَالْإِصَابَةُ 631/3-632 وَالْأَعْلَامُ 262/3.

(7) حَذِيفَةُ وَحَمَلٌ هُمَا ابْنَا بَدْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ بَنِي لُزَاةَ، وَحَذِيفَةُ مِنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَوْقَدُوا حَرْبَ دَاخِسٍ وَالْغُبَرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ انْظُرِ السَّيْرَةَ 287-286/1 وَجَمْعُ الْأَنْسَابِ 256.

(8) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ جـ.

(9) لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شُرُوحِ سَقَطِ الزُّنْدِ وَلَا فِي اللَّزُومِيَّاتِ وَلَا فِي فَائِتِ شَعْرِهِ، وَهُوَ فِي الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ 107/7 وَالْغَيْثِ الْمَسْجُومِ 372/2 (ط. العلمية) وَتَعْرِيفُ الْقَدَمَاءِ 280.

أراد بقوله: (1) ابن يَعْقَرُ أسود، وأراد ببنت المخلق (2) ليلي لأنها إحدى بنات المخلق يعني مُظْلِمَةً، يقول: ليلة ليلاء.

وقوله، وفيه الاستخدام (3)، وهو أشرف من التورية (4) عند أهل هذه الصناعة (5):

وفقيهاً أفكاره شِدْنَ لِلنُّعْمِ ❖ ❖ ❖ مَانِ مَا لَمْ يَشِدْهُ شِعْرُ زِيَادِ  
استخدم لفظ النعم في مَعْنِيَّتِهِ: فالنعمان هو الإمام أبو حنيفة، وضميره هو النعمان بن المنذر يعني أن النابغة كان يمدحه، فأورثه ذِكْرًا حَمِيداً.

وقال (6) الغزالي: حدثني عليُّ بنُ أحمد بن يوسف بأرض

(1) جاء أن، وهو غلط.

والأسود بن يَعْقَرُ النَّهْشَلِيُّ شاعرٌ جاهليٌّ من أهل العراق من الطبقة الخامسة عند ابن سلام انظر طبقات ابن سلام 149-147/1 والشعر والشعراء 261/1 والاشتقاق 243-244 (ط. المثنى بغداد) والأغاني 28-14/13 وجمهرة الأنساب 230 والأعلام 330/1.

(2) المخلق بن حَنَنْم ويسمى عبد العزيز بن بني كلاب، وهو ممدوح الأعشى انظر المعارف 89 وجمهرة الأنساب 283 وشرح أدب الكاتب 298 والأعلام 292/5.

(3) الاستخدام هو أن يكون للكلمة معنيان، فيؤتى بعدها بكلمتين فيُستخدَم في كلِّ واحدة منها معنى من ذينك المعنيين أو بتعبير آخر هو إطلاق لفظ مشترك بين معنيين مراد به أحدهما، ثم يُعاد عليه ضمير مراد به المعنى الآخر. الإيضاح 502 والغيث المسجم 28/2 (ط. العلمية) وشرح الأرجوزة 103.

(4) التورية أن يُذكرَ لفظٌ له معنيان أحدهما قريبٌ ظاهرٌ، والآخر بعيدٌ، ويُقصدُ البعيد ويؤرَى عنه بالقرب فيَتَوَهَّم السامعُ من أول وهلة ولذلك سُمِّيَتْ أيضاً الإيهام. الإيضاح 499 وشرح الأرجوزة 99.

(5) البيت من القصيدة التي خرجناها في الصفحة 454 الحاشية 5. ويقول البطليوسي في شرح البيت: «يعني بالنعمان أبا حنيفة، وكان المرثي بهذه القصيدة يتفق على مذهب أبي حنيفة ويحتج له على الشافعية والمالكية ويعني بزيادة النابغة الليثاني، وكان يمدح النعمان بن المنذر، فأراد أن هذا المرثي شاد للنعمان الذي هو أبو حنيفة من الذُكْرِ والشُكْرِ ما لم يَشِدْهُ النابغة للنعمان بن المنذر» وشرح سقط الزند 986/3.

(6) الخبر من الوافي بالوفيات 107/7 ونكت الهميان 107-108 وتعريف القدماء 152-154، 326-327، 356-357 وأصل الخبر في سر العالمين وكشف ما في الدارين 38 (ط. بومباي) المنحول للغزالي وهو مخالف لما هنا.



الهكَّار (1)، قال: دخلتُ معرَّة النِّعمان، وقد وشَّى وزيرُ محمودِ بنِ صالح صاحب حلب إليه بأنَّ المعريَّ زنديقٌ لا يرى إفسادَ الصُّور، ويزعم أنَّ الرسالة تحصلُ بصفاءِ العقل، فأمرَ محمود بحمله إليه من المعرَّة، وبعثَ خمسين فارساً ليحملوه فأنزلهم أبو العلاء دارَ الضيافة، فدخل عليه عمه مسلمُ بنُ سليمان، وقال: يا ابن أخي قد نزلتُ بنا هذه الحادثة، الملكُ محمودٌ يطلبُكَ، فإنَّ منعناكَ عَجَزَتنا، وإنَّ أسلمناكَ كان عاراً علينا عند ذوي الدُّمام، ويركبُ تنوخاً الذُّلُّ والعارُ، فقال: هَوْنٌ عليك يا عمُّ، فلا بأسَ علينا، فلي (2) سلطانٌ يذبُّ عني. ثم قام فاغتسلَ وصلى إلى نصف الليل ثم قال: لغلَّامه: أنظر إلى المريح أين هو؟ فقال: في منزله كذا وكذا، فقال: زِنهُ واضربْ تحته وتداً وشدَّ في رِجلي خيطاً واربطه إلى الوتد، ففعل غلامه ذلك فسمعه وهو يقول: يا قديم الأزل، يا علَّة العِلل، يا صانع المخلوقات، ومُوجد الموجودات، أنا في عِزِّكَ الذي لا يُرام، وكَنَفِكَ الذي لا يُضامُ الضيوفُ الضيوفُ، الوزيرَ الوزير. ثم ذكرَ كلماتٍ لا تُفهم، وإذا بهدَّة عظيمة، فسأل عنها فقيل: وقعت الدارُ على الضيوف الذين كانوا بها، فقتلت الخمسين، وعند طلوع الشمس وقعت بطاقةٌ من حلب على جناح طائر: لا تُزعِجُوا الشيخَ، فقد وقع الحمَّامُ على الوزير.

(1) أب ج ش هـ: يوسف بن علي بأرض الهركار، وهو غلط، والتصحيح من المصادر التالية.  
وعلي بن أحمد هو شيخ الإسلام أبو الحسن، مُحدث كثير الحديث، طاف البلادَ واجتمع بالعلماء وأخذ عنهم الحديث ولقي أبا العلاء المعريَّ وسمع منه، ورجع إلى وطنه وانقطع به، وأبقتني أربطة في مواضع للفقراء، كثير العبادة والزهد (- 486 هـ) المنتظم 79/9 والكامل لابن الأثير 226/10-227 واللباب في الأنساب 390/3 ولسان الميزان 195/4 والشذرات 378/3-379 وأبو العلاء وما إليه 216-218.  
والهكَّار قبيلة من الأكراد لهم معاقل وحصون وقرى من بلاد الموصل من جهتها الشرقية في بلد جزيرة ابن عمر، وتسمى هذه القرى الهكارية انظر معجم البلدان 408/5 واللباب في الأنساب 390/3 والوفيات 345/3 والقاموس (هكرا).

(2) ج: فلهم، وهو غلط.

قال علي بن أحمد بن يوسف (1): فلما شاهدتُ ذلك دخلتُ على المعري، فقال:  
(2) (من) أين أنت؟ فقلت: من أرض الهكَّار (3)، فقال: زَعَمُوا أَنِّي زنديقٌ (2)  
(ثم) قال: اكتب. وأملى عليَّ أبياتاً من قصيدة أولها (4): (تام البسيط)

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِي أَمْنِي وَأَوْجَالِي ❖ ❖ مِنْ غَفْلَتِي (وتوالي سوء أعمالي) (5)  
قالوا: هَرِمْتَ وَلَمْ تَطْرُقْ تِهَامَةً فِي ❖ ❖ مُشَاةٍ رَكِبَ وَلَا رُكْبَانٍ أَجْمَالٍ  
فقلتُ: إِنِّي ضَرِيرٌ وَالَّذِينَ لَهُمْ ❖ ❖ رَأْيٌ رَأَوْا غَيْرَ فَرَضِ الْحَجِّ أَمْثَالِي  
مَا حَجَّ جَدِّي وَلَمْ يَحْجُجْ أَبِي وَأَخِي ❖ ❖ وَلَا ابْنُ عَمِّي وَلَمْ يَعْرِفْ مِنِّي خَالِي (6)  
وَحَجَّ عَنْهُمْ قَضَاءٌ بَعْدَمَا ارْتَحَلُوا ❖ ❖ قَوْمٌ سَيَقْضُونَ عَنِّي (5) بَعْدَ تَرْحَالِي  
فَبِإِنْ يَفُوزُوا بِغَفْرَانٍ أَفْزَ مَعَهُمْ ❖ ❖ أَوْلاً فَبِإِنِّي بِنَارٍ مِثْلَهُمْ صَالِي  
وَلَا أَرُومُ نَعِيماً لَا يَكُونُ لَهُمْ ❖ ❖ فِيهِ نَصِيبٌ وَهُمْ رَهْطِي وَأَشْكَالِي  
إِلَى آخِرِهَا. وهذا القدر منها كاف.

ومن بديع شعره قوله من قصيدة (7): (تام الكامل)

لَأَقَّاكَ فِي الْعَامِ الَّذِي وَلَّى وَلَمْ ❖ ❖ يَسْأَلْكَ إِلَّا قُبْلَةً فِي الْقَابِلِ

- 
- (1) أب ج ش هـ و: يوسف بن علي، وهو غلط، والتصحيح من المصادر المذكورة في الصفحة السابقة الحاشية 1.  
(2) ما بين القوسين ساقط من ج.  
(3) أب ج ش هـ و: الهركار، وهو غلط والتصحيح من المصادر المذكورة في الصفحة السابقة الحاشية 1.  
(4) الأبيات ليست في شروح سقط الزند ولا في اللزوميات وهي في لثاثة شعره 11 وإنهاء الرواة 76/1-77 والوافي بالوفيات 108/7 ونكت الهميان 108 وتعريف القدماء 147-148.  
(5) ما بين القوسين بياض في ج.  
(6) ج: يعج، وهو غلط.  
(7) من قصيدة في مدح أولاد سيف الدولة مطلعها:  
لَيْتَ الْجِيَادَ حَسْرَةً يَوْمَ جُلَاجِلٍ ❖ ❖ وَرُفْنَ عَفْلاً فِي تَنَائِفِ عَاقِلٍ  
وهي في شروح سقط الزند 729/2-737 والبيتان في الوافي بالوفيات 106/7 وتعريف القدماء 278.

إِنَّ الْبَخِيلَ إِذَا تَمِيدُ لَهُ الْمَدَى ❖ ❖ فِي الْوَعْدِ هَانَ بَذْلُ النَّائِلِ (1)  
وقوله (2):

فِيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ ❖ ❖ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لَسَاكِنِكَ الْبَالُ  
وإِنْ أَسْتَطِعَ فِي الْحَشْرِ آتِكَ زَائِرًا ❖ ❖ وَهِيَهَاتَ، لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْغَالُ  
وقوله (3):

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّنِي كُلُّ لَيْلَةٍ ❖ ❖ إِذَا نِمْتُ لَمْ أَعْدَمْ خَوَاطِرَ أَوْهَامِ  
فَإِنْ كَانَ شَرًّا فَهُوَ لَا بُدَّ وَاقِعٍ ❖ ❖ وَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَهُوَ أَضْغَاثُ أَحْلَامِ  
ومِمَّا لَا غَايَةَ لِحُسْنِهِ قَوْلُهُ (4):

مِنْكَ الصَّدُودُ وَمِنِّي بِالصَّدُودِ رِضًا ❖ ❖ مَنْ ذَا عَلَيَّ بِهِذَا فِي هَوَاكِ قَضَى  
بِي مِنْكَ مَا لَوْ غَدَا بِالشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ ❖ ❖ مِنَ الْكَآبَةِ أَوْ بِالْبَرْقِ مَا وَمَضَا  
جَرَيْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ ❖ ❖ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدٍّ أَمْرِي غَرَضًا (5)  
وَقَدْ تَعَوَّضْتُ فِي كُلِّ بِمُشَبِّهِهِ ❖ ❖ فَمَا وَجَدْتُ لَأَيَّامِ الصَّبَا عِوَضًا

(1) ج: قمدى، وهو غلط.

(2) أ ب ج ش هـ و: بساكنك، وأثبتنا ما في شروح سقط الزند 1258/3 والوافي بالوفيات 106/7 وتعريف القدماء 215.

والبيتان من قصيدة في بغداد مطلعها:

مَغَانِي اللَّوَى مِنْ شَخْصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَالُ ❖ ❖ وَفِي النَّوْمِ مَسْغَتِي مِنْ خِيَالِكَ مِحْلَالُ

وهي في شروح سقط الزند 1263-1211/3 والبيتان في الوافي بالوفيات 106/7 وتعريف القدماء 215، 278.

(3) البيتان في الشكوى والتشاؤم وهما في شروح سقط الزند 2030/5 والوافي بالوفيات 106/7 وتعريف القدماء 341، 279.

(4) الأبيات أول قصيدة في وصف ليلة وهي في شروح سقط الزند 662-654/2 ومنها ستة أبيات في إنباء الرواة 68/1 وخمسة في معجم الأدباء 139-138/3 وفي الوافي بالوفيات 104/7 وتعريف القدماء 50، 97-98، 197، 276 والبيت الأخير مع آخر في مرآة الزمان 512/8.

(5) ج: جريت وأهليه دهري، وهو غلط.

(الطويل)

ومن غرر قصائده، ووسائط قلاتده، قوله (1):

تَعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ ❖ ❖ ❖ لَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَى وَالْفَوَاضِلُ  
كَأَنِّي إِذْ طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ ❖ ❖ ❖ رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ (2)  
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ ❖ ❖ ❖ بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْءِهَا مُتَكَامِلُ  
يُهُمُّ اللَّيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضْمَرُ ❖ ❖ ❖ وَيُثْقِلُ رَضْوَى بَعْضُ مَا أَنَا حَامِلُ  
وَأِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ ❖ ❖ ❖ لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ  
وَإِنْ كَانَ فِي لِبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ ❖ ❖ ❖ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحِمَائِلُ  
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيَا ❖ ❖ ❖ تَجَاهَلْتُ حَتَّى قِيلَ إِنِّي جَاهِلُ  
فَوَا عَجَبًا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصُ ❖ ❖ ❖ وَوَا أَسَفًا كَمْ يُظْهِرُ النُّقْصَ فَاضِلُ  
وَكَيْفَ تَنَامُ الطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا ❖ ❖ ❖ وَقَدْ نُصِبَتْ لِلْفَرَقْدَيْنِ الْخَبَائِلُ  
يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشْرُفًا ❖ ❖ ❖ وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ  
وَطَالَ اعْتِرَافِي لِلزَّمَانِ وَأَهْلِهِ ❖ ❖ ❖ فَلَسْتُ أَبَالِي مَنْ تَقُولُ الْغَوَائِلُ (3)  
فَلَوْ بَانَ عَضْدِي مَا تَأْسَفُ مَنْكِبِي ❖ ❖ ❖ وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا رَثْتُهُ الْأَنَامِلُ  
إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَادِرُ ❖ ❖ ❖ وَعَبِيرُ قُتَا بِالْفَهَاهَةِ بِاقِلُ (4)

(1) من قصيدة في الفخر مطلعها:

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ ❖ ❖ ❖ عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَخَزَمٌ وَنَائِلُ  
وهي في شروح السقط 552-519/2 والأبيات في الوافي بالوفيات 106-105/7 وتعريف القدماء 278-277،  
232-231. ومنها ستة أبيات في الغيث المسجم 217/2 (ط، العلمية).

(2) ج: طنت، وهو غلط.

(3) غاله يغرله إذا أهلكه، والغوائل جمع غائلة المهالك. شروح سقط الزند 531/2.

(4) «الطائي يعني حاتما الطائي، ومادر: رجل من بني هلال... يضرب به المثل في البخل..... وقُسُّ بنُ ساعدة الإيادي،  
كان رجلا حكيما من حكماء العرب اشتهر بالخطابة. والفهاة: العي... وباقل رجل من العرب معروف بالعي يضرب  
به المثل في العي» شروح سقط الزند 535-533/2 ومجمع الأمثال 111/1، 43/2.



وقال السُّها للشمس: أنتِ خفيّةٌ ❖ ❖ وقال الدُّجى: يا صُبْحُ لوُنْكَ حائلُ (1)  
وطاولتِ الأرضُ السماءَ سَفَاهَةً ❖ ❖ وفاخرتِ الشُّهبُ الحَصَا والجَنَادِلُ  
فيا موتُ زُرْ إنَّ الحياةَ ذَمِيمَةٌ ❖ ❖ ويا نفسُ جِدِّي إنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ

منها:

إذا أنتَ أُعْطِيتَ السُّعادةَ لم تُبَلْ ❖ ❖ ولو نَظَرْتَ شَزْرًا إليك القَبائلُ (2)  
تَقْتَنُكَ على أَكْتافِ أبطالِها القَنَا ❖ ❖ وهَابَتِكَ في أَغْماذِهِنَّ المَنَاصِلُ

منها وهما آخرها:

وإنْ كُنتَ تَهْوَى العِيشَ فابْغِ تَوْسُطًا ❖ ❖ فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ المِتَطَاوِلُ  
تُوْقَى البُردُورُ النُّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ ❖ ❖ وَيُذَرِّكُهَا النُّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ  
وكانت (3) ولادة المعري يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع  
الأول سنة ثلاث وستين وثلاث مائة، وذلك بالمعرة، وتوفي ليلة الجمعة ثالث، وقيل  
ثاني شهر ربيع الأول، وقيل ثالث عشرة، سنة تسع وأربعين وأربع مائة. فقال أبو  
الرضى عبد الواحد بن نوت المعري (4) يرثيه:

سُمِرُ الرُّمَاحِ وَبِضُّ الهِنْدِ تَشْتَوِرُ ❖ ❖ فِي أَخْذِ ثَارِكٍ وَالْأَقْدَارُ تَعْتَذِرُ  
وَالدَّهْرُ فَاقِدُ أَهْلِ الْعِلْمِ قَاطِبَةٌ ❖ ❖ كَأَنَّهُمْ بَكَ فِي ذَا الْقَبْرِ قَدْ قُبِرُوا

(1) «والسُّها: كوكبٌ خفيٌّ، والناس يمتحنون به أبصارهم» شروح سقط الزند 536/2 .

(2) لم تُبَلْ أي لم تُبَالِ... تَقْتَنُكَ أي اتَّقَتَكَ يَقَالُ تَقَاهُ يَتَّقِيهِ كما يَقَالُ اتَّقَاهُ يَتَّقِيهِ. شروح سقط الزند 548/2-549 .

(3) الخبر في الوفيات 113/1 ونكت الهميان 109 .

(4) هو عبد الواحد بن الفرّج بن نوت المعري، شاعر اشتهر بسرعة بديهته وارتجال شعره (-480 هـ) خريدة القصر 70-68/2 (قسم الشام).

والأبيات في خريدة القصر 70/2 (قسم الشام) والواقفي بالوفيات 111/7 ونكت الهميان 110 وتعريف القدماء . 296، 284 .

فهل تُرى بك دارُ العلمِ عالمةٌ ❖ ❖ أنْ قد تَزَعَزَعَ منها الرُّكنُ والحَجَرُ  
العلمُ بعدك غِمدٌ فسات مُنْصَلَةٌ ❖ ❖ والفهمُ بعدك قوسٌ مالها وتَرٌّ (1)  
(2) (إلى آخرها وبالله تعالى التوفيق).

### 91- الخطيب التبريزي (3)

هو أبو زكرياء يحيى بن علي بن الحسن بن محمد بن موسى بن إسحاق  
الخطيب الشيباني التبريزي النحوي اللغوي، قرأ على الشيخ عبد القاهر الجرجاني  
وغيره ولازم أبا العلاء المعري وقرأ عليه كثيراً من مصنفاته، وسمع الحديث من أبي  
بكر الخطيب (4) وغيره وصنف تفسير القرآن وشرح اللُّمَع لابن جني، وشرح الحماسة  
وشرح ديوان المتنبي ثلاثة شروح، وديوان أبي تمام، وسقط الزند للمعري، ومقصورة  
ابن دريد، وهذَّبَ (5) الغريبَ المصنفَ، وغريب الحديث لأبي عبيد (6). وروى عنه  
أبو بكر الخطيب، وهو من شيوخه، وأبو منصور ابن الجواليقي (7) وغيرهما. سكن

(1) أ ب ج ش هـ هـ ش و: علم فات . (علم) غلط والتصحيح من خرّدة القصر القصر 70/2 (قسم الشام) والوافي  
بالوفيات 111/7 ونكت الهميان 110 وتعريف القدا 284، 296 .

(2) ما بين القوسين ساقط من ج .

(3) (- 502 هـ) ترجمته في دمية القصر 261/1-262 ونزهة الألباء 373-374 ومعجم الأدباء 28-25/20 والوفيات  
196-191/6 وبغية الوعاة 338/2 وإدراك الأمان 132/10 والأعلام 158-157/8 .

(4) هو أحمد بن علي البغدادي أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين صاحب تاريخ بغداد (- 463 هـ) معجم الأدباء 45-13/4  
والوفيات 93-92/1، 191/6 .

(5) ج: وهذه، وهو غلط. أ ب ج ش هـ و: غريب المصنف (غريب) غلط.

(6) هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي اشتغل بالحديث والأدب والفقه (- 224 هـ) مراتب النحويين 149-148 والوفيات  
63-60/4 والأعلام 176/5 .

(7) أ: وأبو بكر ابن الجواليقي وهو غلط.

وأبو منصور هو موهوب بن أحمد ابن الجواليقي عالم بالأدب واللغة. كان يصلي إماماً بالمقتني بالله، الخليفة العباسي  
له مصنفات منها ( شرح أدب الكاتب ) (- 539 هـ) نزهة الألباب 398-396 والوفيات 342/5 وبغية الوعاة  
308/2 والأعلام 335/7 .

بغداد إلى أن توفي (1) (بها) فجأة في لحظة، سنة اثنتين وخمس مائة، كان قد توجه على قدميه إلى بعض العلويين يهنئه بالنقابة (2)، وعاد فاشتهى أن تعمل له دجاجة، فعُملت (3) وأكل منها ثم نام فانتبه في بعض الليل فاستسقى غلامه فأتاه (4) بالماء فوجده قد مات.

ومن شعره (5):

وَمَنْ يَسَامُ مِنَ الْأَسْفَارِ يَوْمًا ❖ ❖ فإني قد سئمتُ مِنَ الْمَقَامِ  
أَقَمْنَا بِالْعِراقِ عَلَى أَناسٍ ❖ ❖ لِئَسَامِ يَنْتَمُسُونَ إِلَى لِيَّاسِ  
قال ياقوتُ في معجم الأدباء (6): وكان يُدْمِنُ شَرْبَ الْخَمْرِ لا يكادُ يُرَى صاحِباً،  
ويقرأ النَّاسُ عليه تصانيفَهُ وهو سَكْرانٌ، فلذلك ترى فيها الغَلَطَ الظَّاهِرَ، قال: وكان  
يلبسُ الحريرَ والعِمامَ المذهِبةَ وكان أَكْولاً نَهْماً شَرِهاً. قال: بلغني واللهُ أعلمُ أَنَّهُ كان  
يأْكُلُ في مجلسٍ واحدٍ عشرةَ أرطالٍ خُبْزاً وما يتبعها من الأدم.

قلتُ (7): وَمِمَّنْ عُرِفَ بهذا المعنى واشتهرَ به هِلَالُ بنِ الْأَسْعَرِ بنِ خالِدِ (8)  
أحدُ بني مازن من (9) (بني) تميم، فإنه كان معدوداً في الأَكْالين المَفْرِطين في  
الأكل، ويُحْكى عنه في ذلك غرائب. فمن أعجب ما يُحْكى عنه في ذلك أنه

(1) ما بين القوسين ساقط من أ .

(2) ج: بالنقابة، وهو غلط.

(3) ج: فعلمت، وهو غلط.

(4) ج: فأتى .

(5) البيتان في معجم الأدباء 28/20 والوفيات 194/6 وإدراك الأمانى 132/10 .

(6) معجم الأدباء 27/20 بتصريف.

(7) أي مؤلف الكوكب الثاقب.

(8) ترجمته في الأغاني 72-52/3 وشرح المقامات 182/1 والوفيات ج 27 ميكرو فيلم وإدراك الأمانى 110/21 .

(9) ما بين القوسين ساقط من ج .

قال: (1) جُعْتُ مرَّةً ومعِي بعيري فنحرته وأكَلْتُهُ إِلَّا ما بقي حملتُهُ على ظهري ثم أردتُ المجامعة فلم أقدر، فقالت امرأتي: كيف تصلُ إليَّ وبيننا بعيرٌ؟. قيل له: وكم تكفيك هذه الأكلَّة؟ قال: أربعة أيَّام.

وقال (2) شيخ من (3) [بني] مازن: أتانا هلالٌ، فأكل (4) (جميع)، ما في بيتنا، فبعثنا إلى الجيران نقترضُ الخبزَ، فلما رأى اختلافَ الخُبزِ عليه، قال: هلْ عندكم سَوِيقٌ (5)؟ قلنا: نعم، قال: فجئتُهُ بجرابٍ طويلٍ فيه سَوِيقٌ، وبين يديه نبيذٌ، فصبَّ السَوِيقَ كُلَّهُ وصبَّ عليه النبيذَ فشربه حتى أتى عليه.

وقال (6) المدائني (7): مرَّ هلالٌ على رجلٍ من بني مازن بالبصرة قد حملَ مِنْ بُسْتَانِهِ رُطْباً في زوارق، فجلسَ على زورقٍ منها، وقد غطى الرُّطْبَ، فقال: يا ابنَ عمٍّ أكلُ مِنْ رُطْبِكَ؟ قال: نعم، قال: ما يكفيني؟ قال: ما يكفيك. فجلس على صدرِ الزورقِ وجعل ياكلُ إلى أن اكتفى، ثم قام وانصرفَ، فكشِفَ الزورقُ وإذا هو مملوءٌ نوى وليس فيه رُطْبٌ.

(1) الخبر في الأغاني 68/3 وشرح المقامات 182/1 والوافي بالوفيات ج 27 (ميكرو فيلم) وإدراك الأمانى 110/21.

(2) الخبر في الأغاني 69/3 وشرح المقامات 182/1 والوافي بالوفيات ج (ميكرو فيلم).

(3) زيادة من الأغاني وشرح المقامات.

(4) ما بين القوسين ساقط من ج .

(5) السَوِيقُ هو الناعمُ من دقيقِ الحنطة والشعير (تاج العروس: سوق).

(6) الخبر في الأغاني 69/3 وشرح المقامات 182/1 والوافي بالوفيات ج 27 (ميكرو فيلم) وإدراك الأمانى 111-110/21.

(7) هو عليُّ بنُ محمد الراوية المزيخ له تصانيف كثيرة بقي منها (المردفات من قريش) و(التعازي) (- 225 هـ).  
الفهرست 153-147 (ط. المعرفة) وتاريخ بغداد 54/12-55 والأعلام 323/4 .



وقال (1) صدقة بن عبيد المازني (2): أولم أبي علي لما تزوجت. فعملنا عشر جفان ثريداً، وكان أول من جاءنا هلالاً، فقدمنا له جفنة، فأكلها، ثم أخرى ثم أخرى حتى أتى على العشر ثم استسقى فأتى بقرية من نبيذ فوضع طرفها على فيه ففرغها في جوفه، ثم قام، فاستأنفنا عمل الطعام.

وعن (3) كئيف بن عبد الله المازني، قال: كنت يوماً مع هلال، ونحن نبغي إبلاً لنا، فدفعنا (4) إلى قوم من بكر بن وائل وقد لغبنا (4) وعطينا، وإذا نحن بفتية عند ركية (4)، وقد وردت إبلهم، فلما رأوا هلالاً استهزلوه، فقام رجلان منهم إليه، فقال له أحدهما: يا عبد الله، هل لك في الصراع؟ فقال: أنا إلى غير ذلك أخوج. قال: وما هو، قال: إلى لبن وماء. فإني لغب ظمان. قال: ما أنت بذائق من ذلك شيئاً حتى تعطينا عهداً لتجيبنا إلى الصراع إذا رويت، فقال: إني لكما ضيف، والضيف لا يُصارع أهله، وأنتم مكتفون من ذلك بما أقول لكم:

اعمدوا إلى أشد فحل من إبلكم شدة، وأهيبه صولة، وإلى أشد رجل منكم ذراعاً، فإني أقبض على هامة البعير وعلى يد صاحبكم فلا يمتنع الرجل ولا البعير، حتى أدخل يد الرجل في فم البعير، فإن لم أفعل فقد صرعتوني. فأحضروا فحلاً من إبلهم هائجاً صائلاً قطعاً (5)، فأتاه هلال ومعه نفر من أولئك القوم، وشيخ

(1) الخبر في الأغاني 70/3 وشرح المقامات 182/1 والوافي بالوفيات ج 27 (ميكرو فيلم) وإدراك الأمانى 111/21.

(2) ج: الحارث أو لم أني... تزوجت فعندي . (الحارث، أني، فعندي) غلط. ولم أعثر لراوي الخبر (صدقة بن عبيد المازني) على تعريف في المظان.

(3) من الأغاني 55/3 والخبر في الوافي بالوفيات ج 27 ميكرو فيلم وإدراك الأمانى 102/21 .

(4) دَقَّعَ فلانٌ إلى فلانٍ أي انتهَى إليه. لَغَبَ يَلْغَبُ: أعْيَا أَشَدَّ الإِعْيَاءِ، تَعَبَ. الرُّكِيَّةُ: البِئْرُ. (اللسان: دفع، ركا، لغب).

(5) قَطِعاً: هائجاً يريد الضراب (اللسان: قطع) .

لهم، فأخذ بهامة الفحل ممّا فوق مشفره فضغطها ضغطة جرّجَر لها الفحل ورَغَا  
 وقال: لِيُعْطِينِي من أحببت يَدَه حتى أُولِجَهَا في فم هذا الفحل، فقال الشيخ: تنكّبوا  
 هذا الشيطان واللّه ما سمعتُ هذا الفحل جرّجَر منذ بَزَل (1) قبل اليوم، لا تعرضوا  
 لهذا الشيطان. وجعلوا يتبعونه وينظرون إلى أعضائه حتى جازهم.  
 وهلالٌ هذا شاعرٌ إسلاميٌّ أدرك الدولة الأموية. قال صاحبُ الأغاني (2):  
 أظنه أدرك الدولة العباسية. وذكر له أخبارا في القوة، وبالله تعالى الاستعانة  
 والقوة (3).

## 92- ابن حيوس (4)

هو الأمير مصطفى الدولة أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس  
 الغنويّ الدمشقيّ، كان شاعراً مُفْلِقاً. من بدائعه قوله (5) من قصيدة يرثي بها  
 محمود بن نصر (6) بن صالح بن مرداس الكلابي صاحب حلب، وقد قام

(1) أ ب ج د هـ و: برك برك، وهو غلط والتصحيح من الأغاني 56/3  
 وَيَزَلْ أَي قَطَر نَاهُ وُطِّلَ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ. (اللسان: بزل).

(2) الأغاني: 52/3.

(3) ج: وبالله تعالى التوفيق.

(4) (- 473 هـ) ترجمته في المحدثون 364-363 وزبدة الحلب 258/1، 42-40/2، 46-45، 49، 53، 74-75  
 والوفيات 438/4 وذيل مرآة الزمان 199-198/1، 240 والوافي بالوفيات 119-118/3 ومرآة الجنان  
 102-101/3 ومعاهد التنصيص 282-278/2 والشذرات 344-343/3 وإدراك الأمان 147-145/17 وتاريخ  
 حلب 210-205/4.

وهو غير ابن حيوس بالهاء محمد بن الحسين بن عبد الله الفاسي الشاعر (- 570 هـ) انظر زاد المسافر 48-43.  
 والمعجب 313-311 والليل والتكملة 163-160/1، 298-293/1/8 والوافي بالوفيات 17-16/3  
 والأعلام 101/6 وذكريات مشاهير رجال المغرب العدد 39 صفحة 5-6.

(5) من الوافي بالوفيات 119-118/3 بتصرف إلى قوله «لأعطيهم مثله» والخبر في الوفيات 439-438.  
 (6) ج: ناصر، وهو غلط.

ولده نصر بن محمود (1) مقامه (2): (الطويل)

ثمانية لم تفترق مذ جمعتها ❖ ❖ فلا افتترقت مذ ذب عن ناظر شفر (3)  
يقينك والتقوى وجودك والغنى ❖ ❖ ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

منها:

وطال مقامي في إصار جميلكم ❖ ❖ فدامت معاليكم ودام لي الأسر (4)  
وأنجز لي رب السموات وعده الـ ❖ ❖ كريم فإن العسر يتبعه اليسر (5)  
فجاد ابن نصر لي بألف تصرمت ❖ ❖ وإني عليم أن سيخلفها نصر  
وقد كنت مأموراً ترجى لمثلها ❖ ❖ فكيف وطوعاً أمرك النهي والأمر  
وما بي إلى الإلحاح والحرص حاجة ❖ ❖ وقد عرف المبتاع وانقطع السعير

فقال له الأمير نصر: والله لو قال عوض قوله: «سيخلفها نصر»، «سيضعفها نصر»  
لأعطيته (6) (ألفي دينار. فأمر له بألف دينار في طبق فضة. وكان على

(1) أمير اشتهر بسخائه، ملك حلب بعد وفاة أبيه محمود في سنة 467 هـ وقتل سنة 468 هـ الوفيات 440/4 .

(2) من لصيدة مطلقها:

كفى الدين عزاً ما قضاه لك الدهر ❖ ❖ فمن كان ذا نذر فقد وجب النذر

وهي في ديوانه 249-242/1 والأبيات في الوفيات 439-438/4 والوافي بالوفيات 19/3 وإدراك الأمانى  
146-145/1 وتاريخ حلب 206-205/4 والأبيات الخمسة الأخيرة في معاهد التنصيص 279/2 والبيتان الأولان  
مع آخر في الكامل لابن الأثير 105/10 والبيتان الأولان في خريدة القصر 200/2 (ق. العراق) ومراة الجنان  
101/3 .

(3) حاشية ج: «خ ما ذب».

(4) ج: اتساق جميلكم، وهو غلط، ب: جمالكم.

(5) إشارة إلى قوله تعالى: «لأن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً». سورة الشرح 5/94، 6 :

(6) ما بين القوسين ساقط من ج .

باب نصر جماعة) من الشعراء قد مدحوه، وتأخرت صلاتهم وفيهم أبو الحسين أحمد  
ابن الدؤيدة الشاعر (1) فكتب إلى الأمير نصر ورقة فيها (2): (الطويل)

على بابك المحروس منّا جماعة ❖ ❖ مفايس فأنظر في أمور المفايس  
وقد قنعت منك الجماعة كلهم ❖ ❖ بعشر الذي أعطيت لابن حيوس  
وما بيننا هذا التفاوت كله ❖ ❖ ولكن سعيد لا يقاس بمنحوس  
فأمر لهم بمائة دينار، وقال: والله لو قالوا: «بمثل الذي أعطيت لابن حيوس»  
لأعطيتهم مثله.

ومن شعر ابن حيوس (3): (تام الخفيف)

إن ترد علم خالهم عن يقين ❖ ❖ فالقهم يوم نائل أو نزال  
تلق بوض الوجوه سود مثار الند ❖ ❖ خضر الأكناف حمر النصال  
وقوله (4): (تام المتقارب)

رأى الله عذلك في خلقه ❖ ❖ فأجرى على ما تشاء القدر

---

(1) هو أحمد بن محمد بن الدؤيدة المعري الشاعر المعروف، انظر دمية القصر 180/1-181 وخريدة القصر 53/2 (ق).  
الشام) وزبدة الحلب 41/2 وذيل مرآة الزمان 200/1-201 وتاريخ حلب 206/4.

(2) الأبيات في الكامل لابن الأثير 105/10 وزبدة الحلب 41/2 والوفيات 440/4 والوافي بالوفيات 119/3 ومعاهد  
التنصيب 280/2 وإدراك الأمان 146/17 وتاريخ حلب 206/4. ونُسبت هذه الأبيات في خريدة القصر 54/2  
(الشام) لأبي سالم عبد الله ابن أبي الحسن أحمد بن محمد بن الدؤيدة المعروف بالقاق، وانظر ذلك أيضا في الوفيات  
440/4 وتاريخ حلب 207/4.

(3) من قصيدة في مدح سابق بن محمود بن نصر الكلابي مطلعها:

ضل من يستزير طيف الخيال ❖ ❖ هل تداوى حقيقة بالمحال

وهي في ديوانه 456/2-464 والبستان في الوفيات 441/4 والوافي بالوفيات 120/3 والغيث المسجم (ط).  
العلمية) 372/1 وإدراك الأمان 146/17.

(4) من قصيدة في مدح الوزير الفاطمي أبي محمد الحسن بن علي البازوري مطلعها:

سبقت لفسز بعظيم الخطر ❖ ❖ ودع لبعسك المنى والخطر

وهي في ديوانه 234/1-241 والأبيات في الوفيات 120/3 وإدراك الأمان 146/17.



وإِنَّكَ مِنْ مَفْشَرٍ جَاوَزْتَ ❖ ❖ مَدَى الْحُسْنِ أَفْعَالُهُمْ وَالصُّورُ  
وَجُوهٌ تَلُوحُ فَتُخْفِي الْبُودَ ❖ ❖ وَأَيْدٍ تَسُحُ فَتُسْبِدي الْبِدْرُ  
(1) (مَسَاعٍ لِقَوْمِكَ مَا غَادَرَتْ ❖ ❖ لِمَفْتَحِهِ بَعْدَهُمْ مُفْتَحَرُ) (1)  
تَغْضُ رِيْعَةً مِنْهَا الْجَفُونَ ❖ ❖ وَلَوْلَا النَّبِيُّ لَفَضَّتْ مُضَرُّ  
قال الصلاح الصفدي رحمه الله (2) : أحسن ابن حيّوس في هذا ما شاء، كما

أحسن في قوله حيث جمع في كل بيت بين الرثاء والمديح (3) : (الطويل)  
فَلِلَّهِ مَلِكُ زَيْنِ الدُّسْتِ مُلْكُهُ ❖ ❖ وَجَادَ الْحَيَا مَلِكًا تَضُمُّنَهُ الْقَبْرُ  
وَكُنَّا نَظُنُّ الْأَرْضَ تُظْلِمُ بَعْدَهُ ❖ ❖ فَقُمْتَ مَقَامَ الشَّمْسِ إِذَا أَقْلَ الْبِدْرُ  
صَبَرْنَا عَلَى حُكْمِ الزَّمَانِ الَّذِي سَطَا ❖ ❖ عَلَى أَنَّهُ لَوْلَاكَ لَمْ يَكُنِ الصَّبْرُ (4)  
غَزَانَا بِبُؤْسَى لَا يُفَارِقُهَا الْأَسَى ❖ ❖ تُقَارِنُ نُعْمَى لَا يَقُومُ بِهَا شُكْرُ (5)  
وَكَادَ شِعَارُ الْخَوْفِ يَثْبُتُ فِي الْعِدَى ❖ ❖ فَنَادَى شِعَارُ الْأَمْنِ يَا نَصْرُ يَا نَصْرُ (6)

ومن شعره (7) : (الطويل)  
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّعْدُ ❖ ❖ فَلَيْسَ لِمَا تَبْغِيهِ مَنَعٌ وَلَا رَدُّ  
قَضَتْ حَلَبٌ مِيعَادَهَا بَعْدَ مَظْلَمِهَا ❖ ❖ وَأَطِيبُ وَصْلٍ مَا مَضَى قَبْلَهُ صَدُّ  
يَهْزُ لَوَاءَ النَّصْرِ حَوْلَكَ عُصْبَةُ ❖ ❖ إِذَا طَلَبُوا نَالُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا (8)  
وله ديوانٌ شعرٍ ضَمَّنَهُ مِنَ الْمَحَاسِنِ كُلِّ مَعْنَى عَجِيبٍ، وَأَسْلُوبٍ غَرِيبٍ، رَحِمَهُ  
اللَّهُ وَأَرْضَاهُ (9) (وتداركنا بعفوه وإياه).

- (1) ما بين القوسين ساقط من ب.  
(2) الوافي بالوفيات 120/3-121 بتصرف، والقول في إدراك الأمانى 146/17 .  
(3) من القصيدة التي خرجناها في الصفحة 469 الحاشية 2 والأبيات في إدراك الأمانى 146/17-147 .  
الدُّسْتُ: الديوان ومجلس الوزارة والرئاسة انظر الوزراء للصابي 452 وتاج العروس (دست).  
(4) حاشية أب : «خ يحسن»، ه : يحسن.  
(5) ب هـ و: غرانا وهو غلط ، جـ و: يقارن، جـ و: يقارن (بالياء والتاء معا)، ب هـ و: الشكر  
(6) نصر هو ابن المرثي محمود بن نصر الذي عُرِّك به في أول هذه الترجمة.  
(7) ليست هذه الأبيات في ديوانه وهي في إدراك الأمانى 147/17 .  
(8) جـ: تهز.  
(9) ما بين القوسين ساقط من جـ .

### 93- ابن صافي (1)

هو أبو نزار الحسن (2) بن صافي بن عبد الله، كان يُلقَّبُ ملك النحاة، وكان يقول (3): هل سيبويه إلا من رعييتي، ولو عاش ابن جنِّي لم يسعه إلا حمل غاشيتي (4). وكان (5) إذا ذكَّر أحد من النحاة يقول: كلب من الكلاب، فقال له رجل يوماً: فأنت ملك الكلاب، لست ملك النحاة! فاشتط غضباً، وقال أخرجوا عني هذا الفضولي. وعضت (6) يده يوماً سنورة فربطها بمنديل فقال فيه فتیان بن علي بن فتیان الأسدي النحوي (7):

(تام المتقارب)

عتبت على قط ملك النحاة ❖ ❖ وقلت: أتيت بغير الصواب  
عضضت يداً خلقت للندى ❖ ❖ وبث العلوم وضرب الرقاب  
فأعرض عني وقال: اتئد ❖ ❖ أليس القِطاطُ أعادي الكلاب؟  
فبلغته الأبيات فاستحيا فتیان وانقطع عنه، فكتب إليه ملك النحاة (8):

(تام الخفيف)

يا خليلي نلتما النعماء ❖ ❖ أو تسئمتم العلى والعلاء

- (1) (- 568 هـ) ترجمته في التاريخ الكبير 170-166/4 وخريدة القصر 137-89/3/1 (العراق) ومعجم الأدباء 139-122/8 وإنباء الرأة 310-305/1 ومرآة الزمان 297-295/8 والوفيات 94-92/2 والنجوم الزاهرة 68/6 وبغية الوعاة 505-504/1 والشذرات 228-227/4 وإدراك الأمانى 52-51/2 والأعلام 193/2 .
- (2) أب ج: الحسين وهو غلط والتصحيح من خريدة القصر 89/3/1 ومعجم الأدباء 122/8 وإنباء الرواة 305/1 والوفيات 92/2 وبغية الوعاة 504/1 .
- (3) من معجم الأدباء 130/8 والقول في بغية الوعاة 505/1 .
- (4) الغاشية: غطاء السرج (اللسان: غشا)، والمراد بها أن يكون من اتباعه وخدمه.
- (5) من معجم الأدباء 132/8 بتصريف والخبر في بغية الوعاة 505/1 .
- (6) من معجم الأدباء 138-136/8 بتصريف.
- (7) يُعرف بالشاعر الملقب بالعلامة، من أهل دمشق، كان شاعراً ماهراً، مدح الملوك وأدب أبناءهم (- 615 هـ) خريدة القصر 259-247/1 (الشام) ومعجم البلدان 310/3، 370 والوفيات 26-24/4 والنجوم الزاهرة 274/6 والشذرات 64-63/5 والأعلام 137/5 .
- والأبيات في ديوانه 30 ومعجم الأدباء 136/8 وإدراك الأمانى 51/2 .
- (8) الأبيات في معجم الأدباء 138-137/8 وإدراك الأمانى 51/2 .

أَلِمَّا بِالشَّاعُورِ بِالْمَسْجِدِ الْمَهْمِ ♦♦ — جُورٍ وَاسْتَمْطَرًا لَهُ الْأَنْوَاءَ (1)  
 اِمْتَنَحًا صَاحِبِي الَّذِي كَانَ فِيهِ ♦♦ كُلُّ يَوْمٍ تَحْيِيَّةً وَثَنَاءً  
 ثُمَّ قَوْلًا لَهُ اَعْتَبَرْنَا الَّذِي فَهُم ♦♦ سَتَ بِهِ مَادِحًا فَكَانَ هَجَاءً (2)  
 وَقَبِلْنَا فِيهِ اِعْتِذَارَكَ عَمَّا ♦♦ قَالَهُ الْجَاهِلُونَ عَنْكَ اِفْتِرَاءً  
 وَخَلَعَ (3) عَلَيْهِ نَوْرُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ نَصْرِ صَاحِبِ حَلَبٍ يَوْمَا خِلْعَةً سَنِيَّةً فَمَضَى بِهَا  
 إِلَى مَنْزِلِهِ فَرَأَى فِي طَرِيقِهِ حَلَقَةً مَجْمُوعَةً عَلَى تَيْسٍ يَخْرُجُ الْخُبَايَا، فَلَمَّا  
 وَقَفَ عَلَيْهِ لِلْفُرْجَةِ، قَالَ مَعْلَمُ التَّيْسِ: قَدْ وَقَفَ فِي حَلَقَتِي رَجُلٌ عَظِيمُ الْقَدْرِ شَائِعُ  
 الذِّكْرِ، مَلِكٌ فِي زِيٍّ سَوْقَةٍ، أَعْلَمُ النَّاسِ وَأَكْرَمُهُمْ وَأَجْمَلُهُمْ، فَأَرْنِي إِيَّاهُ، فَشَقَّ ذَلِكَ  
 التَّيْسُ النَّاسَ، وَخَرَجَ حَتَّى وَضَعَ يَدَهُ عَلَى مَلِكِ النُّحَاةِ، فَلَمْ يَتِمَّالِكْ أَنْ أُلْقَى عَلَيْهِ  
 الْخِلْعَةُ، فَبَلَغَ ذَلِكَ نَوْرَ الدِّينِ، فَعَاتَبَهُ، وَقَالَ: اسْتَخْفَا فَعَلْتَ هَذَا بِخِلْعَتِنَا؟ فَقَالَ:  
 عُذْرِي فِي ذَلِكَ وَاضِحٌ لَأَنَّ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ زِيَادَةً عَلَى مِائَةِ أَلْفِ تَيْسٍ، فَمَا فِيهِمْ مَنْ  
 عَرَفَنِي إِلَّا هَذَا التَّيْسُ فَجَازَيْتُهُ عَلَى ذَلِكَ. فَضَحِكَ مِنْهُ نَوْرُ الدِّينِ وَسَكَتَ.

ومن شعر ملك النحاة قوله (4): (تام الكامل)

يَا ابْنَ الدِّينِ تَرَفُّعُوا فِي مَجْدِهِمْ ♦♦ وَعَلَتْ أَخَامِصُهُمْ فُرُوعَ شَمَامٍ  
 أَنَا عَالِمٌ مَلِكٌ بِكَسْرِ اللَّامِ فِي ♦♦ مَا أَدْعِيهِ لَا بِفَتْحِ اللَّامِ

(1) ج: بالمنزل.

(2) أ ب ج ش: سماء، وهو غلط، والتصحيح من معجم الأدباء 137/8 .

(3) من معجم الأدباء 131/8-132 يتصرف إلى آخر الحكاية وهي في إدراك الأمانى 51/2-52 .

(4) البيتان في خريدة القصر 114/3/1 وإدراك الأمانى 52/2 .

الأخامص ج: أخمص وهو باطن القدم. شَمَام: جبل له رأسان يُسَمَّيان ابْنِي شَمَام. (اللسان خمس، شمم).

ولمّا (1) توفي رآه فتّيان بن علي (2) في المنام، قال: فقلتُ له: ما فعل الله بك؟ فقال: أنشدته قصيدةً ما في الجنة مثلاًها. فتعلّق بحفظي منها (3): (تام المنسرح)  
يا هذه أقصيري عن العَذَلِ ❖ ❖ فليست في الحلّ ويك من قبلي  
يا ربُّها قد أتيتُ مُعْتَرِفاً ❖ ❖ بما جَنَنْتُهُ يداي من زَلِ  
ملآن كفُّ بكلِّ مائِمةٍ ❖ ❖ صفر يد من محاسن العمل  
فكيف أخشى ناراً مُسْعِرةً ❖ ❖ وأنت يا ربُّ في القياسِمة لي  
يرحمنا الله وإياه بمنه وكرمه.

#### 94- ابن رشيق القيرواني (4)

هو (5) أبو علي الحسن بن رشيق، له التصانيف المليحة منها كتاب العمدة، في معرفة صناعة الشعر، وعيوبه ونقده، وكتاب الأتمودج، والشذوذ في اللغة، ذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها، وكتاب قراضة الذهب، وهو كتاب لطيف الجرم كثير الفائدة. قال ياقوت (6): كان نحويًا لغويًا أديبًا حاذقًا عروضيًا، كثير التصنيف، حسن التأليف، تأدب على محمد بن جعفر القزاز النحوي القيرواني (7)، وغيره، وكان أبوه روميا: قال (8) ابن بسام في الذخيرة

(1) من معجم الأدباء 138/8-139 يتصرف والخبر في إدراك الأمانى 52/2.

(2) فتّيان بن علي هو الذي سبق التعريق به في الصفحة 472 الحاشية 7.

(3) الأبيات في خريدة القصر 137/3/1 ومعجم الأدباء 138/8-139 وبغية الوعاة 505/1 وإدراك الأمانى 52/2 والأبيات الثلاثة الأخيرة في مرآة الزمان 297/8.

(4) (- 456 هـ) ترجمته في الذخيرة 612-597/2/4 وخريدة القصر 233-230/2 (قسم الأندلس والمغرب) والمطرب 59-57 وإنباء الرواة 304-298/1 والوفيات 89-85/2 وبغية الوعاة 504/1 وإدراك الأمانى 70-68/2 وعنوان الأريب 54-52/1 والأعلام 191/2.

(5) من الوفيات 88-85/2 يتصرف إلى قوله: «كثير الفائدة».

(6) معجم الأدباء 111/110/8 يتصرف.

(7) هو أحد علماء اللغة والنحو، وله تأليف فيهما، خدم العزيز بالله الفاطمي صاحب مصر، وتصدّر للتدريس بالقيروان (- 412 هـ) معجم الأدباء 109-105/18 وإنباء الرواة 87-84/3 والوفيات 376-374/4 والوفيات 305-304/2 وبغية الوعاة 71/1 والأعلام 73-71/6.

(8) من الوفيات 86-85/2 إلى قوله: «سنة ست وخمسين وأربع مائة»



(1): بلغني أنه وكِدَ بالمسيلة وتأدَّب بها قليلاً ثم ارتحلَ إلى القيروان سنة ست وأربع مائة. وقال غيره: وكِدَ بالمهدية سنة تسعين وثلاث مائة، وأبوه مملوك رومي، من موالي الأزد، وتوفي سنة ثلاث وستين وأربع مائة. وكانت صناعة أبيه بالمهدية الصياغة فعلمه صنْعَتُهُ. ثم قرأ الأدب، وارتحلَ إلى القيروان، فمدح صاحبها (2) واتَّصل به، ولم يَزَلْ بها إلى أن هجمَ العربُ على القيروان، وقتلوا أهلها وخرَّبوها، فانتقلَ إلى جزيرة صقلية وأقام بها إلى أن مات، وقيل إنه مات بالقيروان سن ست وخمسين وأربع مائة. فالله أعلم .

وهناك ابنُ رشيق آخر (3)، (4) ذكره ابنُ فرحون في الديباج وابن القاضي (5) في جذوة الإقتباس (4) سيأتي (6) (ذِكْرُهُ) في محله من هذا الباب إن شاء الله (6) (تعالى).

فمن محاسن صاحب الترجمة ابن رشيق وشعره الأنيق قوله (7):

(تام الوافر)

أحبُّ أخي وإنْ أغرَضْتُ عنه ❖ ❖ وقلُّ على مسامعه كلامي  
ولي في وجهه تقطيبٌ راضٍ ❖ ❖ كما قطبتُ في وجه المدام  
ورُبُّ تَقْطِبٍ مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ ❖ ❖ وبُغْضٍ كامنٍ تحتِ ابتِسَامٍ

(1) الذخيرة 597/2/4 .

(2) معجم الأدباء 112/8 : يعني المعز بن باديس بن منصور، ومثل ذلك في الذخيرة 598/2/4 .

(3) هو ابن رشيق السبتي، وسترده ترجمته برقم 128 .

(4) ما بين القوسين ساقط من هـ و.

(5) الصحيح أن من ذكره ابن فرحون في الديباج المذهب 105 غير من ذكره ابن القاضي في جذوة الإقتباس 182-180/1 . انظر بداية الترجمة رقم 128 (ابن رشيق السبتي).

(6) ما بين القوسين ساقط من جـ.

(7) تُنسبُ الأبيات لابن رشيق وغيره، وهي في ديوانه 172-171 والنتف 68 وخريدة القصر 232/2 (ق. الأندلس والمغرب) ومعجم الأدباء 118/8 والوفيات 87/2 والغيث المسجم 440/1 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 69/2 وعنوان الأريب 52/1 .

وقوله (1):

(الطويل)

وَمِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ ❖ ❖ من العُمُرِ لَمْ تَتْرُكْ لَأَيَامِهَا ذَنْبًا  
خَلَوْنَا بِهَا نَتْفِي الْقَذَى عَنْ عُيُونِنَا ❖ ❖ بِلَوْلَاةٍ مَمْلُوءَةٍ ذَهَبًا سَكَبًا  
وَمِلْنَا لِتَقْبِيلِ الثُّغُورِ وَلِثَمِهَا ❖ ❖ كَمِثْلِ فِرَاحِ الطَّيْرِ تَلْتَقِطُ الْحَيَا

وقوله (2):

(تام السريع)

فِي النَّاسِ مَنْ لَا يُرْتَجَى نَفْعُهُ ❖ ❖ إِلَّا إِذَا مَسَّ بِأَضْرَارِ  
كَالْعُودِ لَا يُطْمَعُ فِي طَيِّبِهِ ❖ ❖ إِلَّا إِذَا أَحْرَقَ بِالنَّارِ

وقوله في أَحَدَبَ (3):

(تام الكامل)

قَصُرَتْ أَخَادِعُهُ وَغَابَ قَدَالُهُ ❖ ❖ فَكَأَنَّهُ مُتَوَهِّمٌ أَنْ يُصَفَّقَا  
وَكَأَنَّهُ قَدْ ذَاقَ أَوَّلَ صَفْعَةٍ ❖ ❖ وَأَحْسَ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمُّعَا

وقوله (4):

(الطويل)

خَلِيلِي هَلْ لِلْمُزْنِ مُقْلَةٌ عَاشِقٍ ❖ ❖ أَمْ النَّارُ فِي أَحْشَائِهِ وَهُوَ لَا يَذْرِي  
سَحَابٌ حَكَتْ تُكْلَى أُصِيبَتْ بِوَاحِدٍ ❖ ❖ فَعَاجَتْ لَهُ نَحْوَ الرِّيَاضِ عَلَى قَبْرِ  
تُرْقِرُقُ دَمْعًا فِي خُدُودٍ تَوْشُّحَتْ ❖ ❖ مَطَارِفُهَا بِالْبَرْقِ طُرْزًا مِنَ التُّبْرِ  
فَسَوْشِيْ بِلا رَقْمٍ وَنَسْجُ بِلا يَدٍ ❖ ❖ وَدَمْعُ بِلا عَيْنٍ وَضِحْكُ بِلا ثَغْرِ

(1) الأبيات قيلت في مجلس لهو، وهي في ديوانه 32-33 والنتف 8 ومعجم الأدباء 115/8 والمطرب 59 والوفيات 87/2 وبغية الرعاة 504/1 وإدراك الأمانى 69/2 .

(2) البيتان في ديوانه 78 والنتف 34 ومعجم الأدباء 117/8 وبغية الرعاة 504/1 وإدراك الأمانى 69/2 ونسباً في نكت الهميان 227 للفضل بن محمد القصباني الآتي ذكره وتعريفه في ترجمة الحريري رقم 97 .

(3) ليس هذان البيتان في ديوانه ولا في النتف من شعره، وليساً له، وهما لعبد الله ابن الطباخ، وهو من شعراء المئة الخامسة كما في عنوان المرقصات 66، ونسباً لابن رشيق في إدراك الأمانى 69/2. وينسب البيتان عادة لابن الرومي انظر مثلاً مجلة العربي العدد 143 الصفحة 79، وليساً في ديوانه.

(4) الأبيات في ديوانه 79 والنتف 35 وإدراك الأمانى 69/2 ونسبت في زهر الآداب 195/1 إلى العباس الناشي.

وقوله فيمن وعده بالزيارة يوم عيد وأخلف لمطر (1): (تام البسيط)

تَجْهَمُ الْعِيدُ وَانْهَلَتْ مَدَامَعُهُ ❖ ❖ وَكُنْتُ أَعْهَدُ مِنْهُ الْبَشَرَ وَالضُّحَا  
كَأَنَّمَا جَاءَ يَطْوِي الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ ❖ ❖ شَوْقًا إِلَيْكَ فَلَمَّا لَمْ يَجِدْكَ بَكَ  
ومحاسنُه رحمه الله كثيرة وفيما ذكرناه منها كفاية، وبالله تعالى التوفيق.

## 95 - ابن شرف القيرواني (2)

هو (3) أبو عبد الله، ويقال أبو الفضل محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف  
القيرواني الجذامي، وشرف اسم أمه فهو غير منصرف، وقيل اسم أبيه فينصرف.  
قال صلاح الدين الصفدي (4) : وهذا الخلاف جار في محمد بن حبيب النسابة (5)  
وفي يونس بن حبيب النحوي (6) شيخ سيبويه، فقل إن حبيب اسم أمه ولا يُعرفُ  
أبوه، وقيل إنه ابن ملاءنة وقيل بل هو اسم أبيه، فالله أعلم. (7) وهو مولى  
ضبة، وقيل مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وقيل مولى بلال بن  
هرمة، رجل من ضبيعة، وكنيته أبو عبد الرحمن.

(1) البيتان في ديوانه 79 والتلف 56 والذخيرة 604/2/4 وعنوان المرقصات 62 .  
(2) (- 460 هـ) ترجمته في قلائد العقيان 290 - 299 والذخيرة 4 / 1 / 169 - 238 وخريدة القصر  
2 / 224 - 230 (ق. الأندلس والمغرب) والمطرب 66 - 71 ومعجم الأدباء 19 / 37 - 43  
والنواات 3 / 359 - 361 والوافي بالوفيات 3 / 97 - 101 وإدراك الأمانى 171/17-174 وعنوان الأريب  
1 / 56 - 57 .

(3) من الوافي بالوفيات 3 / 97 بتصريف.  
(4) لم أعر على هذا القول عند الصفدي في ترجمته لمحمد بن حبيب في الوافي بالوفيات 2 / 325 - 327 وقد ورد هذا  
القول في الوفيات 7 / 248 وإدراك الأمانى 17 / 171 - 172  
(5) هو أبو جعفر البغدادي علامة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر (- 245 هـ) تحفة الأبيبة 108 وبغية  
الرعاة 73/1-74 والأعلام 6 / 78 .  
(6) سبق التعريف به في الصفحة 89. الحاشية 7.  
(7) زيادة في ب. ج. ش. ه. و .

كان ابنُ شرف شاعراً مُفلقاً مُتصَرِّفاً في فنون الشعر من مدح وهجاء وتغزل وغير ذلك مُجيداً في جميعها، وكان مُعاصراً لابن رشيق المتقدم الذكر. مِنْ غُرَرِ شِعْرِهِ ونتائج فكره قوله (1) :

(تام الكامل)

ولقد نعمتُ بليلةٍ جَمَدَ الحَيَا ♦ ♦ بالأرضِ فيها والسَّمَاءُ تَذُوبُ  
جَمَعَ العِشَاءَيْنِ المِصْلَى وانزَوَى ♦ ♦ فيها الرُّقِيبُ كأنَّهُ مَرْقُوبُ  
والكَاسُ كَاسِيَةُ القَمِيصِ كَأَنَّهَا ♦ ♦ - لَوْنًا وَقَدْرًا - مَعْصَمٌ مَخْضُوبُ  
هي وردةٌ في خَدِّهِ وَيَكْأَسُهَا ♦ ♦ تحت القَنَائِنِ عَسَجَدُ مَصْبُوبُ  
مِنِّي إِلَيْهِ وَمِنْ يَدَيْهِ إِلَى يَدِي ♦ ♦ فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ مَرَّةً وَتَغِيبُ  
وقوله (2) :

(تام الكامل)

احْذَرُ محاسنَ أُوْجِهٍ فَقَدَتِ مَحَا ♦ ♦ سِنَ أَنْفُسٍ وَلَوَ أَنَّهَا أَقْمَارُ  
سُرُجٌ تَلُوحُ إِذَا نَظَرْتَ فَإِنَّهَا ♦ ♦ نَوْرٌ يُضِيءُ وَإِنْ مَسَسْتَ فَنَارُ  
وقوله (3) :

(تام الكامل)

لو كان خُلُقُكَ لِيَلِيَّ لَمْ يَزَلْ ♦ ♦ جِسْمُ الثُّرَى وَعَلَيْهِ ثُوبٌ رَبِيعُ  
سَلَكَ الْوَرَى آثَارَ فَضْلِكَ فَاثْنَى ♦ ♦ مُتَكَلِّفٌ عَنْ مَسَلِّكَ مَطْبُوعُ  
أبناءُ جِنْسِكَ فِي الحُلَى لَا فِي العُلَى ♦ ♦ وَأَقُولُ قَوْلًا لَيْسَ بِالْمَدْفُوعِ  
أَبْدَأُ أَرَى البَيْتَيْنِ يَخْتَلِفَانِ فِي ال- ♦ ♦ مَعْنَى وَيَتَّفِقَانِ فِي التَّقْطِيعِ  
وقوله في الخيار مُضْمَنًا (4) :

(الطويل)

خيارٌ يُحْيِينَا خيارُ الْوَرَى بِهِ ♦ ♦ كَأَيْدِي الْمَهَا فِي أَخْضَرِ الحَبَرَاتِ

(1) الأبيات في معجم الأدباء 40-39/19 والوافي بالوفيات 3 / 98 والفوات 360/3 والنتف 91-92 وإدراك الأمانى

17 / 172 والأبيات : الأول والثالث والخامس في خريدة القصر 2 / 228 (ق. المغرب والأندلس).

(2) البيتان في الوافي بالوفيات 3 / 100 والفوات 3 / 360 والنتف 99 وإدراك الأمانى 17 / 172.

(3) الأبيات في الوافي بالوفيات 3 / 99 والنتف 104 - 105 وإدراك الأمانى 17 / 172.

(4) الأبيات في الوافي بالوفيات 3 / 100 وإدراك الأمانى 17 / 172

الاعتجار : لبسة كالالتحاف. (اللسان : عجر).



لَفَّنَ عَلَى الْأَيْدِي الْأَكِمَّةَ سُتْرَةً ❖ ❖ فَأَذْكَرْنَا مَا قِيلَ فِي الْخَفِرَاتِ  
يُخَبِّينَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى ❖ ❖ وَيَظْعَنُ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ  
وقوله في مליح اسمه عمر (1) : (تام البسيط)

يَا أَعْدَلَا الْأُمَّةِ اسْمًا كَمْ تَجُورُ عَلَى ❖ ❖ فُؤَادِ مُضْنَاكَ بِالْهَجْرَانِ وَالْبَيْنِ  
أُظْنُهُمْ سَرَقُوكَ الْقَافَ مِنْ قَمَرٍ ❖ ❖ وَأَبْدَلُوهَا بِعَيْنٍ خِيفَةَ الْعَيْنِ  
وقوله (2) : (تام الوافر)

إِذَا صَحِبَ الْفَتَى جَدًّا وَسَعْدُ ❖ ❖ تَحَامَتُهُ الْمَكَارَةُ وَالْخُطُوبُ  
وَوَافَاهُ الْحَبِيبُ بَغِيرٍ وَعَدُ ❖ ❖ طَفِيلِيًّا وَقَادَ لَهُ الرُّقِيبُ  
وَعَدُّ النَّاسِ ضَرْطَتَهُ غِنَاءُ ❖ ❖ وَقَالُوا إِنْ فَسَا قَدْ فَاحَ طِيبُ  
وَمِنْ غُرَرِهِ، وَنَفَائِسُ دُرَرِهِ، قَصِيدَتُهُ الْأَلَامِيَّةُ الَّتِي نَظَمَهَا فِي الْأَمْثَالِ الْمَشْتَمَلَةِ عَلَى  
مائة بيت (3)، قال في كتابه أبكار الأفكار (4) : إِنَّا اخْتَرْنَا مِائَةَ بَيْتٍ مِثْلًا مِمَّا  
يَسْتَعْمَلُهُ النَّاسُ فِي أَثْنَاءِ كَلَامِهِمْ وَمَحَاضِرَتِهِمْ، مِنْهَا خَمْسُونَ لِلْعَرَبِ وَالْمُخَضَّرِمِينَ  
وَلِبَعْضِ الْمُؤَلِّدِينَ، وَمِنْهَا خَمْسُونَ لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ خَاصَّةً، لِمَا مُنِحَ مِنْ ذَلِكَ  
وَتَمَكَّنَ لَهُ. قَالَ : وَهَذِهِ الْمِائَةُ عَلَى شَتَّى أَعَارِضٍ وَشَتَّى قَوَافٍ فَنَظَمْنَاهَا جَمِيعًا عَلَى  
أَصْحٍ مَعْنَى وَمُشَابَهَةٍ فِي قَصِيدَةٍ وَاحِدَةٍ فِيهَا مِائَةُ بَيْتٍ لِكُلِّ بَيْتٍ مِثْلُهُ وَكُلُّ  
بَيْتٍ مِنْهَا لَمَّا يُحَاذِيهِ بَعْدَ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي فِي أَوَّلِهَا.

(1) البيتان في الوافي بالوليات 100/3 والفوات 361/3 والنتف 114 وإدراك الأمانى 17 / 173.

(2) الأبيات في الوافي بالوليات 3 / 100 والغيث المسجم 2 / 129 (ط، العلمية) والفوات 3 / 361 ومعاهد  
التنصيب 152/1 والنتف 91 وإدراك الأمانى 17 / 173.

قاد له الرقيب أي أصبح يقرؤ النساء له.

(3) الصحيح أنها تضم مائة وثلاثة أبيات له، مضافاً إليها 99 بيتاً من اختياراته، انظر ذلك في مجموع مخطوط في  
الخزانة العامة 14-17 بالرباط.

(4) أبكار الأفكار 205.

قال : وهذا الذي حاولناه لا تخفى المَعذرة فيه وصعوبة المحاولة على مَنْ معه  
أقلُّ سبب، من فهم وأدب، وأول القصيدة (1) : (تام البسيط)

يا حاملي الأدب الغرَّ البهاليلاً ❖ ❖ حَيِّتُمْ حاملي فضلٍ ومَحْمُولاً  
ويا مُحِبَّ قَصيح القولِ يعمَلُهُ ❖ ❖ نَظْماً وَنَثْراً وَتَمْثِلاً وَتَرْسِلاً  
خُذْ ما عَهِدْتَ مِنَ الْأَمْثَالِ مُفْتَرِقاً ❖ ❖ مُجْمَعاً لَكَ فِي يَمْنَاكَ مَعْقُولاً  
شَتَّى قَوافٍ غَدَّتْ أَيْبَاتُهَا مِائَةً ❖ ❖ حِيَزَتْ بِقَافِيَةٍ فِي مِثْلِهَا طُولاً  
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً ❖ ❖ وَيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ (2) (الطويل)  
لَا تَسْأَلِ النَّاسَ وَالْأَيَّامَ عَنْ خَبَرٍ ❖ ❖ هُمَا يَبْثَانِكَ الْأَخْبَارَ تَطْفِلاً (3) (تام البسيط)  
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ ❖ ❖ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرُّجَالِ الْمَهْذُبِ (4) (الطويل)  
وَلَا تُعَاتِبْ عَلَى نَقْصِ الطَّبَاعِ أَخَا ❖ ❖ فَإِنَّ بَذَرَ الدُّجَى لَمْ يُعْطَ تَكْمِلاً (5) (تام البسيط)  
رُبَّ عِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا ❖ ❖ لِوَجْهِ غَطَى عَلَيْهِ النُّعِيمُ (6) (تام الخفيف)

(1) القصيدة في أفكار الأفكار 205-222 ومجموع مخطوط الخزانة العامة 14-17 الذي نقل من خط العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن المسناوي شيخ عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي مؤلف (الكوكب الشاقب)، والأبيات في إدراك الأمانى 173/17-174.

(2) البيت لطرفه، وقد سبق تخريبه في الصفحة : 37 الحاشية 5، وهو في إدراك الأمانى 17 / 173.

(3) ج : الأشياء تطفلاً. والبيت لابن شرف في التنف 106 وعنوان المرقصات 5 والوافي بالوفيات 3 / 99 والفوات 3 / 360 ومجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 173/17.

(4) البيت للناطقة وقد خرجناه في الصفحة 38 الحاشية 11.

(5) البيت لابن شرف في التنف 106 والوافي بالوفيات 3/99 والفوات 3 / 360 ومجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 173.

(6) البيت لحسان بن ثابت وهو من قصيدة في يوم أحد مطلعها :

مَنْعَ النَّوْمِ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ ❖ ❖ وَخِيَالًا إِذَا تَغَوَّرَ النُّجُومُ

وهي في ديوانه 81 - 92 والبيت في معجم مقاييس اللغة 4 / 248 ورسالة الغفران 575 وبهجة المجالس 1 / 202 ومعجم الأدباء 20/10 ونهاية الأرب 3 / 71 وإدراك الأمانى 17 / 173 .

والمالُ يسترُ جهلَ الجاهلين به ❖ ❖ والفقرُ يورثُ أهلَ العقلِ تجهيلاً (1) (تام البسيط)  
أمرتهمُ أمري بمنعرجِ اللوى ❖ ❖ فلم يستبينوا الرشدَ إلا ضحى الغدِ (2) (الطويل)  
يرى البليدُ الرزايا بعد ما نزلت ❖ ❖ وذو الذكاء يرى الأشياءَ تجهيلاً (3) (تام البسيط)  
ومن يجعلُ المعروفَ من دونِ عرضه ❖ ❖ يفره ومن لا يتقِ الشتمَ يشتم (4) (الطويل)  
وبذلك المالُ للأعراضِ واقية ❖ ❖ وصونك المالَ يقي العرضَ مبدولاً (5) (تام البسيط)  
ومن لم يذُدْ عن حوضه بسلاحه ❖ ❖ يهدم ومن لا يظلم الناسَ يظلم (4) (الطويل)  
والمرءُ إن لم يذُدْ عن حوضه بيدٍ ❖ ❖ مناعة بات لحم الدودِ مأكولاً (3) (تام البسيط)  
ومن لم يزلْ يستَحملُ الناسَ نفسه ❖ ❖ ولم يُغنِها يوماً من الدهرِ يسأم (4) (الطويل)  
ومن يُكرّرُ زياراتِ المحبِّ له ❖ ❖ يغدُ المحبُّ ملولاً وهو مملولاً (7) (تام البسيط)  
قد قيلَ ما قيلَ إن صدقاً وإن كذباً ❖ ❖ فما اعتذارك من قولٍ إذا قبلاً (8) (تام البسيط)  
ومن تعرّضَ للقولِ القبيحِ فقد ❖ ❖ جرّ الظنونَ وإن كانت أباطيلاً (7) (تام البسيط)

- (1) البيت لابن شرف وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 173.  
(2) البيت لدريد بن الصمة وهو من قصيدة في رثاء أخيه عبد الله، مطلعها :  
أرثُ جديداً الحبلى من أمّ مَعْبِدٍ ❖ ❖ بمعاقبية وأخلقتُ كلَّ مَسْوَغٍ  
وهي في ديوانه 45-52 والأصمعيات 106 - 110 وجمهرة الأشعار 581 - 591 والبيت في العقد الفريد 5 / 169 والأغاني 10 / 8 وزهر الآداب 1 / 253 وإدراك الأمانى 17 / 174 .  
(3) البيت لابن شرف وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 .  
(4) البيت لزهير من القصيدة التي سبق أن خرجناها في الصفحة 38 الحاشية 10. وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 .  
(5) البيت لابن شرف وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 .  
(6) البيت لابن شرف وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 .  
(7) البيت لابن شرف وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17/174 .  
(8) البيت في العقد الفريد 2 / 445 ومغني اللبيب 1 / 61 ومجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 غير منسوب، ونُسبَ للنعمان بن المنذر في شواهد المغني 1/61 وفصل المقال 92 .

العبد يُقَرَّعُ بِالْعَصَا ❖ ❖ والحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ (1) (مجزوء الكامل)  
لا يُصْلِحُ الْعَبْدَ إِلَّا قَرَعُ هَامَتِهِ ❖ ❖ والحُرُّ يَكْفِيهِ أَنْ تَلْقَاهُ مَعْدُولاً (2) (تام البسيط)  
ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ ❖ ❖ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ (3) (تام الكامل)  
كَمْ خَانَنِي الدَّهْرُ فِي أَوْقَى الْوَرَى فَمَضَى ❖ ❖ بِهِ وَخَلْفَ مَرْدُوداً فَمَرْدُوداً (2) (تام البسيط)  
جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ ❖ ❖ فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ (4) (تام الكامل)  
بَادُوا كَأَنَّهُمْ لِلْفِرْقَةِ اتَّعَدُوا ❖ ❖ فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْمِيعَادُ مَمْطُولاً (5) (تام البسيط)  
وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ ❖ ❖ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٍ (6) (الطويل)  
وَالنَّاسُ أَقْوَاتُ هَذَا الْمَوْتِ يَأْكُلُهُمْ ❖ ❖ جِلاً فَجِلاً إِلَى أَنْ لَا تَرَى جِلاً (2) (تام البسيط)

إلى آخرها وهي كُلُّهَا عَلَى هَذَا النَّمَطِ الْبَدِيعِ، وَالصَّنِيعِ الرَّفِيعِ (7) [فرحم الله ناظمها] والله سبحانه (7) [هو] الموفق لا ربَّ غيره ولا مأمول إلا خيره.

(1) البيت ليزيد بن مفرغ من قصيدة مطلعها :

أَصْغَرْتُ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ ❖ ❖ مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةَ

وهي في ديوانه 207 - 215 والبيت في البيان 3 / 37 والشعر والشعراء 1 / 362 والوساطة 196 ومجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 .

(2) البيت لابن شرف وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 .

(3) البيت للبيد من قصيدة في رثاء أريد أخيه لأمه وهو ابن عمه كما في شرح ديوانه 158، مطلعها :

قُضِيَ اللَّبَّاسَانَةُ لَا أَبَالِكَ وَأَذْهَبَ ❖ ❖ وَالْحَقُّ بِأَشْرَبِكَ الْكَرَامِ الْغُيَّبِ

وهي في شرح ديوانه 153 - 157 والأغاني 17 / 64 - 65 والبيت في إصلاح المنطق 13، 66 والبيان 1 / 227، 170 / 2 والكامل 4 / 33 وأمالى القالى 1 / 158 والاستيعاب 3 / 1337 وعنوان المرقصات 19 ونهاية الأرب 3 / 70 والغيث المسجم 2 / 221، 340 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 17 / 174 .

وجاء في الكامل 4 / 33 : "يقال : هو خَلْفُ فلانٍ لِمَنْ يَخْلُفُهُ من رَهْطِهِ، وهؤلاء خَلْفُ فلانٍ إذا قاموا مَقَامَهُ مِنْ غَيْرِ أَهْلِهِ" والمعنى "إنهم يشيئون من صحبوا كما يشيئ الجربُ الجلد" شرح ديوان البيد 153.

(4) لم أَهْتَدِ إِلَى صاحب هذا البيت وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 .

(5) البيت لابن شرف وهو في مجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17 / 174 .

اتَّعَدُوا : تَوَاعَدُوا ، وَالْإِتِّعَادُ قَبُولُ الْوَعْدِ. (اللسان : وعد)

(6) البيت لأبي نواس من المقطوعة التي خرجناها في الصفحة 173 الحاشية 3. وهو في الوفيات 97/2 ومجموع الخزانة العامة 14 وإدراك الأمانى 17/174 .

(7) ما بين المعقوفتين زيادة في ج .



## 96 - ابن القيسراني (1)

هو مُهذَّب (2) الدين أبو عبد الله محمد بن نصر المعروف بابن القيسراني،  
كان شاعراً مطبوعاً فصيحَ العبارة لطيفَ الإشارة. من بديع شعره قوله (3) :  
(تام البسيط)

هذا الذي سلبَ العشاقَ نومَهُمُ ❖ ❖ أَمَا تَرَى عَيْنَهُ مَلَأَى مِنَ الْوَسَنِ  
وقوله وكان كثيرَ الإعجاب به (4) :  
(الطويل)

وأهوى الذي أهوى له البدرُ ساجداً ❖ ❖ أَلَسْتَ تَرَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ التُّرْبِ  
(5) وقوله ، وقد حضر سماعاً ، وكان في القوم مُغْنٍ، حسنُ الصوتِ، فلما أطرب  
الجماعةَ قال (6) :  
(تام البسيط)

والله لو أنصفَ العشاقُ أنفُسَهُمُ ❖ ❖ أَعْطَوْكَ مَا دُخِرُوا مِنْهَا وَمَا صَانُوا  
مَا أَنْتَ حِينَ تُغْنِي فِي مَجَالِسِهِمُ ❖ ❖ إِلَّا نَسِيمُ الصَّبَا وَالْقَوْمُ أَغْصَانُ

(1) (-548هـ) ترجمته في الأنساب للسمعاني 10 / 290 ، 291 وذيل تاريخ دمشق 322 وخريدة القصر  
1 / 96 - 160 (شعراء الشام) ومعجم الأدباء 19 / 64 - 81 ومعجم البلدان 2 / 504 ومراة الزمان  
8 / 213 - 214 وزبدة الحلب 2 / 293 ، 299 - 300 والوفيات 4 / 458 - 461 وعنوان المرقصات 49  
وتاريخ ابن الوردي 2 / 84 - 85 والوافي بالوفيات 5 / 112 - 121 والبداية والنهاية 231/12 ، والنجوم  
الزاهرة 5/284-285، 302، 347/6، والدارس 2/388، والشذرات 4/150-151 ، وإدراك الأمان  
13 / 49 - 56 وتاريخ حلب 2 / 8 - 10 ، 13 / 16 ، 23 ، 4 / 237 - 239 ومحمد بن نصر القيسراني  
لفاروق أنيس.

(2) ج : مذهب، وهو غلط.

(3) من قصيدة في المدح حسب ما في خريدة القصر 1 / 127 - 128 (ش. الشام) والبيت في الوفيات 4 / 460  
وتاريخ ابن الوردي 2 / 85 والوافي بالوفيات 5 / 121 وإدراك الأمان 13 / 49 وتاريخ حلب 4 / 238 .

(4) من قصيدة غزلية حسب ما في خريدة القصر 1 / 124 (ش. الشام) والبيت في خريدة القصر 1 / 97 (ش. الشام)  
الوفيات 4 / 460 وعنوان المرقصات 49 والوافي بالوفيات 5 / 121 وإدراك الأمان 13 / 49 وتاريخ حلب  
4 / 238.

(5) الخبر في الوفيات 4 / 460 والوافي بالوفيات 5 / 121 .

(6) البيتان في خريدة القصر 1 / 119 (الشام) ومراة الزمان 8 / 214 والوفيات 4 / 460 والوافي بالوفيات  
5 / 121 ، والنجوم الزاهرة 5 / 302 وإدراك الأمان 13 / 49 وتاريخ حلب 4 / 239 والثاني في عنوان  
المرقصات 49.

وقوله في قَصَبِ السُّكَّرِ (1) :  
 نزلنا على القَصَبِ السُّكَّرِيِّ ♦ ♦ نُزُولَ رَجَالٍ يُرِيدُونَ نَهْبَهُ  
 بِحَزٍّ كَحَزِّ رِقَابِ الْعِدَى ♦ ♦ وَمَصٍّ كَمَصِّ شِفَاهِ الْأَحْبَةِ  
 وله رسالة لطيفة أبدع فيها ماشاء (2)، صنعها في حقِّ واعظٍ من أهل الموصل (3)،  
 كان يعظُّ النَّاسَ بأشعارِ أبي تمام الطائي، وتُعرفُ بظُلَامَةِ الخالدي (4)، وهي :  
 إِنِّي مُخْبِرُكُمْ عَنْ سُرَى سَرِيَّتِهَا وَمَنَامِ حَضْرَتِهَا وَكَلَامِ حَفِظَتِهَا فَحَصَرْتُهَا (5)، طَالَ  
 بِهِ اللَّيْلُ عَنْ تَجَانُفٍ قِصَرِهِ (6)، وَمَالَ بِهِ الْقَوْلُ عَنْ مَوَاقِفِ حَصَرِهِ، فَبِتُّ فِي غِمَارِهِ  
 عائماً (7) :

وقد تَعَثَّرَ بِالأحلامِ مَنْ كَانَ نَائِماً (8) ♦ ♦  
 وَمَنْ حَقَّ تَأْوِيلُهُ أَنْ يُقَالَا ♦ ♦ لَ خَيْرٌ رَأَيْتَ وَحَقًّا يَكُونُ (9) (تام المتقارب)  
 وهو أَنِّي رَأَيْتُ فِيمَا يَرَاهُ (10) الْحَالِمُ الرَّائِي، أبا تمام حبيب بن أوس الطائي، في  
 صورة رَجُلٍ كَهْلٍ كَاسٍ مِنَ الْفَضْلِ، عَارٍ مِنَ الْجَهْلِ، الْعَرِيَّةُ تُعَرِّبُ عَنْ شَمَائِلِهِ،  
 وَالْأَلْمَعِيَّةُ تَلْمَعُ فِي مَخَايِلِهِ، فَجَعَلَ يَرْمُقُنِي فِي اعْتِرَاضٍ، وَيَسْتَنْطِقُنِي فِي غَيْرِ  
 اعْتِرَاضٍ، ثُمَّ سَعَى إِلَيَّ بِأَقْدَامِ الْإِقْدَامِ عَلَيَّ، فَعَرَّفَنِي بِنَفْسِهِ، بَعْدَ أَنْ عَرَّفَنِي بِشَاقِبِ  
 حَدْسِهِ :

فَقُتِمْتُ لِلزُّورِ مُرْتَاعاً وَأَرْقَنِي ♦ ♦ حَقًّا أَرَى شَخْصَهُ أَمْ عَادَنِي حُلْمُ (11).

- (1) البيتان في الرافي بالوفيات 5 / 121 وإدراك الأمانى 13 / 49 .
- (2) من الوافي بالوفيات 5 / 114 - 121 إلى آخر الرسالة.
- (3) لم أعتد إلى اسم هذا الواعظ.
- (4) نسبة إلى خالد بن الوليد المخزومي، فقد كان ابن القيسراني يُنسبُ إليه. الوفيات 4 / 461.
- (5) ج : حضرته فحفظته.
- (6) التَّجَانُفُ : الميل. (اللسان : جنف) والمعنى أن ليلهم كان طويلاً شَقُّوا فيه الكلام فلم يميلوا إلى إيجازه.
- (7) ح : هائماً.
- (8) شطر في الرافي بالوفيات 5 / 115 وإدراك الأمانى 13 / 49.
- (9) بيت في الرافي بالوفيات 5 / 115 وإدراك الأمانى 13 / 49 .
- (10) ج : يرى.
- (11) أب ج ش ه و : فقلت، وهو غلط. والتصحيح من شرح ديوان الحماسة 3 / 1396 ومُغْنِي اللَّيْب 1 / 41 .  
 والبيت من قصيدة لزياد بن منقذ حسب ما في شرح ديوان الحماسة 3 / 1396 وهو غير منسوب في مغني اللبيب 1 / 41 وإدراك الأمانى 13 / 50 .  
 الزُّورُ : الذي يزورك (اللسان : زور) وجاء في شرح ديوان الحماسة 3 / 1396 في شرح البيت : الزُّورُ : الطَّيْفُ الزَّائِرُ.

فلما سلم عليّ وحياً، حاورتُ منه كريمَ المحيّا، فقال : ألسْتَ ابنَ نصرٍ، شاعرَ العصر؟ فقلتُ : نعم، فغارَ ماءُ وجهِهِ ونَضَبَ، وأثارَ كامنَ حِقْدِهِ عليّ الغضبُ، وقال: يا معشرَ الأدباءِ، والفضلاءِ الألباءِ، متى أَهْمَلْتُمْ بَيْنَكُمْ الحقوقَ؟ وحدثَ فيكمُ هذا العقوقُ، وأُضِيعَتْ عندكم حُرْمَةُ السَّلَفِ، وخَلَفَ فيكمُ هذا الخَلَفُ، أَأنْهَبُ وتُغْضُونَ؟ ويُغارُ عليّ وترتضون؟ ألسْتُ أَوَّلُ مَنْ شَرَعَ لَكُمْ البديعَ، وأنبعَ لكم عُيُونَ التَّقْسيمِ والترصيعِ (1)، وعَلَّمَكُم شَنَّ الغاراتِ، على ما سُنُّ مِنْ عَجائبِ الاستعاراتِ، وأراكمُ دونَ الناسِ، غرائبَ أنواعِ الجناسِ، فكلُّ شاعرٍ بَعْدِي (2)، وإنْ أغْرَبَ، وزَيَّنَ أبكارَ أفكارِهِ فأعْرَبَ، فلا بُدَّ مِنَ الاعترافِ بأساليبي، و الاِغترافِ مِنْ مَنابِعِ قَلِيبِي، وهذا حقٌّ لي، على مَنْ بَعْدِي، لا يُسْقِطُهُ مَوْتِي ولا بَعْدِي (3) :

تام الكامل

وَمِنَ الْحَزَامَةِ لَوْ تَكُونُ حَزَامَةً ♦ ♦ أَنْ لَا تُؤْخِرَ مَنْ بِهِ تَتَقَدَّمُ

(1) التقسيم هو استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ به مثل قول بشار :

فراحوا فریقاً في الإسارِ، ومِثْلُهُ ♦ ♦ قَتِيلٌ، ومِثْلُ لَذَّةٍ بِالْبَحْرِ هَارِيَةٌ

نقد الشعر 149 - 152 والوساطة 46 - 47 والعمدة 2 / 21 والمتنوع البديع 355 - 359 والإيضاح 506 - 512.

- والترصيع هو نوعٌ من السجع تكون فيه الفاصلة الأولى مقابلة لما في الثانية وزناً وقافية ويكون في النثر والشعر كقوله تعالى : "إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ" سورة الغاشية 88 / 25 - 26 وقول الحريري "فهو يطبع الأسجاعُ بجواهر لفظه، ويقرعُ الأسماعُ بزواجر وعظه". وقول الخنساء :

حامي الحقيقة محمودُ الخليفةِ مهـ ♦ ♦ مديُّ الطريقةِ نفاعُ وضرارُ

وقول العباس بن الأحنف :

وصالكمُ هَجَسٌ وخُبْبُكُمُ قَلِي ♦ ♦ وَعَطْفُكُمُ صَدٌّ، وَسَلْمُكُمُ حَرْبٌ

نقد الشعر 38 - 51 والعمدة 2 / 26 - 29 والإيضاح 547 والمتنوع البديع 509 - 514 وشرح الأرجوزة 133.

(2) أ ب ح ش هـ و : عندي، وهو غلط والتصحيح من الوافي بالوفيات 5 / 115.

(3) البيت من قصيدة لأبي تمام في مدح مالك بن طوق التغلبي حين عزله عن الجزيرة، ومطلعها :

أَرْضٌ مُصَرَّدَةٌ وَأُخْرَى تُفْجَمُ ♦ ♦ مِنْهَا الَّتِي رُزِقْتُ وَأُخْرَى تُحْرَمُ

وهي في ديوانه 3 / 195 - 202 والبيت في زهر الآداب 1 / 74 والوافي بالوفيات 5 / 115 وإدراك الأمانى 50 / 13.

فلما ملكتني سورة دعواه، وحركتني ثورة شكواه، قلت : أيها الشيخ الأجل، سلبت المهل، وألبست الخجل، فما ذاك ؟ ومن أذاك ؟ قال : كنت بحضرة القدس، ومستقر الأئس، إذ جاءني عبدان، لم يكن لي بهما يدان، فأزلفاني إلى محل الخلفاء، ووقفاني بين يدي الأئمة الأكفاء، وإذا لديهم جماعة الوزراء والقضاة، ومن كنت أمدحهم أيام الحياة، فأومؤوا بالدعوى عليّ إلى ابن أبي ذؤاد (1)، وكان عليّ شديد الاتقاد، شديد سهام الأحقاد، فحكّم عليّ بردّ صلاتي، والفدية بجميع صومي وصلاتي، فقلت قول المذلّ الواثق، عائذاً بالمأمون والمعتمد والواثق : يا أمير المؤمنين، ما هذه المؤاخذه بعد الرضى، وقد مضى لي من خدمتكم ما مضى ؟ فقال المأمون، وسكت الباكون: يا ابن أوس (2)، إنك قد مدحتنا والناس بأشعار منحولة، وقصائد مقولة منقولة، وكلام مختلق، سرقتك من قائله قبل أن يخلق، فلما آن أوانه، وأتسق زمانه، استردّ ودائعك منك، وهو غير راضٍ عنك، فقلت : ومن ذا الذي أعذمني بعد الوجود، وأعاضني المعدوم بالوجود، وملك عليّ فني، وأصبح أحقّ به مني ؟ فقال : كأنك لا تعرف الواعظ الموصلي الولاد، الحوئصيل (3) البلاد، الغريب العمّة، القريب الهمة، البعبي الإيراد، الودعي الإنشاد :

(تام السريع)

كأنا بين خاشيمه ♦ ♦ مفكر يضرب بالطبل (4)

(1) هو أحمد بن أبي ذؤاد قاضي قضاة المعتصم والواثق اشتهر بقسوته على من لم يؤمن بقضية خلق القرآن (- 240هـ)

ثمار القلوب 206 (ت. محمد أبو الفضل) والوفيات 1 / 81 - 91 .

(2) هو أبو تمام الشاعر حبيب بن أوس.

(3) الحوئصيل تصغير الحوصل، وهو من الطائر بمنزلة المعدة من الإنسان، والعمّة التعمم أي لبس العمامة. البعبي : نسبة إلى البعيرة وهي تتابع الكلام في عجلة. الودعي : نسبة إلى الودع وهو خرز أبيض يخرج من البحر يعلق في عنق الصبيان (اللسان : بعب، خصل، عجم، ودع) ولعله يريد بالحوئصيل البلاد أن هذا الواعظ مرتزق يتكسب في البلاد فهي بالنسبة إليه بمثابة الحوصل للطائر. ويقصد بالبعبي الإيراد أنه يكثر من اللفظ ويتتابع الكلام في عجلة عند إتيانه ومجيئه. ويريد بالودعي الإنشاد أن صوته يشبه ما يصدر عن الودع من صوت حين تحريكه في إناء أو غيره.

(4) البيت غير منسوب في الروائي بالوفيات 5 / 116 وإدراك الأمانى 13 / 51.



الذي انْتَزَعَكَ مَدَائِحَهُ، وَارْتَجَعَكَ مَنَائِحَهُ (1)، وَاسْتَلْبَكَ قَلَائِدَهُ، وَاخْتَلَبَكَ قَصَائِدَهُ،  
 بعد ما كُنْتَ تُغَيِّرُ أَسْمَاءَهَا وَتُجَلِّي بِغَيْرِ نَجْوَمِهَا سَمَاءَهَا، فَأَصْبَحَ يَتَقَرَّبُ إِلَى مُلُوكِ  
 عَصْرِهِ، بِمَا كُنْتَ تَدْعِيهِ، وَيَعِي (2) مِنْهُ مَا لَمْ تَكُنْ تَعِيهِ، نَازِعاً عَنْ وَجُوهِهَا سَوَاتِرَ  
 النُّقَبِ (3) قَدْ جَعَلَ إِلَيْهِ عَقْدَهَا وَحَلَّهَا، وَكَانَ أَحَقُّ بِهَا وَأَهْلَهَا، فَقُلْتُ: خَابَ  
 السَّاعُونَ، وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، قَدْ كَانَ عَهْدِي بِهَذَا الرَّجُلِ فَارِضاً (4)، فَمَتَى  
 صَارَ قَارِضاً، وَأَعْرِفُهُ يَتَسَتَّرُ بِالْحَشْوِيَّةِ (5)، فَمَا بَالُهُ ارْتَبَكَ بَيْنَ الْبَدِيهَةِ  
 وَالرُّوِيَّةِ، وَقَدْ كَانَ ذَا طَبْعٍ جَافٍ عَنِ التَّعَرُّضِ لِنَظْمِ الْقَوَافِي، وَقَدْ كَانَ أَخْرَجَ مِنَ  
 الْمَوْصِلِ، وَلَيْسَ مَعَهُ قَرِيٌّ (6) يُوَصِّلُ، فَاشْتَغَلَ بِتَرْهَاتِ الْقُصَّاصِ، نَصَباً عَلَى ذَوَاتِ  
 الْأَعْيُنِ مِنْ وَرَاءِ الْخُصَّاصِ (7).

وَعَاشَ يَظُنُّ نَشْرَ الْإِفْكِ وَعَظْماً ♦ ♦ وَيَنْصُبُ تَحْتَ مَا نَشَرَ الشُّبَاكَ (8)

(1) المنائح جمع منحة وهي العطية. (اللسان : منح) .

(2) أ ب ح : تعي، وهو غلط.

(3) النُّقَب جمع نقاب، وهو الثوب الذي تضعه المرأة على وجهها (اللسان : نقب).

(4) الفارِض : من فرضت للميت : ضَرَحْتُ. (اللسان : فرض) ولعله يقصد بالفارض أنه كان حثاراً للقبور. والفارض أيضاً :  
 الواهب من الفرض هو الهبة المرسومة ، يُقال : ما أعطاني فَرَضاً ولا قَرَضاً. (اللسان : فرض) . ولعله يقصد بذلك أن  
 هذا الواعظ كان يَهَبُ النَّاسَ الْكَلَامَ (بَعْظُهُمْ) فَأَصْبَحَ الْآنَ يَقْتَرِضُ الْكَلَامَ. يريد أنه أصبح يسرقُ شِعْرَهُ (أبي تمام).

(5) الحشوية نسبة إلى الحشو، وهو من الكلام الفضل الذي لا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ وكذلك هو من الناس. (اللسان : حشا). ولعله  
 يقصد أن هذا الواعظ كان كثير الحشو في كلامه رَدْلَ الْقَوْلِ فَأَصْبَحَ الْآنَ يُجَرَّبُ الْقَوْلَ بِدِيهَةٍ وَرُويَةٍ. والحشوية أيضاً  
 طائفة من المبتدعة من لَبِزِ الْمُعْتَزِلَةِ سُمُّوا بِذَلِكَ نِسْبَةً إِلَى الْحَشْوِ أَيْ اللَّغْوِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحَشْوِيَّةَ أَوْ أَهْلَ الْحَشْوِ أَخَذُوا  
 بِظَوَاهِرِ الْقُرْآنِ دُونَ تَبَصُّرٍ حَتَّى وَقَعُوا فِي الْإِعْتِقَادِ بِالتَّجْسِيمِ وَأَثْبَتُوا الْجِهَةَ لِلَّهِ تَعَالَى، وَهُمْ فِي بَحْثِهِمْ أَصُولَ الدِّينِ  
 يَتَكَلَّمُونَ بِالْعُقُولِ وَيَتَصَرَّفُونَ فِي الْمُنْقُولِ حَسَبَ تَعْبِيرِ السَّبْكِ أَنْظَرُ طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَةِ لِلْسَّبْكِ 5 / 182 - 183 وَتَاجُ  
 الْعُرُوسِ (حُشْر) وَالْقَامُوسُ الْإِسْلَامِيُّ 3 / 102 ، وَعِلْمُ الْكَلَامِ 109 - 111 ، 157 - 158 وَجَاءَ فِي الْخَوَرِ الْعَيْنِ  
 258 : "وَسُمِّيَتِ الْحَشْوِيَّةُ حَشْوِيَّةً، لِأَنَّهُمْ يَحْشُونَ الْأَحَادِيثَ الَّتِي لَا أَصْلَ لَهَا فِي الْأَحَادِيثِ الْمَرْوِيَةِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ،  
 أَيْ يُدْخِلُونَهَا فِيهَا وَلَيْسَتْ مِنْهَا، وَجَمِيعُ الْحَشْوِيَّةِ يَقُولُونَ بِالْجَبْرِ وَالتَّشْبِيهِ".

(6) الْقَرِي : الطَّعَام . (اللسان : قرا)

(7) الْخُصَّاص : شِبْهُ كُوَّةٍ فِي قُبَّةٍ أَوْ نَحْوِهَا . (اللسان : خصص).

(8) الْبَيْتُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي الْوَالِي بِالْوَفِيَّاتِ 5 / 117 وَإِدْرَاكُ الْأَمَانِيِّ 13 / 51.

وأين مُنَابَذَةُ الوُعَاطِ، من جَهَابِذَةِ الألفاظ، بل أين أشعار (1) الكراسي، من قول (2) :

"ما في وقوفك ساعة من باس" ❖ ❖ (الكامل)

والعبد يسأل الأمراء عنه، لِيَتَلَطَّفَ في ارتِجَاعِ ما انتزع منه، فقال : اذهب وإيتني بيقين، أدفعُ عنك بوادِرَ الظُّنونِ، وثاور (3) في النُّصرةِ وانتصِح واستعن بقومك وصح : (تام البسيط)

أُعِيذُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً ❖ ❖ أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ (4)  
وما انتفاعُ أخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ ❖ ❖ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
وقد كان بَلَّغْنِي أَنَّهُ امْتُدِّحَ في هذا العام، شُكْرًا لبعضِ سَوَائِغِ الْأَنْعَامِ، بِقِطْعَةٍ تَلِيْقُ  
بالحال، وتأنفُ من تَلْفِيْقِ المحال، أنشدت من أمداحها بعد الثناء على افتتاحها (5) :

كَيْفَ لَا آمَنُ الْعِدَى وَكَرِيمُ الْ ❖ ❖ مُلْكٍ لِي مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ جَارُ (تام الخفيف)  
ماجدٌ حلٌّ في سماءِ المعالي ❖ ❖ غَايَةُ لَا تَنَالُهَا الْأَبْصَارُ  
فإذا رامت الجيادُ مَدَاهُ ❖ ❖ صَدُّهَا عَنْهُ عِشِيرُ وَعِشَارُ (6)  
أُرِيحِي إِذَا اجْتَدَدْتُهُ الْأَمَانِي ❖ ❖ صَفُورَتْ عَنْ نَدَاهِ وَهِيَ كِبَارُ  
تَتَعَادَى مِنْ فَيْضِ رَاحَتِهِ السُّحُ ❖ ❖ بُ وَتَمْتَارُ مِنْ يَدَيْهِ الْبَحَارُ (7)

(1) ج : الأشعار، وهو غلط.

ولعله يقصد بأشعار الكراسي : الوعظ الذي يُلْقَى فوق المنابر.

(2) صدر مطلع قصيدة لأبي تمام سبق أن خرجناها في الصفحة 284 الحاشية 6 وهو في الوافي بالوفيات 5 / 117 وإدراك الأمانى 13 / 51.

(3) ثاورَةٌ مُثَاوِرَةٌ وثَوَارًا : واثبةٌ وسارورة. (اللسان : ثور).

(4) البيتان للمتنبي من قصيدة في عتاب سيف الدولة مطلعها :

وَأَخَّرَ قَلْبَاهُ مِسْنَنَ قَلْبِهِ شَبِيحُ ❖ ❖ وَمَنْ بَجَسْنِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ

وهي في ديوانه 3 / 362 - 374 ، والبيتان في إدراك الأمانى 13 / 51.

(5) ج : لفتاحها، وهو غلط.

والأبيات في إدراك الأمانى 13 / 51 - 52.

(6) الْعِثِيرُ : الْعَجَاجُ السَّاطِعُ. وَالْعِثَارُ : مصدر عَثَرَ بمعنى كَبَا وسقط (اللسان : عثر)

(7) ج : وتمتر، وهو غلط.

تتعادى : تتباعد . تَمْتَارُ : تَجَلَّبُ الطَّعَامُ. (القاموس : عدا، الميرة).

وترى ماله بعين جوادٍ ❖ ❖ لم يفتها نزاهة واحتقار  
عجب الناس إذ رأوا لك صدراً ❖ ❖ يسع الأرض كيف تحويه دار  
أي دارٍ تُغيرُ فيها المعالي ❖ ❖ حلبة فهي للعلی مضمار  
كل يوم بجانبها من العبد ❖ ❖ سم بحار لفيضها تيار  
ومناجيد في مناهبة الفضد ❖ ❖ هل إذا مناظروا أنظار  
وربيع من ريعه زاهرات الر ❖ ❖ وض فيها الأخماس والأعشار  
فلآي القرآن فيها مجال ❖ ❖ يقتضيه الإغذار والإنذار  
والتقى والأناة والمجد والسؤ ❖ ❖ دد والحلم والنهي والوقار  
مجلس فيه من مناقبك الغر ❖ ❖ جلال عن غيبره وأزوار  
نزل الفضل منك منزلة الأه ❖ ❖ هل تحامي عن سرجه وتغار  
قد غرست المعروف في كل كف ❖ ❖ فاجتن الحمد يا هنالك الثمار (1)

ومن مدح بهذا الشعر النفيس، فما حاجته إلى المدح البئيس، ومن بنى بهذه  
الأبكار، نبأ سمعه عن هذه الأذكار :  
(تام البسيط)

والحمد لا يشتري إلا له ثمن ❖ ❖ مما يضمن به الأقسام معلوم (2)  
فقلت : يا أبا تمام، إن سيدنا الرئيس قد أصبح له مجلس جعله موسماً لأعلاق (3)  
الثناء، وميسماً بأعناق السناء، وسوقاً لكل شاكِرٍ حامدٍ، محفوفاً يبيع المناقب فيه  
والمحامد، مجلوباً إليه نفائس الأفهام، مجلّواً عليه عرائس الأقلام، وليس بهذا

(1) هنالك الثمار مخفف هنالك الثمار أي كانت هنيئاً بغير تعب ولا مشقة (اللسان: هنا) .

(2) البيت لعلمة بن عبدة من قصيدة في الفخر مطلعها :

هل علمت وما استودعت مكتوم ❖ ❖ أم خيلها إذ نأثك اليوم مصروم

وهي في ديوانه 50 - 77 والمفضليات 396 - 404 والبيت في إدراك الأمانى 13 / 52.

(3) ج : علاق، وهو غلط، وقد ترك الناسخ بياضاً مكان الألف.

المجلس ولا فيه، إلا مَنْ أَوْجَبَ الشُّكْرَ لصاحبه على فيه، فكُلُّهم قد أغناه عن الدُّهرِ وأفقره (1) إلى المسألة (2) (بالقهر) ولما كان المنظومُ أنبه ذِكْراً والموزونُ أنبل (3) شُكْراً، وما كُلهُ (4) أحدٌ يُسلِّكهُ النظمُ سبيله، (5) "وما علِّمناه الشعرَ وما يَنْبَغِي له" عدلٌ المقلُّ إلى الكثير، وعولُّ المحتاجُ على الموسرِ، ورجع إليك في النُّفقة وما ينقصُ مالٌ من صدقة (6):

وإنَّ امرأً قد ضنَّ عني بمنطقٍ ❖ ❖ يُسدُّ به فقرُ امرِي، لِضَنِّين (7).  
فقال : اسمع ما لا يُدْفَعُ، إذا كان الأمرُ على ما ذكرتَ، ووقع اعترافي، بما أنكرتَ، فلمَ وقَّعَ هذا الذَّنْبُ على بَخْتِي ؟ وكيف تُستَلَبُ ملابسٌ تحتي ؟ ولمَ خَصَّنِي بِإِدَالَةِ مَصُونِي، وَغَصَّنِي بِتَجْفِيفِ غُصُونِي، وهَلَّا تصدَّى بالنَّهْبِ لمدائحِ ابْنِي وهَب (8)، وهُمَا غَمَامَا الزَّمَنِ الجَدِيبِ، وهُمَا مَا اليَوْمُ العَصِيبِ، وما هذا الانْفِرَادُ ببِنَاتِي، والحِصَادُ لناضِرِ نَبَاتِي، والانتِضاضُ على قِصَائِدِي، والاقْتِنَاصُ من حَبَائِلِ مصائدي:

(تام الخفيف)  
سَرِقاتٌ مِنِّي خصوصاً فهَلَّا ❖ ❖ من عَدُوٍّ أو صاحبٍ أو جارٍ (9)  
وَأَلَّا عدلًا عن شُومِي (10)، إلى شعر ابن الرومي، وهَلَّا كان يجتري، بمثل هذا

(1) ج : وفقره، وهو غلط.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج.

(3) ج : بياض عوض كلمة (أنبل).

(4) ج : كان، وهو غلط.

(5) سورة يس 36 / 69 .

(6) إشارة إلى الحديث الذي أخرجه مسلم (ما نقصت صدقة من مال...) رياض الصالحين 299 .

(7) البيت لدعبل بن علي الخزاعي من مقطعة في بيتين أولها:

خَلِيلِي مَاذَا أُرْتَجِي مِنْ غَدِ امْرِئِي ❖ ❖ طَوَى الْكَشْحَ عَنِّي الْيَوْمَ وَهُوَ مَكِينُ

وهي في ديوانه 191 وزهر الآداب 2 / 696 ومعجم الأدباء 11 / 111 ونُسبت في الأغاني 20 / 122 لأبيه،

والبيت في إدراك الأمانى 13 / 53.

(8) هما أبو أيوب سليمان بن وهب وزير المهتدي الخليفة العباسي، وأخوه الحسن بن وهب كاتب محمد بن عبد الملك الزيات.

انظر الوفيات 2 / 415 - 418.

(9) ج : وصاحب، وهو غلط.

والبيت في الوافي بالوفيات 5 / 118 وإدراك الأمانى 13 / 53 .

(10) أي شؤمي، خَفَّفَهُ لِلشُّجْعِ.



على البحري، وكيف أثر قُرْبِي، على القُربِ مِنَ المتنبّي، وَلَيْتَهُ قَنَعَ وَرَضِي، بشعر الشريف الرضي، أو يستدرك ما قَاتَهُ، بديوان ابن نُباته، أو انتحل الاختيار، من أشعار مهيار، إلى مثل هؤلاء الفضلاء، أُوْجِبُ عليّ الزكاة، وليس في الشعر نَصَابٌ، وَيُقَرَّرُ عليّ أمر الزكاة، وليس على فكري اغْتِصَابٌ : (تام | المتقارب)

وإنْ أَتَصَدَّقْ بِهِ حَسْبَةً ❖ ❖ فإنّ المساكينَ أولى به (1)  
فقلتُ : إنّ هذا الرجلَ لم يكنْ للقريضِ بلصّ، ولكنه قريبٌ عهدٍ بحمص، وكان أقامَ بها جامعَ العنانِ، طامحَ اللسانِ، لو أضافَ قلادةَ الجوزاءِ إليه، لم يجدْ مَنْ يُنْكِرُ عليه، فهو يقول ما شَأ (2) مِنْ غيرِ أَنْ يَتَحَاشَى : (تام البسيط)

لأنّهم أهلُ حمصٍ لا عقولَ لهم ❖ ❖ بهائمٌ أفرغوا في قالبِ الناسِ (1)  
ولم يزلْ كذلك حتى انتدبَ له من سرّاةِ جُنْدِهَا من بحث عنه ونقّب، (3) (فخرجَ منها خائفاً يترقبُ) فلما وردَ دمشق، رَمَى في أعراضها (4) بذلك الرشق : (الطويل)  
وما يستوي المِصرانِ حمصٌ وجِلْقٌ ❖ ❖ ولا حصنٌ جيرونِ بها والقبنجك (5)  
فكانت غادةٌ مصر تخذعه، وسادةٌ دمشق تردّعه، حتى كُوشِفَ وقُوشِفَ (6)، ورُجِعَ به القهقري، ودُفِعَ في صدره مِنْ وَرَا، وقيل له : أين يذهبُ بك ؟ وما هذه الشَّقْشَقَةُ في غَبَبِكَ (7) ؟ إلى مجلسِ هذا الشريفِ قَدْرُهُ، المنيفِ صَدْرُهُ، الغالي

(1) البيت في الوافي بالوفيات 5 / 118 وإدراك الأمانى 13 / 53 .

(2) أصلها شاء، ولكنه السجع |

(3) سورة القصص 28 / 21.

(4) ج، والوافي بالوفيات 5 / 118 : أغراضها.

(5) ج : والقبنجك : ش؛ والقبنجق. وفي الوافي بالوفيات 5 / 118 : والقنيحك، وفي إدراك الأمانى 13 / 53 ، والقبنجك.

جِلْقٌ هي دمشق أو غوطتها (القاموس: الجوالق). حصن جيرون في دمشق. معجم البلدان 2 / 199 القبنجك : لم أعثر على هذا المكان في المظان.

والبيت في الوافي بالوفيات 5 / 118 وإدراك الأمانى 13 / 53.

(6) قُوشِفَ: دُفِعَ إلى حياة القَشَفِ أي رثاءة الهيئة وضيق العيش. (اللسان : قشف).

(7) أب ج ش : عيبك، وهو غلط، والتصحيح من الوافي بالوفيات 5 / 118.

والشَّقْشَقَةُ : جلدة حمراء كالرئة يُخْرِجُهَا البعيرُ من فيه إذا هاج وهدر. الغَبَبُ: الجلد الذي تحت الحنك الأسفل وهو ما تغطّن من جلد منبت العُثْنُونِ الأسفل. (اللسان : شقق، غيب) ويقصد ابن القيسراني بذلك أن هذا الرجل يتشدق في الكلام كالبعير الهائج الذي يهدر.

ذِكْرُهُ، الْعَالِي شُكْرُهُ، تُبْهَرِجُ لِبَائِسَ الْأَيَّامِ، وَتُبْرِزُ عَرَائِسَ الْكَلَامِ، وَتُطَرِّي مِنَ الْقَوَافِي مَا خَلَقَ وَرَثٌ، وَتُورِي (1) مِنْهَا مَا أَنَهَكَهُ الْعَثُ (2). وَلَمْ يَزَلْ يَضْطَرُّكَ كَثْرَةُ التَّوْبِيخِ، وَقِلَّةُ النَّاصِرِ وَالصَّرِيخِ إِلَى أَنْ أَشْهَدَ عَلَى نَفْسِهِ مِنْذُ لَيَالٍ بِالْبَرَاءَةِ مِنْ أَنَاشِيدِهِ الْخَوَالِيِ وَالتَّوَالِيِ، وَأَذْعَنَ لِلْإِقْرَارِ، بِمَا دَافَعْتَ عَنْهُ أَيْدِي الْإِنْكَارِ: (تَامَ السَّرِيعُ)

وَمَذْهَبٌ مَا زَالَ مُسْتَقْبَحًا ❖ ❖ فِي الْحَرْبِ أَنْ يُقْتَلَ مُسْتَسْلِمٌ (3) وَأَزِيدَكَ، فِيمَا أُفِيدُكَ، أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ مِنَ الْإِنْحِرَافِ، عَنْ شِعْرِكَ عَلَى شَفَا، وَكَأَنَّكَ بِهِ عَنْكَ قَدْ انْكَفَا، لَعَلَّمَهُ أَنَّهُ أَخْلَقَ (4) مِنْهُ مَا جُدَّدَ، وَإِلَى مَتَى هَذَا الْكَعْكَ الْمَرْدَدُ، وَقَدْ كَانَ طَالِبِنِي مِنْذُ أَيَّامٍ بِإِعَارَةِ شِعْرِ ابْنِ الْمَعْتَزِ، مُطَالِبَةً مُضْطَرًّا إِلَيْهِ مُلْتَزِّ (5)، وَقَدْ اسْتَرَحْتُ مِنْ شَرِّهِ (6) وَضَيْرِهِ، وَالسَّعِيدُ مَنْ كَفِيَ بِغَيْرِهِ: (تَامَ الْخَفِيفُ)

رُبُّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفَعْلَ ❖ ❖ سَالٌ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ (7) فَقَالَ: إِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا شَرَحْتُ، فَقَدْ أَشْرْتُ بِالرَّأْيِ وَنَصَحْتُ، وَلَكِنْ مَتَى إِنْجَازُ هَذَا الْوَعْدِ، وَالْخُلْفُ مَنُوطٌ بِخُلُقِ هَذَا الْوَعْدِ، فَإِنَّهُ يَحُولُ وَأَنْتَ تَعْرِفُ مَا يَلْسِي (8) «فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ» وَلَوْ أُمَكَّنَ إِقَامَةُ هَذَا الْأَمْرِ الْمَشَادِ، بِحَضْرَةِ ابْنِ أَبِي دُوَادٍ (9)، لَبَرِئْتُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ سَاحَتِي، وَعُدْتُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِلَى مُسْتَقَرِّ رَاحَتِي، وَلَكِنْ دُونَ الْوَصُولِ إِلَى الْحَاكِمِ عَقَبَةُ كَوُودٍ، وَلَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى الْإِضْطِرَارِ بِالشُّهُودِ وَإِذْ قَدْ ضَمِنْتَ عَنْهُ مَا ضَمِنْتَ، وَأَمُنْتَ مِنْهُ (10) (عَلِيٌّ) مَا أَمُنْتَ، فَلِي حَاجَةٌ

(1) ج د ش : وتروي، وهو غلط.

(2) العث : السوسة أو الأرضة التي تلحس الصوف وتاكل الجلود (اللسان : عث).

(3) البيت في الوافي بالوفيات 5 / 119 وإدراك الأمانى 13 / 54

(4) أب ج د ش : خلق، وهو غلط والتصحيح من الوافي بالوفيات 5 / 119.

(5) ملتز أي ملح في طلبه ملازم له. (اللسان لز).

(6) أب ج د ش : شعره، وهو غلط، والتصحيح من الوافي بالوفيات 5 / 119.

(7) البيت في الوافي بالوفيات 5 / 119 وإدراك الأمانى 13 / 54.

(8) سورة النساء 4 / 59.

(9) سبق التعريف به في الصفحة 486 الحاشية 1.

(10) ما بين القوسين ساقط من ج.

إليك، (1) «وما أريدُ أنْ أشقُّ عليك»، وهو أن تعدلَ بنا في القضية، إلى الحالة المرضية، وتفضلَ عليّ، وتُسدِّدَها يداً إليّ، وتسفِرَ (2) لي في إنشادِ أبياتٍ مدحتُ بها هذا الرئيس، قلتُها خدمةً له وقربةً إليه. لعلمي بنفاقِ الأدبِ عنده وعليه، فإذا هزرتَه بها هزَّ الحُسام، وانتألتَ عليك من البرِّ أياديهِ الجِسام، اقترحْ عليه أحسنَ الله إليه أن تكونَ الجائزةُ خروجَ الأمرِ العاليِ بإحضارِ الخصم، إلى مجلسِ الحكم، وأن يُوكَّلَ به من أجلاَدِ جلاوزته السَّاخِرَةِ (3)، مَنْ يُسِيرُهُ معي إلى الدارِ الآخرة، لأبرأ بإقرارِهِ لي عند قاضي القضاة، بما شهدتُ به هذه المقاضاة. وليسلمَ عند الخلفاء الراشدينَ عِرْضِي، ويحسنَ على الله تعالى عِرْضِي (4) «وَمَنْ عادَ فَيَنْتَقِمُ اللهُ مِنْهُ، واللهُ عزيزٌ ذو انتِقامٍ». فضمنتُ له عن سيدنا ما اشتَهَى، وانتَهيتُ من اقتراحِهِ (5) إلى حيثَ انتَهَى، ولم يزل يُكرِّرُ عليّ أبياتَه حتى وعيثُها ورُبُّ سائلٍ ما هي، وقائلُ هاهي (6):

يا مُعْمِلَ اليَعْمَلاتِ في ظَعْنِهِ ❖ ❖ سُرَى وسيراً مُحالِفي قَرْنِهِ (7)  
يجوزُ جَوَزَ الفَلا بِه أَملي ❖ ❖ جافِ جُفونَ الوَسنانِ عن وَسْنِهِ (8)  
لا يَمْتَطِي سَاكِنَ المَطِي ولا ❖ ❖ يبيتُ طيفَ الخيالِ مِنْ سَكْنِهِ (9)

(1) سورة القصص 27 / 28 .

(2) سَفَرٌ له يَسْفِرُ أي كان له سفيراً . (اللسان : سفر)، ويقصد أنه طلب منه أن يتوسط له عند هذا الرئيس لينشده مدحه.

(3) السَّاخِرَةُ : الذين يُكَلِّفُونَ الناسَ ما لا يريدون ويقهرونهم (القاموس : سخر).

(4) سورة المائدة 5 / 95 .

(5) أ ب ج : أفراحه . ش : أفراخه، وكلاهما غلط والتصحيح من الوافي بالوفيات 5 / 120 .

(6) الأبيات في الوافي بالوفيات 5 / 120 - 121 وإدراك الأمانى 13 / 55 - 56 .

(7) اليَعْمَلات جمع يَعْمَلَة وهي الناقة السريعة المطبوعة على العمل. القَرْنُ : الجمل المقرون بآخر. (اللسان : عمل، قرن).

(8) ج : عن مكْنِه. (سكنه) غلط.

ومعنى البيت أن أمله يجوز به كما يجوزُ المرءُ بالفلاة المخيفة فيجفوه النوم.

(9) ومعنى البيت أنه لا يركب إلا المطايا الجيدة السريعة ولا يشغله طيفُ الحبيبة ويقصد بذلك أن له همّةً عاليةً فلا تشغله سفاستُ الأمور.

إِذَا اسْتَنَّ السَّرَابَ خَادَعَهُ ❖ ❖ عاد بَقِيضِ النَّدَى عَلَى سَنَنِهِ (1)  
 وَإِنْ أَجَنَ الظَّلَامُ مُقْلَتَهُ ❖ ❖ أَمْسَى صَبَاحُ النَّجَاحِ مِنْ جُنَنِهِ (2)  
 يَبِيتُ عُرْفُ الْكِرَامِ فِي يَدِهِ ❖ ❖ يُنْسِيهِ عَزْفَ الْجِنَانِ فِي أَذُنِهِ (3)  
 إِنْ بَاعَدَتْهُ الْأَرْزَاقُ قَرْبَهُ ❖ ❖ جُودُ ابْنِ عَبْدِ الرَّزَاقِ مِنْ مَنَنِهِ (4)  
 قِفْ بِمَحَلِّ الْعُلَى وَقُلْ يَا كَرِيمَ ❖ ❖ مَ الْمَلِكِ قَوْلَ الْبَلِيغِ فِي لُسْنِهِ (5)  
 يَا مُشْتَرِي الْفَاخِرِ النَّفِيسَ مِنَ الْ ❖ ❖ حَمْدٍ بِأَعْلَى الْعَطَاءِ مِنْ ثَمَنِهِ  
 عَمَّرْتَ رَبْعَ النَّدَى لِرَأْيِهِ ❖ ❖ بَعْدَ وَقُوفِ الرَّجَاءِ فِي دَمَنِهِ (6)  
 ثَنَى لِسَانَ الثَّنَاءِ نَحْوَكَ مَا ❖ ❖ أَحْيَيْتَ مِنْ قَرْضِهِ وَمِنْ سُنَنِهِ (7)  
 خُلِقَا وَخُلِقَا تَقْسِمَا فِكْرِي ❖ ❖ مَا بَيْنَ إِحْسَانِهِ إِلَى حَسَنِهِ  
 عِدُّ مَعِدِّ النَّدَى لِوَارِدِهِ ❖ ❖ لَا يُخَوِّجُ الْمُسْتَقِي إِلَى شَطَنِهِ (8)  
 فَرَعُ سَمَاءٍ تَبِيتُ أَنْجُمُهَا ❖ ❖ تَلُوحُ لَوْحُ الثَّمَارِ فِي غُصْنِهِ

- (1) ش : استاز، أب ح : استنار، وكلاهما غلط، والتصحيح من الوافي بالوفيات 5 / 120.
- (2) استن السراب استننا : اضطرب. (اللسان : سن) ويقصد أن السراب إذا خدعه فإنه يعود مُحَمَّلًا في طريقه بالعطايا والنعم. أي أنه إذا خاب ظنه في نيل الجود مرة فإنه لا يرجع في طريقه إلا وهو مُحَمَّلٌ بِقِيَضِ الْجُودِ.
- (3) أَجَنَ الظَّلَامُ مُقْلَتَهُ : سَتَرَهَا . وَالْجُنُنُ جَمْعُ جُنُونٍ السُّتْرَةُ. (اللسان : جن) ويقصد أنه إذا ستر الظلام عينيه ومنعه من الرؤية فإن صباح النجاة والفرز يقيه شر الظلام والمعنى أن النجاة يبعد عنه الظلام ويفتح عينيه ويقيه الشرور والأحزان.
- (4) عُرْفُ الْكِرَامِ : جُودُهُمْ. الْجِنَانُ جَمْعُ جَنَّ، وَالْجَانُّ جَمْعُ جِنَانٍ. (اللسان : جن، عرف) . ويقصد أن عطايا الأجواد وإكرامهم يُنْسِيهِ عَزْفَ الْجِنِّ، حين اجتيازه الفلوات إلى الممدوح.
- (5) أ ب ج ش ه و : جودي عبد الرزاق. الوافي بالوفيات : جود ابن عبد الرزاق. وعبد الرزاق لعله هو الممدوح بهذه القصيدة. ولم أعرف من هو.
- (6) الْمَنُّ جَمْعُ مَنَّةٍ وَهِيَ الْإِحْسَانُ . (اللسان : من) .
- (7) اللَّسَنُ : الْفَصَاحَةُ. (اللسان : لسن) .
- (8) الرَّائِدُ : الَّذِي يُرْسَلُ فِي التَّمَاسِ النَّجْعَةِ وَالْكَلَالِ. الدَّمَنُ جَمْعُ دِمْنَةٍ وَهِيَ آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا . (اللسان : دمن، رود) . ويقصد أن الممدوح جوادٌ سَخِيٌّ لَقَدْ عَمَّرَ الْمَرْبَعَ بِسَخَائِهِ لِكُلِّ مَنْ يَبْتَغِي جُودَهُ بَعْدَ أَنْ تَوَقَّفَ الرَّجَاءُ وَكَادَ الْيَأْسُ يَغْمُ النَّاسَ.
- (7) ثَنَى لِسَانَ الثَّنَاءِ نَحْوَكَ : أَي عَطَفَهُ (المعجم الوسيط: ثنى) ويقصد أنه اثنى عليه ومدحه.
- (8) الْمَاءُ الْعِدُّ : الدَّائِمُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ. الشَّطْنُ : الْحَبْلُ الَّذِي يُسْتَقَى بِهِ مِنَ الْبُحْرِ. (اللسان : شطن، عدد) . ويقصد أن الممدوح جوادٌ سَخِيٌّ فَهُوَ كَالْبُحْرِ الْمَمْلُوءِ بِالْمَاءِ لَا تُخَوِّجُ قَاصِدَهَا إِلَى حَبْلِ لَيْسَتْ قِيَمَتُهَا.



- إذا اجْتَنَّتْهُ أَيْدِي الْعُفَاةِ رَأَتْ ❖ ❖ أَقْرَبَ مِنْ ظِلِّهِ إِلَى فَنَنِهِ (1)  
يُنَافِسُ الْوَشْيَ فِي جَلَالَتِهِ ❖ ❖ مِنْهُ ثِيَابُ التُّقَى عَلَى بَدَنِهِ  
يَرَى بِعَيْنِي قَلْبَ لَهْ يَقْظُ ❖ ❖ مُسْتَقْبَلُ الْكَائِنَاتِ مِنْ زَمَنِهِ  
أُرْوَعِهِ نَدْبِهِ مُهَذِّبِهِ ❖ ❖ ثَاقِبِهِ أَلْمَعِيهِ فَطْنِهِ (2)  
مُقْتَبِلُ الْوَالِدِينَ بُورِكَ فِي ❖ ❖ مِيلَادِهِ وَالصَّرِيحِ مِنْ لَبْنِهِ (3)  
فَاجْتَلِ هَذِي الرِّيَاسَتَيْنِ فَقَدْ ❖ ❖ أَفْصَحَ فِيهَا الْقَرِيضُ عَنْ لَقْنِهِ (4)  
وَاسْتَغْنِ بِلْبِهِ عَنْ غَانِيَةٍ ❖ ❖ تُلْهِيكَ عَنْ لَهْوِهِ وَعَنْ دَدْنِهِ (5)  
وَالْبَسْ لِبَاسَ الثَّنَاءِ مُقْتَبِلًا ❖ ❖ يُسْحَبُ مِنْ ذَيْلِهِ وَمِنْ رُدْنِهِ (6)  
بُرْدٌ عَلَا لَيْسَ مِنْ مَعَادِنِهِ ❖ ❖ صَنَاعُ صَنْعَائِهِ وَلَا عَدْنِهِ (7)  
يَأْنَفُ أَنْ يَنْتَمِي إِلَى يَمَنِ ❖ ❖ الْأَرْضِ وَإِنْ كَانَ مِنْ ذُرَى يَمَنِهِ (8)

انتهت الرسالة بحمد الله وحسن عونه. وبالله تعالى التوفيق.

- (1) العُفَاةُ جمعُ عافٍ وهم الأضيافُ وطلّابُ المعروف (اللسان : عفا).  
والمعنى أن طُلابَ المعروف إذا قصدوا الممدوحَ لنيل عطاياء وجدوها قريبةً سهلةً المنال  
(2) الأُرْوَعُ من الرجال : الذي يُعْجِبُكَ وجهه وهو الرجلُ الكريمُ ذو الجسمِ والجهارةِ والفضْلِ. ورجلٌ نَدْبٌ : خفيف في الحاجة  
سريعٌ ظريفٌ. الأَلْمَعِيُّ : الذكيُّ المتوقِّدُ الحديدُ اللسانُ والقلبُ. (اللسان : روع، لمع، ندب).  
(3) اقْتَبَلَ الرجلُ إذا كَاسَ بعدَ حمّاقَةٍ، ورجلٌ مُقَابِلٌ مُدَاهِرٌ : مَحْضٌ من أبويه، وقيل كريمُ الطرفين من قبل أبيه وأمه. لَبْنٌ  
صَرِيحٌ : خالصٌ مَحْضٌ. (اللسان : صرح، قبل) ويقصد بمقتبل الوالدين كريم الوالدين.  
(4) اجْتَلَى الشَّيْءَ : نظر إليه. اللَّقْنُ : مصدر لَقِنَ الشَّيْءَ يَلْقَنُهُ أي فهِمَهُ (اللسان : جلا، لقن) وقد فتح القاف للضرورة الشعرية.  
(5) الدَدْنُ : اللهو واللعب. (اللسان : ددن).  
(6) الرُدْنُ : مُقَدِّمُ كُمِّ القميص. (اللسان : ردن) وقد ضُمَّ الدال للضرورة الشعرية.  
(7) ج : برد على. (على) غلط.  
رجل صَنَاعُ الْيَدِ : أي صانعٌ حاذِقٌ (اللسان : صنع). صنعائه... عدنه يريد صنعاء وعدن المدينتين اليمنيتين المشهورتين،  
ويقصد أنه يفرق صنّاع اليمن الحاذقين، ومن المعلوم أن أهل اليمن اشتهروا منذ القدم بمهارتهم في صناعة الثياب والبرود.  
(8) من ذُرَى يَمَنِهِ : أي من ذرى قبائل اليمن في النسب.

## 97 - الحريري صاحب المقامات (1)

هو الشيخ أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري<sup>1</sup> الحرامي (2)، كان إماماً في علوم العربية من النحو واللغة وغيرهما متبحراً (3). في الأدب فصيحاً مفوهاً. رُزقَ الحظوة التامة في المقامات، لم يلحقه أحدٌ ممن بعده، وتقدم هو فيها من قبله، وممن عمل المقامات (4) : البديع الهمداني المتقدم الذكر (5)، وهو الذي فتح الباب، وعلى منواله نسج الحريري لكن (6) (التي) للبديع أربع مائة (7) في الكدية وهي قصار إلى الغاية، تجيء كل أربع وخمس منها مثل مقامة الحريري، وشمس الدين الجزري المعروف بابن الصيقل (8)، وأبو العباس يحيى بن سعيد النصراني البصري (9)، وهي المقامات المعروفة بالمسيحية، وأبو الفرج ابن الجوزي (10) والقاضي الرشيد الآتي ذكره (11)، وهي عشرون مقامة،

(1) (449 هـ - 515 هـ) ترجمته في الأنساب للسمعاني 4 / 95 - 96، 121 ونزهة الألباء 379 - 381 والمنتظم 9 / 141 ومعجم الأدباء 16 / 261 - 293 وإنباء الرواة 3 / 23 - 27 ومرآة الزمان 8 / 109 والوفيات 4 / 63 - 68 وتاريخ ابن الوردي 2 / 47 - 49 وعيون التواريخ 12 / 113 - 139 ومرآة الجنان 3 / 213 - 221 والبدایة والنهاية 12 / 191 - 193 والنجوم الزاهرة 5 / 225 وبغية الوعاة 2 / 257 - 259 ومعاهد التنصيص 3 / 272 - 277 والشرقات 4 / 50 - 53 والخزانة 3 / 117 - 118 (بولاق) وإدراك الأمانى 2 / 133 - 139 والأعلام 5 / 177 - 178.

(2) أب ج ش هـ و : الحراني، وهو غلط، والتصحيح من معجم الأدباء 16 / 261 وإنباء الرواة 3 / 23 والوفيات 4 / 63 . والحرامي نسبة إلى سكة بني حرام، وهي أحد محال البصرة مما يلي الشط، وهو حرام قبيلة من العرب سكنوا في هذه السكة، فنُسبت إليهم. الوفيات 3 / 67 ومرآة الجنان 3 / 220 والنجوم الزاهرة 5 / 225 .

(3) ب : مستبحراً .

(4) أش هـ و : مقامات .

(5) سبقت ترجمته برقم 74.

(6) ما بين القوسين ساقط من ج .

(7) لم يصلنا منها سوى خمسين مقامة وتيف، انظر مقاماته 1.

(8) هو معد بن نصر الله أديب شاعر ونحوي لغوي له (المقامات الزينية) (- 701 هـ) بغية الوعاة 2 / 294 وكشف الظنون 2 / 1785 والأعلام 7 / 266 والمقامات الزينية 305 - 322.

(9) هو طبيب منشى، كان يارعا في الطب والأدب، له ستون مقامة، على نسق مقامات الحريري (- 589 هـ) النجوم الزاهرة 5 / 364 وكشف الظنون 2 / 1791 والأعلام 8 / 147 .

(10) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد صاحب (المنتظم)، اشتهر بالوعظ والتفسير له مقامات حققها الدكتور علي جميل مهنا وحققتها أيضا الدكتور محمد نفش. وتوفي ابن الجوزي سنة (597 هـ) . مرآة الزمان 8 / 481 - 503 (وهو فيها عبد الرحمن بن محمد بن علي) والوفيات 3 / 140 - 142 ونفع الطيب 5 / 161 - 165 والأعلام 3 / 316 - 317 ومجلة معهد المخطوطات مجلد 28 جزء 1 / 257 - 290.

(11) مترد ترجمته برقم 100.

والمقامات اللزومية لأبي الطاهر محمد بن يوسف السرقسطي (1) وهي خمسون مقامة، ومقامات الشريف الرندي (2) عشرون مقامة، ومقامات خطير الدولة حسين ابن إبراهيم البغدادي (3) إحدى وخمسون مقامة، والمقامات التي لمحمد بن منصور الواعظ الموصل (4) المعروف بابن الحداد صاحب المنظومة الرائية في مذهب الشافعي وهي أربعون مقامة وغيرهم ممن يطول ذكره (5).

وصنف الحريري رحمه الله مقاماته للوزير شرف الدين أبي نصر أنوشروان بن خالد، وزير المسترشد بالله، وقيل إنه صنفها لصاحب البصرة، والذي للشريشي (6) في شرحه لها أن الذي أشار على الحريري بإنشائها هو المستظهر بالله العباسي، وكان في زمن الملتمين (7) بالمغرب. قال: (8) وحدثني الشيخ الفقيه المقرئ النحوي

(1) يُعرف بابن الأشرموني، وهو وزير من الكتّاب الأدباء اللغويين، عارض الحريري في مقاماته والتزم فيها ما لا يلزم (- 538 هـ) بغية الوعاة 1 / 279 ونفع الطيب 1 / 291 وكشف الظنون 2 / 1785 والأعلام 7 / 149 .

(2) أ ب ج د هـ و : الزيدي وهو غلط.

والشريف الرندي هو صالح بن يزيد شاعر أندلسي وقاض له (مقامات) في أغراض مختلفة وله (الوافي في نظم القوافي) توفي سنة (684هـ). الذيل والتكملة 4 / 136 - 139 ونفع الطيب 4 / 486 - 490 والأعلام 3 / 198 . وقد حقق كتاب الوافي في نظم القوافي الأستاذ محمد الكونتي رحمه الله بكلية الآداب بالرباط وقدمه لنيل دبلوم الدراسات العليا من نفس الكلية.

(3) لم أعثر له على تعريف في المظان.

(4) من الوعاظ له (البدور التامات في بديع المقامات) وقد كان حيا سنة 673 هـ انظر كشف الظنون 1 / 231 ومعجم المؤلفين 12 / 51 - 52.

(5) للمزيد انظر عيون التواريخ 12 / 133 . وقد ألف الشيخ أحمد بن عبد الحمي الحلبي أصلا والفاسي توطنا (الحلل السندسية في المقامات الأحمدية)، فرغ منها عام 1094 هـ عارض بها مقامات الحريري في المدائح النبوية انظر إيضاح المكنون 3 / 418، وألف خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني (- 1127 هـ) (المقامات الجوهريّة على المقامات الحريرية) وقد شرع في تحقيقها الطالب حمي بوجمعة لنيل دبلوم الدراسات العليا بكلية الآداب جامعة محمد بن عبد الله بن فاس في الثمانينات من القرن الماضي ولا أدري هل أنجزها أم لا.

(6) هو أبو العباس أحمد بن عبد المومن القيسي الأندلسي النحوي اللغوي من العلماء بالأدب والأخبار، أشهر كتبه (شرح المقامات الحريرية) (- 619 هـ) التكملة لابن الأبار 1 / 111 - 112 وبرنامج شيوخ الرعيني 90 - 91 والذيل والتكملة 1 / 1 / 268 - 270 والوافي بالوفيات 7 / 158 والمنهل الصافي 1 / 354 - 355 وبغية الوعاة 1 / 331 ونفع الطيب 2 / 115 - 116 والأعلام 1 / 164.

(7) يقصد بالملتمين دولة المرابطين وقد حكمت المغرب ابتداء من سنة 463 هـ إلى سنة 540 هـ المعجب 149 والاستبصار 228.

وعن علاقة المستظهر بالله العباسي بالمرابطين انظر الكوكب الثاقب 816 .

(8) شرح المقامات : 1 / 3 ، 9 ، 10 بتصرف.

أبو بكر ابن أزهري (1) رحمه الله ببلدة شريش في سنة اثنتين وثمانين [وخمس مئة] في المسجد الذي كان يقرئ فيه ابن جهور (2)، عن ابن جهور أن الحريري ألف المقامات كلها على الركاب (3)، وذلك أن المستظهر بالله لما أمره بعملها أمره بالخروج من بغداد كالحافظ على العمال، فكان يخرج في البريد، يتمشى في ضفتي دجلة والفرات، ويصقل خاطره بنظر الخضر والمياه، فلم ينقض فصل العمل إلا وقد اجتمع له مائتا مقامة فخلص منها خمسين وأتلف الباقي وحرر الكتاب ورفعته إلى المستظهر بالله، فبلغ عنده أعلي المراتب.

قال : وكان ابن جهور إذا وصف الحريري يقول : أقبح الناس صورة. وكان قليل شعر العارضين لا خلقة ولكن كان مولعاً بمتفهما، كان لا يجلس أبداً في موضع إلا ويده تعبت في لحيته وما رئي في العراق من زمن الجاحظ إلى زمن الحريري أقبح منها صورة، ومتى وصف في مقاماته السروجي بصفة قبيحة فإنما يعني نفسه، ولذلك قال : أنا في العالم (4) مثله.

قال : وحدثني الشيخ الأستاذ النحوي أبو عبد الله ابن السقاط (5) بمدينة فاس أنه رأى في مكة حفيده لابنته، فسأله عما كان ينتحل، فقال له كان نشأ، يريد أنه كان ينشئ الرسائل ويعطيها لكتاب الملك يكتبونها بأيديهم، وكان لا يكتب بيده إلا قليلاً. انتهى.

(1) أبو بكر ابن أزهري هو أحد شيوخ الشريشي، ومن أهل بلده، وأول من أخذ عنه رواية مقامات الحريري، وقد كان قاضياً. انظر شرح المقامات 1 / 3 والتكملة لابن الأبار، 1 / 111 وبرنامج شيوخ الرعيني 90 ونفح الطيب 115 / 2.

(2) هو أبو القاسم ابن عبد ربه القيسي صهر أبي بكر ابن أزهري السابق الذكر، فقيه محدث ورواية من أعلام الأندلس وقد روى المقامات عن الحريري انظر شرح المقامات 1 / 3.

(3) الركاب للسرّج؛ ما توضع فيه الرجل (المعجم الوسيط: ركب)، ويقصد أنه ألف المقامات وهو راكب على دابته... كالحافظ على العمال.

(4) ج : فالعالم، وهو غلط. والمثله هي تقطيع أطراف الإنسان وتشويهه. (اللسان : مثل) ولعله يقصد بهذه الكلمة هنا أنه مشوه الخلقة قبيح الملامح.

(5) لم أعثر له على تعريف له في المظان.



وقال ياقوت في معجم الأدباء (1) : "حدثني مَنْ أثقُّ به أن الحريري لما صنع المقامة الحرامية وتَعَانَى الكتابة فأتقَنَهَا، وخالط الكتاب أصْعَدَ إلى بغداد، فدخل يوما إلى ديوان السلطان وهو مُنْغَصٌ بذوي الفضل والبلاغة، مُتَحَفِّلٌ (2) بأهل الكتابة والبراعة، وقد بلغهم ورُود ابن الحريري، إلا أنهم لم يعرفوا فضله، ولا اشتهر بينهم ببلاغته (3) ونبله، فقال له بعضُ الكتاب : أي شيءٍ تَتَعَانَى (4) من صناعة الكتابة حتى تُباحِثك فيه ؟ فأخذ بيده قلماً وقال : كل ما يتعلق بهذا، وأشار إلى القلم. ف قيل له : هذه دعوى عظيمة، فقال: امتَحِنُوا تُخْبِرُوا، فسأله كل واحدٍ منهم عما (5) يَعتَقِدُ في نفسه إبتعابه به، من أنواع الكتابة، فأجاب عن الجميع أحسن جواب، وخاطبهم بأتم خطاب، حتى بَهَرَهُمْ، فانتَهَى خبره إلى الوزير أنوشروان بن خالد فأدْخَلَهُ عليه، ومالَ بكُلِّيته إليه، والتَزَمَهُ ونادَمَهُ فتحادثا يوماً حتى انتهَى الحديثُ إلى ذكر أبي زيد السُّرُوجِيّ فأوردَ ابنُ الحريري المقامة الحرامية التي صنعها فاستَحَسَنَهَا أنوشروان جدا، وقال : ينبغي أن تُضافَ هذه إلى أمثالها، ويُنسَجَ على منوالها عدةٌ من أشكالها. فقال أفعَلُ ذلك مع رُجُوعي إلى البصرة. فصنع أربعين مقامةً ثم أصْعَدَ إلى بغداد، وهي معه وعرضها على أنوشروان فاستَحَسَنَهَا وتداولها الناسُ، واتَّهَمَهُ مَنْ يحسده بأن قال : ليس هذه من عمله لأنها لا تُناسِبُ رسائله، ولا تُشاكلُ ألفاظه وقالوا : كل هذه من صناعة رجلٍ كان استضافه ومات عنده فادَّعَاها لنفسه. وقال آخرون (6) : بل العربُ أخذتْ بعضَ القوافل وكان مِمَّا أَخَذَ جِرابُ لبعض المغاربة باعه العربُ بالبصرة، فاشتراه ابنُ الحريري وادَّعَاه، فإن كان صادقا أنها من عمله فليَضَعْ مقامةً

(1) معجم الأدباء 16 / 264 - 266 إلى قوله : "وعلموا أنها من عمله" ببعض الإيجاز.

(2) مُتَحَفِّلٌ من تحفَّلَ المجلسُ تزَيَّنَ وكَثُرَ أهْلُهُ. (القاموس : حفل).

(3) ج : لبلاغته، وهو غلط.

(4) تتعانى: من عناءٍ وتَعْنَى: نَصِبَ... وتعنى العناء: تَجَشُّمُهُ (اللسان: عنا) ولعلمهم يقصدون سؤاله عن الفن الذي يبذل فيه جهداً كبيراً ويرى فيه من صناعة الكتابة.

(5) ج : بما، وهو غلط.

(6) الخبر في الوفيات 4 / 65 ومعاهد التنصيص 3 / 273

أخرى، فقال : نعم سأضعُ، وجلس في منزله ببغداد أربعين يوماً، فلم يَتَهَيَّأْ له ترتيبُ كلمتين، ولا الجمعُ بين لفظتين، وسوّدَ كثيراً من الكاغِد، ولم يصنع شيئاً فعاد إلى البصرة والناسُ يقعون فيه، فما غاب عنهم إلا مُدَيِّدَةً حتى عَمِلَ عَشْرَ مقاماتٍ وأضافها إلى الأربعين وأصعد بها إلى بغداد فحينئذ بانَ فَضْلُهُ، وعلموا أنها من عمله.

وقد وأخذهُ ابن الخشاب (1) في مواضع منها وأجابه عنها ابن برى (2)، وكذلك أجابه عنها المسعودي (3). ومِمَّنْ حَطَّ عليه وتنقَّصَه ابنُ الأثير الجزري في المثل السائر (4)، وردَّ عليه الصلاحُ الصفديُّ في كتابه (نُصرةُ السائر (5) على المثل السائر)، وذكر هناك فصلاً في فضل المقامات.

وللناسِ عليها شُروحٌ كثيرةٌ منها شرحان لابن ظفر (6) صغير وكبير،

(1) هو عبد الله بن أحمد المشهور بابن الخشاب، كان عالماً مشهوراً في الأدب وعلوم الدين، من كتبه (نقد المقامات الحريية) توفي ببغداد سنة 567 هـ. إنباء الرواة 2 / 99 - 133 ومروءة الزمان 8 / 288 - 289 والوفيات 3 / 102 - 104 وبغية الوعاة 2 / 29 - 31.

(2) هو عبد الله بن أبي الوَحْشِي، من علماء العربية المشهورين في النحو واللغة والرواية له كتاب في الرد على ابن الخشاب (582 هـ) الوفيات 3 / 108 - 109 وبغية الوعاة 2 / 34.

(3) هو أبو سعيد محمد بن عبد الرحمن الحراساني الفنجديي، فقيه شافعي صوفي، وأديب اعتنى بالمقامات الحريية فشرحها وأطال شرحها وكان يُعَلِّمُ الملكَ الأفضلَ أبا الحسن عليَّ بنَ السلطان صلاح الدين (- 584 هـ) شرح المقامات 1 / 3 والوفيات 4 / 390 - 392 ومروءة الجنان 3 / 428 - 429 ولسان الميزان 5 / 256.

(4) المثل السائر 1 / 278.

(5) أ: السائر على، وهو غلط. ج: السائر إلى، وهو غلط.

انظر ردَّ الصفدي في نصرة السائر 56 - 63، ويقول الصفدي في الوافي بالوفيات ج 27 (ميكرو فيلم) في ترجمة نصر الله بن محمد أبي الفتح الجزري المشهور بضياء الدين ابن الأثير "وَوَكَّعَ بِالْحَطِّ عَلَى الْأَوَائِلِ الْكِبَارِ مِثْلَ الْحَرِيرِيِّ وَالْمُتَنَبِّيِّ [كَلِمَةً غَيْرَ وَاضِحَةٍ] وَالْقَاضِي الْفَاضِلَ .... وَوَضَعْتُ أَنَا كِتَابَهَا سَمِيَّةً نَصْرَةَ السَّائِرِ عَلَى الْمِثْلِ السَّائِرِ، وَانْتَصَفْتُ مِنْهُ لِلْفَاضِلِ وَالْحَرِيرِيِّ وَالْمُتَنَبِّيِّ...".

(6) هو محمد بن عبد الله الصقليُّ المكيُّ المالكيُّ أديبٌ رَحَّالٌ مفسِّرٌ له تصانيفٌ كثيرةٌ منها (الحاشية على درة السفوح) للحريي وشرح المقامات للحريي وسمَّاهُ (التنقيب على ما في المقامات من الغريب) وهما شرحان كبير وصغير (- 565 هـ) الوفيات 4 / 392 - 397 ولسان الميزان 5 / 371 وكشف الظنون 2 / 1788 والأعلام 6 / 230 - 231.

وشرحان للمسعودي (1)، وشرح لابن الأنباري (2)، وشرح لأبي البقاء (3)، وشرح للمطرز (4). وشرحان للشريشي (5) كبير وصغير، ويقال : بل ثلاثة صغير وكبير ووسط ولم أقف له إلا على شرحين لكن من أثبت مُقَدِّم على من نفى، وشرح لصفي الدين عبد الكريم اللغوي (6) وشرح لأبي الخير سلامة الأنباري (7) الضرب النحوي وشرح لمحمد بن أسعد بن نصر الله البغدادي (8) الحنفي، وشرح للقاسم بن القاسم الواسطي (9) على حروف المعجم، وله أيضا شرح آخر على ترتيب آخر، وشرح لابن الواسطي الحلبي (10)، وشرح لأحمد بن داود الغرناطي (11) وغير ذلك من الشروح (12).

- (1) سبق التعريف في الصفحة السابقة الحاشية 3.
- (2) هو عبد الرحمن بن محمد أبو البركات النحوي من علماء اللغة والأدب وهو فقيه زاهد له تفسير غريب المقامات الحريية (- 577هـ) الوفيات 3 / 139 - 140 وبغية الوعاة 2 / 86 - 88 والأعلام 3 / 327.
- (3) هو عبد الله بن الحسين العكبري البغدادي وهو فقيه حنبلي، عالم في الأدب واللغة والنحو، له تصانيف كثيرة، منها شرح ديوان المتنبي وشرح المقامات الحريية (- 616هـ) الوفيات 3 / 100-102 وبغية الوعاة 2 / 38 - 40 والأعلام 4 / 80.
- (4) هو ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي الفقيه الحنفي الأديب الخوارزمي له مصنفات منها شرح المقامات للحريي (- 610هـ) الوفيات 5 / 369 - 371، والفوات 4 / 182 - 183 وبغية الوعاة 2 / 311.
- (5) سبق التعريف به في الصفحة 497 الحاشية 6.
- (6) هو عبد الكريم بن حسن اللغوي البعلبكي له شرح المقامات الحريية. انظر كشف الظنون 2 / 1789.
- (7) هو سلامة بن عبد الباقي أديب عالم بالقراءات من أهل الأتيارسكن مصر، ومات بها له (شرح مقامات الحريي) (- 590هـ) نكت الهميان 160 وبغية الوعاة 1 / 593 والأعلام 3 / 107.
- (8) محمد بن أسعد هو أبو المظفر الحلبي، وعرف بابن حكيم الحنفي واعظ من فقهاء الحنفية، روى المقامات عن الحريي، من كتبه (تفسير القرآن) و(شرح المقامات الحريية) (- 567هـ) الدارس 1 / 538 وكشف الظنون 2 / 1788 والأعلام 6 / 31.
- (9) هو القاسم بن القاسم بن عمر، أديب نحوي، وعالم بالعربية مولده بواسط ووفاته في حلب من كتبه (شرح اللمع) لابن جني و(شرح المقامات الحريية) (- 626هـ) معجم الأديباء 16 / 296 - 316 والفوات 3 / 192 - 196. وبغية الوعاة 2 / 260 - 261 وكشف الظنون 2 / 1789 وتاريخ حلب 4 / 358 - 369 ومعجم المؤلفين 8 / 111 والأعلام 5 / 180.
- (10) لعله كمال الدين الواسطي كما في كشف الظنون 2 / 1791. ولعله علي بن الحسن بن عنتر المعروف بالشميم الحلبي من العلماء النحاة اللغويين المعاصرين لياقوت الحموي، كان مشهوراً بالكبر له شرح مقامات الحريي. انظر معجم الأديباء 16 / 267 - 269، 13 / 50 - 72.
- (11) هو أبو جعفر الجذامي من أهل باغة بالأتدلس، وهو أديب لغوي له (شرح المقامات الحريية) (- 597هـ) الذيل والتكملة 1 / 1 / 115 وبغية الوعاة 1 / 306 والدراسات اللغوية 198 والأعلام 1 / 123.
- (12) للمزيد انظر عيون التواريخ 12 / 134 وكشف الظنون 2 / 1788 - 1791. وقد قام د. حمد ناصر الدخيل الأستاذ المساعد بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، بوضع دراسة عن شروح مقامات الحريي، وقد وجد أن عدد الشروح حوالي 60 شرحاً. انظر أخبار التراث العدد 14 ص 14، شوال ذو القعدة 1404 هـ (يوليوز غشت 1984).

وكان الحريري يوما جالسا بمجلس بعض الأكابر فجرى قول البستي في رجل  
 بخيل شرير: (1) «إن لم يكن لنا طمع في درك درك، فأعفنا من شرك شرك». فلم  
 يبق أحد إلا استحسناها وأقر بالعجز عن الإتيان بمثلها، فقال ابن الحريري في  
 الحال (2) : إن لم تُدثنا من مبارك مبارك فأعفنا من معارك معارك.  
 وله من التصانيف غير المقامات : دُرَّةُ الغَوَاصِ في أوْهامِ الخَوَاصِ، ومُلْحَةُ  
 الإعراب، وله ديوان شعر، وديوان رسائل. وليس شعره ولا رسائله من نمط المقامات،  
 حتى كأن قائلها غير قائل تلك الرسائل وتلك الأشعار. قيل إن مسوداتها كانت  
 حَمَلًا جَمَلًا. قال الصفدي (3) : وهذه مبالغة من القائل. وللشعراء فيها أمداح. من  
 أحسنها قول إمام أهل البلاغة جاز الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
 المعتزلي فيما تُسب إليه (4) :  
 (تام السريع)

أَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ وَآيَاتِهِ ♦ ♦ وَمَشَعَرِ الْخَيْفِ وَمِيقَاتِهِ  
 أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَأَنَّ ♦ ♦ نَكْتُبُ بِالتُّبْرِ مَقَامَاتِهِ  
 وسمع الحريري رحمه الله من أبي تمام، ومحمد بن الحسين بن موسى المقرئ (5)،  
 وأبي القاسم الفضل القصباني (6) الأديب وغيرهما. وتفقه على

(1) انظر هذه القولة في شعر البستي 102 والبيتية 4 / 306 - 307 والإعجاز 120 وعيون التواريخ 12 / 136 .

(2) القول في عيون التواريخ 12 / 136 .

(3) انظر نصرة الشاعر 57. ولم ترد فيه هذه القولة، ولعل صحة العبارة هكذا : قاله الصفدي. وربما كانت القولة "وهذه  
 مبالغة من القائل" لمؤلف الكوكب الثاقب.

(4) البيتان في النجوم الزاهرة 5 / 225 وبغية الوعاة 2 / 258 والخزانة 3 / 117.

(5) من الشيوخ القراء الذين حدث عنهم الحريري وأخذ عنهم، مرآة الزمان 3 / 214 والشذرات 4 / 50.

(6) أ ب ج ش : القاسم بن الفضل. (بن) غلط، والتصحيح من معجم الأدباء 16 / 218، 261 وبغية الوعاة 2 / 246.

وأبو القاسم هو الفضل بن محمد بن علي البصري، كان واسع العلم إماما في النحو واللغة والأدب، أخذ عنه الحريري  
 والخطيب التبريزي (- 444 هـ) نزهة الألباء 352 ومعجم الأدباء 16 / 218 ونكت الهميان 227 وبغية الوعاة  
 2 / 246 والأعلام 5 / 151 .



أبي نصر الصباغ (1)، وأبي إسحاق (2) الشيرازي. وقرأ الفرائض والحساب على أبي الهمداني (3) وغيره.

وروى عنه أبو القاسم ولده (4)، وأبو العباس المتوكل الماندائي (5) الواسطي، وأبو الكرم الكرابسي (6)، والوزير علي بن طراد (7)، وأبو علي ابن المتوكل (8)، ومنوَجَهْرُ تُرْكَان شاه (9)، وغيرهم (10). ومُن روى عنه بالإجازة أبو طاهر بركات الخشوعي (11).

وكان (12) أعني الحريري غنياً، له ثمانية عشر ألف نخلة (13)، وقيل إنه كان قدراً في نفسه، وشكله ولبسه، وكان بخيلاً. ولد بالبصرة سنة

---

(1) هو عبدُ السيد بن محمد المعروف بابن الصباغ الشافعي، كان فقيهُ العراقي في وقته، يُضاهي الشيخَ أبا إسحاق الشيرازي ( - 477 هـ) الوفيات 3 / 217 - 218 والأعلام 4 / 10.

(2) ج : وأبي الحسن، وهو غلط.

وأبو إسحاق الشيرازي سبق التعريف به في الصفحة 306 الحاشية 7.

(3) لم أعثر له على تعريف في المظان.

(4) يقصد ولد الحريري المترجم له.

(5) أ ب ج هـ و : المبدائي، وهو غلط والتصحيح من نزهة الألباب 380 ومعجم الأدباء 2 / 231 وعبون التواريخ 12 / 134 وبغية الوعاة 1 / 297.

والماندائي هو أحمد بن بُختيار بن علي، عالم في النحو واللغة والأدب قرأ على الحريري وتفقه بواسط على مذهب الشافعي ووكي قضاءها وقضاء الكوفة ( - 552 هـ) معجم الأدباء 2 / 231 - 233 وبغية الوعاة 1 / 297.

(6) لم أعثر له على تعريف في المظان.

(7) هو أبو القاسم الزينبي الهاشمي نقيب النقباء، وكان فقيهاً بارعاً في مذهب الإمام أبي حنيفة، من العقلاء العارفين بسياسة الملك وتدبيره، وزرَّ للخليفة المسترشد بالله ( - 538 هـ) الوفيات 5 / 73 والنجوم الزاهرة 5 / 273 - 274 والأعلام 4 / 296.

(8) لم أعثر له على تعريف في المظان.

(9) هو أبو الفضل منوَجَهْرُ بن تُرْكَان شاه الكاتبُ البغداديُّ أديبٌ حاذقٌ سمع المقاماتِ الحريرية من مؤلفيها ورواها عنه ( - 575 هـ) معجم الأدباء 19 / 196 والوفيات 4 / 341.

(10) للمزيد انظر عبون التواريخ 12 / 134.

(11) هو ابنُ الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن طاهر محدثٌ ومن بيت الحديث انفردَ بالإجازة من الحريري ( - 598 هـ). شرح المقامات 1 / 3 والوفيات 1 / 269 والشذرات 4 / 335.

(12) انظر عبون التواريخ 12 / 134.

(13) أ ب ج هـ و ش : محل، وهو غلط، والتصحيح من تاريخ ابن الوردي 2 / 47 وعبون التواريخ 12 / 134. ومراة الجنان 3 / 221 والشذرات 4 / 53.

ست وأربعين وأربع مائة، وتوفي في سادس شهر رجب سنة ست عشرة وخمس مائة، وخلف ولدين: نجم الدين عبد الله قاضي قضاة البصرة، وضياء الدين والإسلام عبيد الله.

ومن شعره في غير المقامات قوله، وقد بلغه أن صاحبه أبا زيد المطهر بن

سلار (1) الذي حمل عنه المقامات قد شرب مُسكرًا، فكتب إليه (2) : (الطويل)

أبا زيدِ اعْلَمْ أَنَّ مَنْ شَرِبَ الطَّلَا ❖ ❖ تَدْنُسَ فَاْفَهُمْ سِرَّ قَوْلِي الْمَهْذَبِ

وَمِنْ قَبْلِ سُمِّيَتْ الْمُطَهَّرُ، وَالْفَتَى ❖ ❖ يُصَدِّقُ بِالْأَفْعَالِ تَسْمِيَةَ الْأَبِ

فَلَا تَحْسُهَا كَيْمَا تَكُونُ مُطَهَّرًا ❖ ❖ وَإِلَّا فغَيْرُ ذَلِكَ الْإِسْمَ وَاشْرَبِ

فلما بلغت أبا زيد الأبيات، أقبل حافيا إلى الحريري ويده (3) مُصْحَفٌ وأقسم به

أن لا يعودَ إلى شُرْبِ مُسْكِرٍ، فقال له الحريري : ولا تُحَاضِرْ مَنْ يَشْرَبُهُ.

وقوله (4) فيمن جاءه ليأخذَ عنه، وكان لم يره قبلاً، فلما رآه اسْتَقْبَحَهُ، ففهم

الحريري، فلما التمسَ منه الشعر قال له : اكتب (5) : (تام البسيط)

ما أنت أولُ سارٍ غُرَّةَ قَمَرٍ ❖ ❖ ورائدٍ أعجبته خُضْرَةُ الدَّمَنِ

فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنِّي رَجُلٌ ❖ ❖ مِثْلُ الْمُعَيَّدي فاسْمَعْ بي ولا تَرَنَّ

(1) أب ج ش هـ و : سلام، وهو غلط، والتصحيح من إنباء الرواة 3 / 276 والوفيات 4 / 64 وعيون التواريخ 12 / 248 ومراة الجنان 3 / 214. وابن سلار هذا هو المشهور بأبي زيد السُّرُوجي، كان تلميذاً للحريري بالبصرة وقد أنشأ الحريري مقاماته على لسانه وقد رواها عنه، كما روى مُلَحَّةُ الإعراب، انظر المراجع المذكورة أعلاه .

(2) الأبيات والخبر في معجم الأدهاء 16 / 272 وعيون التواريخ 12 / 137، 248 وإدراك الأمانى 2 / 137.

(3) ج : ومعه.

(4) الخبر في الخزانة 3 / 117 (ط. بولاق).

(5) البيتان في الوفيات 4 / 66 - 67 وتاريخ ابن الوردي 2 / 47 وعيون التواريخ 12 / 139 ومراة الجنان 3 / 216 والبداية والنهاية 12 / 192 ومعاهد التنصيص 3 / 275 والشذرات 4 / 52 والخزانة 3 / 117 (ط. بولاق) وإدراك الأمانى 2 / 137.

خُضْرَةُ الدَّمَنِ : يشير إلى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : "إياكم وخضراء الدمن، قيل : وما ذاك يا رسول الله؟ فقال المرأةُ الحسنةُ في مَثَبِ السَّوءِ" شَبَّهَهَا بِالشَّجَرَةِ النَّاظِرَةِ فِي دِمْنَةِ الْبَعْرِ (اللسان : خضسر). الْمُعَيَّدي؛ رَجُلٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ، فَقَدْ كَانَ نَابِةَ الذَّكْرِ قَبِيحَ الْمَنْظَرِ، ونص المثل : أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعَيَّدي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ" المستقصى 1 / 370 - 371.

فخجل الرجل وانصرف.

وقوله يوصي ابنه (1) :  
(تام الكامل)  
خُذْ يَا بُنَيُّ بِمَا أَقُولُ وَلَا تَزِغْ ❖ ❖ مَا عِشْتَ عَنْهُ تَعِشْ وَأَنْتَ سَلِيمٌ  
وَلَا تَغْتَرِرْ بِبَنِي الزَّمَانِ وَلَا تَقُلْ ❖ ❖ عِنْدَ الشُّدَائِدِ لِي أَخٌ وَنَدِيمٌ  
جَرَّتْهُمْ فَإِذَا الْمَعَاقِرُ عَاقِرٌ ❖ ❖ وَالْآلُ آلٌ وَالْحَمِيمُ حَمِيمٌ  
قال ياقوت (2) : قرأت في كتاب لبعض أدباء البصرة : قال الشيخ أبو محمد (3)  
حرس الله نعمته معاياة (4) :

ميم موسى من نون نصر، ففسر ❖ ❖ أي هذا الأديب ماذا عنيت ؟  
وتفسيره : ميم الرجل إذا أصابه الموم، وهو (5) البرسام، ويقال إنه أشد الجذري.  
ونون نصر: حوته، والنون السمكة، يعني أنه أكل سمكة نصر، فأصابه الموم. قال  
الصفدي: وله (6) في مثله :  
(تام الخفيف)

بَاءَ بَكَرٌ بِلَامٍ لَيْلَى فَمَا يَنْ — ❖ ❖ فَكَ مِنْهَا إِلَّا بَعَيْنٌ وَهَاءُ  
بَاءَ أَيِ أَقَرُّ وَاعْتَرَفَ، وَاللَّامُ: الدَّرْعُ، فَلَمَّا أَقَرَّ لَلَيْلَى بِهَا لَزِمَتْهُ، فَمَا يَنْفَكُ مِنْهَا إِلَّا  
بَعَيْنُ الدَّرْعِ، وَهَاءُ أَيِ خُذِي (7).

(1) الأبيات في معجم الأدباء 271/16 وعيون الخواص 136/12 وإدراك الأمانى 137/2 .

(2) معجم الأدباء 269/16-270 وإدراك الأمانى 137/2 .

(3) يقصد الحريري فكنتيته أبو محمد انظر أول ترجمته.

(4) المعاياة: أن تأتي بكلام لا يُهتدى له. (اللسان: عيا).

والبيت في معجم الأدباء 269/16 ومعاهد التنصيص 276/3 وإدراك الأمانى 137/2 .

(5) ج: وهذا، وهو غلط.

(6) أ ب ج ش: ولي، وهو غلط، والتصحيح من معجم الأدباء 269/16، ولا يُعقل أن يكون البيت التالي للصفدي

(697-764 هـ) فقد أورده ياقوت الحموي (-626 هـ) في معجم الأدباء 269/16 وهو قد مات قبل أن يولد

الصفدي. والبيت أيضا في إدراك الأمانى 137/2.

العَيْنُ: المَالُ وَالنَّقْدُ. هَاءُ بِمَعْنَى خُذِي (اللسان: عين، ها).

(7) الخبر في الوافي بالوفيات 4 / 220 - 221 وإدراك الأمانى 137 / 2.

ومما ينبغي أن نختم به هذه الترجمة تكميلاً للفائدة وتكثيراً للعائدة ذكر مسألة نحوية وقعت في بيتٍ من المقامات الحريية فجرى في إعرابها خلافٌ (1) بين رجلين من الأعيان : صلاح الدين الصفدي والمولى شرف الدين حسين بن زيان (2)، وهي قوله في المقامة العشرين المنسوبة إلى ميفارقين (3) : (تام السريع)

فلم يزل يبتزّه دهره ❖ ❖ ما فيه من بطشٍ وعُودٍ صليبٍ (4).

فذهب المولى شرف الدين في إعراب "ما" في قوله : "ما فيه" إلى أنه في موضع نصب على أنه مفعول ثانٍ، وذهب صلاح الدين إلى أنه بدل اشتمال من الهاء في قوله : "يبتزّه"، فكتب شرف الدين في ذلك سؤالاً من صفد وجهزه إلى الشيخ كمال الدين (محمد) (5) بن الزملكاني رحمه الله تعالى وهو : ما تقول السادة علماء الدهر وفضلاء هذا العصر، لا برحوا لطالبي العلم الشريف قبلةً وموطن السؤال (6) [ومحلّه] (7)... (8) ونحله، في رجلين تجادلا في مسألة نحوية، وهي في بيتٍ من المقامات الحريية، وهو :

فلم يزل يبتزّه دهره الخ ذهباً إلى أن معنى "يبتزّه" يسلبه" وكلٌ منهما وافق في هذا مذهب خصمه مذهباً، وموطن سؤالهما الغريب، إعراب قوله "ما فيه من بطشٍ

(1) الخبر في الوافي بالوفيات 220/4 وإدراك الأمانى 137/2 .

(2) الوافي بالوفيات 4 / 220 والغيث المسجم 1 / 360، 2 / 100، 219 (ط. العلمية) : أبو عبد الله الحسين بن ريان (بالراء المهملة) . وأبو عبد الله الحسين بن ريان شاعر وقاضٍ معاصر للصفدي وقد وعد الصفدي في الوافي بالوفيات 4 / 220 أن يترجم له، ولم أعثر له على ترجمة فيه، ولعلها في الجزء الثالث عشر الذي لم أعثر عليه بعد.

(3) ميفارقين : مدينة مشهورة بديار بكر، قريبة من آمد، معجم البلدان 5 / 235 - 238 .

والبيت للحري في شرح المقامات 1 / 238 والوافي بالوفيات 4 / 220 وإدراك الأمانى 2 / 138.

(4) ج : طيب، وهو غلط.

(5) ما بين القوسين ساقط من ج .

وابن الزملكاني سبق تعريفه في الصفحة 452 الحاشية 4.

(6) أ ب ج هـ : ولوطن النوال. ورجعنا ما في الوافي بالوفيات 4 / 220 . ش : ولن ظن النوال. (ولن ظن غلط).

(7) زيادة من الوافي بالوفيات 4 / 220.

(8) بياض لي : أ ب ج د هـ و .



وعودٍ صليب"، لم يختلفا (1) في نصبه، بل خلافاً فيما انتصب به، فذهب أحدهما إلى أنه بدلٌ اشتمال، من الهاء المنصوبة في "يبتزّه"، وله على ذلك استدلال، وذهب الآخر إلى أنه مفعولٌ ثانٍ لـ"يبتزّه"، وجعل المفعولَ الأولَ هاءً، واختلفا في ذلك وقاصديكُم جاء، وقد سألًا الإجابة عن هذه المسألة فقد اضطررنا في ذلك إلى المسألة.

فكتب الشيخ كمال الدين رحمه الله في الجواب : كلٌّ من المختلفين قد نهج نهج صواب، وأتى بحكمة، وفصلٍ خطابٍ، ولكلٌّ من القولين مساعٍ في النظر (2) الصحيح، ولكن النظر إنما هو في الترجيح، وجعل ذلك مفعولاً أقوى توجيهاً في الإعراب، وأدقُّ بحثاً عند ذوي الألباب. أما من جهة الصناعة العربية، فلأنَّ المفعولَ متعلقُ الفعلِ بذاته التي هي بوقوع الفعلِ عليها معنًى، والبدلُ مبينٌ يكون الأولُ معه مطروحاً في النية، وهذا الفعلُ بهذا المعنى مُتَعَدٌّ (3) إلى مفعولين، "وما فيه من بطشٍ" هو أحدُ ذَيْنِكَ الاثْنَيْنِ لئلا يفوتَ متعلقُ الفعلِ المستقلِّ، والبدلُ بيانٌ يرجعُ إلى تأكيد (4) بتأسيس المعنى مُخِلٍّ، وأما من جهة المعنى فلأنَّ المقامَ مقامُ تشكُّ، وأخذ بالقلوب، وتمكينُ هذا المعنى أقوى إذا ذُكِرَ ما سُلِبَ منه مع بيان أنه المسلوبُ، فذكرُ المسلوبِ منه مقصودٌ كذكرِ ما سُلِبَ، وفي ذلك من تمكينِ المعنى ما لا يخفى على ذوي الأدب، ووراء هذا بسطٌ لا تحتمله هذه العجالة، والله تعالى أعلم. كتبه محمد بن علي. قال الصفدي (5) : لا أعلم أحداً يأتي بهذا الجواب لغيره (6) لمعرفته بدقائق النحو وعلمي المعاني والبيان ودرايته بصناعة الإنشاء، وأما صورة الخط الذي نقلتُ منه هذه الفتيا، فما كانت إلا قطعة رَوْضٍ تَدْبِجَتْ أو هوامشٌ عِذارٍ على طِرسٍ الخدِّ تَخْرُجَتْ. رحمه الله وأكرم مثواه، وجعل الجنة مُنْقَلَبَهُ وعُقْبَاه.

(1) ج : يتخلفا، وهو غلط.

(2) ج : القول.

(3) ج : معتد، وهو غلط.

(4) ج : تأكيد.

(5) الوافي بالوفيات 4 / 221.

(6) زيادة من الوافي بالوفيات 4 / 221.

## 98 - الأمير دبّيس (1).

هو أبو الأغر نور الدولة دبّيس ابن سيف الدولة صدّقة بن منصور بن دبّيس ابن علي بن مزّيد الأسدي صاحب الحلة (2) المزيديّة ملك العرب. تمكّن في خلافة المسترشد أي تمكّن واستولى على كثير من بلاد العراق، وكان جواداً كريماً له معرفة تامة بالأدب، قل من أنجب مثله من أمراء العرب، وكا شيعياً مثل والده. كتب إليه أخوه بدران وهو نازح عنه (3) :

(الطويل)

ألا قل لمنصورٍ وقل لمُسيبٍ ❖ ❖ وقل لدبّيسٍ : إنني لغريبُ  
هنيئاً لكم ماء الفرات وطيبه ❖ ❖ إذا لم يكن لي في الفرات نصيبُ  
فكتب إليه دبّيس (4) :

(الطويل)

أأقل لبدران الذي حنّ نازحاً ❖ ❖ إلى أرضه والحُرّ ليس يخيبُ  
تمتّع بأيّام السُرور فائماً ❖ ❖ عذار الأمانى بالهموم يشيبُ  
ولله في تلك الحوادثِ حكمة ❖ ❖ وللأرض من كأس الكرام نصيبُ

قصده بعض الشعراء وهو معتقلٌ وامتدّحه بقصيدة، ولم يكن بيده شيء يُعطيه إياه فوق له رقعة وفيها مكتوب (5) :

(تام البسيط)

الجودُ فعلي ولكن ليس لي مالٌ ❖ ❖ وكيف يفعل من بالقرضِ يحتالُ

(1) - (529هـ) ترجمته في المنتظم 10 / 52 - 53 وشرح المقامات 2 / 160 - 161 والكامل لابن الأثير 11 / 30

والوفيات 2 / 263 - 265 وعيون التواريخ 12 / 301 - 302 والبداية والنهاية 12 / 209 والنجوم الزاهرة

5 / 256 وإدراك الأمانى 17 / 216 - 218 والأعلام 2 / 336.

(2) أ ب ج د ش : المحلة، وهو غلط، والتصحيح من معجم البلدان 2 / 294 والوفيات 2 / 263.

وحلة بني مزّيد مدينة بين الكوفة وبغداد، أول من عمرها ونزلها سيف الدولة صدّقة بن منصور بن دبّيس الأسدي، معجم البلدان 2 / 294.

(3) البيتان في الوفيات 2 / 264 وعيون التواريخ 12 / 301 وإدراك الأمانى 17 / 217.

(4) أ ب ج د : حل نازحاً. (حل) غلط. ش : حان، وهو غلط، والتصحيح من المصادر المذكورة في الحاشية السابقة والأبيات فيها كذلك.

(5) البيتان والخبر في عيون التواريخ 12 / 302 وإدراك الأمانى 17 / 217

فهاك خَطِّي إلى أيام مَيْسَرَتِي ❖ ❖ دَيْنًا عليّ فلي في الغَيْبِ آمالٌ  
فلما أُطْلِقَ لِقِيَّهُ هذا الشاعرُ فطالبه بِدَيْنِهِ، فقال : ما أعلمُ أنْ لأحدٍ علينا دَيْنًا، فأراهُ  
خَطَّهُ، فلما رآه عَرَفَهُ، وقال : إي واللهِ دينٌ وأيُّ دَيْنٍ، وأعطاه مائةَ دينارٍ و خِلْعَةً.  
وهو من بيتٍ كبيرٍ تزوَّجَ السلطانُ مسعودُ (1) ابنتَهُ. وأمُّها شرف خاتون بنتُ  
عميد الدولة (2) ابن فخر الدولة ابن جَهِير (3)، وأمُّ شرف خاتون المذكورة زبيدة بنتُ  
الوزير نظام الملك (4) .

كان (5) دبّيس في خدمة السلطان مسعود بن ملكشاه السلجوقي، وهم  
نازلون على باب المِراغة من بلاد أذربيجانَ، ومعهم المسترشد (6) فهجموا على  
خيمته وقتلوا المسترشدَ، وكَرِهَ السلطانُ أنْ تُنسَبَ القضيةُ إليه، وأحبُّ أنْ تُنسَبَ إلى  
دُبّيس فتركه إلى أن جاء [إلى] (7) الخدمة وجلس على باب خيمة السلطان. فسيرَ  
إليه مَنْ جاءه مِنْ ورائه وضرب رأسَه بالسيف فأبانَهُ، وأظهرَ السلطانُ أَنَّهُ إِنَّمَا فعل

(1) هو مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي أحد سلاطين السلجوقية المشهورين (- 547 هـ) الوفيات 5 / 200 - 202 والشذرات 4 / 145. والخبر في الوفيات 2 / 265 وعبون التواريخ 12 / 302 .

(2) هو أبو منصور شرف الدين محمد، كان ينوبُ عن أبيه فخر الدولة الآتي بعد، في وزارة المقتدي بأمر الله، ولما عُزل أبوه  
تولى الوزارة مكان أبيه بعد استرضاء نظام الملك. اشتهر بالوقار والهيبة والعِفَّة وجَوْدَةِ الرَّأْيِ، خدم ثلاثة من الخلفاء  
ووزَّرَ لاثنتين (- 492 هـ) الوفيات 5 / 128، 131 - 133.

(3) فخر الدولة هو أبو نصر محمد بن محمد بن جهير، مؤيد الدين الموصلِي الثعلبي، كان ذا رأي وعقل وحزم وتدبير، تولى  
نظارة الديوان بحلب ثم وُزِّرَ للأمير نصر الدولة أحمد بن مروان الكردي صاحب ميّافارقين وديار بكر ثم لاهنه نظام الدين  
ثم ذهب إلى بغداد وتولى وزارة الإمام القائم بأمر الله ثم وزارة حفيده المقتدي بأمر الله ثم عَقَّدَ له السلطانُ ملك  
شاه على ديار بكر (- 483 هـ) الكامل 10 / 182 - 183 والوفيات 5 / 127 - 134 والوافي بالوفيات 1  
/ 122 - 124.

(4) هو أبو علي الحسن بن علي الملقب نظام الملك قوام الدين الطوسي من أولاد الدهاقين اشتغل بالحديث والفقه ثم خدم  
السلطان البَّ أرسلان عشر سنين ثم خَدَّمَ ابنَهُ ملك شاه وأصبح الأمرُ كُلُّه له، ولم يعد للسلطان سوى التخت والصيد لمدة  
20 سنة وتوفي سنة 485 هـ. الكامل لابن الأثير 10 / 204 - 210 والوفيات 2 / 128 - 131، 5 / 128،  
134 وطبقات السبكي 3 / 135 - 145.

(5) الخبر في الوفيات 2 / 265 وعبون التواريخ 12 / 302

(6) يقصد المسترشد بالله الخليفة العباسي.

(7) زيادة من الوفيات 2 / 265 وعبون التواريخ 12 / 302.

ذلك انتقاماً منه بما فعل في حق الإمام. وذلك بعد قتل الإمام بشهر. قيل إن قتله كانت سنة تسع وعشرين وخمس مائة. ف قيل إنها كانت على باب خُوي<sup>(1)</sup> وقيل على باب تبريز كذا قال الصفدي في وافيهِ<sup>(2)</sup> ولا يخفى ما فيه، ولعله أشار بصيغة<sup>(3)</sup> التمريض في تاريخ وفاته إلى عدم ارتضائه له، فإنه لا يصح مع ما سيأتي في ترجمة الطغراني<sup>(4)</sup> من أن نكبة السلطان مسعود كانت في سنة ثمان عشرة وخمس مائة. فكيف يمكن أن يكون قتله لدبّيس في التاريخ المذكور مع تقدم انتشار سلك ملكه وسبقه لذلك بأعوام وشهور، فليُحرّر النقل في ذلك.

وكان<sup>(5)</sup> دبّيس قد أحس بتغير السلطان عليه منذ قتل المسترشد وعزم على الهروب<sup>(6)</sup> مراراً والمنية تُثبّطه، وولي بعد قتله ابنه أبو كامل منصور.

ودبّيس هذا هو الذي عناه الحريري في المقامة التاسعة والثلاثين بقوله<sup>(7)</sup> : «حتى خيل إلي أنه القرني أويس<sup>(8)</sup>»، أو الأمير دبّيس» وفي بعض روايات المقامات : أو الأسدي دبّيس. ولم يُعرف به أحدٌ ممن وقفنا عليه من شراحها بل ذكر الشريشي في شرحه<sup>(9)</sup> لها أنه لم يجد من عرّف به بعد البحث عنه وسؤاله من لقيه من الشيوخ عنه، فلم يعرفوه ولا زمنه. قال : غير أن الفقيه الأستاذ أبا ذر<sup>(10)</sup>

(1) أ ب ج د ش : جوى، وهو غلط والتصحيح من الوليات.

وخوي : بلد مشهور من أعمال أذربيجان. (معجم البلدان 2 / 408).

(2) لم أعثر على هذا القول في الرافعي بالوليات .

(3) أ ب ج د ش : التمريض. ب : التعريض.

(4) الترجمة التالية مباشرة رقم 99 .

(5) الخبر في الوليات 2 / 265 وعيون التواريخ 12 / 302

(6) ج : الهرب.

(7) شرح المقامات 2 / 160.

(8) هو أحد التابعين الزهاد العابدين، كان مع علي في وقعة صفين (- 37هـ) طبقات ابن سعد 1 / 27 والتاريخ الكبير

3 / 157 - 174 وشرح المقامات 2 / 160 وميزان الاعتدال 1 / 278 - 282 ولسان الميزان 1 / 471 - 475

والأعلام 2 / 32.

(9) لم يذكر الشريشي شيئاً من ذلك في شرحه للمقامات الذي رجعت إليه.

(10) هو مُصعب بن محمد بن مسعود الحُشَني يُكنى أبا ذر ويعرف بابن أبي رُكب، من العلماء بالحديث والسيرة والأدب

والنحو، وهو أحد العلماء الذين روى عنهم الشريشي المقامات، واطلّع على شرحه وأمره بتكميله (- 604 هـ) زاد

المسافر 147-148 وشرح المقامات 3/1 والتكملة لابن الأثير 700/2-702 .



أخبره أنه كان أميراً يُعرَفُ بابن مَزِيدَ، وكان أميراً لبني العباس، وقد ذكره الصفدي في تاريخه الكبير المسمى بالوافي بالوفيات (1)، ومنه اختصرنا ما ذكرنا، ولخصنا، ما نصصنا، وأبدينا للمستفيد مُحيّاه فرحمنا الله وإياه.

## 99 - الطغرائي (2)

هو مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني الطغرائي نسبة إلى الطغرى بضم الطاء المهمله وسكون الغين المعجمة، وفتح الراء، وهي لفظة أعجمية تتضمن علامات الملوك الخاقانية، الموقعة على منشوراتهم السياسية، كذا قال بعض مَنْ شَرَحَ لامية العجم (3). وقال الصفدي في وافيهِ (4) : إنه منسوب إلى الطغراء (5) بضم الطاء وسكون الغين المعجمة، قال : وهي الطرة التي في أعلى المناشير والكتب فوق البسملة. كان بالموصل وزيراً للسلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي (6)، واستمر على وزارته قائماً بها وبأمر الطغراء أتم قيام وأكملة، وأحسنه وأجمله إلى أن انتقض ما بين السلطان مسعود وأخيه محمود (7)، ما كان بينهما من الموائيق والعهود، واشتعلت بينهما نار الحرب، وكاد أكثرُ عسكرهما يفتى فيما بين طعن وضرب، ثم آل الأمرُ إلى أن كانت النصرُ لمحمود على أخيه، ودارت الدائرة على مسعود وذويه، فقبض السلطان

(1) لم أعثر بعد على الجزء الذي ترجم فيه الصفدي له.

(2) (- 513 هـ أو 515 أو 518 هـ) ترجمته في معجم الأدباء 10 / 56 - 79 ومرآة الزمان 8 / 92 - 94 والوفيات 2 / 185 - 190 والوافي بالوفيات 12 / 431 - 438 والغيث المسجم 1 / 16 - 63 (ط. العلمية) وعيون التواريخ 12 / 93 - 101 والبداية والنهاية 12 / 190 والنجوم الزاهرة 5 / 220 - 221 وإدراك الأمانسي 2 / 90 - 95. وهديّة العارفين 5 / 311 - 312.

(3) لم أعتد إلى هذا الشرح المشار إليه.

(4) الوافي بالوفيات 12 / 43 والغيث المسجم 1 / 16.

(5) ب ج : الطغرى. أ ش : الطغراي، وهو غلط، والتصحيح من الوافي بالوفيات 12 / 43.

(6) سق التعريف به في الصفحة 509 الحاشية 1.

(7) هو أبو الفتح الملقب غياث الدين أحد الملوك السلجوقية المشهورين (- 547 هـ) زبدة التواريخ 207-235 والوفيات 202-200/5.

محمود على الوزير المذكور وأوثقه في سجنه عدة من الشهور. ثم امتن عليه بإطلاقه، وتخليصه من وثاقه، فقال قصيدة يذكر فيها بعض أحواله وما جرى عليه، ويشكو من الزمان سوء صنيعه معه ويتأسف (1) لما آل أمره إليه، فوشى به بعض حاسديه إلى السلطان محمود، فقتله غير مشكور في فعله ذلك ولا محمود، وفاز المحدث عنه بالشهادة، لما سبق له في الأزل من سابقة السعادة، وذلك سنة ثمان عشرة وخمس مائة. وقصيدته التي قالها في ذلك فسقته كأس الختوف وأوردته هاتيك المهالك، هي من غرر القصائد، ووسائط القلائد، التي رمت في ثغرة البيان بسهم مصيب، وفازت (2) من البراعة بأكمل حظ وأوفر نصيب وأحرزت من قِداح البلاغة مُعلاها والرقيب، لما تضمنته من المعاني الغريبة، والألفاظ المنتخبة العجيبة، واحتوت عليه من الأمثال والحكم، وهي الموسومة عند أهل الأدب (3) بلامية العجم، فمن ثم اعتنوا بها، حفظاً وفهماً وأكثروا الثناء عليها نثراً ونظماً، ووضعوا عليها عدة شروح (4)، ونزلوها من أجسادهم منزلة الروح، فكان أحدهم لا يغدو إلا بها وروح، فرحم الله ناظمها وأحسن إليه، ونوّه في دار كرامته، من الرضوان ما لا مزيد عليه، بمنّه وفضله وكرمه وطوّه. والقصيدة (5) المذكورة هي قوله: (تام البسيط)

أصالة الرأي صانتني عن الخطل ❖ ❖ وحليّة الفضل زانتني لدى العطل

(1) هـ: صنيعه ويترجع ويتأسف. و: صنيعه ويتضرع ويتأسف.

(2) حاشية هـ: وأحرزت.

(3) ب ج: الأدباء.

(4) من أشهر هذه الشروح شرح صلاح الدين الصفدي المسمى (الغيث المسجم) وشرح أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى سنة 616 هـ وشرح كمال الدين محمد بن موسى الدميري (- بعد 769 هـ) وشرح ابن جماعة النحوي سعيد بن مسعود الماغوسي (- 1016 هـ) المسمى (إيضاح المبهم من لامية العجم) وشرح علي بن قاسم الطبري (- 683 هـ) والمسمى (حل المبهم والمعجم في شرح لامية العجم) وشرح الشيخ جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي (- 930 هـ) المسمى (نثر العلم في شرح لامية العجم) وشرح حسين الكفوي وشرح جلال بن خضر الحنفي المسمى (نبذ العجم عن لامية العجم) وقد ألفه سنة 962 هـ. انظر كشف الظنون 2 / 1537 - 1538.

(5) ما بين القوسين ساقط من جـ.

والقصيدة في ديوانه 301 - 309 ومعجم الأدباء 10 / 60 - 68 والوفيات 2 / 185 - 188 والوافي بالوفيات 12 / 436 - 439 والغيث المسجم 1 / 63 - 441، 2 / 5 - 438 وإدراك الأمان 2 / 91 - 94.

مَجْدِي أَخيراً ومَجْدِي أولاً شرعٌ ❖ ❖ والشمسُ رَأْدَ الضُّحَى كالشمسِ في الطُّفْلِ (1)  
فِيمَ الإِقَامَةَ بِالزُّوراءِ لاسْكَنِي ❖ ❖ بِهَا ولا نَاقَتِي فِيهَا ولا جَمَلِي ؟ (2)  
نَاءٍ عن الأهلِ صِفْرُ الكَفِّ مُنْقَرِدٌ ❖ ❖ كالسَّيْفِ عُرِّيَ مَتْنَاهُ مِنَ الخِلَلِ  
فلا صديقٌ إِلَيْهِ مُشْتَكَى حَزَنِي ❖ ❖ ولا أَنيسٌ إِلَيْهِ مُنْتَهَى جَذَلِي  
طَالَ اغْتِرَابِي حَتَّى حَنُّ راحِلَتِي ❖ ❖ وَرَحَلَهَا وَقَرَى العَسَالَةَ الذُّبْلَ (3)  
وَضَجُّ من لَغَبٍ نَضْوَى، وَعَجٌّ لِمَا ❖ ❖ أَلْقَى رِكَابِي، وَلَجُّ الرُّكْبُ في عَذَلِي  
أُرِيدُ بِسَطَّةَ كَفِّ أُسْتَعِينُ بِهَا ❖ ❖ عَلَى قِضَاءِ حُقُوقِ اللَّعْلَى قِبَلِي  
والدَّهْرُ يَعكُسُ آمالي وَيُقْنِعُنِي ❖ ❖ مِنَ الغَنِيمَةِ بَعْدَ الكَدِّ بِالْقَفْلِ (4)  
وَذِي شِطَاطٍ كَصَدْرِ الرُّمَحِ مُعْتَقِلٍ ❖ ❖ بِمِثْلِهِ غَيْرَ هَيَّابٍ ولا وَكِلٍ (5)  
حُلُوُ الفُكَاهَةِ مُرُّ الجِدِّ قد مُزِجَتْ ❖ ❖ بِشِدَّةِ البَاسِ مِنْهُ رِقَّةُ الغَزَلِ  
طَرَدَتْ سَرَحَ الكَرَى عن وَرْدٍ مُقْلَتِهِ ❖ ❖ وَاللَّيْلُ أُغْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمَقْلِ (6)

(1) شَرَعَ أي ساءَ. رَأْدَ الضُّحَى: الرَّأْدُ هو وقتُ بَلي الإِشراقِ وقَبْل الضُّحَى. الطُّفْلُ آخرُ النَّهارِ عند غروبِ الشمسِ (انظر الغيث المسجم 1 / 88).

(2) الزُّوراءُ: بَغْدادُ سُمِّيَتْ بِذلك لِانحِرافِ قِبَلَتِهَا ، السَّكْنُ : ما يَسْكُنُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنْ زَوْجٍ وَغَيْرِهِ. لا نَاقَتِي فِيهَا... مِثْلُ يُضْرَبُ فِي التَّبَرِّي عَنْ الشَّيْءِ . (الغِيثُ المسجم 1 / 107 - 109). الخِلَلُ جَمْعُ خَلَّةٍ وَهِيَ بَطَائِنُ كَانَتْ تُغَشَّى بِهَا أَجْفَانُ السُّيُوفِ مَنْقُوشَةً بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ. (الغِيثُ المسجم 1 / 129) واللَّسَانُ : (خَلَل).

(3) الرَّاحِلَةُ : النَّاقَةُ الَّتِي تَصْلُحُ لِأَنْ يُوضَعَ عَلَيْهَا الرُّحْلُ وَهُوَ الْمَرْكَبُ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِهَا. الْقَرَى وَالْقَارِيَةُ مِنَ السَّنَسَانِ أَغْلَاهُ. الْعَسَالَةُ جَمْعُ عَسَالٍ وَهُوَ الرُّمَحُ الْمُهْتَزُّ الْمُضْطَرِبُّ . الذُّبْلُ جَمْعُ ذَابِلٍ وَهُوَ الرَّمَحُ الدَّقِيقُ الصَّلَسِبُ. اللَّغَبُ وَاللُّغُوبُ : التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ. النَّضْوُ : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ. عَجٌّ : رَفَعُ صَوْتِهِ، الرُّكَابُ : الْإِبِلُ الَّتِي يُسَارُ عَلَيْهَا. الغِيثُ المسجم 1 / 161، 179 - 180.

(4) وَيُقْنِعُنِي ... بِالْقَفْلِ لِيَهْ مَعْنَى الْمِثْلِ الْمَشْهُورِ فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :  
وقد طَرَقْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى ❖ ❖ وَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
شِطَاطٌ : قَامَةٌ مُعْتَدِلَةٌ . وَمُعْتَقِلٌ مِنَ الْإِعْتِقَالِ وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْفَارِسُ رُمَحَهُ بَيْنَ سَاقِهِ وَرِكَابِهِ. الْوَكِلُ : الْعَاجِزُ الَّذِي يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ. الغِيثُ المسجم 1 / 232 ، 252 - 253.

(5) ج : لِمِثْلِهِ ، وَهُوَ غَط. (6) ج : سَوَامَ اللَّيْلِ ، (اللَّيْلُ) غَلَط.

السَّرْحُ : الْمَالُ السَّائِمُ، السَّوَامُ وَالسَّائِمَةُ بِمَعْنَى. وَهُوَ الْمَالُ الرَّاعِي. مِبِلٌ جَمْعُ أَمِيلٍ وَهُوَ السَّيْذِي لَا يَسْتَوِي عَلَى السَّرَجِ. الْأَكْوَارُ جَمْعُ كَوْبٍ وَهُوَ الْقَتَبُ، رَحْلُ النَّاقَةِ وَهُوَ كَالسَّرَجِ وَأَلْتُهُ لِلْفَرَسِ. الطَّرِبُ : الَّذِي يَطْرِبُ. الغِيثُ المسجم 1 / 289 ، 290 وَاللَّسَانُ (كُود).

والرُكْبُ مِيلٌ عَلَى الْأَكْوَارِ، مِنْ طَرْبٍ ❖ ❖ ❖ صَاحٍ وَآخِرٍ مِنْ خُمْرِ الْكَرَى ثَمَلٍ  
فَقُلْتُ أَدْعُوكَ لِلْجَلَى لَتَنْصُرَنِي ❖ ❖ ❖ وَأَنْتَ تَخْذُلْنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ  
تَنَامُ عَيْنِي وَعَيْنُ النُّجْمِ سَاهِرَةٌ ❖ ❖ ❖ وَتَسْتَحِيلُ وَصَبَّغَ اللَّيْلُ لَمْ يَحُلْ (1)  
فَهَلْ تُعِينُ عَلَى غِيٍّ هَمَمْتُ بِهِ ❖ ❖ ❖ وَالْغِيُّ يَزْجُرُ أَحْيَانًا عَنِ الْفَشَلِ  
إِنِّي أُرِيدُ طُرُوقَ الْحَيِّ مِنْ إِضْمٍ ❖ ❖ ❖ وَقَدْ حَمَاهُ رُمَاهُ الْحَيِّ مِنْ ثَعَلٍ  
يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ اللَّدَّانِ بِهِ ❖ ❖ ❖ سُودَ الْغَدَائِرِ حُمْرَ الْحَلِيِّ وَالْحُلِّ  
قَسِرَ بَنَّا فِي ذِمَامِ اللَّيْلِ مُعْتَسِفًا ❖ ❖ ❖ فَنَفْحَةُ الطَّيِّبِ تَهْدِينًا إِلَى الْحِلِّ (2)  
فَالْحَبُّ حَيْثُ الْعِدَى وَالْأَسَدُ رَابِضٌ ❖ ❖ ❖ حَوْلَ الْكِنَاسِ لَهَا غَابٌ مِنَ الْأَسَلِ  
نَوْمٌ نَاشِئَةٌ بِالْجِزْعِ قَدْ سَقِيَتْ ❖ ❖ ❖ نِصَالُهَا بِمِياهِ الْغُنْجِ وَالْكَحْلِ  
قَدْ زَادَ طَيِّبَ أَحَادِيثِ الْكِرَامِ بِهَا ❖ ❖ ❖ مَا بِالْكَرَائِمِ مِنْ جُبْنٍ وَمِنْ بَخَلٍ (3)  
تَبِيَتْ نَارُ الْهَوَى مِنْهُمْ فِي كَبِدٍ ❖ ❖ ❖ حَرَّى وَنَارُ الْقِرَى مِنْهُمْ عَلَى الْقَلْلِ  
يَقْتُلْنَ أَنْضَاءَ حُبٍّ لَا حَرَكَ بِهِمْ ❖ ❖ ❖ وَيَنْحَرُونَ كِرَامَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ (4)  
يُشْفَى لَدِيغِ الْعَوَالِي فِي بِيوتِهِمْ ❖ ❖ ❖ بِنَهْلَةٍ مِنْ غَدِيرِ الْخُمْرِ وَالْعَسَلِ

(1) صَبَّغَ اللَّيْلُ : لَوْنُهُ. لَمْ يَحُلْ : لَمْ يَتَغَيَّر. الطُّرُوقُ : الْمَجِيءُ لَيْلًا. إِضْمٌ : جَمْعٌ بِأَرْضِ الْمَدِينَةِ. ثَعَلٌ : أَبُو حَيٍّ مِنْ طِيٍّ .  
وَبَنُو ثَعَلٍ مَشْهُورُونَ بِإِتْقَانِ الرَّمْيِ. اللَّدَّانُ جَمْعٌ لَدَنٍ وَهُوَ الرُّمَحُ الْكَلْبِيُّ. الْغَدَائِرُ : ظَفَائِرُ الشَّعْرِ وَاحِدَتُهَا غَدِيرَةٌ. الْحَلِيُّ :  
مَا تَتَحَلَّى بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ خَاتَمٍ وَسَوَارٍ وَقِلَادَةٍ.... الْحُلُّ جَمْعُ حَلَةٍ وَهِيَ الْبُرْدَةُ الْيَمَانِيَّةُ.... وَيَقْصَدُ بِحُمْرٍ.... أَنَّ حَلِيَّهُنَّ مِنْ  
الذَّهَبِ وَلِبَاسِهِنَّ مِنَ الْخَرِيرِ الْأَحْمَرِ. الْغَيْثُ الْمَسْجَمُ 1 / 338 ، 355 ، 356 ، 363 ، 367.

(2) الدُّمَامُ : الْحَرْمَةُ. مُعْتَسِفًا : أَيِ مَاشِيًا عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ. الْحُلُّ جَمْعُ حَلَةٍ وَهِيَ بِيوتُ الْقَوْمِ. الْحَبُّ : الْحَبِيبُ. الْكِنَاسُ مَوْلُجُ  
الطُّبَاءِ تَسْتَكِنُ فِيهِ مِنَ الْحَرِّ. الْأَسَلُ : الرَّمَّاحُ الطَّوِيلَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ. نَوْمٌ : نَقْصِدُ. نَاشِئَةٌ أَيِ فِتْنَاءُ نَاشِئَةٍ. الْجِزْعُ : مُنْعَطَفُ  
الرَّوَادِي. الْكَحْلُ : سَوَادٌ يَعْلُو جَفْرَيْنِ الْعَيْنِ مِثْلَ الْكَحْلِ مِنْ غَيْرِ اكْتِحَالٍ. (الغَيْثُ الْمَسْجَمُ 1 / 373 ، 381 ، 382 ،  
395 وَاللِّسَانُ : أَسَلٌ، كَنَسٌ).

(3) ج : طَيِّبًا، وَهُوَ غُلَطٌ.

(4) الْأَنْضَاءُ جَمْعُ نَضْرٍ وَيَقْصَدُ بِهِمُ الْعُشَّاقُ الَّذِينَ أَسْقَمَهُمُ الْهَوَى وَأَنْحَلَهُمُ. الْعَوَالِي : الرَّمَاحُ. وَيَقْصَدُ بِالْخُمْرِ وَالْعَسَلِ رَشْفُ  
رُضَابِ الْفَتَيَاتِ اللَّاتِي تَقْدُمُ ذِكْرَهُنَّ. (الغَيْثُ الْمَسْجَمُ 1 / 426 ، 441 ، 442).



لعلَّ إلمامةً بالجِزَعِ ثَانِيَةً ❖ ❖ يَدِبُ مِنْهَا نَسِيمُ الْبُرِّ فِي عَلِي  
 لَا أَكْرَهُ الطُّعْنَةَ النَّجْلَاءَ قَدْ شُفِعَتْ ❖ ❖ بِرَشْقَةٍ مِنْ نِبَالِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ  
 وَلَا أَهَابُ الصُّفَاحِ الْبَيْضِ تُسْعِدُنِي ❖ ❖ بِاللُّمَحِّ مِنْ خَلَلِ الْأَسْتَارِ وَالْكِلِّ (1)  
 وَلَا أَخِلُّ بِغَزْلَانِ تُغَارِزْنِي ❖ ❖ وَلَوْ دَهْتَنِي أَسْوَدُ الْغِيلِ بِالْغِيلِ  
 حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي هُمْ صَاحِبِهِ ❖ ❖ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِي الْمَرَّةَ بِالْكَسَلِ  
 فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا ❖ ❖ فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الْجَوْ فَاغْتَدِلْ (2)  
 وَدَعْ غِمَارَ الْعُلَى لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى ❖ ❖ رُكُوبِهَا وَاقْتَنِعْ مِنْهُمْ بِالْبَلِّ  
 رِضَى الذَّكِيلِ بِخَفْضِ الْعَيْشِ بِخَفِضِهِ ❖ ❖ وَالْعِزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الْأَيْتُقِ الذُّكُلِ (3)  
 فَادْرَأْ بِهَا فِي نُحُورِ الْبَيْدِ جَافِلَةً ❖ ❖ مُعَارِضَاتٍ مِثْلَانِي اللَّجْمِ بِالْجُدْلِ  
 إِنْ الْعُلَى حَدَّثْتَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ ❖ ❖ فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ  
 لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغَ مَنَى ❖ ❖ لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ (4)  
 أَهَبْتُ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمِعًا ❖ ❖ وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجُهِالِ فِي شُغْلِ  
 لَعَلَّهُ إِنْ بَدَأَ فَضْلِي وَنَقْصُهُمْ ❖ ❖ لِعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَنَبَّهَ لِي  
 أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا ❖ ❖ مَا أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ (5)

(1) الصُّفَاحُ جمع صفيحة وهي السيفُ العريضُ. تُسْعِدُنِي : تُعِينُنِي. الْخَلُّ جمع خِلال وهو الفُرْجَةُ بين الشيئين. الْكِلُّ جمع كَلَّة وهي السُّتْرُ الرقيقُ يُخَاطُ كَالْبَيْتِ يُتَوَقَّى بِهِ مِنَ الْبَقِّ. أَخِلُّ بِمُرْكُزِهِ : تَرَكُهُ، وَغَابَ عَنْهُ. وَأَخِلُّ بِهِ : لَمْ يَفِ لَهُ. الْغِيلُ : الْأَجْمَةُ وَهُوَ مَرَضُ الْأَسَدِ. الْغِيلُ : الْغَوَائِلُ. الدَوَاهِي. (الغِيثُ المسجَم 2 / 22 ، 35 ، 36 واللسان : خلل).

(2) ب ج : فَاغْتَدِلْ.

وفي البيت أخذ من قول الله تعالى: «إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي السَّمَاءِ...» الانعام 35/6.  
 (3) الْخَفْضُ : الدَّعَةُ، الرَّسِيمُ : ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ. الْأَيْتُقُ جمع ناقة. الذُّكُلُ جمع ذلول أي طائفة سهلة القيادة. ادْرَأْ : ادْفَعْ. جَافِلَةٌ : مُسْرَعَةٌ. مُعَارِضَاتٍ : تَقُولُ عَارِضَتُهُ فِي الْمَسِيرِ إِذَا سِرَتْ حَيَالَهُ. مِثْلَانِي جمع مَثْنَى أي مِثْنَى مِثْنَى. الْجُدْلُ : جمع جَدِيل وهو زمام الناقة المجدول من أدم. (الغِيثُ المسجَم 2 / 71 - 72 ، 79 ، 81).

(4) الْحَمَلُ : أَوَّلُ بَرَجٍ مِنْ بُرُوجِ الْكَوَاكِبِ. (الغِيثُ المسجَم 2 / 103 ).

(5) حَاشِيَةٌ ج : خَ أَقْصَرُ.

لم أرَ أرضَ العيشِ والأَيَّامَ مُقبِلَةً ❖ ❖ فكَيْفَ أرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ (1)  
 غَالِي بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيمَتِهَا ❖ ❖ فَصُنْتُهَا عَنْ رَخِيسِ الْقَدْرِ مُبْتَذِلٍ  
 وَعَادَةُ النَّصْلِ أَنْ يُزْهَى بِجَوْهَرِهِ ❖ ❖ وَلَيْسَ يَعْمَلُ إِلَّا فِي يَدَيَّ بَطْلٍ (2)  
 مَا كُنْتُ أُوثِرُ أَنْ يَمْتَدَّ بِي زَمَنِي ❖ ❖ حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الْأَوْغَادِ وَالسُّفْلِ  
 تَقْدُمْتَنِي أَنْاسٌ كَانَ شَوَاطِئُهُمُ ❖ ❖ وَرَاءَ خَطَوِي إِذْ أَمْشِي عَلَى مَهَلٍ (3)  
 هَذَا جِزَاءُ أَمْرِي أَقْرَانُهُ دَرَجُوا ❖ ❖ مِنْ قَبْلِهِ فَتَمَنَّى فُسْحَةَ الْأَجَلِ  
 وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبُ ❖ ❖ لِي أَسْوَةٌ بَانْحِطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ زُحَلٍ (4)  
 فَاصْبِرْ لَهَا غَيْرَ مُحْتَالٍ وَلَا ضَجِيرٍ ❖ ❖ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْحِيلِ  
 أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقْتَ بِهِ ❖ ❖ فَحَازِرِ النَّاسِ وَاصْحَبَهُمْ عَلَى دَخَلٍ (5)  
 فَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا ❖ ❖ مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ  
 وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ ❖ ❖ فَظَنْ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ  
 غَاضُ الْوَفَاءِ وَفَاضُ الْغَدْرِ وَانْفِرْجَتْ ❖ ❖ مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ  
 وَشَانَ صِدْقِكَ عِنْدَ النَّاسِ كَذِبُهُمْ ❖ ❖ وَهَلْ يُطَابِقُ مُعْجُجٌ بِمُعْتَدِلٍ (6)  
 إِنْ كَانَ يَنْجَعُ شَيْءٌ فِي ثِبَاتِهِمْ ❖ ❖ عَلَى الْعُهُودِ فَسَبَقُ السَّيْفِ لِلْعَدَلِ (7)  
 يَا وَارِدَا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَدَرٌ ❖ ❖ أَنْفَقْتَ صَفُوكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ

(1) حاشية أ ج : لم أرض بالعيش.

(2) حاشية ج : ذ السيف.

(3) حاشية ج : ذ عَدُوَّهُمْ .

(4) حاشية ج : فان ... في انحطاط.

انحطاط الشمس عن زحل : يقصد ارتفاع السُّنَّاءِ وانحطاط الكرام لأن الشمس في الفلك الرابع وزحل في السابع.  
(الغيث المسجم 2 / 248).

(5) الدُّخْلُ : المكر والخديعة. معجزة مصدر من العجز، وهو ضد القدرة. (الغيث 2 / 310، 334).

(6) حاشية ج : « ذ يقابل » .

(7) سبق السيف العَدْلُ مثلُ انظر فصل المقال 67 والغيث المسجم 2 / 362. والعَدْلُ والعَدْلُ : اللوم والتعنيف. السُّورُ : البقية، ومنه سائر بمعنى الباقي. (الغيث المسجم 2 / 363، 374).

فِيمَ افْتِحَامُكَ لِحُجِّ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ ❖ ❖ وَأَنْتَ تَكْفِيكَ مِنْهُ مَصْنَةُ الْوَشَلِ (1)  
 مُلْكُ الْقَنَاةِ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ وَلَا ❖ ❖ يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوْلِ  
 تَرْجُو الْبَقَاءَ بَدَارٍ لَا بَقَاءَ لَهَا ❖ ❖ فَهَلْ سَمِعْتَ بَظْلًا غَيْرَ مُنْتَقِلِ (2)  
 وَيَا خَبِيرًا عَلَى الْأَسْرَارِ مُطْلِعًا ❖ ❖ أَصُمْتُ فِي الصُّمْتِ مَنَاجَاةً مِنَ الزَّلْزَلِ  
 قَدْ رَشَحُوكَ لِأَمْرٍ إِنْ قَطِنْتَ لَهُ ❖ ❖ فَارْبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَرْغَى مَعَ الْهَمَلِ (3)

ومن شعر الطغرائي رحمه الله قوله (4) :

سَأَحْجُبُ عَنِّي أَسْرَتِي عِنْدَ عُسْرَتِي ❖ ❖ وَأَبْرُزُ فِيهِمْ إِنْ أَصَبْتُ ثَرَاءَ  
 وَلِي أَسْوَةٌ بِالْبَسْرِ يَنْفَقُ نُورُهُ ❖ ❖ فَيَخْفَى إِلَى أَنْ يَسْتَجِدَّ ضِيَاءَ

ومنه قوله (5) :

وَنَفْسٌ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ بَصِيرَةٌ ❖ ❖ لَهَا مِنْ طِلَاعِ الْغَيْبِ حَادٍ وَقَائِدُ  
 وَتَأَنَّفُ أَنْ يَشْفِيَ الزَّلَالَ غَلِيلَهَا ❖ ❖ إِذَا هِيَ لَمْ تَشْتَقْ إِلَيْهَا الْمَوَارِدُ

ومنه قوله (6) :

إِنِّي لِأَذْكُرْكُمْ وَقَدْ بَلَغَ الظَّمَا ❖ ❖ مِنِّي فَأَشْرَقُ بِالزَّلَالِ الْبَارِدِ  
 وَأَقُولُ : لَيْتَ أَحْبَبْتِي عَايْنَتُهُمْ ❖ ❖ قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَوْ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ

(1) حاشية أ ج د : «خذ اعترضك»

الوشل : الماء القليل. الخول : خول الرجل : حشمة مفردة خائل (الغيث المسجم 2 / 390، 396).

(2) حاشية ج د : «خذ لا ثبات».

والبيت في حياة الحيوان 2 / 677.

(3) حاشية أ ج د : «خذ لوفطنت».

والبيت في حياة الحيوان 2 / 677.

الهمل : الإبل بلا راع. (الغيث المسجم 2 / 438).

(4) البيتان في ديوانه 41 والوافي بالوفيات 12 / 434 والغيث المسجم 1 / 222 (ط. العلمية).

(5) ج د : وقوله.

والبيتان من قصيدة في شكوى الزمان مطلعها :

فَسَوَادٌ عَلَى كَرِّ الْحَوَادِثِ مَارِدٌ ❖ ❖ وَعَزَمُ عَلَى جَوْرِ النَّائِبِ قَاصِدُ

وهي في ديوانه 123-131 والبيتان في الوافي بالوفيات 12 / 434 وإدراك الأمان 2 / 94.

(6) ج د : وقوله.

والبيت الأول مطلع مقطوعة في تسعة أبيات في الغزل، وهي في ديوانه 141، والبيت الثاني لا يوجد في ديوانه. والبيتان

مع ثلاثة أبيات أخرى في مرآة الزمان 8 / 93 وهما في الوافي بالوفيات 12 / 435 وإدراك الأمان 2 / 94.

ومنه قوله (1) :

(تام الخفيف)

خَبَرُوهَا أَنِّي مَرَضْتُ فَقَالَتْ : ❖ ❖ أَضْنَى طَارِفًا شَكَا أُمَ تَلِيدَا  
وَأَشَارُوا بِأَن تَعُودَ وَسَادِي ❖ ❖ فَأَبَتْ وَهِيَ تَشْتَهِي أَن تَعُودَا  
وَأَتْتَنِي فِي خُفْيَةٍ وَهِيَ تَشْكُو ❖ ❖ أَلَمْ الْوَجْدِ الْمَزَارَ الْبَعِيدَا  
وَرَأْتَنِي كَذَا فَلَمْ تَتَمَالِكْ ❖ ❖ أَنْ أَمَالَتْ عَلَيَّ عِطْفًا وَجِيدَا

ومنه قوله (2) :

(تام البسيط)

تَالَلِهُ مَا اسْتَحْسَنْتُ مِنْ بَعْدِ فُرْقَتِكُمْ ❖ ❖ عَيْنِي سَوَاكُم وَلَا اسْتَمْتَعْتُ بِالنُّظَرِ  
إِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ غَيْرُكُمْ حَسَنًا ❖ ❖ فَإِنْ حُسْنَكُمْ غَطَى عَلَى بَصَرِي

ومنه قوله في الشمع (3) :

(تام الكامل)

يَحْيَا بِمَا يَفْنِي بِهِ مِنْ جَسَمِهِ ❖ ❖ فَحَيَاتُهُ مَرَهُونَةٌ بِفَنَائِهِ  
سَاوِيَّتُهُ فِي لَوْنِهِ وَنُحُولِهِ ❖ ❖ وَقَضَلَّتُهُ فِي بُؤْسِهِ وَشَقَائِهِ  
هَبْ أَنَّهُ مِثْلِي بِحُرْقَةٍ قَلْبِهِ ❖ ❖ وَسُهَادِهِ طَوْلَ الدُّجَى وَبُكَائِهِ  
أَفْوَادِعَ طَوْلَ النَّهَارِ مُرْقَةً ❖ ❖ كَمُعَذِّبٍ بِصَبَاحِهِ وَمَسَائِهِ  
وترجمته أوسع من هذا رحمتنا الله وإياه.

(1) أول مقطعة في سبعة أبيات في الغزل، وهي في ديوانه 141 - 142 و الأبيات في إدراك الأمانى 2 / 94  
(2) ج : وقوله.

والبيتان في ديوانه 172 والوافي بالوفيات 12 / 435 وإدراك الأمانى 2 / 94.  
(3) ج : وقوله في الشمع.

والأبيات من مقطعة في سبعة أبيات أولها :  
ومُسَاعِدٍ لِي فِي الْبَكَاءِ مُسَاهِرٍ ❖ ❖ بِاللَّيْلِ يُؤْتِسُنِي بِطَبِيبٍ لِقَائِهِ  
وهي في ديوانه 42 والأبيات في إدراك الأمانى 2 / 95 .



## 100 - القاضي الرشيد (1)

(2) هو أبو العباس أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني الأسواني المصري كان شاعراً فقيهاً نحويّاً لغويّاً عروضياً منطقيّاً مؤرخاً طبيباً منجماً، موسيقياً، إلا أنه مع جلالته كان أسودّ جهم الوجه ذا شفة غليظة، وأنف مبسوط، سمجّ الخلق، قصيراً. ففيه يقول محمود بن قادوس (3) يهجوّه : (مجزوء الكامل)  
إِنْ قَلْتُ : مِنْ نَارِ خُلِقْتُ ❖ ❖ تَ، وَقُلْتُ كُلُّ النَّاسِ فَهْمَا  
قُلْنَا : صَدَقْتَ فَمَا الَّذِي ❖ ❖ أَضْنَاكَ حَتَّى صِرْتَ فَحْمَا ؟  
وفيه يقول (4) :

يَا شَبَهَ لَقْمَانَ بِلَا حِكْمَةٍ ❖ ❖ وَخَاسِرًا فِي الْعِلْمِ لَا رَاسِخًا  
سَلَخْتَ أَشْعَارَ الْوَرَى كُلَّهَا ❖ ❖ فَصِرْتَ تُدْعَى الْأَسْوَدَ السَّالِحَا  
من شعر القاضي المذكور (قوله) (5) :

لَيْنُ خَابَ ظَنِّي فِي رَجَائِكَ بَعْدَمَا ❖ ❖ ظَنَنْتُ بِأَنِّي قَدْ ظَفِرْتُ بِمُنْصِفٍ  
فَإِنَّكَ قَدْ قَلَّدْتَنِي كُلَّ مِئَةٍ ❖ ❖ مَلَكْتَ بِهَا شُكْرِي لَدَى كُلِّ مَوْقِفٍ  
لَأَنَّكَ قَدْ حَذَرْتَنِي كُلَّ صَاحِبٍ ❖ ❖ وَأَعْلَمْتَنِي أَنَّ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَنْ يَفِي

(1) (- 562 أو 563 هـ) ترجمته في خريدة القصر 1 / 200 - 202 (شعراء مصر) وطبقات فقهاء اليمن 167 - 168 ومعجم الأدباء 4 / 51 - 66 ومراة الزمان 8 / 105 - 106 والوفيات 1 / 160 - 164 والوافي بالوفيات 7 / 220 - 225 وإدراك الأمانى 10 / 187 - 188 والأعلام 3 / 8 - 9 .

(2) من الوافي بالوفيات 7 / 220 - 222 بتصريف، وفيه "أبو الحسن" بدل "أبو العباس".

(3) هو أبو الفتح الدميّاطي محمود بن إسماعيل بن حميد الفهري المعروف بابن قادوس، كاتب الإنشاء بالحضرة المصرية له أشعار محكمة النسخ (- 551 هـ) خريدة القصر 1 / 226 - 234 (شعراء مصر) والوفيات 4 / 100 - 101 والأعلام 8 / 166 والبيتان في معجم الأدباء 4 / 60 وخريدة القصر 1 / 229 (شعراء مصر) والوفيات 1 / 163 والوافي بالوفيات 7 / 223 وإدراك الأمانى 10 / 188 .

(4) البيتان في خريدة القصر 1 / 226 (شعراء مصر) والوفيات 1 / 163 والوافي بالوفيات 7 / 223 وإدراك الأمانى 10 / 188 .

(5) ما بين القوسين ساقط من جـ

والأبيات في خريدة القصر 1 / 201 (شعراء مصر) والوفيات 1 / 162 والوافي بالوفيات 7 / 221 وإدراك الأمانى 10 / 188 .

وقوله من قصيدة (1) :  
 (تام الكامل)  
 لا ذنبَ لي في الحبِّ أَعْرِفُهُ سِوَى ❖ ❖ أَنِّي حَفِظْتُ الْعَهْدَ لِمَا خُنْتُمُ  
 وَأَقَمْتُ حِينَ ظَعَنْتُمْ وَعَدَلْتُ لِمَا جُرْتُمْ وَسَهَرْتُ لِمَا نِمْتُمْ  
 وَاثْتَحَنَ رَحِمَهُ اللَّهُ مُحَنَّةً عَظِيمَةً، فَكَانَ يُنْشِدُ (2) :  
 (تام الكامل)  
 إِنْ كَانَ عِنْدَكَ يَا زَمَانُ بَقِيَّةٌ ❖ ❖ مِمَّا تُهِنُ بِهِ الْكَرَامَ فَهَاتِهَا  
 ثُمَّ قَتَلَ مَظْلُومًا فِي مُحَرَّمِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَتِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ (3) رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَرْضَاهُ.

### 101 - القاضي المهذب (4)

هو أبو محمد الحسن بن علي (5) (بن إبراهيم) بن الزبير وهو أخو القاضي  
 الرشيد المتقدم ذكره آنفاً، كان شاعراً مجيداً، من محاسنه قوله، وفيه تضمين (6) :  
 (تام البسيط)  
 أَقْصِرْ، قَدْ بَيَّنْتُكَ، مِنْ لَوْمِي وَمِنْ عَذْلِي ❖ ❖ أَوْلاً فَخُذْ لِي أَمَاناً مِنْ ظَبَى الْمُقَلِّ

(1) من قصيدة مطلعها

رَحَلُوا لَمَّا خَلَّتِ الْمَنَازِلُ مِنْهُمْ ❖ ❖ وَتَأَوَّاهُ فَلَا سَلْتَ الْجَوَانِحُ عَنْهُمْ  
 يُجِيبُ فِيهَا أَخَاهُ الْقَاضِي الْمَهْذَبُ عَنْ قَصِيدَةِ أُولَاهَا :

يَا رِبْعُ أَيْنَ تَرَى الْأَحْبَبَةَ يَمُوتُوا ❖ ❖ هَلْ أَلْجَدُوا مِنْ بَعْدِنَا أَوْ أَتَهَمُوا  
 بعضها في الوافي بالوفيات 7 / 220 - 221 والفترات 1 / 340 - 341 والبتان في إدراك الأمانى  
 10 / 188. وسبذكرها المؤلف في ترجمة أخيه الآتية برقم 101.

(2) البيت في الوافي بالوفيات 7 / 224 وإدراك الأمانى 10 / 188 .

(3) جاء في الوفيات 1 / 168 أنه قتل سنة 563 هـ. وانظر تفاصيل قتله في الوافي بالوفيات أعلاه.

(4) (- 561 هـ) ترجمته في خريدة القصر 1 / 204 - 225 (شعراء مصر) ومعجم الأدباء 9 / 47 - 70  
 والوفيات 1 / 161 والفترات 1 / 337 - 341 والوافى بالوفيات 12 / 131 - 138 وإدراك  
 الأمانى 10 / 240 - 241 والأعلام 2 / 202.

(5) ما بين القوسين ساقط من جـ.

(6) أول قصيدة في المدح، وهي في خريدة القصر 1 / 206 - 208 (شعراء مصر) والأبيات في معجم الأدباء  
 9 / 67 - 68 والفترات 1 / 338 والوافى بالوفيات 12 / 132 - 133 وإدراك الأمانى 10 / 240

من كل طرف مريض الجفن يُشدني ❖ ❖ يارب رام بنجد من بني ثعل (1)  
 إن كان فيه لنا وهو السقيم شفاً ❖ ❖ «فريماً صحت الأجسام بالعلل» (2)  
 وقوله في مليح رقاء (3) :

بليت برقاً لواحظ طرفيه ❖ ❖ بنا فعلت ما ليس يفعله النصل  
 يجور على العشاق والعدل دأبه ❖ ❖ ويقطعني ظلماً وصنعته الوصل  
 وقوله يرثي صديقاً له وقع المطر يوم موته (4) :

بنفسي من أبكى السماوات فقده ❖ ❖ بغيث ظننا نوال يمينه  
 فما استعبرت إلا أسي وتأسفاً ❖ ❖ وإلا فماذا القطر في غير حينه ؟  
 وقوله (5) :

لا ترج ذا نقص وإن أصبحت ❖ ❖ من دونه في الرتبة الشمس  
 كيوان أعلى كوكب موضعا ❖ ❖ وهو، إذا أنصفتته، نحس

(1) في الشطر الثاني تضمن لصدر بيت امرئ القيس:

رب رام من بني ثعل ❖ ❖ مُتَلِجٌ كُفَيْهِ فِي قُتْرَةٍ

وهذا البيت مطلع قصيدة في الصيد في ديوانه 123 - 127.

وبنو ثعل من طيء مشهورون بجودة الرمي. الغيث المسجم 1 / 356 (ط. العلمية) مُتَلِجٌ كُفَيْهِ فِي قُتْرَةٍ أي مُدْخِلٌ  
 كُفَيْهِ فِيهَا. والقُتْرُ جمع قُتْرَةٍ وهي حُفْرَةٌ يَكْمُنُ فِيهَا الصَّائِدُ لِئَلَّا يَفْطِنَ لَهُ الصَّيْدُ فَيَفِرَّ (القاموس : تلج) و(اللسان :  
 قُتْر) ولم يرد في اللسان (تلج وأتلج) بهذا المعنى.

(2) الشطر الثاني تضمن لعجز بيت للمتنبى من قصيدة في المدح مطلعها :

أجاب دَمْعِي وما الداعي سوى ظلل ❖ ❖ دعا فلُباباً قبل الركب والإبل

وصدر البيت :

لعل عَتَبَكَ محمود عواقبه

والقصيدة في ديوانه 3 / 74 - 88.

(3) البيتان في الفوات 1 / 338 والوافي بالوفيات 12 / 133 والثاني في معجم الأدباء 9 / 65.

(4) البيتان في خريدة القصر 1 / 222 (شعراء مصر) ومعجم الأدباء 9 / 68 والفوات 1 / 338 والوافي بالوفيات  
 12 / 133 وإدراك الأمانى 10 / 240.

(5) البيتان في خريدة القصر 1 / 224 (شعراء مصر) ومعجم الأدباء 9 / 69 والفوات 1 / 338 والوافي بالوفيات  
 12 / 133 وإدراك الأمانى 10 / 240.

وكيوان هو زحل ويقال إنه في السماء السابعة (اللسان : زحل، كون) ، وهو عند العرب كوكب النحس والشؤم. انظر  
 المدخل إلى علم الهيئة 58 وخريدة القصر 1 / 224 الحاشية 2 (شعراء مصر) ومعجم الأدباء 9 / 69 الحاشية 1.

وقوله (1)، وكتب به إلى الداعي باليمن يستعطفه لما قبض على أخيه الرشيد فأطلقه (2) :

(تام الكامل)

يا رَّبُّ أَيْنَ تَرَى الْأَحِبَّةَ يَمُوتُوا ❖ ❖ هَلْ أَنْجَدُوا مِنْ بَعْدِنَا أَوْ أَتَهَمُوا ؟  
نَزَلُوا مِنَ الْعَيْنِ السَّوَادِ وَإِنْ نَأَوْ ❖ ❖ وَمِنَ الْفُؤَادِ مَكَانَ مَا أَنَا أَكْتَمُ  
رَحَلُوا وَفِي الْقَلْبِ الْمَعْنَى بَعْدَهُمْ ❖ ❖ وَجَدُّ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ مُخَيِّمُ  
رَحَلُوا وَقَدْ لَاحَ الصَّبَاحُ وَإِنَّمَا ❖ ❖ تَسْـَـرِّي إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ الْأَنْجُمُ  
وَتَعَوَّضْتَ بِالْأَنْسِ رُوحِي وَخَشَّةُ ❖ ❖ لَا أَوْحَشَ إِلَهُ الْمَنَازِلَ مِنْهُمْ  
يقول فيها :

إِنِّي لَأَذْكُرْكُمْ إِذَا مَا أَشْرَقَتْ ❖ ❖ شَمْسُ الضُّحَى مِنْ نَحْوِكُمْ فَأَسْلَمُ  
لَا تَبْعَثُوا لِي فِي النَّسِيمِ تَحِيَّةً ❖ ❖ إِنِّي أَغَارُ مِنَ النَّسِيمِ عَلَيْكُمْ  
إِنِّي أَمْرٌ قَدْ بَغَتْ حَظِّي رَاضِيًا ❖ ❖ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا بِحَظِّي مِنْكُمْ  
فَنَسَلْتُ إِلَّا عَنْكُمْ وَقَنِعْتُ إِلَّا ❖ ❖ مِنْكُمْ وَزَهَدْتُ إِلَّا فـِيكُمْ  
مَا كَانَ بَعْدَ أَخِي الَّذِي فَارَقْتُهُ ❖ ❖ لِيَبْرَحَ إِلَّا بِالشُّكَايَةِ لِي فَمُ  
هُوَ ذَاكَ لَمْ يَمْلِكْ عُلَاهُ مَالِكُ ❖ ❖ كَلَّا وَلَا وَجَدِي عَلَيْهِ مُتَمِّمُ (3)  
أَقْوَتْ مَغَانِيهِ وَعُطِّلَ رَبْعُهُ ❖ ❖ وَلَرَّيْمًا هَجَرَ الْعَرِينَ الضَّيِّقُ  
وَرَمَتْ بِهِ الْأَهْوَالَ هِمَّةً مَاجِدِ ❖ ❖ كَالسَّيْفِ يَمْضِي غَرَّتُهُ وَيُصَمِّمُ  
يَا رَاحِلًا بِالْمَجْدِ عَنَّا وَالْعُلَى ❖ ❖ أَتُرَى يَكُونُ لَكُمْ عَلَيْنَا مَقْدَمُ ؟  
يَفْدِيكَ قَوْمٌ كُنْتَ وَاسِطَ عِقْدِهِمْ ❖ ❖ مَا إِنْ بِهِمْ مُذْ غَبَّتْ شَمْلٌ يُنْظَمُ  
جَهَلُوا فَظَنُّوا أَنَّ بَعْدَكَ مَغْنَمُ ❖ ❖ لَمَّا رَحَلْتَ وَإِنَّمَا هُوَ مَغْرَمُ  
وَلَقَدْ أَقْرَأَ الْعَيْنَ أَنَّ عِدَاكَ قَدْ ❖ ❖ هَلَكُوا بِبَغْيِهِمْ وَأَنْتَ مُسَلَّمُ

(1) من الفرات 1 / 340

(2) أول قصيدة منها سبعة وثلاثون بيتا في معجم الأدباء 9 / 50 - 57 والوالي بالوفيات 12 / 136 - 138 ومنها أربعة وعشرون في الفرات 1 / 340 - 341 .

(3) مالك ومُتَمِّمُ ابنا نُوتِرَة ، وكان مالك لارساً شاعراً صاحب خيلاء وكبر قتل في حروب الردة قرأه أخوه مُتَمِّمُ ووجد عليه كثيرا . انظر طبقات ابن سلام 1 / 205 - 209 والتعازي 13 - 21 والأغاني 15 / 298 - 312 .



وهي طويلة يقول في آخرها يخاطب الداعي المذكور :  
 مع أنني سَيرتُ فيك شوارداً ❖ ❖ كالدرُّ بل أبهى لدى مَنْ يفهمُ (1)  
 تَعُدُّو، وهُوجُ الذارياتِ رَوَاكِدُ ❖ ❖ وتبيتُ تسري، والكواكبُ نُومُ (2)  
 وترجمتهما (3) أوسع وفيما ذكرناه منهما (4) مقنع، رحمتنا الله وإياهما.

## 102 - القاضي الأرجاني (5)

(6) هو ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين بن علاء الشيرازي  
 الأرجاني بتشديد الراء وفتح الجيم، كان أديباً بارعاً حسنَ العبارة لطيفاً الإشارة  
 غوَّاصاً على المعاني، إذا ظفر بمعنى لم يدع لمن بعده فيه فضلاً، قال أبو القاسم هبةُ  
 الله بن الفضل الشاعر (7) : كان الغزِّيُّ (8) صاحبَ معنى لا لفظ، وكان  
 الأبيورديُّ (9) صاحبَ لفظ لا معنى، وكان القاضي أبو بكر الأرجاني قد  
 جمعهما. وكان فقيهاً شاعراً، ففي ذلك يقول (10) :  
 أنا أفقه الشعراءِ غيرَ مدافع ❖ ❖ في العصر لا بل أشعرُ الفقهاءِ  
 (تام الكامل)

- (1) شوارد جمع شاردة ويقصد أبياتاً وقصائد سائرة في البلاد كما يشرده البعير. (اللسان : شرد)  
 (2) هُوج جمع هُوجاء وهي الريحُ الشديدةُ الهبوب. الذارياتُ : الرياح التي تَنزُو الترابَ وتُطِيرُهُ. (اللسان : ذرا، هوج)  
 ويقصد بذلك أن تلك الأشعار التي مدحه بها تسير بسرعة بين القبائل في الوقت الذي ركبت فيه الرياح الهُوجُ  
 الذارياتُ، وذلك منه مبالغة في شدة انتشارها بين الناس.  
 (3) ج : وترجمتها، وهو غلط. ويقصد بترجمتهما ترجمتي القاضي الرشيد وأخيه القاضي المهذب.  
 (4) أ ج د : منها، وهو غلط، ولعل الصحيح ما أثبتناه اعتماداً على السياق. ش : وترجمتهما أوسع من هذا رحمتنا الله وإياهما.  
 (5) (- 544 هـ) ترجمته في المنتظم 10 / 139 - 140 والوفيات 1 / 151 - 155 وذيل مرة الزمان  
 1 / 220 - 240 والوافي بالوفيات 7 / 373 - 378 وحياة الحيوان 2 / 111 - 112 ومعاهد التنصيص  
 3 / 41 - 46 وإدراك الأمان 2 / 187 - 189 ومقدمة ديوانه 1 / 6 - 52.  
 (6) من الوافي بالوفيات 7 / 373 يتصرف إلى قوله "قد جمعهما"  
 (7) شاعر بغداد مشهور يعرف بابن القطان اشتهر بالهجاء والمجون (- 558 هـ) خريدة القصر 2 / 270 - 288  
 (شعراء العراق) والوفيات 6 / 53 - 61 والأعلام 8 / 75.  
 (8) هو إبراهيم بن عثمان الذي سترجم له المؤلف بعد قليل برقم 104  
 (9) هو محمد بن أحمد الشاعر المؤرخ اللغوي المشهور (- 507 هـ) ترجمته في الوفيات 4 / 444 - 449 والوافي  
 بالوفيات 2 / 91 - 93 ومقدمة ديوانه 1 / 7 - 21.  
 (10) من قصيدة في معاتبة الماء استعارة مطلعها :  
 صَدَرَ الرِّعَاءُ وما سقيتُ ظمَّائي ❖ ❖ أفلا يخسورُ جنانُ هذا الماء ؟  
 وهي في ديوانه 1 / 41 - 44 والبيت في الوفيات 1 / 152 والوافي بالوفيات 7 / 374 ومعاهد التنصيص  
 3 / 42 وإدراك الأمان 2 / 187 .

فمن (1) شعره قوله وهو غريب المعنى (2) :

رَأَيْتُ لِي وَقَدْ سَاوَيْتُهُ فِي نُحُولِهِ ❖ ❖ خِيَالِي لَمَّا لَمْ يَكُنْ لِي رَاحِمٌ  
فَدَلَّسَ بِي حَتَّى رَأَيْتُ مَكَانَهُ ❖ ❖ وَأَوْهَمْتُ إِلْفِي أَنَّي عَنْهُ حَالِمٌ (3)  
وَبِتْنَا وَلَمْ يَشْعُرْ بِنَا النَّاسُ لَيْلَةً ❖ ❖ أَنَا سَاهِرٌ فِي جَسْفِنِهِ، وَهُوَ نَائِمٌ  
وقوله (4) :

أَحَبُّ الْمَرْءِ ظَاهِرُهُ جَمِيلٌ ❖ ❖ لَصَاحِبِهِ، وَبَاطِنُهُ سَلِيمٌ  
مَسْوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلٍ ❖ ❖ وَهَلْ كُلُّ مَسْوَدَّتِهِ تَدُومُ؟  
(5) وهذا البيت الثاني يُقْرَأُ مِنْ آخِرِهِ، كَمَا يُقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهِ، فهو كقول الحريري (6) :  
« كَبُرَ رَجَاءُ أَجْرِ رَبِّكَ » ونظرائه.

وقوله يصف الشمعة، وهي قصيدة طويلة أحسن فيها كل الإحسان  
مطلعها (7) :

نَمْتُ بِأَسْرَارِ لَيْلٍ كَانَ يُخْفِيهَا ❖ ❖ وَأَطْلَعْتُ قَلْبَهَا لِلنَّاسِ مِنْ فِيهَا

(1) ج : من.

(2) من قصيدة في المدح مطلعها :

أَتِلُّكَ رِيَاضُ أَمْ خَدُودُ نَوَاعِمُ؟ ❖ ❖ وَفِيهَا أَقْبَحُ أَمْ تُغَوِّرُ نَوَاسِمُ؟

وهي في ديوانه 3 / 1239 - 1249 والأبيات في الوفيات 1 / 153 والوافي بالوفيات 7 / 374 ومعاهد  
التنصيب 3 / 42 وإدراك الأمانى 2 / 188 .

(3) حاشية ج : ع أريت.

(4) أ ب ج ش : ظاهره سليم... وباطنه سليم. "سليم" الأولى غلط، والتصحيح من الديوان والوفيات والوافي بالوفيات فيما يلي .

والبيتان من قصيدة في المدح مطلعها :

لَايٌ وَمَسِيضٌ بَارِقَةٌ أَشْيِيمُ ❖ ❖ وَمَرَعَى الْفَضْلِ فِي زَمَنِي هَشِيمُ؟

وهي في ديوانه 3 / 1231 - 1239، والبيتان في الوفيات 1 / 154 والوافي بالوفيات 7 / 374 وحياة الحيوان  
2 / 111 ومعاهد التنصيب 3 / 43 والبيت الثاني في الغيث المسجوم 2 / 456 (ط. العلمية).

(5) الخبر في الغيث المسجوم 2 / 456 (ط. العلمية) وحياة الحيوان 2 / 111.

(6) شرح المقامات 1 / 191 والغيث المسجوم 2 / 456 (ط. العلمية)

(7) في المدح في مئة بيت وهي في ديوانه 3 / 1524 - 1536 ومنها (46) بيتاً في الوافي بالوفيات  
7 / 375 - 377؛ والأبيات في معاهد التنصيب 3 / 43 وإدراك الأمانى 2 / 188-189.

قلبُ لها لم يرُعنا وهو مُكْتَمِنٌ ❖ ❖ إلا ترقيهِ ناراً من تراقبيها (1)  
 سَفِيهَةٌ لم يزلْ طُولُ اللسانِ لها ❖ ❖ في الحيِّ يَجْنِي عليها ضَرْبَ هاديها  
 غريقَةٌ في دُمُوعٍ وهي تُحْرِقُها ❖ ❖ أنفاسُها بدوامٍ من تَلْظِيها  
 تَنَفَّسَتْ نَفْسَ المَهْجُورَةِ ادْكَرَتْ ❖ ❖ عهدَ الخَلِيطِ قباتِ الوَجْدِ يُبْكِيها  
 تَخْشَى عَلَيْها الرَّدَى مهما أَلَمُ بها ❖ ❖ نسيمُ رِيحٍ، إذا وَاقَى يُحْيِيها  
 بدَتْ كَنَجْمٍ هَوَى في إثرِ عِفْرِيةٍ ❖ ❖ في الأرضِ فاشتعلتْ منه نواصيها (2)  
 كأنَّها غُرَّةٌ قد سالَ شادِخُها ❖ ❖ في وَجْهِ دَهْمَاءَ يَزْهَاهَا تَحْلِيها  
 أوْ ضَرَّةٌ خُلِقَتْ للشمسِ حاسِدةٌ ❖ ❖ فكلُّما حُجِبَتْ قامتْ تُحاكِها  
 واحدةٌ بشِباةِ الرُّمَحِ هازِمةٍ ❖ ❖ عساكرُ اللَّيْلِ، إذْ حَلَّتْ بواديها  
 ما طُنِبَتْ قَطُّ في أرضٍ مُخِيمةٍ ❖ ❖ إلا وأقمرَ للأبصارِ داجيها  
 لها غرائبُ تَبْدُو من محاسِنِها ❖ ❖ إذا تَفَكَّرْتَ يوماً في معانيها  
 فالوَجْنَةُ الوَرْدُ إلا في تناولِها ❖ ❖ والقامةُ الغُصْنُ إلا في ثَنِيها  
 قد أَثْمَرَتْ وَرْدَةً حمراءَ طالعةً ❖ ❖ تَجْنِي على الكَفِّ إنْ أهْوَيْتَ تَجْنِيها (3)  
 وَرْدٌ تُشَاكُ به الأيدي إذا قُطِفَتْ ❖ ❖ وما على غُصْنِها شَوْكٌ يُوقِيها  
 صَفْرٌ غلاتُها، حُمْرٌ عَمَائِمُها ❖ ❖ سُودٌ ذوائِبُها، بِيضٌ لِياليها

إلى آخرها، وهي كلها على هذا النمط البديع، والأسلوب الغريب والتشبيه المتمكن،  
 وفيما ذكرناه منها ما يُنبِّه على ما لم نذكره.

(1) أ ب ج ش والوافي بالوليات 7 / 375 : إلا ترقيهِ. الديوان : ألا ترى فيه.

(2) ج : عقرية، أ ب ش ه و : غفرتة، وكلاهما غلط، والتصحيح من الديوان والوافي بالوليات 7 / 376.

عَفْرِية جمع عَفاري وهو الشيطان والعَفْرِيتُ. (اللسان : عفر) وفي البيت إشارة إلى بعض معنى قوله تعالى "ولقد زينَّا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوماً للشياطين" سورة الملك 67 / 5.

شَدَخَتْ الغُرَّةُ تَشْدَحُ شَدْخاً : انتشرت وسالت وطالت فملأت الجبهة فهي شادخة. الدهماء : الليلة الشديدة الظلام. زهاهُ الشيء يَزْهَاهُ : استخفَّه. شَبَاءُ الرُّمَحِ : حدة. طُنِبَ الخِيمةُ شَدْ أَطْنَبَهَا أي حبالها الطوال. (اللسان : دهم ، زها ، شبا، طنّب).

(3) أ ب ج ش ه و : هويت، وهو غلط لا يستقيم معه الوزن، والتصحيح من الديوان والوافي بالوليات ومعاهد التنصيص.

وكان (1) القزويني صاحب (تلخيص المفتاح) (2) يُعَظَّم الأرجاني هذا، وَيَعُدُّهُ من مفاخر العَجَم. واختار شِعْرَهُ وَسَمَّاه الشَّذْرَ المرجاني من شعر الأرجاني (3). وهو أي القزويني أحدُ شيوخ الصلاح الصفدي، وذكر أنه أجاز له في سنة ثمان وعشرين وسبع مائة. قال : وتوفي يعني القزويني سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة. رحمتنا الله وإياهم أجمعين بِمَنَّةٍ وَكَرَمِهِ أَمِين.

### 103 - القاضي ابن أبي حصينة (4)

هو أبو زكريا يحيى بن سالم بن أبي حصينة، من شعراء الديار المصرية، يلقب رضي الدين. له شعر جيد من أحسنه قوله (5) : (تام الكامل)

كُفَّ الملامَ فليس شأنك شاني ❖ ❖ إنَّ الشُّجِيَّ إلى الخَلِيِّ لشاني

- (1) من الرائي بالوفيات 3 / 243 والخبر في الدرر الكامنة 4 / 122 .  
والقزويني هو جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن المعروف بخطيب دمشق، وهو أحد علماء العربية، لقيسَة أصولي ومحدث له : الإيضاح في علوم البلاغة، وتلخيص المفتاح (- 739 هـ أو 738) الرائي بالوفيات 3 / 242 - 243 والدرر الكامنة 4 / 120 - 123 والنجوم الزاهرة 9 / 318 وبغية الوعاة 1 / 156 - 157 ومعجم المؤلفين 10 / 145 - 146 والأعلام 6 / 192 .  
(2) كتاب في البلاغة لخص فيه القزويني كتاب مفتاح العلوم لأبي يعقوب السكاكي (- 626 هـ) وقد طبع مرات أنظر معجم المطبوعات 2 / 1509 والإيضاح 66 .  
(3) انظر عن هذا الكتاب الرائي بالوفيات 3 / 243 والدرر الكامنة 4 / 122 ومعجم المطبوعات العربية 2 / 1509 ومعجم المؤلفين 10 / 145 - 146 . وسمي في بغية الوعاة 1 / 157 والأعلام 6 / 192 : «السُّورُ المرجاني» من شعر الأرجاني .  
(4) (- بعد 580 هـ) ترجمته في خريدة القصر 2 / 157 (قسم مصر) والمغرب في حلى المغرب 339 (قسم القاهرة) والفوات 4 / 272 - 275 وإدراك الأمانى 8 / 75 .  
وهناك شاعر آخر بهذا الاسم وهو ابن أبي حصينة الأمير أبو الفتح الحسن بن عبد الله السلمي المعري، له ديوان سمعه وشرحه أبو العلاء المعري حققه ونشره في جزأين محمد أسعد طلس، مطبوعات مجمع دمشق العربي المطبعة الهاشمية دمشق 1375 - 1377 / 1956 - 1957 .  
(5) الأبيات في إدراك الأمانى 8 / 75 وما عدا الخامس، في الفوات 4 / 274 - 275 .  
إن الشُّجِيَّ الخ فيه معنى المثل العربي؛ ويلُ للشُّجِيَّ من الخَلِيِّ . والشُّجِيَّ : الحزين، والخَلِيُّ الفارغ الذي ليس له ما يُحزَنُهُ، ويقصد بالشُّجِيَّ هنا المتعلِّق بحب امرأة، وبالخَلِيَّ ضد ذلك. شاني (الثانية) من شَنَى الشَّيْءَ وشَنَأَهُ يَشْتَوُهُ : أَبْغَضَهُ. يَخْلُصُ باللامَةِ مُفَرَّمٌ : المَفَرَّمُ : المولعُ بحب النساء، أي أن الملامَةَ لا تُتَجَنَّبُ المَفَرَّمُ مِمَّا بِهِ مِنْ حُبٍّ. غيلان هو ذو الرمة الشاعر المشهور ومَيَّ هي مية صاحبتة، أنظر الترجمة رقم 13 واللسان : خلا، شجا، شناً، غرم) .



لو كان يخلص بالملامة مُغرمٌ ❖ ❖ ما سلطت مِي على غيلانٍ  
ولما غدت أسدُ الرجال يصيدها ❖ ❖ عند اللقاء لواحظ الغزلانِ  
بانت أمانةُ والغرامُ مخيمٌ ❖ ❖ عندي وبان لبسِئنها سلواني  
ولكم كتمت عن العواذل حبها ❖ ❖ فوشى لهم دَمعي على كِثماني  
وإذا سطا جيشُ الغرام على امرئٍ ❖ ❖ نَقَلَ الذي في السرِّ للإعلانِ  
أسكنْتُها قلبي فبان خرابه ❖ ❖ والقلبُ يُخبرُه أذى السُكَّانِ  
تسْطو بجفن كل منبت شجرة ❖ ❖ من هُدْبِهِ محسوبةً بسنان (1)  
وكأنما أجفائها إن حُكِّمَتْ ❖ ❖ في القلب أجفان لكلِّ يمانِي  
حسنتُ فهلاً أحسنتُ بوصالها ❖ ❖ والحسنُ مُنْتَسِبٌ إلى الإحسانِ

وكان هذا القاضي رحمه الله أخذب. وفي حديثه يقول الوجيه الذروي (2) وهو في  
غاية التهكم بأخذب (3) :

يا أخي كيف غيرتنا الليالي ❖ ❖ وأحالت ما بيننا بالمحالِ  
حاشَ لله أن أصفاني خلاً ❖ ❖ فِيراني في ودّه ذا اختلالِ  
زعموا أنني نظمت هجاءً ❖ ❖ مُعرباً فيه عن شنيع المقالِ

(1) يقصد بالسنان : سنان الرمح أي حدة الماضي. أجفائها جمع جفن وهو غطاء العين، ويقصد عينيها. وأجفانُ اليماني أي  
أجفان السيف اليماني جمع جفن وهو الغمد. (اللسان : جفن) .

(2) أ ب ج د ش : الدوري، وهو غلط، والتصحيح من خريدة القصر 1 / 187 (قسم مصر) ، والمغرب في حلى المغرب  
333، 334 (قسم القاهرة) والفوات 3 / 113.

والوجيه الذروي هو القاضي أبو الحسن علي بن يحيى ابن الذروي أديب وشاعرٌ مجيد، أصله من المعرة  
(- 577هـ) الروضتين 2 / 27 وخريدة القصر 1 / 187 - 188 (قسم مصر) والوفيات 4 / 145 ، 6 / 253  
والمغرب في حلى المغرب 333 - 336 (قسم القاهرة) والفوات 3 / 113 - 117 .

(3) الأبيات في الفوات 4 / 272 - 273 وإدراك الأمانى 8 / 75 وما عدا الأبيات 8، 13 - 15 في خريدة القصر  
1 / 188 (قسم مصر) مع بيت آخر، ومعظم الأبيات في الروضتين 2 / 72 والمغرب في حلى المغرب 334 (قسم  
القاهرة) مع أبيات أخرى.

كَذِبُوا إِنَّمَا وَصَفْتُ الَّذِي حُزُّ ❖ ❖ تَ مِنْ الْفَضْلِ وَالنُّهَى وَالْكَمَالِ  
 لَا تَظُنُّ حَدْبَةَ الظُّهْرِ عَيْبًا ❖ ❖ هِيَ فِي الْحُسْنِ مِنْ صِفَاتِ الْهِلَالِ  
 وَكَذَاكَ الْقِسِيُّ مُحْدَوِّبَاتُ ❖ ❖ وَهِيَ أَنْكَى مِنَ الظُّبَا وَالْعَوَالِي  
 وَدَنَانِي الْقُضَاةِ وَهِيَ كَمَا تَعُدُّ ❖ ❖ لَمْ كَانَتْ مَوْصُوفَةً بِالْجَلَالِ (1)  
 وَإِذَا مَا عَلَا السُّنَامُ فَفِيهِ ❖ ❖ لِقُرُومِ الْجَمَالِ أَيْ جَمَالِ  
 كَوْنِ اللَّهِ حَدْبَةً فِيكَ إِنْ شِئْتُ ❖ ❖ تَ مِنْ الْفَضْلِ أَوْ مِنْ الْإِفْضَالِ  
 فَآتَتْ رَبُّوهُ عَلَى طَوْدٍ حَلِمٍ ❖ ❖ أَوْ أَتَتْ مَوْجَةً بِبَحْرِ نَوَالِ  
 مَا رَأَتْهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ ❖ ❖ لَوْ غَدَتْ حَلِيَّةً لِكُلِّ الرَّجَالِ  
 وَأَبُو الْغَصَنِ أَنْتَ لَا شَكَّ فِيهِ ❖ ❖ وَهُوَ رَبُّ الْقِسَامِ وَالْإِعْتِدَالِ  
 عُدَّ إِلَى وَدُنَا الْقَدِيمِ وَلَا تُصْ ❖ ❖ غَ لَقِيلٍ مِنَ الْوُشَاةِ وَقَالَ  
 وَتَذَكَّرَ لِيَالِيًا حِينَ وَلَّتْ ❖ ❖ أَوْ دَعَتْ حُسْنَهَا عُقُودَ لَائِي  
 أَتَرَى بِالْإِعَاءِ يُجْمَعُ شَمْلِي ❖ ❖ أَمْ دُعَائِي مُضَيِّعٌ وَابْتِهَالِي  
 وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْهَجْرِ بُدُّ ❖ ❖ فَعَسَى أَنْ تَزُورَنَا فِي الْخِيَالِ

سامحنا الله وإياهما بمنه وكرمه.

(1) الدَّنَانِي جمع دَنِيَّة، وهي قلنسوة شُبَّهَتْ بِالْدَنِّ وهي مُحْدَدَةُ الْأَطْرَافِ يَلْبَسُهَا الْقُضَاةُ وَالْأَكَابِرُ، شرح المقامات 1 / 108 وتاج العروس (دندن).

## 104 - إبراهيم الغزي (1)

هو (2) أبو إسحاق أو أبو مدين إبراهيم بن عثمان الكلبي الغزي غزّة الساحل (3)، كان شاعراً فصيحاً مشاركاً في كثير من العلوم. من شعره قوله يهجو بعض الوزراء (4) :

من آلة الدُّسْتِ لم يُعْطَ الوزيرُ سوى ❖ ❖ تَحْرِيكِ لِحِيَّتِهِ فِي حَالِ إِيْمَاءٍ  
فَهُوَ الْوَزِيرُ وَلَا أَزْرَ يُشَدُّ بِهِ ❖ ❖ مِثْلُ الْعُرُوضِ لَهَا بَحْرٌ بَلَا مَاءٍ  
وقوله من بعض غزلياته (5) :

أَمْطُ عَنْ الدُّرَرِ الزُّهْرَ الْيَوَاقِيْتَا ❖ ❖ وَاجْعَلْ لِحِجِّ تَلَاقِيْنَا مَوَاقِيْتَا  
فَتَغْرُكَ اللَّوْثُ الْمَبْيُضُ لَا الْحَجْرُ الْـ ❖ ❖ مُسَوِّدٌ، لَاثِمَةٌ يَطْوِي السُّبَارِيْتَا  
قَابِلَتَ بِالشَّنْبِ الْأَجْفَانِ مُبْتَسِمًا ❖ ❖ فَطَاحَ عَنْ نَظْرِكَ السُّحْرُ مَنْكُوتَا  
فَكَانَ فُوكَ الْبَيْضَاءَ جَاءَ بِهَا ❖ ❖ مُوسَى، وَجَفْنَاكَ هَارُوتَا وَمَارُوتَا (6)

(1) (- 524 هـ) ترجمته في التاريخ الكبير 2 / 229 - 231 ونزهة الألباء 387 وخريدة القصر 1 / 3 - 75 (قسم الشام) والمنظوم 10 / 15 - 16 ومرآة الزمان 8 / 133 - 134 والوفيات 1 / 57 - 62 وتاريخ ابن الوردي 2 / 57 - 58 والوافي بالوفيات 6 / 51 - 54 ومرآة الجنان 3 / 230 - 231 والهداية والنهاية 12 / 201 والنجوم الزاهرة 5 / 236 والشذرات 4 / 67 - 68 وإدراك الأمانى 9 / 150 - 151 والأعلام 1 / 50.

(2) من الوافي بالوفيات 6 / 51 يتصرف.

(3) يقصد المدينة الفلسطينية المشهورة القريبة من عسقلان على الحدود المصرية. انظر معجم البلدان 4 / 202 - 203 والوفيات 1 / 60 - 61.

(4) البيتان في خريدة القصر 1 / 38 (قسم الشام) والوفيات 1 / 59 والوافي بالوفيات 6 / 52 وإدراك الأمانى 9 / 150.

الدُّسْتُ : الديوان ومجلس الوزارة والرئاسة. انظر الوزراء للصابي 452 وتاج العروس (دست).

(5) من قصيدة في المدح معظمها في خريدة القصر 1 / 8 - 11 (قسم الشام) والأبيات في الوافي بالوفيات 6 / 52 - 53 وإدراك الأمانى 9 / 150 وأولها مع بيستين آخرين في تاريخ ابن الوردي 2 / 57

السُّبَارِيْت جمع سُبُرُوت وهي الأرض التي لا ينبت فيها شيء. (اللسان : سبرت).

(6) ش : فوك. ج : ف : لك (بترك بياض مكان الواو) . أ ب هـ و : فاك. وهو غلط.

جمعتَ ضِدَّينِ كانَ الجَمْعُ بينهما ❖ ❖ لكلِّ جَمْعٍ مِنَ الْأَلْبَابِ تَشْتِيَتَا  
جِسْمًا مِنَ الْمَاءِ مَشْرُوبًا لِأَعْيُنِنَا ❖ ❖ يَضُمُّ قَلْبًا مِنَ الْأَحْجَارِ مَنْحُوتًا  
وَنَشْرُ ذِكْرَكَ أَذْكَى الطَّيِّبِ رَائِحَةً ❖ ❖ وَنُورُ وَجْهِكَ رَدُّ الْبَدْرِ مَبْهُوتًا (1)  
فَضَحَتْ بِالْغَيْدِ الْغَزْلَانِ مُلْتَفِنًا ❖ ❖ وَلَمْ يَكُنْ عَنْ صِيَالِ الْأَسَدِ مَلْفُوتًا  
عَذَرْتُ طَيْفَكَ فِي هَجْرِي وَقُلْتُ لَهُ ❖ ❖ لَوْ اسْتَطَعْتَ إِلَيْنَا فِي الْكَرَى جِيْتَا  
وهو القائل (2):

قالوا : هجرتَ الشَّعْرَ، قُلْتُ : ضُرُورَةٌ ❖ ❖ بَابُ الدَّوَاعِي وَالْبَوَاعِثِ مُغْلَقُ  
خَلَّتِ الدِّيَارُ فَلَا كَرِيمٌ يُرْتَجَى ❖ ❖ مِنْهُ النَّوَالُ وَلَا مَلِيحٌ يُعْشَقُ  
وَمِنَ الرَّزِيَةِ أَنَّهُ لَا يُشْتَرَى ❖ ❖ وَيُخَانُ فِيهِ، مَعَ الْكِسَادِ، وَيُسْرَقُ  
وما أحسن قول شرف الدين عبد العزيز الحموي (3):

وَأَغْنُ أَصْدُقُ فِي صِفَاتِ جَمَالِهِ ❖ ❖ لَكِنْ وَعْدَ وَصَالِهِ لَا يَصْدُقُ  
رَاجَعْتُ فِيهِ الشَّعْرَ كَهَلًا بَعْدَمَا ❖ ❖ بَايَنْتُهُ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنُقُ  
وَلَيْتَنِي فَقَدْتُ بِهِ كَرِيمًا يُرْتَجَى ❖ ❖ فَلَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ مَلِيحًا يُعْشَقُ  
ولما توفي الغزّي المذكور، قال أبو علي ابن طباطبا العلوي (4) يرثيه: (تام الوافر)  
هُمُومِي فِي فِرَاقِ إِمَامٍ غَزَّةُ ❖ ❖ هُمُومُ كُثَيِّرٍ لِفِرَاقِ عَزَّةُ  
رحمنا الله وإياهما (5) بجمله وكرمه.

- (1) ج: مثل الطيب .  
الغَيْدُ صفة العنق التي مالت وتثقت من النعومة والليونة. ملفوتاً : من لفتَ وَجْهَهُ عن الشيء صرفه. (اللسان : غيد، لفت). جيتا: تخفيف (جئت) مع إشباع الحركة الأخيرة للوزن.  
(2) الأبيات في التاريخ الكبير 2 / 230 ونزهة الألباء 387 وخريدة القصر 1 / 6 (قسم الشام) والمنتظم 10 / 16 ومرآة الزمان 8 / 134 وتاريخ ابن الوردي 2 / 57 والوافي بالوفيات 6 / 52 والبداية والنهاية 12 / 201 والنجوم الزاهرة 5 / 236 والشذرات 4 / 68 وإدراك الأمانى 9 / 150 والبيتسان الأولان في مرآة الجنسان 3 / 231.  
(3) هو شيخ الشيوخ شرف الدين الحموي شاعر ذكره الصفدي في الغيث المسجّم وأورد له كثيراً من الأشعار انظر الغيث المسجّم 1 / 158، 201، 223، 2 / 35، 171، 365 - 366، 441 وصفحات أخرى (ط. العلمية) .  
والأبيات في الوافي بالوفيات 6 / 52 وإدراك الأمانى 9 / 150 .  
(4) لم أعثر على تعريف له في المظان.  
والبيت في الوافي بالوفيات 6 / 54 وإدراك الأمانى 9 / 151 .  
وكثيّر وعزة سبق الحديث عنهما في الترجمة رقم 12.  
(5) زيادة في ج.



## 105 - ابن صابر (1)

هو نجم الدين أبو يوسف يعقوب بن صابر القرشي المنجنيقي الحراني (2) ثم البغدادي، كان شاعراً مقلّماً. له شعر منسجم من أحسنه قوله (3) : (تام الكامل)

قَبِلْتُ وَجَنَّتَهُ فَأَلْفَتَ جِيْدَهُ ❖ ❖ خَجَلًا وَمَالٍ بَعِطْفِهِ الْمِيَّاسِ  
فَانْهَلَ مِنْ خَدْيِهِ فَوْقَ عِذَارِهِ ❖ ❖ عَرَقٌ يُحَاكِي الطَّلَّ فَوْقَ الْأَسِ  
فَكَأَنَّنِي اسْتَقَطَرْتُ وَرَدَّ خُدُودِهِ ❖ ❖ بِتَصَاعُدِ الزُّفَرَاتِ وَالْأَنْفَاسِ  
وقوله يُخَاطَبُ شَيْخَ الرِّبَاطِ (4)، وقد بات عنده جماعة من الفقراء فاستنفذوا  
ما عنده من الطعام (5) :

مَوْلَايَ يَا شَيْخَ الرِّبَاطِ الَّذِي ❖ ❖ أَبَانَ عَنْ فَضْلٍ وَعَلِيَاءِ  
إِلَيْكَ أَشْكُو جَوْرَ صُوفِيَّةٍ ❖ ❖ بَاتُوا ضُيُوفِي وَأَوْدَائِي  
أَتَيْتُهُمْ بِالْحُبْرِ مُسْتَأْثِرًا ❖ ❖ وَبِتُ تُشْكُو الْجُوعَ أَعْضَائِي  
مَشَوْا عَلَى الْخُبْرِ وَمِنْ عَادَةِ السَّرِّ هَادٍ أَنْ يَمْشُوا عَلَى الْمَاءِ  
وقوله (6) :

تَعَلَّمْتُ عِلْمَ الْمَنْجَنِيْقِ وَرَمِيَهُ ❖ ❖ لِهَدْمِ الصِّيَاصِي وَافْتِتَاحِ الْمِرَابِطِ  
وَعُدْتُ إِلَى نَظْمِ الْقَرِيضِ لِشِقْوَتِي ❖ ❖ فَلَمْ أَخُلْ فِي الْحَالِيْنَ مِنْ قَصْدٍ حَائِطِ

(1) (- 626 هـ) ترجمته في الوفيات 7 / 35 - 46 والبداية والنهاية 13 / 125 والشذرات 5 / 120. وإدراك الأمانى 9 / 38 - 41 والأعلام 8 / 199.

(2) ج : الحرات، وهو غلط.

(3) الأبيات في الوفيات 7 / 36 وإدراك الأمانى 9 / 38.

أَلْفَتَ جِيْدَهُ وتَلَفَّتَهُ أي لواه، الميَّاس : المتمايل والمتبختر. عِذَارُ الرجل شعره النابت في موضع العذار أي خط الحُبَّة. الْأَس : ضرب من الرياحين دائم الخضرة (اللسان : أوس، عذر، لفت).

(4) يقصد به شيخ الزاوية والطريقة الصوفية، ويقصد بالفقراء المريدون من طلاب الزاوية والزهاد.

(5) الأبيات في الوفيات 7 / 39 وإدراك الأمانى 9 / 38 - 39.

الأرداء جمع وَدٍ ووديد وهم الأحياء. (اللسان : ودد).

(6) البيتان في الوفيات 7 / 37 والفوات 4 / 153 والشذرات 5 / 120 وإدراك الأمانى 9 / 39.

الصِّيَاصِي جمع صِيَصَة وهي الحصون. (اللسان : صيص) قصد حائط : يقصد أنه يعود خائباً دون غنيمة.

(تام الخفيف)

وقوله (1) :

لا تكن واثقاً بمن كظم الغي ♦ ♦ ظا اغتياًلاً وخفا غراراً الغرور  
فالتطبي المرهفات أقتل ما كا ♦ ♦ نت إذا غاص ماؤها في الصدور

(تام المتقارب)

وقوله في جارية حبشية كان يهواها (2) :

وجارية من بنات الحبو ♦ ♦ ش ذات جفون صحاح مراض  
تعشقتُها للتصابي فشيد ♦ ♦ ت غراماً ولم أك بالشيب راض  
وكنت أعيرها بالسواد ♦ ♦ فصارت تُعيرني بالبياض

(تام المتقارب)

وقوله (3) :

وجارية عبرت للطواف ♦ ♦ وعبرتها حذراً تدمع  
فقلت : ادخلي البيت لاتجزعي ♦ ♦ ففيه الأمان لمن يجرع  
سدائثه لبني شيبه ♦ ♦ فقالت : ومن شيبه أفرع

وقوله في ابن بشران المنجم، وكان يكثر الأراجيف ببغداد ثم صار يقعد على  
الطريق يُنجم (4) :

(تام الكامل)

إن ابن بشران على علاته ♦ ♦ من خيفة السلطان صار مُنجماً  
طبع المشوم على الفضول فلم يُطق ♦ ♦ في الأرض إرجافاً فأرجف في السما

(1) ج : غاض ماؤها.

والبيتان في الوفيات 37 / 7 وإدراك الأمانى 39 / 9 .

الفرار : حد الرمح والسيف والسهم، ويقصد به هنا مكر الغرور وشره . والغرور ما غرك من إنسان وشیطان وغيرهما .  
(اللسان : غرر)

(2) الأبيات في الوفيات 37 / 7 وإدراك الأمانى 39 / 9 .

(3) الأبيات في الوفيات 38 / 7 وإدراك الأمانى 39 / 9 .

السدانة هي خدمة الكعبة وتولى أمرها وفتح بابها وإغلاقها . (اللسان : سدن) . بنو شيبه أبوهم هو شيبه بن عثمان بن  
طلحة بن أبي طلحة، وهو الذي دفع إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم مفتاح الكعبة . جمهرة الأنساب 127 .  
ويقصد الشاعر "شيبه" في لسطر الثاني الشيب أي أن صاحبه تخاف وتفرع من الرجال الذين شابوا .

(4) البيتان في الوفيات 40 / 3 وإدراك الأمانى 39 / 9 .

المشوم هو المشؤوم، حُققت الهمزة .

وقوله يذم الشيب (1):

(تام الكامل)

قالوا : بياضُ الشَّيبِ نورٌ ساطعٌ ❖ ❖ يَكْسُو الوجوهَ مَهَابَةً وُضِيَاءَ  
حَتَّى سَرَتْ وَخَطَاتُهُ فِي مَفْرِقِي ❖ ❖ فَوَدِدْتُ أَنْ لَا أَفْقِدَ الظُّلُمَاءَ  
وَعَدَلْتُ أَسْتَبْقِيَ الشُّبَابَ تَعْلَلًا ❖ ❖ بِخِضَابِهَا فَصَبَغْتُهَا سَوْدَاءَ  
لَوْ أَنَّ لِحْيَةً مَنْ يَشِيبُ صَحِيفَةً ❖ ❖ لِمَعَادِهِ مَا اخْتَارَهَا بِيضَاءَ

وقوله لما كَبُرَ وَصَارَ يَحْمِلُ الْعَصَا (2) :

(مجزوء الكامل)

أَلْقَيْتُ عَنْ يَدِي الْعَصَا ❖ ❖ زَمَنَ الشُّبَّابِ لِلنُّزُولِ  
وَحَمَلْتُهَا لِمَا دَعَا ❖ ❖ دَاعِيَ الْمَشِيبِ إِلَى الرَّحِيلِ

وقوله (3) :

(تام الكامل)

قالوا : نَرَاهُ يَسْلُ شَعْرَ سِبَالِهِ ❖ ❖ وَعِذَارِهِ مُسْتَهْزِئًا بِزَوَالِهِ  
فَتَسَلُّ عَنْهُ وَخُذْ حَبِيبًا غَيْرَهُ ❖ ❖ فَأَجَبْتُهُمْ : لَا زِلْتُ عَبْدًا وَصَالِهِ  
هَلْ يَحْسَنُ السَّلْوَانُ عَنْ حَبٍّ يَرَى ❖ ❖ أَنْ لَا يَفَارِقَنِي بِنْتُفٍ سِبَالِهِ

وقوله فِي مَلِيحٍ يَسْبَحُ فِي ثُبَّانٍ (4) أَزْرَقٌ، وَقَدْ شَدَّ بَوْسَطَهُ شَكْوَةً  
منفوخة (5) :

(تام الكامل)

يَا لِلرُّجَالِ شَكَائِي مِنْ شَكْوَةٍ ❖ ❖ أَضَحَّتْ تُعَانِقُ مَنْ أَحَبُّ وَأُعْشِقُ  
جَمَعْتُ هَوَا كَهَوَايَ إِلَّا أَنَّهَا ❖ ❖ تَطْفُو وَيُثْقِلُنِي الْغَرَامُ فَأَغْرَقُ  
وَيُغَيِّرُنِي الثُّبَّانُ عِنْدَ عُنَاقِهِ ❖ ❖ أَرْدَاقَهُ فَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ (6)

(1) الأبيات في الوفيات 40 / 7 وإدراك الأمانى 39 / 9.

(2) البيتان في الوفيات 40 / 7 وإدراك الأمانى 40 / 9.

(3) أ ب ج ش : حديثا غيره، أ ب ج ش : من حب، وكلاهما غلط والتصحيح من الوفيات 39 / 7 .

والأبيات في الوفيات 39 / 7 وإدراك الأمانى 40 / 9 .

السُّبَالُ جمع سَبَلَةٍ وهي شعر الشارب. وعذار الرجل: شعرة النابت في موضع العذار أي خط لحيته. (اللسان: سيل، عذر)

(4) الثُّبَّانُ : سراويل قصيرة إلى الركبة أو مافوقها تستر العورة، وقد يلبس في البحر ( المعجم الوسيط: تبين).

(5) الأبيات في الوفيات 38 / 7 وإدراك الأمانى 40 / 9.

(6) هـ و : البان، وهو غلط.

العدو الأزرق : أي شديد العداوة. انظر الوفيات 38 / 7.

ومن شعره ما كتب به إلى الخليفة الإمام الناصر أحمد (1) يُعَرِّضُ بالوزير  
 القُمِّي (2)، وكان يدَّعي أنه شريفُ علوي (3) :  
 (الطويل)  
 خليلي قُولا للخليفة أحمد ♦ ♦ توقُّ وقِيتَ الشرُّ ما أنتَ صانعُ  
 وزيرك هذا بين أمرينَ فيهما ♦ ♦ صَنِيعُكَ يا خيرَ البريةِ ضائعُ  
 فإنَّ كانَ حقًّا من سُلالةِ أحمد ♦ ♦ فهو وزيرُ في الخِلافةِ طامعُ (4)  
 وإنَّ كانَ فيما يدَّعي غيرَ صادقٍ ♦ ♦ فأضِيعُ ما كانتَ لديه الصَّنائعُ (5)  
 فكانت هذه الأبيات سبباً لتغيير الخليفة على الوزير المذكور. فخرج إليه مملوكان  
 مُسرَّعان، فهجَّما عليه في داره، وضرباه على رأسه بالدواة وحُمِلَ إلى المطبِّق (6)،  
 فكتب إلى الخليفة (7) :  
 (تام الخفيف)

أَلْقِيَنِي فِي لُظَى فَإِنْ غَيْرَتْنِي ♦ ♦ فَتَيَقَّنْ أَنْ لَسْتُ بِالْيَاقُوتِ  
 عَرَفَ النَّسْجَ كُلُّ مَنْ حَاكَ لَكِنْ ♦ ♦ لَيْسَ دَاوُدُ فِيهِ كَالْعَنْكَبُوتِ  
 فكتب إليه الخليفة (8) :  
 (تام الخفيف)

نَسْجُ دَاوُدَ لَمْ يُفِدْ صَاحِبَ الْغَا ♦ ♦ وَكَانَ الْفَخَّارُ لِلْعَنْكَبُوتِ  
 وَبَقَاءُ السُّمْنَدِ فِي لَهَبِ النَّا ♦ ♦ رِمُزِيلٌ فَضِيلَةُ الْيَاقُوتِ  
 اخترناك، فصرفناك، واختبرناك، فصرفناك، والسلام.

(1) هو أبو العباس الناصر لدين الله الخليفة العباسي أحمد بن المستضيء بأمر الله الحسن بن المستنجد ( - 622هـ )  
 الكامل لابن الأثير 12 / 438 - 440 والأعلام 1 / 110 .

(2) هو محمد بن محمد بن عبد الكريم وزير من أكابر الكتاب ( - 630هـ ) الوالي بالوفيات 1 / 147 والأعلام 7 / 28 .

(3) الأبيات في الغيث المسجوم 90/1 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 40/9 .

(4) في الشطر الثاني خرم (فعولن) أصبحت عولن.

(5) ج : إليه الصنائع.

(6) المطبِّق : هو اسم سجن مشهور ببغداد، انظر تاريخ الطبري 7 / 607 ، 8 / 117 ، 9 / 182 ، 185 ، 218....

(7) البيتان في الوفيات 7 / 41 وإدراك الأمانى 9 / 40 ونسبهما ابن خلكان لجماعة من الشعراء.

قوله : أَلْقِيَنِي فِي لُظَى. الخ أي أنني لا تؤثر في المصائب والنكبات مثل الياقوت فعن خاصيته أن النار لا تؤثر فيه.  
 انظر الوفيات 7 / 43 . وداود عليه السلام مشهور عند العرب بإجادة نسج الدروع وإتقان صنعتها .

(8) نسب ابن خلكان في الوفيات 7 / 41 هذين البيتين لابن صابر في الرد على نسج داود ... الخ يقصد أن النبي  
 صلى الله عليه وسلم عندما هاجر مع أبي بكر رضي الله عنه لم يفته نسج الحديد والدروع وإنما أفاده نسج العنكبوت  
 الذي غطى باب الغار الذي اختبأ فيه عن المشركين الذين تتبعوا أثره إلى الغار، لكنهم رجعوا عندما رأوا نسج  
 العنكبوت. السمند والسمندل ذكروا أنه طائر يقع في النار فلا تؤثر فيه. (اللسان : سمندل) والوفيات 7 / 43.



## 106 - ابن مجبر الأندلسي (1)

هو أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مُجَبَّر الفهري المرسى ثم الإشبيلي، أحد  
فحول الشعراء المجيدين في كل فن، المبدعين في كل معنى. من محاسنه الفائقة  
وأشعاره الرائقة قوله (2) :

أُتْرَاهُ يَتَّسِرُكَ الْغَزْلُ ❖ ❖ وَعَلَيْهِ شَبٌّ وَاكْتَتَهَلَا ؟  
كَلَفًا بِالْغَيْدِ مَا عَلَقْتُ ❖ ❖ نَفْسُهُ السَّلْوَانُ مَذْ عَقْلًا  
غَيْرَ رَاضٍ عَنْ سَجِيَّةٍ مَنْ ❖ ❖ ذَاقَ طَعْمَ الْحُبِّ ثُمَّ سَلَا  
أَيُّهَا اللَّوَامُ وَيَحْكُمُ ❖ ❖ إِنَّ لِي عَنْ لَحْيِكُمْ شُفْلًا  
ثَقُلْتُ عَنْ لَوْمِكُمْ أَذُنُ ❖ ❖ لَمْ يَجِدْ فِيهَا الْهَوَى ثَقْلًا  
تَسْمَعُ النُّجْوَى وَإِنْ خَفِيَتْ ❖ ❖ وَهِيَ لَيْسَتْ تَسْمَعُ الْعَذْلًا  
نَظَرْتُ عَيْنِي لِشِقْوَتِهَا ❖ ❖ نَظَرَاتٍ وَافَقَتْ أَجْلًا  
غَادَةً لَمَّا مَثَلْتُ لَهَا ❖ ❖ تَرَكْتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا  
هِيَ بَزَّتْنِي الثُّبَاتَ فَقَدْ ❖ ❖ صَارَ فِي أَجْفَانِهَا كَحَلًا (3)

(1) (- 588هـ) ترجمته وشعره في زاد المسافر 51 - 57 وبغية المتنيس 493 - 494 والوفيات 7 / 13 - 14  
والبيان المغرب 3 / 164 - 165، 173 - 174، 177 - 178، 179 (ط. تطوان) ورفع الحجب المستورة 1 /  
71 - 72، 199، 2 / 155 والفوات 4 / 275 - 277 والإحاطة 4 / 418 - 421 (وفيها ابن مجبر)، والحلل  
الموشية 145 ونفع الطب 3 / 237 - 240، 4 / 88، 161 - 162، 335 - 336 والشذرات 4 / 295  
(وفيها ابن مجبر) والإعلام لابن إبراهيم 10 / 206 - 210 وإدراك الأمانى 11 / 29 - 31 والأعلام للزركلي  
8 / 152 (وهو فيهما ابن مجبر).

(2) أ ب ج ش : العذلا، وهرغلط، والتصحيح من زاد المسافر والوفيات والفوات فيما يلي.  
والأبيات من قصيدة طويلة عدد أبياتها مئة وسبعة أبيات في مدح المنصور الموحي يعقوب بن يوسف منها اثنان  
وثلاثون بيتا في الوفيات 7 / 13 - 14 وإدراك الأمانى 11 / 29 - 30، وثلاثون بيتا في الفوات 4 /  
275 - 277 وتسعة أبيات في زاد المسافر 55 - 56.

(3) أ ب ج ش : الشباب، ولا معنى لها هنا، واستظهرنا (الثبات).

أَبْطَلَ الْحَقُّ الَّذِي بِيَسْـدِي ❖ ❖ سَحَرُ عَيْنِيهَا وَمَا بَطَلًا (1)  
 عَرْضَتْ دَلًّا فَإِذَا قَطِنَتْ ❖ ❖ بَوَّلُو عِيَّيَ أَغْرَضَتْ خَجَلًا  
 وَبَدَا لِي أَنَّهُمَا وَجِلَتْ ❖ ❖ مِنْ هِنَاتٍ تَبْعَتْهُ الْوَجَلًا  
 خَشِيتُ أَنِّي سَأَحْزِنُهَا ❖ ❖ إِذَا رَأَتْ رَأْسِي قَدْ اشْتَعَلَا (2)  
 يَا سَرَاةَ الْحَيِّ مِثْلَكُمْ ❖ ❖ يَتَسَلَّقِي الْحَادِثَ الْجَلَلَا  
 قَدْ نَزَلْنَا فِي جِوَارِكُمْ ❖ ❖ فَشَكَرْنَا ذَلِكَ النُّزُلَا  
 ثُمَّ وَاجَهْنَا ظِبَاءَكُمْ ❖ ❖ فَلَقِينَا الْهَسُولَ وَالْوَهَلَا  
 أَضْمِنْتُمْ أَمِنْ جِيرَتِكُمْ ❖ ❖ ثُمَّ مَا أُمْنِتُمْ السُّبُلَا (3)  
 وَأَرَدْتُمْ غَضَبَ أَنْفُسِهِمْ ❖ ❖ فَبَثَثْتُمْ بَيْنَهَا الْمُقْلَا  
 لَيْتَنَّا خُضْنَا السُّيُوفَ وَلَمْ ❖ ❖ نَلْقَ تِلْكَ الْأَعْيُنَ النَّجْلَا  
 عَارَضْتَنَا مِنْكُمْ فَنَاءُ ❖ ❖ أَحْدَثَتْ فِي عَهْدِنَا دَخْلَا  
 تُعْلِيَّاتٍ جُفُونُهُمْ ❖ ❖ وَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا تُعْلَا  
 أَشْرَعُوا الْأَعْطَافَ نَاعِمَةً ❖ ❖ حِينَ أَشْرَعْنَا الْقَنَا الذُّبْلَا  
 وَاسْتَفْزَرْتَنَا عِيُونُهُمْ ❖ ❖ فَخَلَعْنَا الْبَيْضَ وَالْأَسْلَا (4)  
 وَرَمَيْنَا بِالسُّهَامِ فَلَمْ ❖ ❖ نَرِ إِلَّا الْحَلِيَّ وَالْحُلْلَا (5)  
 نُصِرُوا بِالْحُسْنِ فَاثْتَهَبُوا ❖ ❖ كُلُّ قَلْبٍ بِالْهَسْوَى خُذِلَا

(1) أ ب ج د ش : تبديه لي، وهو غلط لا يستقيم معه الوزن، والتصحيح من الوفيات 7 / 13 والفوات 4 / 276.

(2) تضمينا لقوله تعالى : "قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا" سورة مريم 19 / 4 .  
 سَرَاةُ الْحَيِّ : خيارهم وأشرافهم. الْوَهْلُ : الفزَعُ. (اللسان : سرا، وهل) .

(3) أ ب ج د ش هـ : أمر، وهو غلط، والتصحيح من الوفيات 7 / 14 والفوات 4 / 276.  
 الْأَعْيُنَ النَّجْلَ جمع نجلاء، وهي الواسعة الجميلة. الدُّخْلُ : الفساد والعيبُ . تُعْلِيَّاتُ أَي تَتَسَبَّبُ إِلَى تُعْلٍ، وهو أبو حي  
 من طيء وهو مشهور بإتقان الرمي وإصابة الهدف. (اللسان : ثعل، دخل، نحل) . ويقصد بقوله : «تُعْلِيَّاتُ جُفُونُهُمْ»  
 أَنَّ جُفُونَهُمْ سَاحِرَةٌ تَفْتِنُ لَهَا تُصِيبُ مَنْ رَأَتْهُ كَمَا تُصِيبُ سَهَامٌ بَنِي تُعْلٍ أَهْلَ قَهَا.

(4) جـ : فجعلنا، وهو غلط .

الْبَيْضُ جمع بيضة وهي الخوذة . الْأَسْلُ : الرُّمَاحُ. (اللسان : أسل، بيض) .

(5) جـ : تر، وهو غلط.

عَظَلْتَنِي الْغَيْدُ مِنْ جَلْدِي ❖ ❖ وَأَنَا حَلَيْتُهَا الْفَزْلَا  
 حَمَلْتُ نَفْسِي عَلَى فِئْتَنٍ ❖ ❖ سُمْتُهَا صَبْرًا فَمَا احْتَمَلَا  
 ثُمَّ قَالَتْ سَوْفَ نَتْرُكُهَا ❖ ❖ سَلَبًا فِي الْحُبِّ أَوْ نَفْلَا  
 قُلْتُ أَمَّا وَهِيَ قَدْ عَلِقَتْ ❖ ❖ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَلَا  
 مَا عَدَا تَأْمِيلُهَا مَلَكًا ❖ ❖ مَنْ رَأَاهُ أَذْرَكَ الْأَمْسَلَا  
 فَإِذَا مَا الْجُودُ حَرَّكَهُ ❖ ❖ فَاضَ فِي يَمْنَاهُ فَانْهَمَلَا  
 ومن شعره قوله وقد حضر مع عدو له جاحد لإحسانه، وكانت أمامهما زجاجة سوداء  
 فيها خمر، فقال له حسوده : إن كنت شاعراً فقل في هذه، فقال ارتجالاً (1):  
 (الطويل)

سَأَشْكُو إِلَى النَّدْمَانِ أَمْرَ زُجَاجَةٍ ❖ ❖ تَرَدَّتْ بِثَوْبٍ حَالِكِ اللَّوْنِ أَسْحَمَ  
 نَصَبُ بِهَا شَمْسَ الْمَدَامَةِ بَيْنَنَا ❖ ❖ فَتَغَرَّبُ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمِ  
 وَتَجْخَدُ أَنْوَارَ الْحَمِيَا بِلَوْنِهَا ❖ ❖ كَقَلْبِ حَسُودٍ جَا حِدِيدٍ مُنْعِمِ  
 وكان (2) أبو العباس الجراوي (3) في حانوت وراق بتونس، وهناك فتى وسيم كان  
 يميل إليه فتناول الفتى سوسنة صفراء وأوما بها إلى خذّه، فقال الجراوي ارتجالاً (4):  
 (تام الوافر)

وَعُلُويَ الْجَمَالِ إِذَا تَبَدَّى ❖ ❖ أَرَاكَ جَبِيئَةً بَدْرًا أَنْارَا

- (1) الأبيات والخبر في نفع الطيب 3 / 206 وإدراك الأمانى 11 / 30.  
 (2) الخبر في نفع الطيب 4 / 87 - 88 وإدراك الأمانى 11 / 30 والإعلام لابن إبراهيم 7 / 364.  
 (3) أ ب ج ش هـ و : القراوي، ويكتب في أغلب المصادر : الجراوي، وفي بعضها القراوي والكراوي، وهو أحمد بن عبد  
 السلام الجراوي، شاعر وأديب أصله من تادلة، ونسب إلى جراوة، سكن مراكش ودخل الأندلس مرات، اشتهر بهجائه  
 حتى قيل عنه حطينة المغرب (- 409هـ) زاد المسافر 49 - 51 والوفيات 7 / 136 - 137 والغصون البانعة  
 98 - 103 والوافي بالوفيات 7 / 61 والإعلام لابن إبراهيم 1 / 342 - 344 والأعلام للزركلي 1 / 150  
 والنبوغ المغربي 1 / 179.  
 (4) البيتان في نفع الطيب 4 / 88 وإدراك الأمانى 11 / 31 والإعلام لابن إبراهيم 7 / 364.  
 العرف : الرائحة الطيبة. (اللسان : عرف) .

أشارَ بِسَوَسَنٍ يَحْكِيهِ عَرَفَا ♦ ♦ ويحكي لَوْنَ عاشقهِ اصْفَرارَا  
فحدثَ بعضُ الطلبةِ بِمَراكِشِ أبا بكرٍ يحيى بن عبد الجليل بن مُجَبَّرٍ بِالْقَصَّةِ، وَسألهُ  
أن يقول في تلك الحال فقال (1) :

بِي رَشَا وَسَنَانُ مَهْمَا انْتَنَى ♦ ♦ حَارَ قَضِيبُ البَانِ فِي قَدِّهِ  
أودَعَ فِي وَجْنَتَيْهِ زَهْرَةً ♦ ♦ كَأَنَّهَا تَجْزَعُ مِنْ صَدِّهِ  
وقد تفاءلتُ على فِعْلِهِ ♦ ♦ أَنِّي أَرَى خُدِّي على خَدِّهِ  
توفي رحمه الله ليلة عيد النحر سنة ثمان وثمانين وخمس مائة.

## 107 - أبين زيدون (2)

هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون القرشي  
المخزومي الأندلسي القرطبي فريد عصره، ووحيد دهره، أدباً وظرفاً ورقّةً ولفظاً. قال  
بعضُ الأدباء (3) : مَنْ لَبَسَ البِياضَ وتَخَتَّمَ بالعقيق وقرأ لأبي عمرو (4)، وتَفَقَّهَ

(1) الأبيات في نفع الطيب 4 / 88 وإدراك الأمانى 11 / 31 وهي في الإعلام لابن إبراهيم 7 / 365 مع بيت آخر.  
(2) (- 463هـ) ترجمته في جذوة المقتبس 121 - 122 وقلائد العقيان 73 - 86 (ط. التقديم) والمختار من الشعر  
56 - 67 والذخيرة 1 / 1 / 336 - 428 وخريدة القصر 2 / 48 - 71 (ق. المغرب والأندلس) وبغية الملتبس  
174 - 175 والمطرب 164 - 168، والمعجب 154 - 164 والوفيات 1 / 139 - 141 والمغرب في حلى  
المغرب 1 / 63 - 69، 180 - 181 والوافي بالوفيات 7 / 87 - 94 وتمام المتون 6 - 21 والنجوم الزاهرة  
5 / 88 ونفح الطيب 1 / 627 - 632، 3 / 271 - 287، 565 - 566، 4 / 23، 99 - 100،  
205 - 211، 264 - 270 وإدراك الأمانى 7 / 86 - 90 وتاريخ الأدب لبروكلمسان 5 / 138  
والإعلام 1 / 158.

(3) القول في الوافي بالوفيات 7 / 91 وقام المتون 13 ونفح الطيب 3 / 566 وإدراك الأمانى 7 / 86 .

(4) ج : لأبي عمرو ، وهو غلط.

وأبو عمرو هو أبو عمرو بن العلاء عالم العربية المشهور، وهو من أصحاب القراءات.

وقرأ لأبي عمرو : أي قرأ القرآن الكريم وفق قراءة أبي عمرو.



للشافعي، وروى شعر ابن زيدون فقد استكمل الظرف . من غرر شعره وفرائد دره  
قوله من قصيدة عيضية يمدح بها المعتمد بن عباد (1) :

ولما قضينا ما عنانا قضاؤه ❖ ❖ وكل بما أوليت داع فملحف  
رأيتك في أعلى المصلى كأنما ❖ ❖ تطلع من محراب داود يوسف  
وقوله فيما كتب به إلى ولادة (2) :

أضحى الفراق بديلاً من تدانينا ❖ ❖ وآن من طيب دنيانا تجافينا (3)  
بنتم وينا فما ابتلت جوانحنا ❖ ❖ شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا  
يكاد، حين تناجيكم ضمائرنا ❖ ❖ يقضي علينا الأسى لولا تأسينا  
حالت لفقدكم أيامنا فغدت ❖ ❖ سوداً، وكانت بكم بيضاً ليالينا  
إذ جانب العيش طلق من تألفنا ❖ ❖ ومورد اللهور صاف من تصافينا  
وإذ هصرنا غصون الأنس دانية ❖ ❖ قطفوها، فجئنا منه ما شينا (4)  
ليسق عهدكم عهد السرور، فما ❖ ❖ كنتم لأرواحنا إلا رباحينا  
من مبلغ الملبسين بانتزاحهم ❖ ❖ ثوباً من السقم لا يبلَى ويبلينا:

(1) مطلعها :

أما في نسيم الريح عرفتُ عرفتُ ❖ ❖ لنا هل لك الوكف بالجزع موقف؟

وهي في ديوانه 479 - 498 في مدح المعتضد لا في مدح المعتمد. وقسم منها في خريدة القصر 2 / 59 - 61  
(ق. المغرب والأندلس). والبيتان في إدراك الأمانى 7 / 87.

(2) القصيدة في ديوانه 141 - 148 ونفع الطيب 3 / 275 - 277 وقسم منها في جذوة المقتبس 22 وقلائد العقيان  
84 - 86 والمعجب 156 - 161 واللخيرة 1 / 1 / 360 - 362 وخريدة القصر 2 / 66 - 70 (ق. المغرب  
والأندلس) وبغية الملتص 174 - 175 والمطرب 164 والمغرب في حلى المغرب 1 / 66 - 68 وإدراك الأمانى  
7 / 87 - 88.

(3) الرواية المشهورة لهذا البيت هي :

أضحى التناهي... ❖ ❖ وناب عن طيب...

انظر نفع الطيب 3 / 275.

(4) أ ب ج ش ه و : منها، وهو غلط لا يستقيم معه الوزن، والتصحيح من الديوان وخريدة القصر والمطرب.

غِيْظُ الْعَدَى مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوْا ❖ ❖ بَأَنْ نَغْصُ، فَقَالَ الدُّهْرُ : آمِينَا  
 فَاَنْحَلْ مَا كَانَ مَعْقُوداً بِأَنْفُسِنَا ❖ ❖ وَانْتَبَتْ مَا كَانَ مَوْصُولاً بِأَيْدِينَا  
 بِالْأَمْسِ كُنَّا وَمَا يُخْشَى تَفَرُّقُنَا ❖ ❖ وَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلَاقِينَا  
 لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ ❖ ❖ رَأْيَا، وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِينَا  
 لَا تَحْسَبُوا نَائِكُمْ عَنَّا يُغَيِّرُنَا، ❖ ❖ إِذْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمَحَبَّةَ  
 وَاللَّهُ مَا طَلَبْتَ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا ❖ ❖ مِنْكُمْ، وَلَا انْصَرَفْتَ عَنْكُمْ أَمَانِينَا  
 وَلَا اسْتَفَدْنَا خَلِيلًا عَنْكَ يَشْغَلُنَا ❖ ❖ وَلَا اتَّخَذْنَا بَدِيلًا مِنْكَ يُرْضِينَا  
 يَا سَارِي الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْقِ بِهِ ❖ ❖ مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدَّ يَسْقِينَا (1)  
 وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا ❖ ❖ مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا

منها :

لَسْنَا نُسَمِّيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً ❖ ❖ وَقَدْرُكَ الْمُعْتَلَى عَنْ ذَاكَ يَكْفِينَا  
 إِذَا انْفَرَدَتْ وَمَا شُورِكْتَ فِي صِفَةٍ ❖ ❖ فَحَسْبُنَا الْوَصْفُ إِضَاحًا وَتَبْيِينًا  
 كَأَنَّنَا لَمْ نَبْتَ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا ❖ ❖ وَالسَّعْدُ قَدْ غَضَّ مِنْ أَجْفَانِ وَأَشِينَا  
 سِرَّانٍ فِي خَاطِرِ الظُّلَمَاءِ يَكْتُمُنَا ❖ ❖ حَتَّى يَكَادَ لِسَانُ الصُّبْحِ يُفْشِينَا  
 لَاغْرُو أَنَا ذَكَرْنَا الْحُزْنَ حِينَ نَهَتْ ❖ ❖ عَنْهُ النَّهْيُ وَتَرَكْنَا الصَّبْرَ نَاسِينَا  
 إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُورًا ❖ ❖ مَكْتُوبَةً، وَاتَّخَذْنَا الصَّبْرَ تَلْقِينَا  
 نَاسَى عَلَيْكَ إِذَا صُبَّتْ مُشْعَشَعَةً ❖ ❖ فِينَا الشُّمُولُ وَغَنَانًا مُغْنِينَا  
 لَا أَكْوُسُ الرِّاحِ تُبْدِي مِنْ شَمَائِلِنَا ❖ ❖ سِيمَا ارْتِيَاكِ وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِينَا  
 دُومِي عَلَى الْعَهْدِ مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً ❖ ❖ فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا، كَمَا دِينَا  
 فَمَا اسْتَعْضْنَا خَلِيلًا عَنْكَ يَصْرِفُنَا ❖ ❖ وَلَا اتَّخَذْنَا حَبِيبًا عَنْكَ يُسْلِينَا

(1) ج : والورد، وهو غلط.

وفي الجواب قَنَاعٌ لو شَفَعَتْ بِهِ ❖ ❖ تَمْضِي اللَّيَالِي الَّتِي مَا زِلْتَ تُؤَلِّينَا (1)  
 عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيَتْ ❖ ❖ صَبَابَةٌ مِثْلُكَ نُخْفِيهَا فَتُخْفِينَا  
 واشتهرت (2) هذه القصيدة إلى أن صارت مَحْذُورَةً، يقالُ مَا حَفَظَهَا أَحَدٌ إِلَّا مَاتَ  
 غَرِيبًا. وقد عارضها غيرُ واحدٍ من الأدباء فقصروا عنها. منهم أبو بكر ابن  
 الملح (3)، قال من قصيدة أولها (4) :

هَلْ يَسْمَعُ الرَّبُّ شَكْوَانَا فَيُشْكِنَا ❖ ❖ أَوْ يَرْجِعُ الْقَوْلَ مَغْنَاهُ فَيُغْنِنَا  
 يَا بَاخِلِينَ عَلَيْنَا أَنْ نُودَّعَهُمْ ❖ ❖ وَقَدْ بَعْدْتُمْ عَنِ اللَّقْيَا فَحَيُّونَا  
 قِفُوا نَزْرُكُمْ وَإِنْ كَانَتْ فَوَائِدُكُمْ ❖ ❖ نَزْرًا وَمِنْكُمْ بِالْوَصْلِ مَمْنُونًا  
 سَتَرْتُمْ الْوَصْلَ ضَنًّا لَا فَقْدْتُكُمْ ❖ ❖ وَكَانَ بِالْوَهْمِ مَوْجُودًا وَمَظْنُونًا  
 إلى آخرها. وقد خَمَّسَهَا بعضُ علماء المغرب (5) فقال : (تام البسيط)

مَا لِلْعُيُونِ بِسَهْمِ الْغُنْجِ تُصْمِنَا ❖ ❖ وَعَنْ قَطَافِ جَنَى الْأَعْطَافِ تَحْمِنَا  
 تَأْلُفٌ كَانَ يُحْيِينَا وَيُضْنِنَا ❖ ❖ تَفَرُّقٌ عَاثَ فِي شَمْلِ الْمَحَبِّينَا  
 أَضْحَى الْفِرَاقُ بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا ❖ ❖ وَأَنْ مِنْ طَيْبِ دُنْيَانَا تَجَافِينَا (6)  
 مَا لِلْأَحِبَّةِ دَانُوا بِالنُّوَى وَرَأَوْا ❖ ❖ تَعْرِضَ عَهْدِ اللَّقَا بِالْبُعْدِ حِينَ نَأَوْا

(1) أ ب ج د ه و : زالت، وهو غلط لا يستقيم معه الوزن والتصحيح من الديوان 148 وخريدة القصر 2 / 70 والمغرب في  
 حلى المغرب 1 / 68.

(2) من الوافي بالوفيات 7 / 90 - 92 بتصرف.

(3) هو محمد بن إسحاق الوزير الكاتب الشاعر (- 500هـ) الذخيرة 2 / 1 / 452 - 473 وقلائد العقيان  
 214 - 215 (ط. تونس) وخريدة القصر 3 / 466 - 467 والمغرب في حلى المغرب 1 / 383 - 384 ونفع  
 الطيب 4 / 70 - 71، 148 - 149، 263.

(4) الأبيات في الذخيرة 1 / 1 / 362 والوافي بالوفيات 7 / 92 وإدراك الأمانى 7 / 88.

(5) جاء في نفع الطيب 3 / 278 أنه وقف على تسديس لها لبعض علماء المغرب ثم أورد الأبيات ولم يعزها لأحد.  
 والأبيات أيضا في إدراك الأمانى 7 / 88.

(6) أ ب ج د ش : تلاقينا، وهو غلط، والتصحيح من نفع الطيب 3 / 278.

رَعَاهُمُ اللَّهُ كَانُوا لِلْجَهَنَّمَ رَعَوًا ❖ ❖ فَغَيَّرْتَهُمْ وَشَاءَ بِالْفَسَادِ سَعَوًا  
غِيْظَ الْعَدَى مِنْ تَسَاقِينَا الْهَوَى فَدَعَوًا ❖ ❖ بِأَنْ نَغْصُ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا  
قال في نفع الطيب (1) : ولم يحضرني الآن منها (2) (إلا) ما ذكر.  
ومن شعر ابن زيدون (3) :

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ يَبْكِيَ الْغَمَامُ عَلَى مِثْلِي ❖ ❖ وَيَطْلُبَ ثَأْرِي الْبَرْقُ مُنْصَلِتَ النُّصْلِ ؟  
وَهَلْ أَقَامَتْ أَنْجُمُ الزُّهْرِ مَأْتَمًا ❖ ❖ لَتَنْدُبَ فِي الْآفَاقِ مَا ضَاعَ مِنْ نَبْلِي (4)  
أَمَقْتُولَةُ الْأَجْفَانِ مَالِكٍ وَالْهَاءُ ❖ ❖ أَلَمْ تُرِكَ الْأَيَّامُ نَجْمًا هَوَى قَبْلِي ؟  
وَلِلَّهِ فِينَا عِلْمٌ غَيْبٍ، وَحَسْبُنَا ❖ ❖ بِهِ، عِنْدَ جَوْرِ الدَّهْرِ، مِنْ حَكْمٍ عَدْلٍ  
وفي «أم موسى» عِبْرَةٌ إِذْ رَمَتْ بِهِ ❖ ❖ إِلَى الْيَمِّ فِي التَّابُوتِ فَاعْتَبِرِي وَاسْلِي (5)

وَمِنْ بَدِيعِ شِعْرِهِ قَوْلُهُ فِي وَلَادَةِ وَكَانَ يَهْوَاهَا ثُمَّ مَالَتْ عَنْهُ إِلَى أَبِي عَامِرِ ابْنِ عَبْدِ دُوسٍ  
وَكَانَ أَبُو عَامِرٍ يُقَلَّبُ بِالْفَارِ (6) :

أَكْرِمَ بَوْلَادَةٍ عِلْقًا لِمُعْتَلِقٍ ❖ ❖ لَوْ فَرَّقَتْ بَيْنَ بَيْطَارٍ وَعِطَارٍ  
قَالُوا : أَبُو عَامِرٍ أَضْحَى يُلْمُ بِهَا ❖ ❖ قُلْتُ : الْفَرَّاشَةُ قَدْ تَدْنُو مِنَ النَّارِ  
أَكُلُ شَهِيٍّ أَصَبْنَا مِنْ أَطَائِيهِ ❖ ❖ بَعْضًا، وَبَعْضًا صَفَحْنَا عَنْهُ لِلْفَارِ (7)

(1) نفع الطيب 3 / 278.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج .

(3) مطلع قصيدة يشكو فيها أَلَمُ السَّجْنِ، وهي في ديوانه 261 - 273 وقسم منها من الأخيرة 1 / 1 / 351 - 353  
والأبيات في الوافي بالوفيات 7 / 94 وقام المتن 16 وإدراك الأمان 7 / 88 - 89 والأبيات الثلاثة الأخيرة في  
الغيث المسجم 2 / 301 (ط، العلمية).

(4) ج: لجم، وهو غلط.

(5) ج: هوت به.

وفي الأبيات إشارة إلى قوله تعالى "أَنْ أَقْذِفَهُ فِي التَّابُوتِ فَاقْذِفْهُ فِي الْيَمِّ فَلْيُلْقِهِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ" سورة طه 20 / 39  
(6) هو أحمد بن عبدوس ولي الوزارة بقرطبة وكان يدعى حفظ الشعر وقرضه (- 472هـ) الفوات 4 / 252 ونفع الطيب  
3 / 268 - 269، 4 / 100، 207، 208 وديوان ابن زيدون 790 (ت. علي عبد العظيم).  
ج: كرم وهو غلط.

والأبيات أول مقطوعة في أربعة أبيات في ديوانه 196 وقام المتن 12 والأبيات في الفوات 4 / 252 وإدراك الأمان 7 / 89.  
(7) ج: قد أصينا، وهو غلط.



وقوله فيها (1) أيضا : (تام الخفيف)

قد علقنا سواك علقاً نفيساً ❖ ❖ وصرفنا إليك عنك النفوسا  
وليسنا الجديد من خلع الحب ولم نال أن خلعتنا اللبيسا  
ليس منك الهوى ولا أنت منه ❖ ❖ اهبطي مصر أنت من قوم موسى  
أشار بقوله : اهبطي مصر الخ إلى قول أبي نواس (2) : (تام الوافر)

أتيت فؤادها أشكو إليه ❖ ❖ فلم أخلص إليه من الزحام  
فيا من ليس يَكفيها خليل ❖ ❖ ولا ألفا خليل كل عام  
أظنك من بقية قوم موسى ❖ ❖ فهم لا يصبرون على طعام  
وفي أبي عامر ابن عبدوس المذكور قال ابن زيدون رسالته المشهورة (3).

وأما ولادة (4) (فهي بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله  
بن الناصر لدين الله (5)، وكانت) واحدة زمانها، المشار إليها في أوانها، حسنة

(1) ج: أنت فيه، وهو غلط.

والأبيات في الديوان 195 وقد نقلها محقق الديوان، كما بقول، عن الكوكب الشاقب. وهي في الفوات 4 / 253  
وإدراك الأمانى 7 / 89.

(2) من مقطوعة في أربعة أبيات في هجاء امرأة أولها :

ومظهره لخلق الله تسكاً ❖ ❖ وتلقاني بدك وانتسماً  
وهي في ديوانه 542، والأبيات في ثمار القلوب 40 والفوات 4 / 253 وإدراك الأمانى 7 / 89 . والبيتان  
الأخيران في أحسن ما سمعت 30.

قوله : "بقية قوم موسى" يضرب بهم المثل في الملل، وقلة الصبر لأنهم لا يصبرون على طعام واحد، انظر ثمار القلوب  
40. وفي البيت تضمين لقوله تعالى : "وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا  
تُنْتِ الْأَرْضُ مِنْ بَقَلٍهَا وَقَتَانِهَا وَقَوْمِهَا وَعَدَسِهَا وَبَصَلِهَا، قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ، اهْبِطُوا مِصْرًا  
لَإِنْ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ" سورة البقرة 2 / 61.

(3) هي الرسالة الهزلية التي كتبها على لسان ولادة يسخر فيها من ابن عبدوس وقد شرحها جمال الدين ابن نباتة المصري  
(- 768هـ) وسماها (سرخ العيون في شرح رسالة ابن زيدون) وحققها محمد أبو الفضل إبراهيم ونشرها في دار الفكر  
العربي القاهرة 1383هـ - 1964م.

(4) ما بين القوسين ساقط من ج.

والخبر من تمام المتون 11 بتصرف، وهو في نزهة الجلساء 101 والفوات 4 / 251.  
وترجمة ولادة (- 484هـ وقيل بعد 500هـ) في الذخيرة 1 / 1 / 429 - 432 والصلة لابن بشكوال 2 / 657  
والفوات 4 / 251 - 253.

(5) هو صاحب قرطبة من ملوك الأمويين (- 316هـ) جمهرة الأنساب 100 - 101 والمغرب في حلى المغرب  
1 / 54 - 55 والأعلام 6 / 190 - 191

المحاضرة، مشكورة المذاكرة، كتبت (1) بالذهب على طرازها الأيمن (2) :

(تام الوافر)

أنا والله أصلح للمعالي ❖ ❖ وأمشي مشيتي وأتبه تيهها  
وكتبت (1) على الطراز الأيسر (2) :

(تام الوافر)

أمكن عاشقي من صحن خدي ❖ ❖ وأعطي قبلتي من يشتبهها  
وكانت (3) مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف، وفيها خلع ابن زيدون عذاره، وقال  
فيها القصائد والمقطعات. وكانت لها جارية فظهر لها أن ابن زيدون ماله إليها  
فكتبت إليه ثعالبه (4) :

(تام الكامل)

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا ❖ ❖ لم تهو جاريتي ولم تتخير  
وتركت غصناً مثمراً لجماله ❖ ❖ وجنحت للغصن الذي لم يثمر  
ولقد علمت بأنني بدر السما ❖ ❖ لكن ولعت، لشقوتي، بالمشتري  
وكتبت لابن زيدون لما أولع بها بعد طول تمنع (5) :

(الطويل)

ترقب إذا جن الظلام زيارتي ❖ ❖ فإني رأيت الليل أكتم للسُر  
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح ❖ ❖ وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر  
ووقت له بما وعدت، وعند انصرافها قال ابن زيدون (6) :

(تام الرمل)

ودع الصبر محب ودعك ❖ ❖ ذائع من سره ما استودعك  
يقرع السن على أن لم يكن ❖ ❖ زاد في تلك الخطا إذ شيعك

(1) ج : كتب، وهو غلط.

(2) البيت في الذخيرة 1 / 1 / 429، 430 وقام المتن 11 والفوات 4 / 251 ونزهة الجلساء 101 ونفع الطيب 4 / 205 وإدراك الأمان 7 / 89 .

(3) الخبر في قام المتن 11 والفوات 4 / 251 - 252 ونزهة الجلساء 101 - 102 ونفع الطيب 205.

(4) الأبيات في الذخيرة 1 / 1 / 431 - 432 وقام المتن 11 والفوات 4 / 251 - 252 ونزهة الجلساء 101 - 102 ونفع الطيب 4 / 205 وإدراك الأمان 7 / 90 .

(5) البيتان في الذخيرة 1 / 1 / 430 ونفع الطيب 4 / 206 ونزهة الجلساء 105 وإدراك الأمان 7 / 90.

(6) الأبيات في ديوانه 167 (تحقيق علي عبد العظيم) وفي ديوانه 12 (تصنيف كامل كيلاني) وقلائد العقيسان 74 (ط. التقدم) والذخيرة 1 / 1 / 371 ، 431 وخريدة القصر 2 / 51 - 52 (قسم المغرب والأندلس) والوفيات 140 / 1 والمغرب في حلى المغرب 1 / 65 وإدراك الأمان 7 / 90. ونسبت في نفع الطيب 4 / 206 لولادة.

يا أَخَا الْبَذْرِ سِنَاءٌ وَسَنَاءٌ ❖ ❖ حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ  
 إِنْ يَطْلُ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ ❖ ❖ بِتُ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ  
 سامحنا الله وإياهما ، وعفا عنا وعنهما بمنه وكرمه.

## 108 - ابن باجة (1)

هو (2) أبو بكر (3) (محمد) بن باجة أو ابن يحيى بن باجة التُّجِيبِيُّ  
 الأندلسيُّ السَّرْقُسْطِيُّ ويُعرف بابن الصائغ. قال صاحبُ القلائد (4) في حقِّه :  
 «رَمَدُ جَفْنِ الدِّينِ، وَكَمَدُ قَلْبِ الْيَقِينِ، نَظَرَ فِي تِلْكَ التَّعَالِيمِ، وَفَكَّرَ فِي أَجْرَامِ  
 الْأَفلاكِ و(3) (حُدُودِ) الْأَقَالِيمِ، وَرَقَضَ كِتَابَ اللَّهِ الْحَكِيمِ، وَنَبَذَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ  
 ثَانِيًا (5) مِنْ عِطْفِهِ، وَأَرَادَ إِبْطَالَ مَا (6) «لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ  
 خَلْفِهِ» وَاقْتَصَرَ عَلَى الْهَيْئَةِ، وَأَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ لَنَا إِلَى اللَّهِ مَعَادٌ وَفَيْئَةٌ» (7). وَلَعَمْرِي  
 مَا خَلَا كَلَامُهُ هَذَا مِنْ حَظٍّ نَفْسٍ وَلَقَدْ بَالِغٌ. وَقَدْ ذَكَرَ الشَّيْخُ صَلاحُ الدِّينِ الصَّفْدِيُّ

(1) (- 533 هـ) ترجمته في قلائد العقيان 300 - 306 (ط. بولاق) وخريدة القصر 2 / 332 - 334 (قسم المغرب  
 والأندلس) والوفيات 4 / 429 - 431 والمغرب في حلى المغرب 2 / 119 والوفيات 2 / 240 - 242  
 والإحاطة 1 / 414 - 417، وجذوة الاقتباس 1 / 256 - 257 وبغية الوعاة 1 / 475 وإدراك الأمانى  
 7 / 160 - 162 والأعلام 7 / 137 .

(2) من الوافي بالوفيات 2 / 240 إلى قوله : «ولقد بالغ» يتصرف وانظر بعض ذلك في الوفيات 4 / 429.

(3) ما بين القوسين ساقط من ج.

(4) هو الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان مؤرخ وكاتب مشهور بكتابه (قلائد العقيان) (- 528 هـ أو 529 هـ)  
 المطرب 25 والوفيات 4 / 23 - 24 والمغرب في حلى المغرب 1 / 254 - 255 والذيل والتكملة 5 / 529 -  
 531 والأعلام 5 / 134.

والقول في قلائد العقيان 300 - 301 (ط. بولاق)، 346 - 347 (ط. باريس)

(5) ج : وراء ثانيا .

(6) سورة فصلت 41 / 42

(7) يشير الفتح بن خاقان بهذه المطاعن إلى اشتغال ابن باجة بالفلسفة وعلم الفلك وريثهم بالإلحاد.

رحمه الله سبب هذا القَدْح في ترجمة الفتح ابن خاقان من كتابه الوافي بالوفيات (1). (2) وقد ناقض الفتح ابن خاقان ما قاله الكاتب البليغ أبو عمرو عثمان بن علي بن عثمان الأنصاري (3) في كتاب «سمط الجمان وسقط الأذهان» حيث ذكر ابن باجة فقال في حقه : الوزير الأديب، الكاتب الماهر الطبيب، الفيلسوف الجهيد (4) الأريب أبو بكر الصائغ سر الجزيرة إذا تهنّدت، وجهبذها إذا تنطّست (5)، ومُنير محاسنها إذا ادلهمت وعسّعت (5)، لولاه ما سفرت عن شريق، ولا اهتدت إلى الرياضات سمت طريق، ولا ضرّيت بعرق في البرهانيات عريق، به شاركت في الدقائق الرفاق، وعليه فيها وقع الاتفاق، وعنه عرف ثقل الحجاز وخفيف العراق (6)، وأما آدابه فالرياض العرائس، وأعلاق النفائس، وأما أقلامه فالرّماح الخطيّة والغصون الموائس، أطلعت لهاذمها (7) كلّ غريب، وأسمعت أغصانها شجّو الورقاء وطرب العندليب. وما عسى أن يُقال في الفتح، وسيرة تصغر عن الثلب (8) والقَدْح غير أنه لما أرهف شبّاته (9) وأحضر أقلامه ودواته، جعل نفسه الخبيثة مرآته فأرته معايبه، ونثّلت (10)

(1) الوافي بالوفيات : لم أعر على الجزء الذي ترجم فيه الصفدي للفتح ابن خاقان.

(2) الخبر في الوافي بالوفيات 2 / 241 - 242.

(3) أديب ومؤرخ من القرن 6 هـ ألف كتاباً في التراجم يعدّ ذيلاً لما ألّفه الفتح بن خاقان وابن بسام، وصل فيه إلى سنة 550 هـ وكتابه هذا مفقود وهو (سمط الجمان وسقط الأذهان) انظر دائرة المعارف الإسلامية ط. الجديدة 3 / 831 وإيضاح المكنون 2 / 27 .

(4) الجهيد: النقاد الخبير (القاموس: الجهيد).

(5) تنطّست أي حذقت الطب وغيره. عسّس الليل : أقبل بظلامه (اللسان : عسّس، نطس)

(6) يشير إلى براعته في الموسيقى والألحان . انظر المغرب في حلى المغرب 2 / 119 .

(7) لهاذم جمع لهذم، سيف لهذم : حاد قاطع ويقصد بها هنا رؤوس الأقلام (اللسان : لهذم) .

(8) جد : اثنان، وهو غلط.

(9) شبّاه كلّ شيء حدّ طريقه . (اللسان : شبا)

(10) جد : ونثرت.

ونثّل كثنائه : استخرج ما فيها . (اللسان : نثّل)



بين يديه مَثَالِبَهُ، فَسَطَّرَهَا فِي كِتَابٍ، وَنَسَقَهَا نَسَقَ (1) حَسَابٍ، وَمَا شَعَرَ أَنَّهُ أُخِرَ وَقَدَّمَ، وَكَمْ غَادَرَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ، وَلَرُبَّمَا لَمْ يَتَسَتَّرَ عَنْ إِتْيَانِ نُكْرِهِ، وَعَرَضَ بِمَا صَرَّحَ بِهِ هُوَ فِي صَحْوِهِ الْقَبِيحِ وَسُكْرِهِ، وَاعْتَمَدَ الْقَمَرَ بِنُبَاحِهِ، وَرَجَمَ (2) الْمَعَالِي بِسُلَاحِهِ، (3) وَلَكِنَّهُمْ قَدْ صَارُوا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، وَالْحَاكِمُ بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ، بَيْتُ أَبِي الطَّيِّبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ، وَسَأُثْبِتُ مِنْ كَلَامِهِ الرُّقِيقَ، وَنِظَامَهُ الرَّائِعَ الْأَنِيْقَ، مَا تَرْتَدِي بِهِ ذُكَاؤُ، وَيُودُّ لَوْ يَجْتَذِيهِ فِي رَوْضَتِهِ الْمَكَاؤُ (4) وَيَقِيمُ بِهِ سُوقَهُ لِلطَّرَبِ الْمُسْتَفْزِ وَالْبِكَاءِ.

ثم أورد من كلامه ما يأتي بعضه. وأشار بقوله: والحاكم بين الرجلين الخ إلى قول المتنبي (5) :

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُوتِي مِنْ نَاقِصٍ ❖ ❖ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ  
تَعْمَدُنَا اللَّهُ وَإِيَاهُمْ بِرَحْمَتِهِ.

فمن لطيف شعر ابن باجة قوله (6) :

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ مَا الْقَلْبُ صَاحِبِي ❖ ❖ وَإِنْ ظَهَرَتْ مِنِّي شِمَائِلُ صَاحِ  
وَالْأَفْأَمَا بِالِي وَلَمْ أَشْهَدْ الْوَعْيَ ❖ ❖ أَبَيْتُ كَأَنِّي مُثَخَّنٌ بِجِرَاحِ

وقوله (7) :

ضَرَبُوا الْقَبَابَ عَلَى أَقَاحَةِ رَوْضَةٍ ❖ ❖ خَطَرَ النَّسِيمُ بِهَا فَفَاحَ عَبِيرَا  
لَا وَالَّذِي صَاغَ الْغُصُونُ مَعَاطِفًا ❖ ❖ لَهُمْ وَصَاغَ الْأَقْحُوكَانَ ثُغُورَا  
مَا مَرَّبِي رِيحُ الصَّبَا مِنْ بَعْدِهِمْ ❖ ❖ إِلَّا شَهَقْتُ لَهُ فَعَادَ سَعِيرَا

(1) ج: نساق.

(2) ج: ورمى.

(3) السُّلَاحُ : النَّجْوُ. (الغائط الرقيق) . (اللسان: سلح) .

(4) الْمَكَاؤُ : طَائِرٌ فِي ضَرْبِ الْقَنْبَرَةِ يَجْمَعُ يَدَيْهِ ثُمَّ يُصَفِّرُ فِيهِمَا صَفِيرًا حَسَنًا. (اللسان : مكا)

(5) من القصيدة التي خرجناها في الصفحة 448 الحاشية 6.

(6) البيتان في خريدة القصر 2 / 333 (قسم المغرب والأندلس) والوافي بالوفيات 2 / 242 وإدراك الأمانى 7 / 162 .

(7) الأبيات في الوفيات 4 / 430 - 431 والوافي بالوفيات 2 / 240 - 241 وإدراك الأمانى 7 / 162.

وقوله (1) :

(الطويل)

هُمْ رَحَلُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ عَشِيَّةً ♦ ♦ فَوَدَّعَتْهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا وَوَدَّعُوا  
وَلَمَّا تَوَلَّوْا وَلَّتِ النَّفْسُ مَعَهُمْ ♦ ♦ فَقُلْتُ: ارْجِعِي، قَالَتْ: إِلَى أَيْنَ أَرْجِعُ ؟  
إِلَى جَسَدٍ مَا فِيهِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ ♦ ♦ وَمَا هِيَ إِلَّا أَعْظَمُ تَتَقَفَّعُ  
وَعَيْنَيْنِ قَدْ أَعْمَاهُمَا كَثْرَةُ الْبُكَاءِ ♦ ♦ وَأَذِنَ عَصَتْ عَذَّالَهَا لَيْسَ تَسْمَعُ

(الطويل)

وأورد له صاحبُ القلائد (2) :

أُسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا ♦ ♦ بِأَنْكُمُ فِي رَنَعِ قَلْبِي سُكَّانُ  
وَدُومُوا عَلَى حِفْظِ الْوِدَادِ فَطَالَمَا ♦ ♦ بُلِينَا بِأَقْوَامٍ إِذَا أَوْثَمِنُوا خَانُوا  
سَلُّوا اللَّيْلَ عَنِّي مُذْ تَنَاءَتْ دِيَارُكُمْ ♦ ♦ هَلِ اكْتَحَلْتُ لِي فِيهِ بِالنُّومِ أَجْفَانُ (3)  
وَهَلِ جَرَّدَتْ أَسْيَافَ بَرْقٍ سَمَاؤُكُمْ ♦ ♦ فَكَانَتْ لَهَا إِلَّا جُفُونِي أَجْفَانُ

قال الصفدي وغيره (4) : وهذه الأبيات موجودة في ديوان ابن حيوس (5) .  
ومحاسن ابن باجة كثيرة وحسبنا منها ما ذكرنا وبالله تعالى التوفيق.

- 
- (1) الأبيات في خريدة القصر 2 / 333 (قسم المغرب والأندلس) وإدراك الأمانى 7 / 162 .  
(2) من الوافي بالوفيات 2 / 240 . وهذه الأبيات غير واردة في قلائد العقيان المطبوع . وهي في الوفيات 4 / 430 وإدراك الأمانى 7 / 162 وماعدا البيت الأخير في الوافي بالوفيات 2 / 240 .  
(3) ج : سالوا ، وهو غلط .  
أجفان جمع جفن وهو جفن العين ، وأجفان الثانية (في البيت الموالي) أجفان السيوف أي أغمادها . (اللسان : جفن) .  
(4) الوافي بالوفيات 2 / 240 والقول أيضا في الوفيات 4 / 430 .  
(5) الأبيات في ديوان ابن حيوس 2 / 645 ومعها بيت آخر .

## 109 - أبـن مطـروح (1)

هو جمال الدين أبو الحسين يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين، شهر بابن مطروح، له الأشعار الفاتقة والمعاني الرائقة، منها قوله (2) : (تام الكامل)

عَانَقْتُه فسكرتُ من طيبِ الشُّذا ❖ ❖ غُصْنَا رطيباً بالنَّسيمِ قَدْ اغْتَذَى  
نشوانَ ما شربَ المدامَ وإنَّما ❖ ❖ أَمْسَى بِخَمْرٍ رُضَايَه مُتَنَبِّذاً  
كُتِبَ الجَمالُ على صَحيْفَةٍ خَدَّه ❖ ❖ يا حُسْنَه لا بأسَ أنْ يَتَّعِوْذاً  
يا ناظريَ أَمَا وَقَدْ شَاهَدْتَهُ ❖ ❖ تَا لِلَّهِ لا رَمَدُ تَخَافُ ولا قَذَى  
أَضْحَى الجَمالُ بِأُسْرِهِ في أُسْرِهِ ❖ ❖ فَلِأَجْلِ ذَاكَ على القُلُوبِ اسْتَحْوِذاً  
مَهْمَا اكْتَحَلَتْ بِخَدِّهِ وَعِذَارِهِ ❖ ❖ لَمْ تَلَقْ إِلَّا عَسْجَداً وزُمُرداً  
وَأَتَى العَذولُ يُلومُنِي مِنْ بَعْدِمَا ❖ ❖ أَخَذَ الغَرَامُ عَلَيَّ فِيهِ مَأْخِذاً  
لا أَرَعَوِي لا أَنْتَهِي لا أَتَّيُّ ❖ ❖ عَنْ حُبِّهِ فَلْيَهْذِ فِيهِ مَنْ هَذَى  
والله لا خَطرَ السُّلُوْ بِخَاطِرِي ❖ ❖ ما دُمْتُ في قَيْدِ الحَيَاةِ ولا إِذا  
إِنْ عِشْتُ عِشْتُ في هَواهُ وَإِنْ أُمْتُ ❖ ❖ وَجَدْتُ بِهِ وَصْبَابَةً يا حَبِذاً (3)  
وقوله (4) :

خُذُوا بِدَمِي مِنْ أَسِيرِ الكِلَلِ ❖ ❖ وَيَا عَجَباً لِأَسِيرِ قَتْلِ  
وقولوا عليّ إِذا نُحِثُّمُ ❖ ❖ طَعِنُ القُدودِ جَرِيحُ المَقْلِ

(1) شاعرٌ من أهل صعيد مصر، ومن أصدقاء ابن خلكان (- 649هـ) ترجمته في مرآة الزمان 8 / 788 - 789 والوفيات 6 / 258 - 266 وذيل مرآة الزمان 1 / 189 - 190، 220-197 ومرآة الجنان 4 / 119-120 والنجوم الزاهرة 27/7 وحسن المحاضرة 271/1 . والشذرات 5 / 247 - 249 وإدراك الأمانى 12 / 56 - 58 والأعلام 8 / 162 .

(2) أول قصيدة في الغزل وهي في ديوانه 203 - 304 والأبيات في إدراك الأمانى 12 / 57 .

(3) يجب إشباع تاء (عشت) الثانية للضرورة الشعرية.

(4) أول قصيدة في الغزل والمجون وهي في ديوانه 217 والأبيات في إدراك الأمانى 12 / 57 .

الكِلَلُ جمع كَلَّة وهي السُّتْر الرقيق (اللسان : كَلَل) ويقصد بأسير الكِلَل صاحِبَه، لأن الكِلَل يستترُ فيها النساءُ، وهي موضعُ الحريم.

وما كان يَعْلَمُ أَنَّ العيونَ ❖ ❖ وَأَنَّ القُدودَ الطُّبى والأسلَ  
ولي جَلَدٌ عند بيضِ الطُّبى ❖ ❖ وبالأغْيُنِ السُّودِ ما لى قِبَلُ  
وبي قمرٌ ما بدا في الدُّجى ❖ ❖ وأبْصَرَه البَدْرُ إلا أَقْلُ  
يُضِلُّ بِطُرَّتِهِ مَنْ يَشَا ❖ ❖ وَيَهْدِي بِغُرَّتِهِ مَنْ أَضَلَّ  
ويا فرحةَ الطُّبى لَمَّا غَدَا ❖ ❖ شَبِيهاً بِهِ في اللَّمى والكَحْلُ (1)  
وقد أَخْجَلَ الشَّمْسُ مَنْ حُسْنِهِ ❖ ❖ أَلَمْ تَرَ فِيهَا احمرارَ الخَجَلِ  
وقد عَدَلَ الحُسْنُ فِي خَلْقِهِ ❖ ❖ عَلَى أَنَّهُ جَارَ لَمَّا عَدَلَ (2)  
فعمُّ معاطِفِهِ بالنُّشَاطِ ❖ ❖ وَخَصَّ رَوادِفَهُ بالكَّسَلِ (3)  
وجاد الزُّمَانُ بِهِ لَيْلَةً ❖ ❖ وَعَمَّا جَرَى بَيْنَنَا لَا تَسَلْ  
فَأَنْحَلْتُ قَامَتَهُ بِالْعِناقِ ❖ ❖ وَذَبَلْتُ مَرَشَفَهُ بِالْقُبَلِ  
وكم تَهَتْ فِي غَوْرِ خَصْرِ لِه ❖ ❖ وَأَسْرَيْتُ فِي نَجْدِ ذَاكَ الكَفَلِ  
وأذْنْتُ حَتَّى تَجْلَى الصُّبَاحُ ❖ ❖ بِحَيٍّ عَلَى خَيْرِ هَذَا الْعَمَلِ  
وقد علمَ النَّاسُ أَنِّي امْرُؤٌ ❖ ❖ أَحِبُّ الْغِزَالَ وَأَهْوَى الْغِزْلَ  
وها أثرُ المِسْكِ فِي راحَتِي ❖ ❖ وَهَذَا فَرِي فِيهِ طَعْمُ الْعَسَلِ (4)

(5) (ومحاسنه كثيرة)، وفي هذا القدر منها كفاية (6) (لمن اكتفى) والله ولي  
التوفيق والهداية (7) [والبداية والنهاية] (8) (والحمد لله وسلام على عباده الذين  
اصطفى).

- (1) اللَّمى سُمْرة الشفتين واللَّفاتِ يُسْتَحْسَن. الكَحْلُ فِي الْعَيْنِ أَنْ يَعْكُرَ مَنَابِتِ الْأَشْفَارِ سَوَادٌ مِثْلُ الكَحْلِ مِنْ غَيْرِ كَحْلٍ.  
(اللسان : كحل، لما)  
(2) ج : عدل الدهر .  
(3) ج : وحض، وهو غلط.  
(4) ج : وما أثر، (وما) غلط.  
(5) ما بين القوسين ساقط من هـ .  
(6) ما بين القوسين ساقط من ج هـ .  
(7) زيادة في ج .  
(8) ما بين القوسين ساقط من ج هـ .



## 110 - ابن الوكيل (1)

(2) هو صدر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن مكي بن عبد الصمد،  
يُعرف في الشام (3) بابن الوكيل، من عيون شعره، ونفثات سحره قوله (4) :

(تام الكامل)

عَيَّرْتَنِي بِالسُّقْمِ، طَرَفُكَ مُشْبِهِي ❖ ❖ وكذاك خَصْرُكَ مِثْلُ جِسْمِي نَاحِلًا  
وأراك تَشَمَّتْ إِذْ أَتَيْتُكَ سَائِلًا ❖ ❖ لأَبْدُ أَنْ يَأْتِيَ عِذَارُكَ سَائِلًا

(تام الكامل)

وقوله (5) :

تلك المعاطِفُ أمْ غِصُونُ البَانِ ❖ ❖ لعبتْ ذَوَائِبُهَا عَلَى الكُثْبَانِ  
وتَضَرَّجَتْ تلكَ الخُدُودُ قَوْرَدُهَا ❖ ❖ قَدْ شَقَّ قَلْبَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ (6)  
مَا يَفْعَلُ المَوْتُ المَبْرُحُ فِي الهَوَى ❖ ❖ مَا تَفْعَلُ الأَحْدَاقُ فِي الأَبْدَانِ  
أَخْلِيلَ قَلْبِي وَهُوَ يَوْسُفُ عَصْرِهِ ❖ ❖ قَلْبِي الكَلِيمَ رَمَيْتَ فِي النُّيْرَانِ (7)  
قَطَعْتَهُ مَذْكَانَ قَلْبٍ طَائِرًا ❖ ❖ وَدَعَوْتَهُ فَاتَى بِغَيْرِ تَوَانٍ  
يَا نُورَ عَيْنِي لَا أَرَاكَ وَهَكَذَا ❖ ❖ إِنْسَانٌ عَيْنِي لَا يَرَاهُ عِيَانِي

(1) شاعر من العلماء بالفقه، اشتهر بقوة حفظه وسرعته، ولد بدمياط بمصر (- 716هـ) ترجمته في الوافي بالوفيات  
4 / 264 - 284 والفوات 4 / 13 - 26 والبداية والنهاية 14 / 80 - 81 والنجوم الزاهرة 9 / 233 - 235  
وإدراك الأمانى 19 / 94 - 95 والأعلام 6 / 314.

(2) من الوافي بالوفيات 4 / 264 بتصرف.

(3) ج : بالشام.

(4) البيتان في الوافي بالوفيات 4 / 270 والفوات 4 / 17 والنجوم الزاهرة 9 / 234 وإدراك الأمانى 19 / 94.

(5) الأبيات في الوافي بالوفيات 4 / 271 والفوات 4 / 18 وإدراك الأمانى 19 / 94

(6) ج : وتدرجت، وهو غلط.

(7) يشير إلى جمال يوسف عليه السلام كما في قوله تعالى "فلما رأيته أكبرته وكطفن أيديهن وقلن حاشي لله ما هذا بشرا، إن هذا إلا ملك كريم" سورة يوسف 12 / 31.

وقوله (1): (تام الكامل)

أَخْفَيْتُ حُبَّكَ عَنْ جَمِيعِ جَوَانِحِي ❖ ❖ فَوَشَّتْ عُيُونُ فَاَلْوُشَاةُ عُيُونُ  
وَوَدِدْتُ أَنْ جَوَارِحِي وَجَوَانِحِي ❖ ❖ مُقَلُّ تَرَاكِ وَمَا لَهْنُ جُفُونُ  
وَوَدِدْتُ دَمْعَ الْخَافِقِينَ لِمَقْلَتِي ❖ ❖ حَتَّى عَزِيزَ الدَّمْعِ فَيْكَ يَهُونُ  
يَا لَيْتَ قَيْسًا فِي زَمَانِ صَبَابَتِي ❖ ❖ حَتَّى أَرِيهِ الْعِشْقَ كَيْفَ يَكُونُ

وقوله (2): (تام الخفيف)

قَالَ لِي مَنْ أَحَبُّ وَالْبَدْرُ يَبْدُو ❖ ❖ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ ثُمَّ يَغِيبُ :  
مَا حَكَى الْبَدْرُ؟ قُلْتُ : وَجْهَكَ لَمَّا ❖ ❖ يَخْتَفِي، عِنْدَمَا يَلُوحُ الرُّقِيبُ

وقوله (3): (الطويل)

وَبِي مَنْ قَسَا قَلْبًا وَلَا نَ مَعَاظِفًا ❖ ❖ إِذَا قُلْتُ : أَدْنَانِي، تَضَاعَفَ تَبْعِيدِي  
أَقْرَبُ بَرَقُ إِذْ أَقْبُولُ أَنَا لَهُ ❖ ❖ وَكَمْ قَالَهَا أَيْضًا وَلَكِنْ بَتَهْدِيدِي  
وقوله في مَلِيحٍ بِهِ يَرْقَانُ (4): (مخلع البسيط)

رَأَيْتُ فِي طَرْفِهِ اصْفِرَارًا ❖ ❖ سَبَى قُوَادِي فَقُلْتُ: مَهْلًا  
أَيَا مَلِيكَ الْأَنَامِ حُسْنًا ❖ ❖ الْعَفْوُ مِنْ سَيْفِكَ الْمَحْلَى  
وقوله (5): (تام الوافر)

تَغْنَّتْ فِي ذُرَى الْأَوْرَاقِ وَرُقُ ❖ ❖ فَنَفِي الْأَفْنَانِ مِنْ طَرْبِ قُنُونُ  
وَكَمْ بَسَمَتْ تُغَوِّرُ الزَّهْرَ عُجْبًا ❖ ❖ وَبِالْأَكْمَامِ كَمْ رَقَصَتْ غُصُونُ (6)  
ومحاسنُه كثيرةٌ رحمنُ الله وإياه.

(1) أ ب ج د ش : وماء هن جفون، (ماء هن) غلط والتصحيح من الرافعي بالوفيات والقوات فيما يلي.  
والأبيات في الرافعي بالوفيات 4 / 271 - 272 والقوات 4 / 18 وإدراك الأمانى 19 / 94 - 95  
(2) البيتان في الرافعي بالوفيات 4 / 272 وإدراك الأمانى 19 / 95  
(3) البيتان في الرافعي بالوفيات 4 / 274 والقوات 4 / 19 وإدراك الأمانى 19 / 95 .  
(4) اليرقان داءٌ يُصِيبُ النَّاسَ لِيَتَغَيَّرَ مِنْهُ اللَّوْنُ إِلَى صُفْرَةٍ أَوْ سَوَادٍ (محيط المحيط: يرق ، أرق) .  
والبيتان في الرافعي بالوفيات 4 / 270 والقوات 4 / 17 وإدراك الأمانى 19 / 95 .  
(5) والبيتان في الرافعي بالوفيات 4 / 274 والقوات 4 / 19 وإدراك الأمانى 19 / 95 .  
(6) ج : قد رقصت.

## 111 - أبسن العفيف (1)

هو (2) شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان التلمساني، شاعرٌ مجيدٌ غَوَّاصٌ على المعاني، من محاسنه قوله (3) :

(تام السريع)

أَسِيرُ أَجْفَانٍ بِخَدِّ أَسِيلٍ ❖ ❖ كَلِيمٌ أَحْشَاءٍ بِطَرْفِ كَلِيلٍ  
فِي حُبٍّ مَنْ حَظِّي كَشَعْرٍ لَهُ ❖ ❖ لَكِنْ قَصِيرٌ ذَا وَهَذَا طَوِيلٌ  
لَيْسَ خَلِيلًا لِي وَلَكِنَّهُ ❖ ❖ يُضْرِمُ فِي الْأَحْشَاءِ نَارَ الْخَلِيلِ  
يَا رِدْقَهُ جُرْتُ عَلَى خَصْرِهِ ❖ ❖ رَفَقًا بِهِ مَا أَنْتَ إِلَّا ثَقِيلٌ

وقوله (4) :

(تام الوافر)

أَعَزُّ اللَّهِ أَنْصَارَ الْعُيُونِ ❖ ❖ وَخَلَدَ مُلْكَ هَاتِيكَ الْجُفُونِ  
وَضَاعَفَ بِالْفُتُورِ لَهَا اقْتِدَارًا ❖ ❖ وَإِنْ تَكُ أَضْعَفْتُ عَقْلِي وَدِينِي  
وَأَبْقَى دَوَكَةَ الْأَعْطَافِ فِينَا ❖ ❖ وَإِنْ جَارَتْ عَلَى الْقَلْبِ الظُّعِينِ  
وَأُسْبَغَ ظِلُّ ذَاكَ الشُّعْرِ يَوْمًا ❖ ❖ عَلَى قَدِّ بِهِ هَيْفُ الْغُصُونِ  
وَصَانَ حِجَابَ هَاتِيكَ الثَّنَايَا ❖ ❖ وَإِنْ ثَنَّتِ الْفُؤَادَ إِلَى الشُّجُونِ

(1) ولد بالقاهرة وولي عمالة الخزانة بدمشق، شاعرٌ عُرِفَ بِرِقَّةِ شعره واشتهرَ بالشاب الظريف (688هـ) ترجمته في الوافي بالوفيات 3 / 129 - 136 والفوات 3 / 372 - 382 والبداية والنهاية 13 / 315 والنجوم الزاهرة 7 / 381 - 382، 8 / 29 - 31 والشذرات 5 / 405 وإدراك الأمانى 3 / 172 - 173 والأعلام 6 / 150 ومقدمة ديوانه 3 - 19.

(2) من الوافي بالوفيات 3 / 129.

(3) أول مقطوعة في ثمانية أبيات في الغزل، وهي في ديوانه 235 والأبيات في الوافي بالوفيات 3 / 130 - 131 والفوات 3 / 375 والبيت الأخير في الغيث المسجم 1 / 288 (ط، العلمية).  
الخدُّ الأسيلُ : الأملسُ المستويُّ، السَّهْلُ اللَّيْنُ. «(اللسان : أسل) . نار الخليل يقصد بها النار التي أوقدها المشركون لإحراق إبراهيم الخليل عليه السلام وقد أشار إليها القرآن في قوله تعالى «قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُعَاذِينَ . قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ» سورة الأنبياء 21 / 68 - 69.

(4) أول مقطوعة في سبعة أبيات في الغزل وهي في ديوانه 277، والأبيات في الوافي بالوفيات 3 / 130 والغيث المسجم 2 / 162 (ط العلمية) والفوات 3 / 374.

(تام السريع)

وقوله (1):

أَسْكَرَنِي بِاللُّحْظِ وَالْمَقْلَةِ الـ ♦ ♦ كَخَلَاءِ وَالْوَجْنَةِ وَالْكَاسِ  
سَاقٍ يُرِينِي قَلْبَهُ قَسْوَةً ♦ ♦ سَاقٍ وَلَكِنْ قَلْبَهُ قَاسٍ

(مجزوء الكامل)

وقوله (2):

قَامَتْ حُرُوبُ الزُّهْرِ مَا ♦ ♦ بَيْنَ الرِّيَاضِ السُّنْدُسِيِّينَ  
وَأَتَتْ جُيُوشُ الْأَسْرِ تَغْ ♦ ♦ زُورُوضَةَ الْوَرْدِ الْجَنِيِّينَ  
لَكِنَّهَا كُتِّسِرَتْ لِأَنَّ ♦ ♦ الْوَرْدَ شَوْكُهُ قَوِيٌّ

ومحاسنه كثيرة (3) رحمه الله وأرضاه.

#### 112 - ابن النبيه (4)

هو كمال الدين أبو الحسن علي بن محمد بن حسن بن النبيه، له شعر

رائق (5) (شريف وجيه نبيه، من غرره ونفائس دُرره) قوله في الصبوح (6):

(تام الكامل)

طَابَ الصُّبُوحُ لَنَا فَهَآكَ وَهَاتِ ♦ ♦ وَامْرُجْ كُؤُوسَكَ يَا أَخَا اللِّذَاتِ  
كَمْ ذَا التَّوَانِي وَالشَّبَابِ مُطَاوِعُ ♦ ♦ وَالذَّهْرِ سَمَحُ وَالْحَبِيبِ مُوَاتِ  
قُمْ فَاصْطَبِخْ مِنْ شَمْسِ كَاسِكَ وَاغْتَبِقْ ♦ ♦ بِكَوَكِبِ طَلَعَتْ مِنَ الْكَاسَاتِ

(1) البيتان في ديوانه 150.

ساقٍ ولكن قلبه قاسٍ: أي إذا قلبت كلمة (ساق) فإنها تصبح (قاس) والمعنى أنه ساقٍ يستقي ولكن قلبه قاسٍ.

(2) الأبيات في ديوانه 292 والوافي بالوفيات 3 / 133 .

(3) ج: رحمنا الله وإياه.

(4) شاعرٌ وكاتبٌ من أهل مصر (- 619هـ) ترجمته في الوفيات 5 / 334، 336 والفوات 3 / 66 - 73 والنجوم

الزاهرة 6 / 243 والشذرات 5 / 85 - 86 وإدراك الأمانسي 16 / 99 - 102 وتاريخ الأدب لبروكلمان

5 / 65 - 66 والأعلام 4 / 331.

(5) ما بين القوسين ساقط من ج.

(6) أول قصيدة في المدح وهي في ديوانه 123 - 129 والأبيات في إدراك الأمانسي 16 / 100 وما عدا البيت السابع

والبيتين الأخيرين في الفوات 3 / 70 - 71 .



صفراء صافية توقد بردها ❖ ❖ فعجبت للنيران في الجئات  
ينسل من قار الظروف حبابها ❖ ❖ والدر مجتلب من الظلمات  
عذراء واقعه المزاغ أما ترى ❖ ❖ منديل عذرتها بكف سقا (1)  
وتريك خيط الصبح مفتولا إذا ❖ ❖ مرقّت من الراوق للطاسات  
يسعى بها عبّل الروادف أهيف ❖ ❖ خنث الشمائل شاطر الحركات  
يهوى فتسبقه أساود شعره ❖ ❖ ملتفة كناساود الحيات  
يدري منازل نيرات كؤوسه ❖ ❖ ما بين منصرف وآخر آت  
لو قسّمت أرزاقنا بيمينه ❖ ❖ عدل الزمان على ذوي الحاجات  
حظي من الزمن القليل وهذه ❖ ❖ نفثات في وهذه كلماتي

(تام الكامل)

وقوله (2):

ثم يا غلام ودع نصيحة من نصح ❖ ❖ فالديك قد صدع الدجى لما صدح  
خفيت تباشير الصباح فسقني ❖ ❖ ما ضل في الظلماء من قدح القدح  
صهبا ما لمعت بكف مديرها ❖ ❖ لمقطب إلا تهتكت وانشرح  
والله ما مزج المدام بمائها ❖ ❖ لكنه مزج المسرة بالفرح  
وضحت فلولاً أنها تروي الظما ❖ ❖ قلنا شرار أو سراب قد طفع  
هي صفوة الكرم الكريم فما بدت ❖ ❖ سراؤها في باخل إلا سمح  
من كف فتان القوام بوجهه ❖ ❖ عذر لمن خلع العذار أو اطرَح  
قمر شقائق مرج وجنته حمى ❖ ❖ ما شقها سرح العذار ولا سرح

(1) ج : عذرها بكف. (عذرها) غلط.

(2) أول قصيدة في المدح. وهي في ديوانه 208 - 213 وإدراك الأمانى 16 / 100 وما عدا الأبيات 4 ، 5 ، 8 في الفوات 5 / 73.

قدح القدر : غرّك ما فيها . (اللسان : قدح) .

وَلِيَّ بَشْعَرٍ كَالظَّلَامِ إِذَا دَجَا ❖ ❖ وَأَتَى بِوَجْهِهِ كَالصُّبَاحِ إِذَا وَضَعَ  
يَهْتَزُّ كَالْغُصْنِ الرُّطِيبِ عَلَى النُّقَا ❖ ❖ ذَا خَفٍّ فِي طَيِّ الْوِشَاحِ وَذَا رَجَحٍ  
النُّرْجِسُ الْغَضُّ اسْتَحَى مِنْ طَرْفِهِ ❖ ❖ وَيَشْفِرُهُ زَهْرُ الْأَقَاحِ قَدْ انْفَتَحَ  
وَكَأَنَّهُ مُتَبَسِّمٌ بِعُقُودِهِ ❖ ❖ أَوْ بِالْثُنَايَا قَدْ تَقَلَّدَتْ وَاتَّشَحَّ

قال شهاب الدين القوسي (1) رحمه الله : دخلتُ أنا وعلي ابن النبيه على الوزير  
صفي الدين ابن شكر (2) [رحمهم الله (3)] وقد حُمُّ بقشعريرة في بعض أمراضه،  
فأنشده ابن النبيه (4) :

تَبَّأَ لِحُمِّكَ الَّتِي ❖ ❖ أَضْنَنْتَ فِسْوَادِي وَلَهَّأَ  
هَلْ سَأَلْتُكَ حَاجَةً ❖ ❖ فَأَنْتَ تَهْتَزُّ لَهَا  
ومن شعر ابن النبيه (5) (قوله) :

وَفِي الْكِلَةِ الْحَمَاءُ بِيضَاءُ طَفْلَةٍ ❖ ❖ بِزُرْقِ عَيُونِ السُّمْرِ يُحْمَى اخْوَارُهَا  
أَثَارَ لَهَا نَقْعُ الْجِيَادِ سُرَادِقًا ❖ ❖ بِهِ دُونَ سِتْرِ الْخَدْرِ عَنَّا اسْتِتَارُهَا

(1) هو إسماعيل بن حامد مُحَدَّثٌ ولقبه له إلمام بالأدب، كان وكيل بيت المال بدمشق (- 653هـ) لسان الميزان 1 / 397  
والأعلام 1 / 312.

(2) هو عبد الله بن علي وزير مصري ولقبه مالكي، اشتهر بدهائه وقسوته (- 622هـ) الفوات 2 / 193 - 196  
والأعلام 4 / 105 - 106 .

(3) زيادة في جـ

(4) البيتان في ديوانه 418 وإدراك الأمانى 16 / 101.

الوكلة : الحزن. (اللسان: وله)

(5) ما بين القوسين ساقط من جـ .

والأبيات من قصيدة في المدح مطلعها :

لِمَنْ شَجَرٌ قَدْ أَثْقَلَتْهَا ثِمَارُهَا ❖ ❖ مَفَائِنُ بَرٍّ وَالسُّرَابُ بِحَارُهَا

وهي في ديوانه 110 - 115 والأبيات في إدراك الأمانى 16 / 101.

لها طُلْعَةٌ مِنْ شَعْرِهَا وَجَبِينِهَا ❖ ❖ تَعَانَقَ فِيهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا (1)  
لها مِنْ مَهَاةِ الرَّمْلِ جِيدٌ وَمُقْلَةٌ ❖ ❖ وليس لها استيحاشُهَا وَنِفَارُهَا  
وما سَكَنْتُ وَاْدِي الْعَقِيقِ وَلَا الْغَضَا ❖ ❖ وَلَكِنْ بَعَيْنِي أَوْ بِقَلْبِي دَارُهَا  
إِذَا مَا الثُّرَيَّا وَالْهَلَالُ تَقَارَنَا ❖ ❖ أَشْكُكَ هَلْ ذَا قُرْطُهَا أَوْ سِوَارُهَا ؟  
فَأَيُّ قَضِيبٍ جَالٍ فِيهِ وَشَاحُهَا ❖ ❖ وَأَيُّ كَثِيبٍ ضَاقَ عَنْهُ إِزَارُهَا (2)  
وما كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ لَوْلُو ثَغْرِهَا ❖ ❖ بَأْنَ نَفِيسَاتِ اللَّالِي صَغَارُهَا  
هِيَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنْ عِنْدِي مَحَاقَهُ ❖ ❖ هِيَ الْخُمْرُ إِلَّا أَنْ حَظِّي خُمَارُهَا  
أَيَا كَعْبَةً مِنْ خَالِهَا حَجَرُهَا ❖ ❖ بَعِيدٌ عَلَيْنَا حَجُّهَا وَاعْتِمَارُهَا (3)  
فَإِنْ بَلَغَتْهَا النَّفْسُ يَوْمًا بِشِقِّهَا ❖ ❖ فَقَلْبِي لَهَا هَذِي وَدَمْعِي جِمَارُهَا

(تام السريع)

وقوله (4):

سِوَايَ فِي سَلْوَتِهِ يَطْمَعُ ❖ ❖ فَعَنْقُوا إِنْ شِئْتُمْ أَوْ دَعُّوا  
أَوْضَحْتُمْ الرُّشْدَ فَمَنْ يَهْتَدِي ؟ ❖ ❖ وَقُلْتُمْ الْحَقُّ فَمَنْ يَسْمَعُ ؟  
فِي ضَيْقٍ أَلْعَيْنِ وَإِنْ أَطْنُبُوا ❖ ❖ فِي الْحَدَقِ النُّجْلِ وَإِنْ أَوْسَعُوا (5)  
الْلَيْلُ مِنْ شَعْرِ لَهُ مُسَبِّلٌ ❖ ❖ وَالشَّمْسُ مِنْ طَلْعَتِهِ تَطْلُعُ

(تام الخفيف)

وقوله (6):

جَدُّ وَجَدِي بِحُبٍّ لَاهٍ وَأَوْدَى ❖ ❖ بِفُؤَادِي تَذَكُّارُهُ وَهُوَ نَاسِي

(1) ج: وجيبها ، وهو غلط

(2) فأى قضيب ... يصف قامتها الرشيقه. وأي كثيب... يصف اكتناز أردافها.

(3) أيا كعبة ... جعل صاحبته بمثابة الكعبة المكرمة، وجعل خالها بمثابة الحجر الأسود.

(4) ج: هوأي في سلوته . (هوأي) غلط.

والأبيات أول قصيدة في المدح. وهي في ديوانه 142 - 148 والأبيات في إدراك الأمانى 16 / 101.

(5) أ ب ج د هـ و: في أضيق، ولعل الصحيح ما في (ش) والديوان والغيث المسجم 2 / 19 (ط. العلمية).

في ضيق: أي أن ما به سببه المحبوب الضيق العين كما سيتضح ذلك في الأبيات التالية .

(6) من قصيدة في المدح مطلعها :

وَبِحَ قَلْبِ الْمَحِبِّ مَآذَا يُقَاسِي ❖ ❖ كُلُّ قَلْبٍ عَلَيْهِ كَالصُّخْرِ قَاسٍ

وهي في ديوانه 403 - 407 والأبيات في إدراك الأمانى 16 / 101 - 102 والثالث في الغيث المسجم 2 / 19 (ط. العلمية).

مِنْ بَنِي التُّرْكِ لَيْسَ الْعِطْفُ قَاسِي الـ ❖ ❖ قَلْبٍ سَهْلُ الْقِيَادِ صَعْبُ الْمِرَاسِ  
ضَيْقُ الْعَيْنِ وَهِيَ مِنْ صِفَةِ الْبُخْ ❖ ❖ لِي فَإِنْ جَادَ كَانَ ضِدَّ الْقِيَاسِ (1)  
وقوله (2) :

أَمَانًا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمَطْلُ ❖ ❖ فَفِي جَفْنَيْكَ أَسْيَافٌ تُسَلُّ  
يَزِيدُ جَمَالَ وَجْهِكَ كُلَّ يَوْمٍ ❖ ❖ وَلِي جَسَدٌ يَذُوبُ وَيَضْمَحِلُّ  
وَمَا عَرَفَ السَّقَامَ طَرِيقَ جِسْمِي ❖ ❖ وَلَكِنْ دَلٌّ مِنْ أَهْوَى يَدُلُّ  
يَمِيلُ بِطَرَفِهِ التُّرْكِي عَنِّي ❖ ❖ صَدَقْتُمْ إِنْ ضَيْقَ الْعَيْنِ بُخْلُ (3)  
إِذَا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ ❖ ❖ تَرَى مَاءً يَرِفُ عَلَيْهِ ظِلُّ

وفي معنى قوله : يميلُ بِطَرَفِهِ التُّرْكِي عَنِّي البيت ... يقول الصفدي (4) :  
(تام السريع)

أَتْرُكُ هَوَى الْأَثْرَاكِ إِنْ شِئْتَ أَنْ ❖ ❖ لَا تُبْتَكَى فِيهِمْ بِهِمْ وَضَيْرُ  
وَلَا تَرْجُ الْوُدَّ مِنْ وَصْلِهِمْ ❖ ❖ مَا ضَاقَتِ الْأَعْيُنُ مِنْهُمْ لَحِيرُ  
ومن شعر ابن النبيه قوله من قصيدة (5) :  
(تام الكامل)

وَالنَّهْرُ خَدٌّ بِالشُّعَاعِ مُورَدٌ ❖ ❖ قَدْ دَبَّ فِيهِ عِذَارُ ظِلِّ الْبَانِ  
وَالْمَاءُ فِي سَاقِ الْغُصُونِ خَلَخَلُ ❖ ❖ مِنْ فِضَّةٍ وَالزَّهْرُ كَالْتَّيْجَانِ  
ومحاسنهُ رحمه الله كثيرة. وبالله تعالى التوفيق .

(1) ج : صدر القياس (صدر) غلط. ه : كان من ضد (من) زائدة غلطاً .  
(2) أول قصيدة في المدح وهي في ديوانه 255 - 260 والأبيات في الفوات 3 / 71 ، وإدراك الأمانى 16 / 102  
والأبيات 1 ، 2 ، 4 مع بيتين آخرين في الشذرات 5 / 85 - 86 والبيت الرابع في الغيث المسجم 2 / 19 (ط. العلمية).

(3) ج : إلى ضيق . (الى) غلط.

(4) البيتان في الغيث المسجم 2 / 21 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 16 / 102.

(5) من قصيدة في المدح مطلعها:

مَالِي وَلِلتَّشْبِيبِ بِالْأَوْطَانِ ❖ ❖ لِي شَاغِلٌ بِجَمَالِكَ الْفُتَّانِ  
وهي في ديوانه 276 - 286 والبيتان في الغيث المسجم 1 / 297 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 16 / 102.



## 113 - الذهبى (1)

هو بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبى الدمشقى كان والده (2) (لؤلؤ) عتيقاً لصاحب طرابلس، يقال إنه كان له دكان بالبادين، وله به قفص على العادة فيه خواتم وغيرها، فجاءه مملوك من ممالك الناصر (3) صاحب الشام فقال له : هل عندك خاتم على قدر أصبعي ؟ فقال : بل عندي أصبع على قدر خاتمك فرفعت الواقعة إلى الناصر فاستظرفه، وكان ذلك سبب اتصاله به، وكان من فحول الشعراء ومقدميهم، له محاسن كثيرة فمنها (4) قوله، وقد توالى الأمطار بدمشق (5) :

إن أقام الغيث شهراً هكذا ♦♦ جاءنا الطوفان والبحر المحيط  
ما هم من قوم نوح يا سماً ♦♦ أقلعي عنهم فهم من قوم لوط  
وقوله في غلام بوجهه حب الشباب (6) :  
تَعْشَقْتُهُ لَدُنَّ الْقَوَامِ مُهْفَهَفًا ♦♦ شَهِيَّ اللَّمَى أَخَوَى الْمَرَاشِفِ أَشْنَبَا  
وقالوا : بَدَأَ حَبُّ الشَّبَابِ بِوَجْهِهِ ♦♦ فَيَا حُسْنَهُ وَجْهًا إِلَيْنَا مُحَبَّبَا  
(الطويل)

(1) (- 680هـ) ترجمته في تالى كتاب الوفيات 133 - 134 و امرأة الجنان 4 / 193 والفوات 4 / 368 - 383 والنجوم الزاهرة 7 / 351 والشذرات 5 / 369 - 370 وإدراك الأمانى 3 / 108 - 112 والأعلام 8 / 246.

(2) ما بين القوسين ساقط من جـ

(3) هو أحمد بن محمد بن قلاون من أمراء الشام وسلاطينه المشهورين تولى الملك بالديار المصرية (- 745هـ) الرافى بالوفيات 8 / 86 - 90 والبداية والنهاية 14 / 193 ، 194 - 195 والدرر الكامنة 1 / 294 - 296 والنجوم الزاهرة 10 / 50 - 72 .

(4) جـ : منها .

(5) البيتان في شعره 65 والفوات 4 / 377 والشذرات 5 / 369 وإدراك الأمانى 3 / 109

(6) البيتان في شعره 66 والفوات 4 / 377 والغيث المسجى 2 / 228 (ط. العلمية) والنجوم الزاهرة 7 / 352 وإدراك الأمانى 3 / 109 .

غلام مُهْفَهَفٌ : خميص البطن دقيق الخصر. اللَّمَى : سُمرة الشفتين واللثا يُسْتَحْسَنُ. أَخَوَى : أسمر الشفة. المَرَشَفُ جمع مَرَشَفٍ ويقصد به الشفة، من رَشَفَ الماء تناوله بالشفتين. أَشْنَبُ : عَذْبُ الرِّيقِ بارِدٌ . (اللسان : حوا، رشف، شنب، لما، هفف)

وقوله في طبيب كحل غلاماً حسناً غُدوةً فمات الطبيبُ عَشِيَّةً (1) : (تام الكامل)

يا قومُ غلطَ الطبيبُ وما دَرَى ❖ ❖ في كُحله الرُّشاً الغريرَ وطِبُّه  
وأراد أن يُمضي نِصالَ جُفونه ❖ ❖ ويُحدِّها لتُصيبنا فَبَدَتْ به  
وقوله (2) :

رِفْقاً أَذْبَتَ حُشاشَةَ المِشْتاقِ ❖ ❖ وَأَسَلَتْهَا دَمْعاً مِنَ الْأَمَاقِ  
وَأَحْلَتْهُ مِنْ بَعْدِ تَسْوِيفٍ عَلَى السَّـصْبِـرِ الَّذِي لَمْ تَبْقَ مِنْهُ بَوَاقِي  
وطلبتَ مِنِّي في هَوَاكَ مَوَائِقاً ❖ ❖ وَالْقَلْبُ عِنْدَكَ فِي أَشَدِّ وَثَاقٍ  
قَلْبٌ بَعِينٌ قَدْ أَصِيبَ وَعَارِضٌ ❖ ❖ فَأَعِدَّةٌ لِي فَالدَّمْعُ لَيْسَ بِرَاقٍ (3)  
أَلْقِي الدُّمُوعَ عَلَى الدُّمُوعِ وَلَيْلَتِي ❖ ❖ أَذْرَى بِمَا أَلْقَى بِهَا وَأَلَا قِي  
لَا تَلْتَقِي فِيهَا الْجُفُونَ وَإِنِّي ❖ ❖ لَا أَرْتَجِي مِنْهَا وَمِنْكَ تَلَاقِي  
أَشَقِيقَ بَذْرِ التَّمِّ طَالَ تَلْهُفِي ❖ ❖ وَأَطَالَ فِيكَ الْعَاذِلُونَ شِقَاقِي  
أَنْفَقْتُ مِنْ صَبْرِي عَلَيْكَ وَإِنَّهُ ❖ ❖ لِرِضَاكَ لَا لِتَمَلُّقٍ وَنِفَاقٍ  
فَارْفُقْ بِقَلْبٍ فِيهِ مَا يَكْفِيهِ مِنْ ❖ ❖ فَرَقِ الصُّدُودِ فَلَا تَرُعْ بِفِرَاقٍ  
فَحَرَارَةُ الْأَنْفَاسِ قَدْ دَلَّتْ عَلَى ❖ ❖ مَا فِي الْحِشَا مِنْ لَأَعِجِ الْأَحْرَاقِ  
وَصَبَاً بَعَثَتْ بِهَا إِلَيْكَ قَلَمٌ تَعُدُّ ❖ ❖ وَأُظُنُّهَا حَالَتْ عَنْ الْمِثْثَاقِ  
وَتَشْوِيقُ سَطْرَتِهِ فِي مُهْرَقٍ ❖ ❖ فَمَحَاهُ وَاكِفٌ دَمْعِي الْمَهْرَاقِ (4)

(1) البيتان ليسا في شعره وهما في الفوات 4 / 377 وإدراك الأمانى 3 / 109

فبدت أي بدأت، حُلِّقَتِ الهمزة للضرورة الشعرية.

(2) مطلع قصيدة في الغزل وهي في شعره 60 - 61 وإدراك الأمانى 3 / 109 - 110 وما عدا الأبيات 5، 6، 9 - 12 في الفوات 4 / 368 - 369.

(3) أ ب ج د هـ و : قلب معنى. (معنى ) غلط والتصحيح من شعره والفوات.

العارض : ما يعرض للإنسان من الهموم والأحزان. ليس براق أي براقق. وَرَقاً الدَّمْعُ : جفٌّ وانقطع . (اللسان : رقا، عرض) .

(4) المهْرَقُ : الصحيفة البيضاء يكتب فيها. دَمْعٌ مُهْرَقٌ : مُرَاقٌ. الْمُتَحَمِّلُونَ : الراحلون والمسافرون من الأحباب . (اللسان : حمل ، هرق) . حجازي وعشاق : دوران موسيقيان. انظر كتاب الأدوار 95.

وَيَمُهِجَتِي الْمُتَحَمِّلُونَ عِشِيَّةً ❖ ❖ والركبُ بين تِلَازِمٍ وَعِشَاقٍ  
 وَحَدَاتُهُمْ أَخَذَتْ حِجَازاً بَعْدَمَا ❖ ❖ غَنَّتْ وَرَاءَ الرُّكْبِ فِي عُشِّاقٍ  
 وَتَنَبَّهَتْ ذَاتُ الْجَنَاحِ بِسُحْرَةٍ ❖ ❖ فِي الْوَادِيَيْنِ فَنَبَّهَتْ أَشْوَاقِي  
 وَرَقَاءٌ قَدْ أَخَذَتْ فَنُونَ الْحُزْنِ عَنْ ❖ ❖ يَعْقُوبَ وَالْأَلْحَانَ عَنْ إِسْحَاقِ (1)  
 قَامَتْ عَلَى سَاقٍ تُطَارِحُنِي الْهَوَى ❖ ❖ مِنْ دُونِ صَاحِبِي بِالْحِمَى وَرِيقَايِ  
 أَنِّي تُبَارِنِي جَوَى وَصَبَابَةً ❖ ❖ وَكَآبَةً وَهَوَى وَفَيْضَ مَآقِي  
 وَأَنَا الَّذِي أُمْلِي الْهَوَى مِنْ خَاطِرِي ❖ ❖ وَهِيَ الَّتِي تُمْلِي مِنْ الْأَوْرَاقِ

(السريع)

وقوله (2) :

هَلُمُّ يَا صَاحِ إِلَى رَوْضَةٍ ❖ ❖ يَجْلُو بِهَا الْعَانِي صَدَا هَمُّهِ  
 نَسِيمُهَا يَعْثُرُ فِي ذَيْلِهِ ❖ ❖ وَزَهْرُهَا يَضْحَكُ فِي كُفِّهِ

(مجزوء الرجز)

وقوله (3) :

وَرَوْضَةٌ دُولَابُهَا ❖ ❖ إِلَى الْفُصُوفِ قَدْ شَكَ  
 مِنْ حِينَ ضَاعَ زَهْرُهَا ❖ ❖ دَارَ عَلَيْهِ وَبَكَى

(مجزوء الرمل)

وقوله (4) :

رُبُّ نَاعُورَةٍ رَوْضٍ ❖ ❖ بَاتَ يَنْدَى وَيَفْسُوحُ  
 تَضْحَكُ الْأَزْهَارُ مِنْهَا ❖ ❖ وَهِيَ تَبْكِي وَتَنْسُوحُ

(1) يقصد بيعقوب، يعقوب والد يوسف عليهما السلام وحُزْنُهُ عَلَى ابْنِهِ لَمَّا رَمَاهُ إِخْوَتُهُ فِي الْجُبِّ. وإِسْحَاقُ هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ

إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ الْمَغْنِيِّ الشَّاهِدِ وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ بِرَقْم 35

الْمَآقِي جَمْعُ الْمُؤَقِّي وَالْمَآتِي . وَهُوَ مُؤَخَّرُ الْعَيْنِ وَقِيلَ مُقَدِّمُهَا . (اللسان : ماق).

(2) الْبَيْتَانِ فِي وَصْفِ رَوْضَةٍ وَهِيَ فِي شَعْرِهُ 62 وَالْفُرَاتِ 4 / 377 وَإِدْرَاكُ الْأَمَانِيِّ 3 / 110 .

(3) الْبَيْتَانِ فِي وَصْفِ دُولَابٍ رَوْضَةٍ وَهِيَ فِي شَعْرِهُ 65 وَالْفُرَاتِ 4 / 378 وَالنَّجْمُ الزَّاهِرَةُ 7 / 352 وَإِدْرَاكُ الْأَمَانِيِّ 3 / 110 .

الدُّولَابُ جَمْعُهُ دَوَالِبٌ، وَهُوَ عَلَى شَدِّ النَّاعُورَةِ يُسْتَقْفَى بِهِ الْمَاءُ. ضَاعَ زَهْرُهَا فَاحَ طَيْبُ زَهْرِهَا. (اللسان : دلب،

ضوع).

(4) الْبَيْتَانِ فِي وَصْفِ نَاعُورَةٍ رَوْضٍ وَلَيْسَ فِي شَعْرِهِ وَهِيَ فِي الْفُرَاتِ 4 / 378 وَإِدْرَاكُ الْأَمَانِيِّ 3 / 110 .

وقوله (1) :

( تام السريع )

باكرٌ إلى الروضة تستجلبها ❖ ❖ فثغرُها في الصُّبحِ بسامُ  
والترجسُ الغضُّ اعتراهُ الحيا ❖ ❖ فغضُّ طرفاً فيه أسقامُ  
وبلبُّ الروضِ فصيحٌ على الـ ❖ ❖ أئكةٍ والشُّخُرُورِ تمَّتَامُ  
ونسمةُ الرِّيحِ على ضُعفِها ❖ ❖ لنا بها مرٌّ والمَمَامُ  
فعاطني الصُّهباءُ مشمولةٌ ❖ ❖ عذراءٌ فالواشُّونَ نُوامُ  
واكثُمُ أحاديثِ الهوى بيننا ❖ ❖ ففي خلالِ الروضِ نَمَامُ

وقوله (2) :

(مخلع البسيط)

عرجٌ على الزهرِ يا نديي ❖ ❖ ومِلْ إلى ظِلِّهِ الظِّلِيلِ  
فالغصنُ يلقاكِ بابتِسامِ ❖ ❖ والريحُ تلقاكِ بالقُبُولِ

وقوله (3) :

(مجزوء الكامل)

الروضُ ألطفُ ما رأيـ ❖ ❖ ت إذا تكاملتِ الهُـمُومُ  
تَحْنُو عليّ ضلوعُهُ ❖ ❖ ويرقُّ لي فيه النسيمُ

وله في زهر اللوز (4) :

(تام السريع)

أنظرُ إلى اللوزِ تجذُّ غصنُهُ ❖ ❖ أخوى رشيقَ القدِّ مياسَهُ  
بزهره تعبثُ ريحُ الصُّبَا ❖ ❖ وقصدها تأخذُ أنفاسَهُ

(1) الأبيات في وصف روضة وهي في شعره 66 - 67 والفوات 4 / 378 وإدراك الأمانى 3 / 110 .

(2) البيتان في شعره 63 والفوات 4 / 380 وإدراك الأمانى 3 / 110 .

(3) البيتان في شعره 67 والفوات 7 / 379 وإدراك الأمانى 3 / 111 .

(4) البيتان ليسا في شعره وهما في إدراك الأمانى 3 / 111 .



وقوله في مليح اسمه داود (1) : (تام الكامل)

قد كنتُ جَلْدًا في الحُطوب إذا عَرَّتْ ❖ ❖ لا تَزْدَهِيْنِي الغانياتُ الغيدُ  
وعهدتُ قلبي من حديدٍ في الحشَا ❖ ❖ فالأَنَّهُ بِجُفُونِهِ داودُ  
وقوله في مليح يُلَقَّبُ بالشَّهاب (2) : (تام الخفيف)

يا قضيْبَ الأراكِ عند التُّثْنِي ❖ ❖ هزْ عِطْفِيهِ حين ماسَ الشُّبابُ  
عَجَبًا لَكَ كيف ضلَّ المُحبُّ ❖ ❖ نَ بَلِيلِ الأَسَى وأنتَ شهابُ (3)  
وقوله فيمن أراد تقبيلَه في فمه فامتنع فقبْلَه في خَدِّهِ (4) : (الطويل)

مَنَعْتَ ارتشافَ الثُّغْرِ يا غايَةَ المني ❖ ❖ فزَحْزَحْتَنِي منه إلى خَدِّكَ القاني  
لئنْ فاتَنِي منه الأَقاحُ فإِنِّي ❖ ❖ حصلتُ على ورْدٍ جَنِيٍّ ورَّيْحَانِ  
وقوله في مليح خصي (5) : (مجزوء الكامل)

وأغْنُ مَهْضُومِ الحَشَا ❖ ❖ كالظُّبْيِ لَكِنْ لا يُصَادُ  
أَمِنَ البِياضُ بِخَدِّهِ ❖ ❖ مِنْ أَنْ يَكُونَ بِهِ سَوَادُ (6)  
وقوله (7) : (تام الكامل)

ومُعَذِّرٌ قد بَيَّتَتْهُ جِماعُهُ ❖ ❖ وَلَوْأَ بِمَا وَعَدُوهُ طَوْلَ اللَّيْلِ  
واكتالَهُ كُلُّ هَناكَ وما رَأَى ❖ ❖ مِنْهُمْ سِوَى حَشَفٍ وَسِوَى الكَيْلِ (8)

---

(1) البيتان ليسا في شعره وهما في الفوات 4 / 381 وإدراك الأمانى 3 / 111 .  
فالأنه بجفونه داود يشير بذلك إلى داود عليه السلام المشهور بتطويع الحديد وصناعة الدروع كما في قوله تعالى :  
"وَأَلْنَا لَهُ الْحَدِيدَ" سورة سبأ 34 / 10 وقد شبه الشاعر غلامه داود في تأثيره في قلبه بداود عليه السلام في تليين  
الحديد.

(2) البيتان ليسا في شعره وهما في الفوات 4 / 382 وإدراك الأمانى 3 / 111

(3) ج : بليلى السهى. (السهى) غلط.

(4) البيتان ليسا في شعره وهما في الفوات 4 / 382 وإدراك الأمانى 3 / 111

(5) البيتان ليسا في شعره وهما في إدراك الأمانى 3 / 111

(6) ج : البياض نحره، (نحره) غلط. و : له سواد.

(7) البيتان ليسا في شعره وهما في الفوات 4 / 380 وإدراك الأمانى 3 / 111

(8) ج : واثننا له كل (واثننا) غلط.

وقوله في ملبح اقتحم جيشاً (1) :

يا حُسْنَهُ فِي الْجَيْشِ حِينَ غَدَا ❖ ❖ يَخْتَالُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ  
لَمْ أَلْقَ أَحَلَى مِنْ شَمَائِلِهِ ❖ ❖ فِي الْعَيْنِ لَمَّا صَارَ فِي الْقَلْبِ

وقوله (2) :

رِفْقاً بِصَبٍّ مُفْرَمٍ ❖ ❖ أَبْلَيْتَهُ صَدّاً وَهَجُوراً  
وَأَفَاكَ سَائِلُ دَمْعِهِ ❖ ❖ فَرَدَدْتُهُ فِي الْحَالِ نَهْراً

وقوله (3) :

يَا عَاذِلِي فِي هَوَاهُ ❖ ❖ إِذَا بَدَأَ كَكَيْفٍ أَسْأَلُو  
يَمُورُ فِي كُلِّ وَقْتٍ ❖ ❖ وَكُلَّمَا مَرَّ يَحُلُو

وقوله (4) :

إِنَّ الَّذِينَ تَرَحَّلُوا ❖ ❖ نَزَلُوا بِعَيْنِي النَّاطِرَةَ  
أَسَكَّنْتُهُمْ فِي مُهْجَتِي ❖ ❖ فَإِذَا هُمْ بِالسُّاهِرَةِ

وقوله (5) :

إِنِّي أَذْكُرُ مَوْلَايَ الْأَمِيرَ وَمَا ❖ ❖ أَظُنُّ نَاسِيَ الْوَعْدِ الَّذِي ذُكِّرَا  
الدَّوْحُ يَبْدِي الْجَنَّا لَكِنْ أَغْصَنُهُ ❖ ❖ لَوْلَمْ تُهَزُّ لَمَّا أَلْقَتْ لَنَا ثَمَرَا

توفي سنة ثمانين (6) وست مائة عن ثلاث وسبعين سنة يرحمنا الله وإياه.

(1) ج : أحسن من شمائله.

والبيتان ليسا في شعره وهما في إدراك الأمانى 3 / 111 .

القلب : يقصد به قلب الجيش، خلاف الميمنة والميسرة. كما يقصد به قلب الإنسان العضو المعروف، وقد استعمله الشاعر بالمعنيين معا. (اللسان : قلب)

(2) البيتان في شعره 64 والفوات 4 / 378 والنجوم الزاهرة 7 / 352 وإدراك الأمانى 3 / 111 - 112 .

نهرًا : يقصد به النهر أي الوادي الذي يجري فيه الماء، كما يقصد به نهرًا أي صدًا من نهره ينهره بمعنى صدّه (اللسان : نهر)

(3) البيتان في شعره 63 والفوات 4 / 378 والغيث المسجم 1 / 269 ( ط. العلمية ) والنجوم الزاهرة 7 / 352 وإدراك الأمانى 3 / 112 .

(4) البيتان ليسا في شعره وهما في إدراك الأمانى 3 / 112

(5) البيتان في التذكير بوعد وليس في شعره وهما في الفوات 4 / 382 وإدراك الأمانى 3 / 112 .

(6) أ ب ج د هـ : ثمان، وهو غلط والتصحيح من الفوات 368 والأعلام 8 / 246

## 114 - ابن الخيمي (1)

هو شهاب الدين أبو حفص محمد (2) بن عبد المنعم بن محمد بن الخيمي الأنصاري اليمني الأصل، المصري الدار، كان شاعراً فصيحاً غوياً على المعاني، مُبدعاً فيها، وكان مُعاصراً لشرف الدين ابن الفارض (3) المتوفى (4) [رحمه الله] سنة اثنتين وثلاثين وست مائة، وله محاسن كثيرة، منها هذه القصيدة الفريدة (5):  
(تام البسيط)

يا مَطلِباً ليس لي في غَيره أربٌ ❖ ❖ إليك آله التَّقْصِي وانتهى الطَّلِبُ  
وما طمحت لِمِراي أو لِمُسْتَمَعٍ ❖ ❖ إلا لِمَعْنَى إلى عَليَاك يَنْتَسِبُ  
وما أراني أهلاً أن تُواصِلَنِي ❖ ❖ حَسْبِي بَأَنِّي فيكَ اليومَ مُكْتَسِبُ  
لَكِنْ يَنَازِعُ شَوْقِي تارةً أدِبي ❖ ❖ فأُطَلِّبُ الوَصْلَ لَمَّا يَضْعُفُ الأدَبُ  
ولستُ أبرحُ في الحالِبنِ ذا قلقٍ ❖ ❖ نامَ وشوقٍ له في أضلعي لَهَبُ  
ومَدَمَعٍ كُلَّمَا كَفَكَفْتُ أدْمَعَهُ ❖ ❖ صَوْنًا لِذِكْرِكَ يَعْصِينِي فينْسَكِبُ  
ويدْعِي في الهَوَى دَمْعِي مُقَاسِمَتِي ❖ ❖ وَجْدِي وحزني فيجري وهو مُخْتَضِبُ  
كالطَّرَفِ يزعمُ توحيدَ الحبيبِ ولا ❖ ❖ يزالُ في ليلِهِ للنَّجْمِ يَرْتَقِبُ

(1) (- 685هـ) ترجمته في الوافي بالوفيات 4 / 50 - 56 والفوات 3 / 413 - 424 والنجوم الزاهرة 7 / 369 - 370 وإدراك الأمانى 5 / 101 - 104 والأعلام 6 / 250 .

(2) أ ب ج ش : أبو حفص عمر، (عمر) غلط، والتصحيح من الوفيات 2 / 106 والوافي بالوفيات والفوات والنجوم الزاهرة والأعلام فيما سبق.

(3) هو عمر بن علي الشاعر المتصوف المشهور بابن الفارض، يُلقَّبُ بسلطان العاشقين (- 632هـ) الوفيات 3 / 454 - 456 ولسان الميزان 4 / 317 - 319 والأعلام 5 / 55 - 56 .

(4) زيادة في ج .

(5) القصيدة في الوافي بالوفيات 4 / 51 - 53 وما عدا البيت 18 في الفوات 3 / 414 - 416 وما عدا البيت الثاني في درة الحجال 1 / 154 - 157 والأبيات 1، 10، 11، 13 في الفهري المسج 1 / 381 والبستان 1، 23 في الإحاطة 2 / 448 - 449 ومن القصيدة بيتان في نفع الطبيب 2 / 619، 5 / 262 .

يا صاحبي قد عَدِمْتُ المسعدين فسَا ❖ ❖ عِدْنِي عَلَى وَصِيٍّ لَا مَسْكَ الْوَصْبُ (1)  
 بالله إِنْ جُزْتَ كَثْبَانًا بِذِي سَلَمٍ ❖ ❖ قِفْ بِي عَلَيْهَا وَقُلْ لِي هَذِهِ الْكُثْبُ  
 لِيَقْضِيَ الْخَدُّ مِنْ أَجْرَاعِهَا وَطَرَا ❖ ❖ فِي ثَرْبِهَا وَيُؤَدِّي بَعْضَ مَا يَجِبُ  
 وَمِلْ إِلَى الْبَانِ مِنْ شَرْقِيٍّ كَاطِمَةٍ ❖ ❖ فَلِي إِلَى الْبَانِ مِنْ شَرْقِيَّتِهَا طَرَبُ  
 وَخُذْ يَمِينًا لِمَغْنَى تَهْتَدِي بِشَدَا ❖ ❖ نَسِيمِ الرُّطْبِ إِنْ ضَلَّتْ بِكَ النُّجُبُ  
 حَيْثُ الْهَضَابُ وَيَطْحَاها يَرُوضُهَا ❖ ❖ دَمْعُ الْمُحِبِّينَ لَا الْأَنْوَاءُ وَالسُّحُبُ  
 أَكْرَمُ بِهِ مَنْزِلًا تَحْمِيهِ هَيْبَتُهُ ❖ ❖ عَنِّي وَأَنْوَارُهُ لَا السُّمَرُ وَالْقُضْبُ  
 دَعْنِي أَعْلَلُ نَفْسًا عَزَّ مَطْلَبُهَا ❖ ❖ فِيهِ وَقَلْبًا لِعَدْرِ لَيْسَ يَنْقَلِبُ (2)  
 ففِيهِ عَايَنْتُ قَدَمًا حُسْنًا مَنْ حَسُنَتْ ❖ ❖ بِهِ الْمَلَا حَةً وَاعْتَزَزْتُ بِهِ الرُّتْبُ  
 دَانَ وَأَدْنَى وَعِزُّ الْحُسْنِ يَحْجُبُهُ ❖ ❖ عَنِّي وَذُلِّي وَالْإِجْلَالُ وَالرَّهْبُ  
 أَحْيَا إِذَا مِتُّ مِنْ شَوْقٍ لِرُؤْيَتِهِ ❖ ❖ بِأَنْنِي لِهَوَاهُ فِيهِ مُنْتَسِبُ  
 وَلَسْتُ أَعْجَبُ مِنْ جِسْمِي وَصَحَّتِهِ ❖ ❖ فِي حُبِّهِ إِنَّمَا سُقْمِي هُوَ الْعَجَبُ  
 وَالْهَفَ نَفْسِي لَوْ أَجْدَى تَلَهُّفُهَا ❖ ❖ غَوْثًا وَوَاحِرًا لَوْ يَنْفَعُ الْحَرْبُ  
 يَمْضِي الزَّمَانُ وَأَشْوَاقِي مُضَاعَفَةٌ ❖ ❖ يَا لِلرُّجَالِ وَلَا وَصْلٌ وَلَا سَبَبُ  
 يَا بَارِقًا بِأَعَالِي الرُّقْمَتَيْنِ بَدَا ❖ ❖ لَقَدْ حَكَيْتَ وَلَكِنْ فَاتَكَ الشَّنْبُ  
 وَيَا نَسِيئًا سَرَى مِنْ جَوْ كَاطِمَةٍ ❖ ❖ بِاللَّهِ قُلْ لِي كَيْفَ الْبَانُ وَالْعَذَبُ (3)  
 وَكَيْفَ جِيرَةٌ ذَاكَ الْحَيُّ هَلْ حَفِظُوا ❖ ❖ عَهْدًا أُرَاعِيهِ إِنْ شَطُّوا وَإِنْ قَرَّبُوا

(1) ج : يا صاحبي وهو غلط.

الْوَصْبُ : الرَّجْعُ وَالْمَرْضُ. وَيَقْصَدُ بِهِ هُنَا أَلَمُ الْحُبِّ. أَجْرَاعُ جَمْعُ جَرَعَ وَهِيَ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحُزُونَةِ تَشَاكُلُ الرَّمْلَ. (اللسان : جرع، وصب).

(2) ب ه و ، هامش أ : لغير.

(3) ج : جرى من جو .

الْبَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَاحِدُهَا بَانَةٌ. وَالْعَذَبُ جَمْعُ عَذْبَةٍ، وَعَذْبَةُ الشَّجَرِ : عُصْنُهُ. (اللسان : بون ، عذب)



أَمْ ضَيَّعُوا وَمُرَادِي مِنْكَ ذِكْرَهُمْ ❖ ❖ هُمُ الْأَحِبَّةُ إِنْ أُعْطُوا وَإِنْ سَكَبُوا  
 إِنْ كَانَ يُرْضِيهِمْ إِبْعَادُ عَبْدِهِمْ ❖ ❖ فَالْعَبْدُ مِنْهُمْ بِذَاكَ الْبُعْدِ مُقْتَرِبُ  
 وَالْهَجْرُ إِنْ كَانَ يُرْضِيهِمْ بِلَا سَبَبٍ ❖ ❖ فَإِنَّهُ مِنْ لَذِيذِ الْوَصْلِ مُحْتَسِبُ  
 وَإِنْ هُمْ احْتَجَبُوا عَنِّي فَإِنَّ لَهُمْ ❖ ❖ فِي الْقَلْبِ مَشْهَدَ حُسْنٍ لَيْسَ يُحْتَجَبُ  
 مَا يَنْتَهِي نَظْرِي مِنْهُمْ إِلَى رُتَبٍ ❖ ❖ فِي الْحُسْنِ إِلَّا وَلاَحَتْ فَوْقَهَا رُتَبُ  
 وَكُلَّمَا لَاحَ مَعْنَى مِنْ جَمَالِهِمْ ❖ ❖ لَبَّاهُ شَوْقٌ إِلَى مَعْنَاهُ مُنْتَسِبُ  
 أَظَلُّ دَهْرِي وَلِي مِنْ حُبِّهِمْ طَرَبُ ❖ ❖ وَمِنْ أَلِيمِ اشْتِيَاقِي نَحْوَهُمْ حَرَبُ

(1) لَمَّا حَجَّ نَجْمُ الدِّينِ ابْنُ إِسْرَائِيلَ (2) الشَّاعِرُ رَأَى وَرَقَةً مُلْقَاةً فِي بَعْضِ أَرْقَةِ  
 مِصْرَ، وَفِيهَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ، فَأَعْجَبَتْهُ فَادْعَاها لِنَفْسِهِ، ثُمَّ إِنَّهُ اجْتَمَعَ هُوَ وَنَاضِمُهَا ابْنُ  
 الْحَيِّمِيِّ بِمَحْضَرِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ، وَجَرَى بَيْنَهُمَا الْحَدِيثُ فَتَحَاكَمَا إِلَى شَرَفِ الدِّينِ  
 ابْنِ الْفَارِضِ، فَقَالَ: يَنْبَغِي لِكُلِّ مِنْكُمَا أَنْ يَنْظِمَ أُبَيَاتًا عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَالرُّوْيُ فَنُظَمِ  
 ابْنَ الْحَيِّمِيِّ (3):  
 (تَامُ الْبَسِيطُ)

لِلَّهِ قَوْمٌ بِجَرَعَاءِ الْحِمَى غُيِّبُ ❖ ❖ جَنَوْا عَلَيَّ وَلَمَّا أَنْ جَنَوْا عَتَبُوا  
 يَارَبُّ هُمْ أَخَذُوا قَلْبِي فَلَمْ سَخَطُوا ❖ ❖ وَإِنَّهُمْ غَضَبُوا عِيشِي فَلَمْ غَضِبُوا  
 هُمْ الْعَرِيبُ بِنَجْدٍ مَذْعَرَفْتُهُمْ ❖ ❖ لَمْ يَبْقَ لِي مَعَهُمْ مَالٌ وَلَا نَشَبُ (4)  
 شَاكُونَ لِلْحَرْبِ لَكِنْ مِنْ قُدُودِهِمْ ❖ ❖ وَفَاتِرَاتِ اللَّحَاطِ السُّمْرِ وَالْقُضْبُ

(1) الخبر في الوافي بالوفيات 4 / 50 - 51 والفوات 3 / 414 ولسان الميزان 5 / 197 والنجوم الزاهرة  
 7 / 369، 283 - 370.

(2) هو محمد بن سوار بن إسرائيل، نجم الدين أبو المعالي الشيباني، الشاعر الغزلي المشهور، اقتدى بابن الفارض في التصوف،  
 طاف البلاد ومدح الرؤساء والقضاة ( - 677هـ) الوافي بالوفيات 3 / 143 - 145 والفوات  
 3 / 383 - 389 ولسان الميزان 5 / 195 - 197 والنجوم الزاهرة 7 / 282 - 283 والأعلام 6 / 153.

(3) القصيدة في الوافي بالوفيات 4 / 54 - 56 والفوات 3 / 416 - 417 وإدراك الأمانى 5 / 103 والبيتان  
 8، 11 في لسان الميزان 5 / 197.

الجرعاء: الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل. (اللسان: جرع).

(4) ج: الغريب.

النشَب: المال الأصيل من الناطق والصامت (المال والعقار) (اللسان نشب).

فَمَا أَلْمُوا بِحَيٍّ أَوْ أَلَمُ بِهِمْ ❖ ❖ إِلَّا أَغَارُوا عَلَى الْأَبْيَاتِ وَانْتَهَبُوا  
 عَهْدَتُ فِي دَمِنَ الْبَطْحَاءِ عَهْدَ هَوَىٰ ❖ ❖ إِلَيْهِمْ وَتَمَادَتْ بَيْنَنَا حُشْبُ  
 فَمَا أَضَاعُوا قَدِيمَ الْعَهْدِ بَلْ حَفِظُوا ❖ ❖ لَكِنْ لِّغَيْرِي ذَاكَ الْحَفِظُ قَدْ نَسَبُوا  
 مَنْ مُنْصِفِي مِنْ لَطِيفٍ مِنْهُمْ غَنَجٍ ❖ ❖ لَدُنِ الْقَوَامِ لِإِسْرَائِيلَ يَنْتَسِبُ (1)  
 مُبَدِّلَ الْقَوْلِ ظُلْمًا لَا يَفِي بِمَوَا ❖ ❖ عِيدِ الْوَصَالِ وَمِنْهُ الذَّنْبُ وَالْغَضَبُ  
 تُبَيِّنُ لُثْغَتُهُ بِالرَّاءِ نِسْبَتَهُ ❖ ❖ وَالْمَيْنُ مِنْهُ بَزُورِ الْوَعْدِ وَالْكَذِبُ  
 مُوَحَّدٌ فَيَرَى كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ ❖ ❖ مُلْكًا وَيُبْطِلُ مَا يَأْتِي بِهِ النَّسَبُ (2)  
 فَعَنْ عَجَائِبِهِ حَدَّثَ وَلَا خَرَجَ ❖ ❖ مَا يَنْتَهِي فِي الْمَلِيحِ الْمَطْلَقِ الْعَجَبُ  
 بَدْرٌ وَلَكِنْ هَلَالًا لَاحَ إِذْ هُوَ بِالْ ❖ ❖ مَوْرِدِي مِنْ شَفَقِ الْخَدِيدِ مُنْتَقِبُ  
 فِي كُلِّ مَبْسَمِهِ مِنْ حُلُوِّ رِيْقَتِهِ ❖ ❖ خَمْرٌ وَدُرٌّ ثَنَائِيَّاهُ لَهَا حَبَبُ (3)  
 فَلَفْظُهُ أَبْدَأُ سَكَرَانُ يُسْمِعُنَا ❖ ❖ مِنْ مُغْرَبِ اللَّحْنِ مَا يُنْسَى بِهِ الْأَدَبُ  
 تَجَنِّي لَوَاحِظُهُ فِينَا وَمَنْطِقُهُ ❖ ❖ جِنَايَةٌ يُجْتَنِّي مِنْ مُرَّهَا الضَّرْبُ (4)  
 حُلُوُّ الْأَحَادِيثِ وَالْأَلْفَاظِ سَاحِرُهَا ❖ ❖ تُلْقَى إِذَا نَطَقَ الْأَلْوَا حُ وَالْكُتُبُ  
 لَمْ تُبْقِ الْفَاظَةُ مَعْنَى يَرُوقُ لَنَا ❖ ❖ لَقَدْ شَكَّتْ ظُلْمَةُ الْأَشْعَارِ وَالْخُطْبُ  
 فِدَاؤُهُ مَا جَرَى فِي الدَّمْعِ مِنْ مُهَجٍ ❖ ❖ وَمَا جَرَى فِي سَبِيلِ الْحُبِّ مُحْتَسَبُ

- (1) يُعَرِّضُ ابْنُ الْخَيْمِ بِنَجْمِ الدِّينِ ابْنَ إِسْرَائِيلَ . اللَّثْغَةُ : ثِقَلُ اللِّسَانِ بِالْكَلامِ، وَالْأَلْفَغُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالرَّاءِ الْمَيْنُ : الْكَذِبُ . (اللِّسَانُ : لُغْ، مَيْنَ) .  
 (2) أ ب ج ش : مَوْجِدٌ، وَهُوَ غُلَطٌ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ 4 / 55 وَالْفَوَاتِ 3 / 417 وَلِسَانُ الْمِيزَانِ 197 / 5 .  
 (3) أ ب ج ش : فِي كُلِّ، وَلَعَلَّ الْأَصْحَحَ مَا فِي الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ وَالْفَوَاتِ : كَأَسْ . ش : مَغْرَبُ اللَّحْنِ . أ ب ج : مَغْرَبُ اللَّحْنِ . (مَغْرَبُ) غُلَطٌ .  
 (4) الضَّرْبُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ الْغَلِيظُ . (اللِّسَانُ : ضَرْبُ) .

وَيَحِ الْمَتِيمَ شَامَ الْبَرْقِ مِنْ إِضْمٍ ❖ ❖ فَهَزَّةٌ كَاهْتِزَازِ الْبَارِقِ الْحَرْبِ (1)  
 وَأَسْكَنَ الْبَرْقَ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ كَلْفٍ ❖ ❖ فِي قَلْبِهِ فَهُوَ فِي أَحْشَائِهِ لَهَبٌ  
 وَكُلَّمَا لَاحَ مِنْهُ بَارِقٌ بَعَثَتْ ❖ ❖ مَاءَ الْمَدَامِيعِ مِنْ أَجْفَانِهِ سَحْبٌ  
 وَمَا أَعَادَتْ نُسَيْمَاتُ الْغَوَيْرِ لَهُ ❖ ❖ أَخْبَارَ ذِي الْأَثْلِ إِلَّا هَزَّةً طَرَبُ (2)  
 وَاهَا لَهُ أَعْرَضَ الْأَحْبَابُ عَنْهُ وَمَا ❖ ❖ أَجَدَتْ وَسَائِلُهُ الْحَسَنَى وَلَا الْقُرْبُ

ونظم ابنُ إسرائيل قصيدةً أولها (3) :

لَمْ يَقْضِ فِي حُبِّكُمْ بَعْضَ الَّذِي يَجِبُ ❖ ❖ قَلْبٌ بَعَزَّةٌ ذِكْرًاكُمْ لَهُ يَجِبُ  
 يقول فيها :

أَحْبَابُنَا وَالْمُنَى تُدْنِي زِيَارَتَكُمْ ❖ ❖ وَرِيًّا حَالًا مِنْ دُونِ الْمُنَى الْأَدَبُ (4)  
 مَا رَابَكُمْ مِنْ حَيَاتِي بَعْدَ بُعْدِكُمْ ❖ ❖ وَلَيْسَ لِي فِي حَيَاةٍ بَعْدَكُمْ أَرْبُ  
 قَاطِعَتُمُونِي فَأَحْزَانِي مُوَاصِلَةٌ ❖ ❖ وَحَلْتُمْ فَحَلًا لِي فِيكُمْ التَّعَبُ  
 رُحْتُمْ بِقَلْبِي وَمَا كَادَتْ لِتَسْلُبَهُ ❖ ❖ لَوْلَا قُدُودُكُمْ الْخَطِيئَةُ السُّلْبُ  
 يَا بَارِقًا بِبِرَاقِ الْحَزَنِ لَاحَ لَنَا ❖ ❖ أَأَنْتَ أَمْ أَسَلَّمْتَ أَقْمَارَهَا النُّقْبُ (5)

(1) إضم : اسم جبل، الحرب : أن يُسلبَ الإنسان ماله. (اللسان : اضم، حرب) . ويقصد بالحرب هنا سلب الحبيبة قلبه وطمانينته.

(2) أ ب ج د ش : أعدت ... اخا بلدي، وهو غلط، والتصحيح من الوافي بالوفيات 4 / 55 والفوات 3 / 417 .  
 الْغَوَيْرُ : اسم ماء لبني كلب. ذو الأثل : مكان يكثر فيه هذا النوع من الشجر. (اللسان : أثل، غور) .

(3) الأبيات في الوافي بالوفيات 4 / 53 - 54 والفوات 3 / 416 .

(4) ج : تدري ، وهو غلط.

(5) البراق جمع برقة وهي الأرض (الغليظة المختلطة بحجارة ورمل. النقْبُ جمع نقاب وهو ما تستر به المرأة وجهها. (اللسان : برق، نقب)

منها :

أَقْسَمْتُ بِالْمَقْسِمَاتِ الزُّهْرِ يَخْجُبُهَا ❖ ❖ سُمُرُ الْعَوَالِي وَالْهِنْدِيَّةُ الْقُضْبُ  
لَكُنْتُ تُشْبِهُ بَرَقًا مِنْ نُفُورِهِمْ ❖ ❖ يَا دُرُّ دَمْعِي لَوْلَا الظُّلْمُ وَالشُّنْبُ (1)  
فلما وقف على القصيدتين ابنُ الفارض أنشد لابن إسرائيل :

لَقَدْ حَكَيْتَ وَلَكِنْ فَاتَكَ الشُّنْبُ  
حكم بالقصيدة لابن الخيمي، رحمتنا الله وإياهم أجمعين بمنه وكرمه (2) [آمين].

### 115 - الكلاعي صاحب السيرة (3)

هو (4) (الإمام) أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الحميري الكلاعي من أهل بلنسية (5)، كان رحمه الله حافظاً للحديث مبرزاً في نقده، تام المعرفة بطرقه، ضابطاً لأحكام أسانيده، ذاكراً لرجالِه، خطب ببلنسية واستقضي بها فصار في أحكامه بأجمل سيرة وأحمد طريقة من العدل والتثبت (6) والفضل، وكان حسن الهيئة والملبس والمركب والصورة، كريم النفس يطعم الفقراء من الطلبة وينشطهم ويتحمل مؤونتهم. وكان قد تجول في بلاد الأندلس والمغرب فأخذ عن آخر الحفاظ بها

(1) الظلم: ماء الأسنان ويريقها. (المعجم الوسيط: ظلم).

(2) زيادة في ج.

(3) (- 634هـ) ترجمته في المقتضب من كتاب تحفة القادم 191 - 194 والمغرب في حلى المغرب 2 / 316 - 317 والذيل والتكملة 4 / 83 - 95 وتذكرة الحفاظ 4 / 1417 - 1420 والفوات 2 / 80 - 81 والمراقبة العليسا 119 - 122 والإحاطة 4 / 295 - 309 والديباج المذهب 122 - 123 ونفع الطبيب 4 / 473 - 476 وإدراك الأماني 21 / 140 - 145 والأعلام 3 / 136 .

(4) ما بين القوسين ساقط من ج.

(5) بلنسية كورة ومدينة مشهورة بالأندلس تقع شرقي قرطبة وهي بركة بحرية معجم البلدان 1 / 490 - 491 .

(6) ج : والتثبت.



القاسم ابن رشد (4) وغيرهم. وكان حسن الخط (5) (لأنظير له في الإتقان والضبط مع الاستبحار في الآداب والاشتهار بالبلاغة) فرداً في إنشاء الرسائل فصيحاً مفوهاً (6)، وله تواليف مفيدة شهيرة في فنون شتى منها (7) : كتاب «الاكتفا بما تضمنه من مغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم ومغازي الثلاثة الخلفاء» في أربعة مجلدات و«المسلسلات من الأحاديث والآثار والإنشادات»، وكتاب «نكتة الأمثال ونقشة السحر الحلال» و«تحفة الوراد ونجعة الرواد» و«الإعلام بأخبار البخاري الإمام» و«جني الرطب في سني الخطب» و«ديوان رسائله سفر وديوان شعره سفر» إلى غير ذلك. فمن شعره رحمه الله ما كتب به إلى أبي بحر صفوان بن إدريس المرسى (8) عقب انفصاله من بلنسية سنة سبع وثمانين وخمس مائة (9) : (الطويل)

أحن إلى نجدٍ ومن حل في نجدٍ ♦ ♦ وماذا الذي يغني حنيني أو يجدي

- (1) هو عبد الرحمن بن محمد الأنصاري الأندلسي المرسى المشهور بأبي القاسم ابن حُبَيْش قاضٍ وإمام حافظ، برع في النحو، وكان أحد أئمة الأندلس في الحديث وغريبه ولغته، له (المغازي) مجلدات . (- 584هـ) . الإحاطة 4 / 301 وبغية الرعاة 2 / 85 والأعلام 3 / 327 - 328.
- (2) هو محمد بن عبد الله بن يحيى بن مفرج بن الجذ الفهري الإمام الحافظ المقرئ من محدثي إشبيلية (- 586هـ) تذكرة الحفاظ 4 / 1360 - 1361 والإحاطة 4 / 301 - 302 .
- (3) هو محمد بن سعيد أبو عبد الله الأنصاري الإشبيلي محدث وفقه مالكي (- 586هـ) تذكرة الحفاظ 4 / 1360 والأعلام 6 / 139.
- (4) هو محمد بن أحمد بن محمد بن رشد الأندلسي القاضي والفيلسوف المشهور (- 595هـ) المرقبة العليا 111 والأعلام 5 / 318.
- (5) ما بين القوسين ساقط من ج .
- (6) ج : مفهوماً، وهو غلط.
- (7) انظر مسرداً لمؤلفاته في الذيل والتكملة 4 / 85 - 87 وتذكرة الحفاظ 4 / 418 والقوات 2 / 81 والرقبة العليا 119 والإحاطة 4 / 296 - 297 ونفع الطيب 4 / 495.
- (8) شاعر وأديب أندلسي له مؤلفات عديدة منها (زاد المسافر) (- 598هـ) المغرب في حلى المغرب 2 / 260 - 261 والذيل والتكملة 4 / 140 - 143 والقوات 2 / 117 - 121 والإعلام لابن إبراهيم 7 / 361 - 372 والأعلام للزركلي 3 / 205.
- (9) الأبيات في الإحاطة 4 / 297 - 298 ونفع الطيب 4 / 476 وإدراك الأمانى 21 / 140 - 141 وبعضها في الديباج المذهب 123.

وقد أوطنوها وادعين وخلفوا ❖ ❖ محبهم رهن الصبابة والوجد  
تبين بالبين اشتياقي إليهم ❖ ❖ ووجدني فساوى ما أكن الذي أبدي  
وضاقت علي الأرض حتى كأنها ❖ ❖ وشاح بخصر أو سوار على زند  
إلى الله أشكو ما ألقى من الجوى ❖ ❖ وبعض الذي لاقيته من جوى يردي  
فراق أخلاء وصداً أحبة ❖ ❖ كأن صروف الدهر كانت على وعد  
فيا سرحتني نجد نداء متيم ❖ ❖ له أبدا شوق إلى سرحتي نجد  
ظمت فهل ظل يبرد لوعتي ❖ ❖ ضحيت فهل ظل يسكن من وجدي (1)  
ويأزمناً قد بان غير مذم ❖ ❖ لعل لأنس قد تصرم من رد  
ليالي نجني الأنس من شجر المنى ❖ ❖ ونقطف زهر الوصل من شجر الصدا  
وسقياً لإخوان بأكناف حاجر ❖ ❖ كرام السجايا لا يحولون عن عهد (2)  
وكم لي بنجد من سري ممجد ❖ ❖ ولا كابن إدريس أخي البشر والمجد (3)  
أخو همة كالزهر في بعد نيلها ❖ ❖ وذو خلق كالزهر غب الحيا العد  
تجمعت الأضداد فيه حميدة ❖ ❖ فمن خلق سبط ومن حسب جعد  
أيا راحلاً أودى بصبري رحيله ❖ ❖ وقلل من عزمي وثلم من حدي  
أتعلم ما يلقي الفؤاد لبعدكم ❖ ❖ ألا منذ تأيتم ما يعيد ولا يبدي  
فيا ليت شعري هل تعود لنا المنى ❖ ❖ وعيش كما نمت حاشيتي برد  
عسى الله أن يذني السرور بقرنكم ❖ ❖ فيبدو منا الشمل منتظم العقد

(1) (2) ضحيت وضحيت : برزت للشمس . يقال لكل من كان بارزاً في غير ما يظله ويكنه . حاجر : منزل في طريق مكة . (اللسان : حجر ، ضحا) .

(3) ج : ولك ابن ، وهو غلط .

وابن إدريس هو صفوان بن إدريس ، السابق الذكر في مقدمة هذه الأبيات . الزهر : النجوم . (اللسان : زهر) .

ومن شعره رحمه الله وأرضاه (1) (قوله) (2) : (الطويل)

إذا بِرِمَتْ نَفْسِي بِحَالٍ أَحَلَّتْهَا ❖ ❖ على أملٍ بادٍ فَقَرَّتْ بِهِ النَّفْسُ  
وَأُنْزِلُ أَرْجَاءَ الرَّجَاءِ رِكَائِي ❖ ❖ إذا رَامَ إِمَاماً بِسَاحَتِي الْيَأْسُ  
وإنَّ أَوْحَشَتْنِي مِنْ زَمَانِي نَبْوَةٌ ❖ ❖ فلي بِالرُّضَى بِاللَّهِ وَالْقَدَرِ الْأَنْسُ (3)

وقوله قدس الله روحه (4) [وَنُورَ ضَرْيَحَهُ] : (الطويل)

أَمْوَالِي الْمَوَالِي لَيْسَ غَيْرُكَ لِي مَوْلَى ❖ ❖ وَمَا أَحَدٌ يَارَبُّ مِنْكَ بِذَا أَوْلَى  
تَبَارَكَ وَجْهٌ وَجَّهَتْ نَحْوَهُ الْمَنَى ❖ ❖ فَأَوْزَعَهَا شُكْرًا وَأَوْزَعَهَا طَوْلًا  
وَمَا هُوَ إِلَّا وَجْهُكَ الدَّائِمُ الَّذِي ❖ ❖ أَقْلٌ حُلَى عَلَيْهِ يُخْرِسُ الْقَوْلًا  
تَبَرَّاتٌ مِنْ حَوْلِي إِلَيْكَ وَقُوَّتِي ❖ ❖ فَكُنْ قُوَّتِي فِي مَطْلَبِي وَكُنِ الْحَوْلًا  
وَهَبْ لِي الرُّضَى مَا لِي سِوَى ذَلِكَ مُبْتَغَى ❖ ❖ وَلَوْ لَقِيتُ نَفْسِي عَلَى نَيْلِهِ الْهَوْلًا  
(5) مَوْلِدُهُ بِخَارِجِ بِلَنْسِيَةِ أَوَّلَ لَيْلَةِ الثَّلَاثَاءِ مُسْتَهْلَ رَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِينَ  
وخمسة مائة، وسيق إلى بلنسية وهو ابنُ عامين، فنشأ بها إلى أن استشهد بكائنة  
أنيشة (6)، على ثلاثة فراسخ منها، مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ، والراية بيده، وهو يُنادي  
المنهزمين : أَعَنِ الْجَنَّةِ تَفِرُونَ ؟ إلى أن قُتِلَ رحمه الله وذلك ضُحَى يَوْمِ الْخَمِيسِ

(1) ما بين القوسين ساقط من جـ

(2) الأبيات في المرقبة العليا 119 وإدراك الأمانى 21 / 141 .

(3) جـ : نكبة .

(4) زيادة في جـ .

والأبيات في الذيل والتكملة 4 / 87 والإحاطة 4 / 299 ونفع الطيب 4 / 474 وإدراك الأمانى 21 / 141 وما  
عدا البيت الثاني والثالث في الديباج المذهب 123 .

(5) الخبر في المرقبة العليا 119 وَيَعُضُّهُ فِي نَفْعِ الطَّيِّبِ 4 / 473 .

(6) أ ب جـ ش : أنيشة، وهو غلط، والتصحيح من المقتضب من كتاب تحفة القادم 191 والذيل والتكملة 4 / 89  
والمرقبة العليا 119 والإحاطة 4 / 303 .

وأنيشة قرية قريبة من بلنسية انظر الروض المعطار 41 - 42 .

الموفي عشرين لذي الحجة سنة أربع وثلاثين وست مائة (1) (وهو ابن سبعين سنة إلا شهراً) وفُقد في تلك الكائنة الشُّنْعاء من المسلمين عالمٌ كثيرٌ، بين قتيلٍ وأسيرٍ. (2) وكان رحمه الله كثيراً ما يقول : إن عمره سبعون سنة، لرؤيا رآها في صغره، فكان كذلك. وتلميذه الإمام أبي عبد الله ابن الأبار (3) في رثائه والإشارة إلى من فُقد معه في تلك الوقعة من العلماء والفضلاء منظوم بديع في معناه أوله (4) :

(الطويل)

أَلِمَّا بِأَشْلَاءِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ ❖ ❖ تُقَدُّ بِأَطْرَافِ الْقَنَّا وَالصُّوَارِمِ  
وَعُوجًا عَلَيْهَا مَأْرَبًا وَحَقَاوَةً ❖ ❖ مَصَارِعَ غَصَتْ بِالطَّلَى وَالْجَمَاجِمِ (5)  
نُحَيٍّ وَجُوهًا فِي الْجِنَانِ وَجِيهَةً ❖ ❖ بِمَا لَقِيَتْ حُمْرًا وَجُوهَ الْمَلَا حِمِ  
وَأَجْسَادَ إِيْمَانٍ كَسَاهَا نَجِيعُهَا ❖ ❖ مَجَاسِدَ مِنْ نَسِجِ الطَّبَى وَاللَّهَازِمِ  
مُكْرَمَةً حَتَّى عَنِ الدَّفْنِ فِي الثَّرَى ❖ ❖ وَمَا يُكْرِمُ الرَّحْمَانُ غَيْرَ الْأَكْرَامِ  
هُمْ الْقَوْمُ رَاحُوا لِلشَّهَادَةِ وَاغْتَدَوْا ❖ ❖ وَمَا لَهُمْ فِي قَوْزِهِمْ مِنْ مُقَاوِمِ

(1) ما بين القوسين ساقط من ج .

(2) الخبر في الذيل والتكملة 4 / 89 والإحاطة 4 / 303 .

(3) هو محمد بن عبد الله المشهور بابن الأبار العلامة الحافظ والمؤرخ الأديب الذائع الشهرة (- 658هـ) اختصار القدر 191 - 195 والمغرب في حلى المغرب 2 / 309 - 312 وذيل مرآة الزمان 2 / 73 والوافي بالوفيات 3 / 355 - 358، 8 / 137 والفوات 3 / 404 - 407 وأزهار الرياض 3 / 204 - 207 ونفح الطيب 4 / 119 - 121 وعنوان الأريب 1 / 67 والأعلام 6 / 233.

(4) القصيدة في ديوانه 275 - 284 والذيل والتكملة 4 / 90 - 95 والإحاطة 4 / 304 - 309 وإدراك الأمانى 21 / 142 - 145 وما عدا الأبيات 27، 42 - 48 في المرقبة العليا 120 - 122 ومنها أربعة أبيات في نفع الطيب 4 / 473.

(5) ج : وجوها عليها، (وجوها) غلط.

الطلى جمع طلاة وهي العنق : النجيع : الدَّم. (اللسان : طلى ، نجع)



تَسَاقُوا كُؤُوسَ الْمَوْتِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى ❖ ❖ فَمَالَتْ بِهِمْ مَيْلَ الْغُصُونِ النَّوَاعِمِ (1)  
وَهَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَكُونَ لِحُودِهِمْ ❖ ❖ مَثُونِ الرُّوَابِي أَوْ يَطُونِ التُّهَائِمِ  
أَلَا بِأَبِي تِلْكَ الْوَجُوهِ سَوَاهِمًا ❖ ❖ وَإِنْ كُنَّ عِنْدَ اللَّهِ غَيْرَ سَوَاهِمِ  
عَفَا حُسْنُهَا إِلَّا بَقَايَا مِيَاسِمِ ❖ ❖ يَعِزُّ عَلَيْنَا وَطُؤُهَا بِالْمَنَاسِمِ  
لَيْتَنُ وَكَفَتْ فِيهَا الْعَيُونُ سَحَائِبًا ❖ ❖ فَعَن بَارِقَاتٍ لُحْنٌ مِنْهَا لِشَائِمِ  
وَيَا بِأَبِي تِلْكَ الْجَسُومُ نَوَاحِلًا ❖ ❖ بِإِجْرَائِهَا نَحْوَ الْأَجُورِ الْجَوَاسِمِ (2)  
تَغْلُغَلُ فِيهَا كُلُّ أَسْمَرَ ذَابِلٍ ❖ ❖ فَجَدَلَّ مِنْهَا كُلُّ أُبَيْضَ نَاعِمِ  
فَلَا يُبْعَدُ اللَّهُ الَّذِينَ تَقَرَّبُوا ❖ ❖ إِلَيْهِ بِإِهْدَاءِ النُّفُوسِ الْكَرَائِمِ  
مَوَاقِفُ أَبْرَارٍ قَبْضُوا مِنْ جِهَادِهِمْ ❖ ❖ حَقُوقًا عَلَيْهِمْ كَالْفُرُوضِ اللَّوَاظِمِ  
أُصِيبُوا وَكَانُوا فِي الْعِبَادَةِ أَسْوَةً ❖ ❖ شَبَابًا وَشَيْبًا بِالْفَوَاشِي الْغَوَاشِمِ  
فَعَامِلُ رُمَحٍ دُقَّ فِي صَدْرٍ عَامِلٍ ❖ ❖ وَقَائِمُ سَيْفٍ قُدَّ فِي رَأْسٍ قَائِمِ  
وَيَا رَبُّ صَوَامِ الْهَوَاجِرِ وَاصِلٍ ❖ ❖ هُنَالِكَ مَصْرُومَ الْحَيَاةِ بِصَارِمِ  
وَمُنْقِذِ عَانٍ فِي الْأَدَاهِمِ رَاسِفٍ ❖ ❖ يَنْوُءُ بِرِجْلِي رَاسِفٍ فِي الْأَدَاهِمِ (3)  
أَضَاعَهُمْ يَوْمَ الْخَمِيسِ حِفَاطُهُمْ ❖ ❖ وَكَرَّهُهُمْ فِي الْمَازِقِ الْمُتَلَاخِمِ  
سَقَى اللَّهُ أَشْلَاءَ بِسَفْحِ أَنْيَشَةٍ ❖ ❖ سَوَافِحَ تُزْجِيهَا ثِقَالُ الْغَمَائِمِ

(1) ج : تساق، وهو غلط.

التهايم جمع تهامة وهي الأرض المتصوبة إلى البحر. السواهم : جمع ساهم، ووجه ساهم، متغير من الهَم، المباسم جمع ميسم وهو الجمال. شائم من شام البرق إذا نظر إلى سحابته أن تمطر. (اللسان : تهم، شيم، وسم) . ويقصد بالتهائم هنا المنخفض من الأرض.

(2) بإجرائها ... أي يجريها نحو الثواب الجسيم، ويقصد به الاستشهاد . جدل. صرعه على الأرض. الفواشي جمع غاشية وهي الداهية. الغواشم جمع غاشم ظالم غاصب. عامل الرمح : صتره . قائم السيف : مقبضة . قُد : قطع . قائم : أي يقوم الليل للصلاة. (اللسان : جدل، عمل، غشا، غشم، قدد، قوم) .

(3) أ ب ج : راسب ينوء برجلي راسب . ش : راسب... راسم، وكلاهما غلط، والتصحيح من الذيل والتكملة 4 / 91 والمرقبة العليا 120 والإحاطة 4 / 305 .

عان : أسير. الأدهم جمع أدهم، وهو القيد، سمي كذلك لسواده. سوافح أي مسفوحة. تزجيها : تسوقها وتدفعها يرفق. (اللسان : دهم، زجا، سفح، عنا) ويقصد الدعاء لهذه الأشلاء بالسقيا بأمطار مسفوحة تحملها رياح ثقبلة الغمام

وَصَلَّى عَلَيْهَا أَنْفُسًا طَابَ ذِكْرُهَا ❖ ❖ بِطَيِّبِ أَنْفَاسِ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ  
لَقَدْ صَبَرُوا فِيهَا كَرَامًا وَصَابَرُوا ❖ ❖ فَلَا غَرَوَ أَنْ فَازُوا بِصَفْوِ الْمَكَارِمِ  
وَمَا بَذَلُوا إِلَّا نَفُوسًا نَفِيسَةً ❖ ❖ تَحْنُ إِلَى الْأُخْرَى حَنِينَ الرُّوَائِمِ (1)  
وَلَا فَرَّقُوا، وَالْمَوْتُ يُتْلَعُ جِيدُهُ ❖ ❖ بِحَيْثُ التَّقَى الْجَمْعَانِ، صَدَقَ الْعَزَائِمِ  
بِعَيْشِكَ طَارِحُنِي الْحَدِيثَ عَنِ الَّتِي ❖ ❖ أَرَا جُعَ فِيهَا بِالْدُمُوعِ السَّوَاجِمِ  
وَمَا هِيَ إِلَّا غَادِيَاتُ فَجَائِعِ ❖ ❖ تُعَبِّرُ عَنْهَا رَائِحَاتُ مَآتِمِ  
جَلَاتِلُ دَقِّ الصَّبْرِ فِيهَا فَلَمْ يُطِقْ ❖ ❖ سِوَى غَضٍّ أَجْفَانٍ وَعَضٍّ أَبَاهِمِ  
أَبَيْتُ لَهَا تَحْتَ الظَّلَامِ كَأَنِّي ❖ ❖ رَمَيْتُ نِصْصَالٍ أَوْ لَدِيغٍ أَرَا قِمِ  
أَغَازِلُ مِنْ بَرْحِ الْأَسَى غَيْرَ بَارِحِ ❖ ❖ وَأَصْحَابُ مِنْ سَامِي الْبُكََا غَيْرَ سَائِمِ (2)  
وَأَعْقَدُ بِالنَّجْمِ الْمُشْرِقِ نَاطِرِي ❖ ❖ فَيَغْرِبُ عَنِّي سَاهِرًا غَيْرَ نَائِمِ  
وَأَشْكُو إِلَى الْأَيَّامِ سُوءَ صَنِيعِهَا ❖ ❖ وَلَكِنَّهَا شَكْوَى إِلَى غَيْرِ رَاحِمِ  
وَهِيَّاتَ هِيَّاتَ الْعِزَاءِ وَدُونَهُ ❖ ❖ قَوَاصِمُ شَتَّى أَرْدَقَتْ بِقَوَاصِمِ

(3) (منها):

وَبَيْنَ الثَّنَايَا وَالْمَخَارِمِ رِمَّةٌ ❖ ❖ سَرَى فِي الثَّنَايَا طِيْبُهَا وَالْمَخَارِمِ (4)  
بَكَّتْهَا الْمَعَالِي وَالْمَعَالِمُ جَهْدَهَا ❖ ❖ فَلَهْفَ الْمَعَالِي بَعْدَهَا وَالْمَعَالِمِ

(1) الروائِمُ جمع رَائِمٍ وهي الناقة التي تعطف على ولدها وتلزمه. فَرَّقُوا : خافوا وَجَزَعُوا . يُتْلَعُ جِيدُهُ أَي يُخْرِجُهُ وَيُبْرِزُهُ . (اللسان : تلغ، رأم، فرق) ويقصد أن الموت أخرج عُنُقَهُ وَرَأْسَهُ بِسَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ... وهم شجعانٌ صَادَقُوا الْعَزِيمَةَ.

(2) أ ب ج ش : أعازل ، وهو غلط، والتصحيح من الديوان 278 والذيل والتكملة 4 / 92 والمرقبة العليا 121 والإحاطة 4 / 305 .

الْبَرْحُ : إلحاحُ المشقة والشر والعذاب الشديد . غير بارح : غير زائل. من سَامِي : من مَكْلِي وضَجْرِي. (اللسان : برح، سام).

(3) ما بين القوسين ساقط من ش.

(4) أ ب ج ش : طيبها، وهو غلط، والتصحيح من الديوان، والذيل والتكملة والمرقبة العليا والإحاطة.

الثنَايَا : جمع ثَنِيَّةٍ وهي الطريق في الجبل. المَخَارِمُ جمع مَخْرِمٍ وهو مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ وَقَبِيلِ الطَّرِيقِ فِي الْجَبَلِ وَأَقْوَاهُ الْفَجَاجِ (اللسان : ثنى، خرم) .

كَانَ لَمْ تَبِتْ تَغْشَى السُّرَاةَ قَبَابَهَا ❖ ❖ وَيَرْغَى حِمَاهَا الصَّيْدُ رَغْيَ السَّوَائِمِ  
 سَفَحَتْ عَلَيْهَا الدَّمْعَ أَحْمَرَ وَارِساً ❖ ❖ كَمَا تَنْثُرُ الْيَاقُوتَ أَيْدِي النُّوَاطِمِ  
 وَسَامَرْتُ فِيهَا الْبَاكِيَاتِ نَوَادِباً ❖ ❖ يُورِقْنَ تَحْتَ اللَّيْلِ وَرَقَ الْحَمَائِمِ  
 وَقَاسَمْتُ فِي حَمْلِ الرِّزْيَةِ قَوْمَهَا ❖ ❖ وَلَيْسَ قَسِيمُ الْبِرِّ غَيْرَ الْمُقَاسِمِ  
 فَوَا أَسْفِي لِلدِّينِ أَعْضَلَ دَاوَةَ ❖ ❖ وَأَيَّاسَ مِنْ أَسْرِ لِمَسْرَاهِ حَاسِمِ (1)  
 وَوَأَسْفِي لِلْعِلْمِ أَقْوَتَ رَبُّوعُهُ ❖ ❖ وَأَصْبَحَ مَهْدُودَ الذُّرَى وَالِدُعَائِمِ  
 قَضَى حَامِلُ الْآثَارِ مِنْ آلِ يَعْزَبِ ❖ ❖ وَحَامِي هُدَى الْمَخْتَارِ مِنْ آلِ هَاشِمِ  
 خَبَا الْكُوكَبُ الْوَقَادُ إِذْ مَتَعَ الضُّحَى ❖ ❖ لِنَخِيطَ فِي لَيْلٍ مِنَ الْجَهْلِ فَاحِمِ (2)  
 وَخَابَتْ مَسَاعِي السَّامِعِينَ حَدِيثُهُ ❖ ❖ كَمَا شَاءَ يَوْمَ الْحَادِثِ الْمُتَفَاقِمِ  
 فَأَيُّ بَهَاءٍ غَارَ لَيْسَ بِطَالِعِ ❖ ❖ وَأَيُّ سَنَاءٍ غَابَ لَيْسَ بِقَادِمِ  
 سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَلْحَ بِهَا ❖ ❖ مُحَيَّا سَلِيمَانَ بْنِ مُوسَى بْنِ سَالِمِ  
 وَهَلْ فِي حَيَاتِي مُتَعَةٌ بَعْدَ مَوْتِهِ ❖ ❖ وَقَدْ أَسْلَمْتَنِي لِلدَّوَاهِي الدَّوَاهِمِ  
 أَخُو الْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ كَهْلًا وَيَافِعًا ❖ ❖ وَأَكْفَاؤُهُ مَا بَيْنَ رَاضٍ وَرَاضِمِ  
 تَفَرَّدَ بِالْعَلْيَاءِ عِلْمًا وَسُودَدَا ❖ ❖ وَحَسْبُكَ مِنْ عَالٍ عَلَى الشُّهْبِ عَالِمِ  
 مَتَى صَدَّمَ الْخُطْبَ الْمَلِمَ بِخَطْبِهِ ❖ ❖ كَفَى صَادِمًا مِنْهُ بِأَكْبَرِ صَادِمِ  
 لَهُ مَنْطِقُ سَهْلِ النَّوَاحِي قَرِيبُهَا ❖ ❖ فَإِنْ رُمْتَهُ أَلْفَيْتَ صَعْبَ الشُّكَاثِمِ  
 وَمَا الرُّوضُ حَلَاةٌ بِجَوْهَرِهِ النَّدَى ❖ ❖ وَلَا الْبُرْدُ وَشُتُّهُ أَكْفُ الرُّوَاقِمِ  
 بِأَبْدَعِ حُسْنًا مِنْ صَحَائِفِهِ الَّتِي ❖ ❖ تُسَيِّرُهَا أَقْلَامُهُ فِي الْأَقَالِمِ  
 أَتَاهُ رَدَاهُ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرِ ❖ ❖ لِيَحْظِيَ بِأَقْبَالٍ مِنَ اللَّهِ دَائِمِ

(1) ج : حاشم، وهو غلط. أسر لمسراه حاسم أن، أن هذه الهزعة بمثابة الأسر الحاسم لانتشار الدين وسيره .  
 (2) مَتَعَ الضُّحَى : ارتفع وبلغ غايته . (اللسان : متع)

هنيئاً لك الحُسنى من الله إنها ❖ ❖ لِكُلِّ تَقَى خِيَمُهُ غَيْرِ خَائِمٍ (1)  
تَبَوَّاتِ جَنَّاتِ النِّعَمِ ولم تَزَلْ ❖ ❖ نَزِيلَ الثُّرَيَّا قَبْلَهَا والنُّعَامِ  
لَعَمْرُكَ ما يَبْلَى بِلَاؤُكَ في العِدَا ❖ ❖ وقد جَرَّتِ الأَبْطَالُ ذَيْلَ الهَزَائِمِ  
وبالله لا يَنْسَى مَقَامَكَ في الوَغَى ❖ ❖ سوى جاحِدٍ نُورَ الغَزَالَةِ كَاتِمٍ  
لَقِيتَ الرُّدَى في الرُّوعِ جَذْلَانِ بِاسْمَا ❖ ❖ فَبُورِكَتَ من جَذْلَانِ في الرُّوعِ بِاسِمِ  
وَحُمْتَ على الفِرْدَوْسِ حَتَّى وَرَدَّتَهُ ❖ ❖ فَفُزْتَ بِأَشْتَاتِ المُنَى قَوْزَ غَانِمِ  
عَدِمْتُكَ مَوْجُوداً يَعِزُّ نَظِيرُهُ ❖ ❖ فَيَا عِزَّ مَعْدُومٍ وَيَا هُونَ عَادِمِ (2)  
وَرُمْتُكَ مَطْلُوباً فَأَعْيَا مَنَالُهُ ❖ ❖ وَكَيْفَ بِمَا أُعْيَا مَنَالاً لِرَائِمِ  
فَأَبْكِي لِشَلْوٍ بِالْعَرَاءِ كَمَا بَكَى ❖ ❖ زِيَادُ لِقَبْرِ بَيْنِ بَصْرَى وَجَاسِمِ (3)  
وَأَعْبَدُ أَنْ يَمْتَازَ دُونِي عَبْدُهُ ❖ ❖ بَعْلِيَاءَ فِي تَأْيِينِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ (4)

(1) الحليم : الخلق والسجية والطبيعة. غير خائم : أي غير ناكسر من خام عنه يخيم أي تكس ويجبن . (اللسان : خيم).

(2) ج : فَيَا عِزَّ موجود. (موجود) غلط.

(3) زياد هو النابتة الذهباني، والإشارة إلى قوله في رثاء النعمان بن الحارث بن أبي شمر الغساني:  
سقى الغيث قبراً بين بَصْرَى وَجَاسِمِ ❖ ❖ بِغَيْثٍ مِنَ الوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَابِلٌ

والبيت من قصيدة مطلعها :

دَعَاكَ الْهَوَى وَاسْتَجْهَلْتُكَ الْمَنَازِلُ ❖ ❖ وَكَيْفَ تُصَاحِبِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ

وهي في ديوانه 115 - 122 .

بَصْرَى هي قصبة كورة حوران من أعمال دمشق، وهي أول ما فتح المسلمون بالشام، وقد فُتِحَتْ صلحاً في عهد أبي بكر رضي  
الله عنه. معجم ما استعجم 1 / 253 ومعجم البلدان 1 / 441 - 442 والوفيات 3 / 67، 7 / 214 واللسان (بصر)  
جاسم : قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ، تقع بين دمشق وطبرية قريبة من بَصْرَى. معجم ما استعجم 2 / 357  
ومعجم البلدان 2 / 94 - 95 والوفيات 2 / 17 والغيث المسجم 1 / 100 (ط. العلمية) واللسان : (جسم) .

(4) عبدة هو عبدة بن الطبيب السعدي شاعرٌ مُحَضَّرٌ، شارك في حرب الفرس بالمدائن مع المثنى بن حارثة  
والنعمان بن المقرن، وكانت له في ذلك آثار (- نحو 25هـ) الشعر والشعراء 2 / 731 - 732  
وتاريخ الطبري 3 / 412 - 413 والأغاني 21 / 25 - 27 والأعلام 4 / 172.

العلياء : رأس الجبل المشرف. وقيل كل ما علا من الشيء (اللسان : علا) . وقيس بن عاصم شاعرٌ فارسيٌّ شجاعٌ حليمٌ كثيرُ  
الغارات مظهرٌ في غزواته، أدرك الجاهلية والإسلام فساد فيهما، وقد صحب الرسول عليه السلام، وهو ممن حرم على نفسه  
الخمير في الجاهلية. المعارف 301 والأغاني 14 / 69 - 90 ومعجم الشعراء 324 والأعلام 5 / 206

والإشارة إلى رثاء عبدة بن الطبيب لقيس بن عاصم في قصيدته التي يقول فيها :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ ❖ ❖ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهْدَمُوا

والبيت في المعارف 301 والشعر والشعراء 2 / 732 والأغاني 14 / 83 ، 21 / 25



قوله : وأَعْبَدُ أَي أَنفُ. وهذه القصيدة تزيد أبياتها على مائة بيت وخاتمتها :  
وهذي المراثي قد وَقَّيْتُ بِرِسْمِهَا ❖ ❖ مُسَهَّمَةٌ جَهْدَ الْوَفِيِّ الْمَسَاهِمِ (1)  
فَمُدُّ إِلَيْهَا رَافِعاً قَدَرَ قَائِلٍ ❖ ❖ أَكْبَ عَلَيْهَا خَافِضاً فَمَ لَأَثِمِ (2)  
وهذا ما أُثْبِتَهُ (3) منها القاضي أبو محمد عبد الله بن الحسين النباهي الأندلسي  
المالقي في كتاب المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا في ترجمة أبي الربيع  
الكلاعي المذكور رحمة الله وإياه بمنه وكرمه.

#### 116 - أَبْن جَحْدَر (4)

هو الشيخ أبو الحسن علي بن جَحْدَر الأندلسي الإشبيلي كان شيخاً ظريفاً  
أديباً، فيه دُعَابَةٌ ومزاح. (5) دخل يوماً أبو العرب ابن منظور (6)، ووجهه يومئذ  
بِكُلِّ لَحْظٍ مِنْظُورٍ، على جماعة فيهم ابن جَحْدَر المذكور. قال ابن سعيد المغربي (5) :  
فَقُمْنَا لَهُ وَتَحَرَّكَ بَعْضُنَا لَهُ، ولم يتحرك ابن جَحْدَر، ففهم الإنكار من الصبي (7)  
فأنشد ارتجالاً (8) :

أَعْذِرُ أَبَاكَ الْمَسِينُ وَاطْلُبْ ❖ ❖ بِالْأَدَبِ الْمُسْتَحَبِّ غَيْرِي  
فَمَا يُطِيقُ الْقِيَامَ مِنِّي ❖ ❖ شَيْءٌ إِذَا جِثَّتْ غَيْرُ أُيْرِي

- (1) المراثي المسهمة : الموشاة والمزينة، من قولهم : برء مسهم أي مخطط فيه وشي كالسهم . (اللسان : سهم).
- (2) الديوان والذيل والتكملة والمرقبة العليا والإحاطة : رافعا يد قائل. أب ج ش : خالضا يد لائم. (يد) غلط. والتصحيح من الديوان والذيل والتكملة والإحاطة.
- (3) لم يثبت في المرقبة العليا سوى 60 بيتا من أصل 66 بيتا نقلها عبد القادر بن عبد الرحمن السلاوي في كتابه هذا. ولعله اعتمد على نسخة أخرى من المرقبة العليا أوردت 66 بيتا.
- (4) هو أحد أئمة الزجل في الأندلس، اشتهر بحفظه للنكت، له تعلق بالأدب وما يستحلى من الشعر ( -638هـ) اختصار القدح 172 والمغرب في حلى المغرب 1 / 262 وأزهار الرياض 2 / 216 ونفع الطيب 7 / 15 ، 16 وإدراك الأمان 9 / 232.
- (5) من اختصار القدح 172 إلى آخر الترجمة.
- (6) لم أعثر له على تعريف في المظان. ولعله أحد جدود ابن منظور أبي بكر محمد بن عبيد الله بن محمد الإشبيلي قاضي مالقة المتوفى بالطاعون عام 750هـ وهو من بيت مشهور، ويكفي للدلالة على ذلك، الكتاب المسمى الروض المنظور في أوصاف بني منظور) انظر تاريخ قضاة الأندلس 154 - 155 والدرر الكامنة 4 / 37.
- (7) هو أبو العرب ابن منظور الذي ذكره المؤلف قبل قليل.
- (8) البيتان في اختصار القدح 172 وإدراك الأمان 9 / 232.

(مخلع البسيط)

فخجل الصبي وقال :

❖ ❖ لا بَارَكَ اللهُ فِيكَ شَيْخاً

فقلنا له : هذا موزون . فقالت الجماعة :

❖ ❖ ما عِنْدَهُ مَوْضِعٌ لِحَيْرٍ

وَلَا أَقْسَامَ الْإِلَهِ أَيْراً ❖ ❖ يَسِيرُ إِنْ قَامَ شَرٌّ سَيْرٍ

توفي ابن جحدر هذا سنة ثمان وثلاثين وست مائة، عفا الله عنا وعنه بمنه وكرمه.

### 117 - البوصيري (1)

هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري، منسوب إلى بوصير، من أعمال مصر، كان عالماً كبيراً مشتهراً بالأدب، معروفاً بالبلاغة، له محاسن كثيرة، منها قوله فيمن اسمه غمر (2) وعلى عينه بياض (3) : (تام البسيط)

سموه غمراً فَصَحَّفْنَا اسْمَهُ عُمراً ❖ ❖ فَبَيَّنَ الدَّهْرُ مِنَّا مَوْضِعَ الْغَلَطِ  
فَأَصْبَحَتْ عَيْنُهُ غَيْنًا بِنُقْطَتِهَا ❖ ❖ وطالما ارتفع التصحيف بالنقطة

وقوله فيه أيضاً (4) : (مجزوء الكامل)

أَنْجِدْ تَجِدْ لَكَ فِي ❖ ❖ عَيْنِيهِ سِرّاً أَيَّ سِرٍّ  
طَمَسَ الْيَسْمِينَ بِكَوْكَبٍ ❖ ❖ وسيطمسُ الْيُسْرَى بِفَجْرِ

(1) (- 696هـ) ترجمته في الرافي بالوفيات 3 / 105 - 113 والفوات 3 / 362-369 والشذرات 5 / 432 وإدراك

الأمانى 16 / 187 - 188 ومقدمة ديوانه وخاتمه، والأعلام 6 / 139 وجمهرة الأولياء 2 / 252.

(2) أ ب ج ش : عمر، وهو غلط، والتصحيح من معنى البيتين التاليين .

(3) ج : لصفحتنا، وهو غلط، حاشية ج : منه.

والبيتان في ديوانه 276 والوافي بالوفيات 3 / 107 والفوات 3 / 364 .

(4) ج : اليمن، وهو غلط.

والبيتان في ديوانه 277 والوافي بالوفيات 3 / 111 والفوات 3 / 367.

وقوله (1) على لسان حمارة له كان استعارها منه ناظرُ الشرقية فأعجبته  
فجهز له ثمنها مائتي درهم، فكتب إليه : الملوكة حمارة البوصيري تنشد (2) :  
(تام المنسرح)

يا أيها السيد الذي شهدت ❖ ❖ ألفاظه لي بأنه فاضل  
أقصى مرادي لو كنت في بلدي ❖ ❖ أرعى بها في جوانب الساحل  
ما كان ظني يبيعني أحد ❖ ❖ قط ولكن سيدي جاهل  
لو جرسوه علي من سفه ❖ ❖ لقلت غيظاً عليه يستاهل (3)  
وبعد هذا فما يحل لكم ❖ ❖ بيعي فإني من سيدي حامل

فردّها إليه، ولم ياخذ الدراهم.

ومن محاسنه التي لا يجارى فيها ولا يُبارى قصيدته الهمزية المشهورة (4).  
وكذلك قصيدته الأخرى الموسومة بالبردة (5).

قال البوصيري رحمه الله (6) : كنت قد نظمت قصائد في مدح رسول الله  
صلى الله عليه وسلم، منها ما كان اقترحه عليّ الصاحب زين الدين يعقوب بن  
الزبير (7) ثم اتفق بعد ذلك أنه أصابني فالج أبطل نصفي، ففكرت في عمل

(1) من الرائي بالوفيات 3 / 110.

(2) أول مقطعة، وهي في ديوانه 237 - 248 والأبيات في الرائي بالوفيات 3 / 110 والفوات 3 / 367.

(3) أ ب ج ش : جرروه، وهو غلط، والتصحيح من الديوان والرائي بالوفيات والفوات. أ ب ج ش : يحل لمسلم (مسلم)  
غلط، والتصحيح من المصادر السابقة.

جرسوه علي من سفه : أي حكموا عليه بالسفه لما فعل بهي. (اللسان : جرس).

(4) مطلعها :

كيف ترقى ركبك الأنبياء ❖ ❖ يا سماء ما طاولتها سماء

وهي في ديوانه 49 - 77.

(5) مطلعها :

أمن تذكّر جيران بذي سلم ❖ ❖ مزجت دمعاً جرى من مقلتي يدم

وهي في ديوانه 238 - 249.

(6) من الرائي بالوفيات 3 / 112 - 113 إلى الأخير. والقول في الفوات 3 / 368 - 369.

(7) هو يعقوب بن عبد الرفيح القرشي الزبيري وزير مصري من الفضلاء الشعراء استوزره الملك المظفر قطز ثم الملك الظاهر

(- 668هـ) انظر مقدمة ديوان البوصيري 14 والأعلام 8 / 200.

قصيدتي هذه البردة فعلتُها واسشفعتُ به (1) إلى الله تعالى أن يُعافيني ، وكررتُ  
إنشادها وبكيتُ ودعوتُ وتوسَّلتُ به ونمتُ فرأيتُ النبي صلى الله عليه وسلم ،  
فَمَسَحَ عليَّ وجَّعي بيده الكريمة وألقى عليَّ بُرْدَةً ، فانتبَّهتُ ووجدتُ بي نَهْضَةً  
فخرجتُ من بيتي ولم أكن أعلمتُ بذلك أحداً فلقيني بعضُ الفقراء ، وقال : أريدُ أن  
تُعطيني القصيدة التي مدحتَ بها رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ، فقلتُ : أيها ؟  
فقال : التي أنشأتُها في مرضك ، وذكر أولها ، والله لقد سمعتها البارحة وهي تُنشدُ  
بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورأيتُهُ صلى الله عليه وسلم يتمايلُ  
وأعجبته وألقى عليَّ مَنْ أنشدها بُرْدَةً. فأعطيتُهُ إيَّها. وذكر الفقيرُ ذلك فشاع  
المنامُ إلى أن اتَّصلَ بالصَّاحِبِ بهاء الدين وزير الظاهر (2) فبعثَ إليَّ  
واستنسخَهَا (3) ونذر أن لا يَسْمَعَهَا إلا قائماً حافياً مكشوفَ الرأسِ ، وكان يُحبُّ  
سماعَهَا هو وأهل بيته ثم إنَّهُ بعد ذلك أدرك سعد الدين الفارقي المَوْقِعَ (4) رَمَدٌ  
أشرفَ منه على العَمَى فرأى في المنام قائلاً يقول : اذْهَبْ إلى الصَّاحِبِ وخُذِ البردةَ  
واجعلْهَا على عَيْنَيْكَ تُعَافِ بِإِذْنِ الله (5) (تعالى) ، فأتى الصَّاحِبَ وذكر منامه ،  
فقال : ما أعرفُ عندي مِنْ أثرِ النبي صلى الله عليه وسلم بُرْدَةً ، ثم فَكَّرَ ساعةً  
وقال: لعل المرادَ قصيدة البردة ، فأمر الخادم ياقوتاً بإخراجها من حَقِّ العنبر فأتاه بها  
فأخذها سعد الدين ووضعها على عَيْنَيْهِ فَعُوفِتَا ، وَمِنْ ثَمَّ سُمِّيَتِ البردةُ والله تعالى  
أَعْلَمُ .

(1) ب : بها .

به : أي برسول الله صلى الله عليه وسلم . بها : أي بالقصيدة .

(2) هو بهاء الدين بن حنَّا عليُّ بنُ محمد المصري ، كان من أكابر الرجال في عصره حزماً ودهاءً استوزَّره الملكُ الظاهرُ وابنتُهُ  
( - 677 هـ ) القوات 3 / 76 - 78 والأعلام 4 / 333 .

(3) ج : واستحسنها .

(4) هو سعدُ الله بنُ مروان بن عبد الله ، كان مُتَشَنِّئاً بليغاً وشاعراً مُجيداً ، حَدَّثَ بِمِصْرَ ودمشق ( - 691 هـ ) القوات  
2 / 47 - 48 والشذرات 5 / 418 .

(5) ما بين القوسين ساقط من ج .



## 118 - ابن الجزار (1)

هو (2) جمال الدين أبو الحسين بن عبد العظيم بن يحيى الجزار، كان بديع المعاني حسن التورية عذب التركيب، فصيح الألفاظ حلو النادرة صاحب مجون، وكان قليل الهجاء مُحتملاً (3) مُتودداً إلى الناس، حسن التعريض، واحتاج في آخر عمره إلى الاستجداء بغير شعر. وكان مُسرفاً على نفسه كثير التبذير لا تكادُ خَلَّتُهُ تَسْتَدُّ (4) وله كتابُ (فوائد الموائد) (5)، عمل عليه بعض الفضلاء علائم الولائم. وجمع قطعة من شعره سَمَّاهَا (تعاطيف الجزار) (5) ولم يكن في عصره مَنْ يُقَارِبُهُ فِي جَوْدَةِ النُّظْمِ غَيْرَ السَّرَاجِ الْوَرَّاقِ (6)، قيل إنه لما كان صغيراً نظم أبياتاً قلائل وكان أديب ذلك الزمان ابن أبي الإصبع (7) فأخذه والده وتوجه به إليه، وقال له : يا سيدي قد عمل هذا الولدُ شعراً وأشتهي أن يعرضه عليك، فقال: قل، فلما أنشده، قال له : أحسنت والله، إِنَّكَ عَوَّامٌ مَلِيحٌ، فراح هو ووالده وعمل والده بعد أيام طعاماً وحمله إلى ابن أبي الإصبع فقال له : لأي شيء فعلت هذا؟ فقال : لِشُكْرِكَ وَلَدَ (8) المملوك، فقال : أنا ما شكرته ، فقال : أَلَمْ تَقُلْ أَحْسَنْتَ

(1) (- 679هـ) ترجمته في المغرب في حلى المغرب 1 / 296 - 348 (قسم مصر) وتالي كتاب الوليات 171 - 173 ومسالك الأبصار 1 / 367 - 368 والوافي بالوفيات ج 27 ميكرو فيلم (ترجمة النصير أحمد الحمامي المناوي) والفوات 4 / 277 - 293، والبدية والنهاية 13 / 293 والنجوم الزاهرة 345 - 346 وحسن المحاضرة 1 / 272 والشذرات 5 / 364 - 365 وإدراك الأمانى 11 / 71 - 79 والأعلام 8 / 153 .

(2) من الفوات 4 / 277 - 279 يتصرف إلى قوله: «غير ما رأيتم فضحكوا منه».

(3) ج : مُحتملاً.

محتملاً من احتمال الشيء والأمر: حمله وصابر عليه. (المعجم الوسيط: حمل).

(4) الخَلَّةُ : الحاجة والفقر. تَسْتَدُّ أَي تَنْجِبُرُ وَتَنْصَلِحُ حالته. (اللسان: خلل، سد).

(5) الأعلام 8 / 153.

(6) سترد ترجمته برقم 119.

(7) هو عبد العظيم بن عبد الواحد العدواني المصري الشاعر المشهور والإمام في الأدب ( - 654هـ) الفوات 366 - 363 / 7 - 37 والأعلام 4 / 30.

(8) ج : والد، وهو غلط.

إِنَّكَ عَوَّامٌ مَلِيحٌ؟ فَقَالَ : مَا أُرَدْتُ بِذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ بَحْرٍ وَدَخَلَ فِي بَحْرٍ، فَاسْتَحْيَا هُوَ وَوَالِدُهُ. ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَتَهَذَّبُ حَتَّى فَاقَ أَهْلَ عَصْرِهِ، وَصَارَ مِنْ فَحُولِ الرُّجَالِ. حُكِيَ أَنَّهُ اجْتَمَعَ يَوْمًا هُوَ وَأَصْحَابُهُ وَأَرَادُوا النُّزْهَةَ، فَأَخْرَجُوا مِنْ بَيْنِهِمْ دِرَاهِمَ، وَأَخَذُوا مِنْهَا عَشْرَةَ دِرَاهِمَ وَجَاءُوا بِهَا إِلَى جَزَارٍ فِي بَابِ زُوَيْلَةَ (1) فَوَقَفُوا عَلَيْهِ، وَقَالُوا (2) (لَهُ) : أَتَدْرِي مَنْ هَذَا الْوَاقِفُ عَلَيْكَ؟ قَالَ : لَا، قَالُوا : هَذَا الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْحُسَيْنِ الْجَزَّارُ، أَدِيبُ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَإِمَامُهَا، فَبَاسَ الْجَزَّارُ السَّكِينُ وَقَدَّمَهَا لِأَبِي الْحُسَيْنِ وَقَالَ : يَا سَيِّدِي وَاللَّهِ مَا يَدْخُلُ يَقْطَعُ هَذَا اللَّحْمَ إِلَّا أَنْتَ، فَدَخَلَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَجَعَلَ يَقْطَعُ لَهُمُ الرَّقِيبَةَ وَالْعِرْقُوبَ (3) وَالْمَرَّاقُ وَالْعِظَامَ وَالْمِطَامِيطَ (4)، وَأَصْحَابُهُ سَاكِتُونَ لَا يُكَلِّمُونَهُ حَتَّى فَرَّغَ وَأَخَذُوا اللَّحْمَ، فَقَالُوا لَهُ: أَمَّا الرَّجُلُ فَخَلَاةُ الذِّمِّ وَعِدَاهُ اللَّوْمُ (5)، لِأَنَّهُ مَكَنَّكَ مِنْ أَطَايِبِ اللَّحْمِ، وَأَمَّا أَنْتَ، فَلِمَ فَعَلْتَ بِنَا هَذِهِ الْفَعْلَةَ؟ فَقَالَ : بِاللَّهِ اعْذُرُونِي وَاللَّهِ إِنِّي لَمَّا رَأَيْتُ نَفْسِي وَأَنَا خَلْفَ الْقَرْمِيَّةِ وَالسَّاطُورِ (6) وَبِيَدِي السَّكِينُ جَاءَتْنِي لَأَمَةُ الْجَزَّارِينَ وَمَا قَدَرْتُ أَفْعَلُ غَيْرَ مَا رَأَيْتُمْ، فَضَحِكُوا مِنْهُ.

(1) ج : زويليه.

وباب زويلة أحد أبواب القاهرة. معجم البلدان 3 / 160 والوفيات 1 / 238.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج.

(3) أ ب ج ش: يحط لهم الرقبة والعروق. (يحط) ، (العروق) غلط، والتصحيح من الفوات 4 / 279.

(4) المراق: ما رُق من البطن ولأنَّ وسئل عند الصَّفَاقِ أسفل من السَّرة. (اللسان ومحيط المحيط: رقق). المطاميط: لم أعثر عليها في المظان، وهي كلمة عامية يقصد بها قطع اللحم الرديئة.

(5) ج : اللؤم.

(6) القرمية أصل الشجرة الداخل في الأرض. (محيط المحيط: قرم) ويقصد بها هنا الخشبة التي يقطع عليها الجزار اللحم. الساطور هو سيف الجزار. (اللسان: سطر).

وله محاسن كثيرة، منها قوله في صناعته (1) :  
 (تام السريع)  
 أصبحت جزاراً وفي البيت لا ♦ ♦ أعرف ما رائحة اللحم  
 جهلته فقراً فكنت الذي ♦ ♦ أضله الله على علم  
 وقوله (2) :

ألا قل للذي يسأ ♦ ♦ ل عن قومي وعن أهلي  
 لقد تسأل عن قوم ♦ ♦ كرام الفبرج والأصل  
 يريقون دم الأنعا ♦ ♦ م في حزن وفي سهل  
 وما زالوا لما يبدو ♦ ♦ ن من بأس ومن بذل  
 يرجيهم بنو كلب ♦ ♦ ويخشاهم بنو عجل  
 وقوله (3) :

إني لمن معشر سفك الدماء لهم ♦ ♦ دأب وسل عنهم إن رمت تصديقي  
 تبيت أنعامهم منهم على وجل ♦ ♦ إذ شملها بهم يفضي إلى ضيق  
 تزداد بالدم إشراقاً عراصهم ♦ ♦ فكل أيامهم أيام تشريق  
 وقوله من أبيات (4) :

لا غرو أن نقرأ مني لجهلهم ♦ ♦ لا أنني أنا جزار وهم بقار

(1) من قصيدة حسب المغرب في حلى المغرب، والبيتان مع أربعة أبيات أخرى في المغرب في حلى المغرب  
 316 - 315 (قسم مصر) . والبيتان في الفوات 4 / 286 وإدراك الأمانى 11 / 172 .

وفي الشطر الثاني من البيت الثاني تضمنين جزء من الآية. أفرايت من اتخذ إلهه هواه، وأضله الله على علم سورة  
 الجاثية 45 / 23 \*

(2) الأبيات في الغيث المسجم 1 / 101 وإدراك الأمانى 11 / 172.

(3) الأبيات في إدراك الأمانى 11 / 72 والأول والثالث في الفوات 4 / 288 ، والغيث المسجم 1 / 102 (ط.  
 العلمية) .

أيام التشريق: أيام عيد الأضحى. (اللسان : شرق) .

(4) البيت في إدراك الأمانى 11 / 72 .

وقوله (1) :

(تام الكامل)

لو يقبضُ الجزارُ أرواحَ العِدَى ♦ ♦ في يومِ عيدِكَ كنتُ أولَ قانِصٍ  
لكنَّهُمُ آمَنُوا مُدَايَ لنقصهمُ ♦ ♦ إِنَّ الضَّحِيَّةَ لَا تَكُونُ بِنَاقِصٍ  
وقوله (2) :

لَا تَلْمَنِي يَا سَيِّدِي شَرَفَ الدِّي ♦ ♦ نِ إِذَا مَا رَأَيْتَنِي قُصَابَا  
كَيْفَ لَا أَلْزِمُ الْجِزَارَةَ مَا عَش ♦ ♦ ت حَفَاظًا وَأَرْقُضُ الْآدَابَا  
وَبِهَا صَارَتِ الْكِلَابُ تُرْجِي ♦ ♦ نِي وَبِالشَّعْرِ كُنْتُ أَرْجُو الْكِلَابَا

وقوله مُعَرَّضًا بالمتنبي (3) :

(تام المتقارب)

تَعَاظِمُ قَدْرِي عَلَى ابْنِ الْحُسَيْنِ ♦ ♦ قَذِهْنِي كَالْعَارِضِ الصَّيْبِ  
(وَكَمْ مَرَّةً قَدْ تَحَكَّمْتُ فِيهِ ♦ ♦ لِأَنَّ الْخَسْرَوفَ أَبُو الطَّيِّبِ)

وقوله يصف حاله من شِدَّةِ الْفَقْرِ وَضِيقِ الْعَيْشِ (4) :

(تام الخفيف)

لِي مِنَ الشَّمْسِ خِلْعَةٌ صَفْرَاءُ ♦ ♦ لَا أَبَالِي إِذَا أَتَانِي الشُّتَاءُ  
وَمِنَ الزُّمْهَرِيرِ إِنْ حَدَثَ الْغَيْ ♦ ♦ مٌ ثِيَابِي، وَطَيْلَسَانِي الْهَوَاءُ

(1) البيتان في إدراك الأمانى 11 / 72.

مُدَى: جمع مُدَّة وهي الشَّفَرَةُ الكبيرة (المعجم الوسيط: أمدى).

(2) الأبيات في المغرب في حلى المغرب 1 / 316 (قسم مصر) وتالي كتاب الوفيات 171 وإدراك الأمانى 11 / 73.  
كتب بها إلى شرف الدين ابن الحليمي ناظر البيوت بمصر، بعد أن علم معاودته حرفة الجزارة .

(3) ما بين القوسين ساقط من ج .

والبيتان في الغيث المسجم 2 / 433 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 11 / 73 .

والعارض: السَّحَابُ الَّذِي يَعْتَرِضُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ. وَالصَّيْبُ: السَّحَابُ الْمَطِيرُ. (اللسان: عرض، صوب) .

(4) ج: بدار وسقف. (بدار) غلط.

والأبيات من قصيدة، حسب المغرب في حلى المغرب، في مدح صدر الدين عبد الرحمن بن القرمسيني ناظر ثغر  
الاسكندرية، والأبيات في المغرب في حلى المغرب 1 / 309 - 310 (قسم مصر) مع سبعة عشر بيتا آخر. والأبيات  
في إدراك الأمانى 11 / 73 والأبيات الأربعة الأولى في الفوات 4 / 287.



بَيْتِي الْأَرْضُ وَالْفَضَاءُ بِهِ سُو ❖ ❖ رُ مُدَارٌ وَسَقْفُ بَيْتِي الْفَضَاءُ  
 لو تراني في الشمس والبردُ قدأذ ❖ ❖ حَلَّ جِسْمِي لَقُلْتُ إِنِّي هَبَاءُ  
 لي من الليل والنَّهَارِ عَلَى الطُّو ❖ ❖ لِعَزَاءٍ لَا يَنْقُضِي وَهَنَاءُ  
 فكأنَّ الإِصْبَاحَ عِنْدِي لَمَّا فِيهِ ❖ ❖ بِهِ حَبِيبٌ رَقِيبُهُ الْإِمْسَاءُ  
 إنَّ فَصْلَ الشِّتَاءِ مِنْذَ نَحَا جِسْمِي ❖ ❖ حَمِيَّ أَبَدْتُ بَيَانَهُ الْأَعْضَاءُ  
 فِيهِ عَظُمَنِي الْمَبْرَدُ إِذْ عَزَّ الْكِسَائِيَّ وَاحْتَمَى الْفَرَاءُ (1)

وقوله في زوجة أبيه لما مات أبوه (2) : (تام المتقارب)

أَذَابَتْ كُلِّي الشَّيْخَ تِلْكَ الْعَجُوزُ ❖ ❖ وَأَرَدَتْهُ أَنْفَاسُهَا الْمُرْدِيَّةُ  
 وَقَدْ كَانَ وَصَّى لَهَا بِالصَّدَاقِ ❖ ❖ فَمَا فِي مُصِيبَتِهِ تَعْزِيَّةُ  
 لِأَنِّي مَا خَلْتُ أَنْ الْقَتِي ❖ ❖ لَ يُوَصِّي لِقَاتِلِهِ بِالْدِّيَّةِ  
 ومن بديع شعره قوله (3) : (الطويل)

أَحْمَلُ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ❖ ❖ هُمُومًا عَلَى مَنْ لَا أَفُوزُ بِخَيْرِهِ  
 كَمَا سَوَدَّ الْقَصَّارُ فِي الشَّمْسِ وَجْهَهُ ❖ ❖ حَرِيصًا عَلَى تَبْيِضِ أَثْوَابِ غَيْرِهِ  
 وقوله (4) : (تام السريع)

إِنْ كُنْتُ مِمَّنْ رَاعَهُ هَجْرُكُمْ ❖ ❖ أَوْ ضَاقَ ذَرْعًا بِتَجْنِيكُمْ  
 فَلَا أَدَامَ اللَّهُ لِي سَلْوَةً ❖ ❖ وَرَدَّ قَلْبِي عَاشِقًا فِيكُمْ

(1) المبرد هو محمد بن يزيد، والكسائي هو علي بن حمزة، والفراء هو يحيى بن زياد وكلهم من علماء اللغة والنحو المشهورين، ويقصد الشاعر بالمبرد البرد، وبالكسائي الكساء، وبالفراء بائع القُرُو، ومعنى البيت أن البرد أنحلَّ جسمه وأظهر عظامه (عظمي) لندرة الكساء والغطاء وامتناع الفراء من إعطائه أكسية القُرُو، وهي المصنوعة من الوبر والصوف.

(2) الأبيات في الفوات 2 / 292 وإدراك الأمانى 11 / 73 .

أَذَابَتْ كُلِّي الشَّيْخَ : أَرْهَقَتْهُ بِالْجَمَاعِ، جَاءَ فِي اللِّسَانِ : (كَلَا) : الْكَلِيتَانِ هُمَا مَنْبَتُ زَرْعِ الْوَلَدِ .

(3) البيتان في تالي كتاب الوفيات 172 والنجوم الزاهرة 7 / 346 والشنوات 5 / 365 وإدراك الأمانى 11 / 73 القصَّارُ: المَبْيُضُّ لِلثِّيَابِ (المعجم الوسيط: قصر).

(4) البيتان في المغرب في حلي المغرب 1 / 342 (قسم مصر) وإدراك الأمانى 11 / 73

وقوله (1) :

( الطويل )

تُكَلِّفُنِي نَفْسِي أُمُوراً عَظِيمَةً ❖ ❖ يُقْصِرُ جَاهِي دُونَهُنَّ وَمَالِي  
وَأُحْمَلُهُمُ النَّاسَ شَرْقاً وَمَغْرِباً ❖ ❖ كَانَ جَمِيعَ الْعَامِلِينَ عِيَالِي  
وقوله فيمن أهدى له قمحاً ردياً مغلوثاً (2) :

أَتَانِي بُرْكَ الْمَقْسَبُولِ بِرّاً ❖ ❖ وَقَصْدَا فِي الثَّنَاءِ وَفِي الثَّوَابِ  
فَكَدَّرَ صَفْوَةَ الْكَيْالِ حَتَّى ❖ ❖ غَدَوْنَا مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ  
وَجَدْنَاهُ عَتِيقاً وَارْتَضَيْنَا ❖ ❖ بِهِ إِذْ عَسَادٌ وَهُوَ أَبُو تُرَابٍ

(3) وأهدى إلى الصاحب كمال الدين ابن العديم سجادة خضراء وكتب معها :  
المملوكة سجادة أبي الحسين تقول (4) :

أَيُّهَا الصَّاحِبُ الْأَجَلُ كَمَالُ الدُّ ❖ ❖ يَنْ لَا زِلْتَ مَلْجَأً لِلْغَرِيبِ  
كَنْ مُجِيرِي فَإِنِّي قَدْ تَغَرَّبْتُ ❖ ❖ تَ لَكُونِي وَقَعْتُ عِنْدَ الْأَدِيبِ  
أَنَا سَجَادَةٌ سَتِمْتُ مِنَ الطَّيِّ ❖ ❖ فَهَبْ لِي نَشْراً فَنَشْرُكَ طِيبِي  
طَالَ شَوْقِي إِلَى السُّجُودِ وَكَمْ لِي ❖ ❖ مِنْ شُرُوقٍ فِي بَيْتِهِ وَغُرُوبِ  
وَإِذَا مَا أَتَاهُ ضَيْفٌ أَرَانِي ❖ ❖ مِنْهُ عِنْدَ الصَّلَاةِ وَجْهٌ مُرِيبِ  
لَمْ يَرْقُهُ اخْضِرَارُ لَوْنِي وَهِيَهَا ❖ ❖ تَ، وَمَا رَاعَهُ اسْوِدَادُ الذُّنُوبِ  
فَأَقِلَّ عَثْرَتِي وَوَقِّرْ بِأَحْسَا ❖ ❖ نِكَ مِنْ وَجْهِكَ الْكَرِيمِ نَصِيبِي  
وَاجْبِرِ الْيَوْمَ كَسْرَ قَلْبِي فَلَا زِلَ ❖ ❖ تَ مَدَى الدَّهْرِ جَابِراً لِلْقُلُوبِ

(1) البيتان في إدراك الأمانى 11 / 73 - 74 .

(2) مغلوثاً : من غلث الشيء بالشئ يغلثه : خلطه (المعجم الوسيط: غلث).

والأبيات في المغرب في حلى المغرب 1 / 319 (قسم مصر) وإدراك الأمانى 11 / 74 .

في قوله : "أبو تراب" تورية، وهي كنية علي بن أبي طالب، ويقصد أن هذا القمح خلط بالتراب...

(3) من الفوات 4 / 292 - 293 إلى آخر الخبر.

وابن العديم هو عمر بن أحمد بن هبة الله العقيلي الحلبي محدث حافظ ومؤرخ من الكتاب المشهورين (- 660 هـ)

معجم الأدباء 16 / 5 - 57 والفوات 3 / 126 - 129 والأعلام 5 / 40

(4) الأبيات في الفوات 4 / 292 - 293 وإدراك الأمانى 11 / 74 .

إن حَسُنَ في الآراءِ الصَّاحِبِيَّةِ الكَمَالِيَّةِ أَسْعَدَهَا اللهُ أَنْ يَنْصَبَ مِخْرَابِي إِلَى الْقِبْلَةِ بَعْدَ رَفْعِهِ، وَيَخْفِضَ عَيْشِي بِالتَّسْبِيحِ وَالتَّقْدِيسِ بَعْدَ جَزْمِهِ وَقَطْعِهِ وَيَجْعَلَنِي بَيْنَ يَدَيْهِ، مُؤَهَّلَةً لَصَالِحِ الْأَعْمَالِ، وَيُؤْمِنَنِي الْعَثَّ الَّذِي يَغْتَرِي الصُّوفَ لِعَدَمِ الْإِسْتِعْمَالِ، فَعَلَّ (1)، جَارِيًّا عَلَى قَوَاعِدِ اصْطِنَاعِهِ، سَالِكًا (2) (سَبِيلَ) كَرِيمِ أَخْلَاقِهِ وَطِبَاعِهِ .

وَكَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ يَتَرَدَّدُ إِلَى الصَّاحِبِ ابْنِ الْعَدِيمِ هَذَا إِذَا أَتَى الدِّيَارَ الْمَصْرِيَّةَ وَيُلَازِمُهُ، فَقَالَ فِيهِ بَعْضُ مَنْ يَحْسُدُهُ (3) :

يَا ابْنَ الْعَدِيمِ عَدَمْتَ كُلَّ فَضِيلَةٍ ❖ ❖ وَغَدَوْتَ تَحْمِلُ رَايَةَ الْإِدْبَارِ  
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهَا ❖ ❖ تَيْسًا يَلُودُ بِصُحْبَةِ الْجَزَارِ  
وَكُتِبَ إِلَى السَّرَاجِ الْوَرَاقِ يُدَاعِبُهُ (4) :

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الَّذِي ذِكْرُهُ غَرُّ ❖ ❖ بَ فِي أَبْعَدِ الْبِلَادِ وَشَرْقُ  
وَالَّذِي لَمْ يَزَلْ صَدِيقِي وَإِنْ كَا ❖ ❖ نَ لَغَيْرِي فَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ  
أَنْتَ حَسَّانُ نَجْدَةٍ وَاجْتِرَاءُ ❖ ❖ وَامْرُؤُ الْقَيْسِ عَفَّةٌ وَالْفَرَزْدَقُ  
وَإِذَا مَا عَطَسْتَ مَا بَيْنَ أَثْرَا ❖ ❖ كَ يَقُولُ جَمِيعُهُمْ لَكَ يَشْمَقُ  
وَلَيْنَ كُنْتُ قَدْ عَلَقْتُ حَبِيبًا ❖ ❖ مَوْصِلِيًّا فَأَنْتَ بِالْعَلْقِ أَعْلَقُ

(1) (فعل) : جواب (إن حَسُنَ) قبلها. جاريا : أي عملاً ومَعْرُوفًا جارياً .

(2) ما بين القوسين ساقط من ج .

(3) البيتان في الفوات 3 / 127 وإدراك الأمانى 11 / 74 .

(4) أ ب ج د هـ و : يشمق، وهو غلط.

والأبيات في إدراك الأمانى 11 / 75 .

أنت حسان... الخ تعريض به، فقد عُرِفَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ بِجَهَنِّهِ وَخَوَافِهِ فِي الْحَرْبِ، حَتَّى قِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَخْتَبِئُ مَعَ النِّسَاءِ. كَمَا يُعَرِّضُ بِفَسُوْقِهِ وَزَنَاهُ عِنْدَمَا يَقُولُ لَهُ أَنْتَ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْفَرَزْدَقُ عَفَّةٌ، لِأَنَّ هَذَيْنِ الشَّاعِرَيْنِ عُرِفَا بِالْفِسْقِ وَالْفُجُورِ . يشمق كلمة تركية بمعنى الحياة، واللفظ الحقيقي لها هو : ياشامق أفادني بذلك أستاذي الجليل الدكتور عزة حسن . موصلياً أي ينتمي إلى الموصل، ويقصد بالحبيب الموصلي أنه كثير الوصال. العلق : دُوْدَةٌ حمراء تكون في الماء تعلق بالبدن وتمص الدَّم. (اللسان : علق) ، وقد سَكَنَ اللام للضرورة الشعرية.

فأجابه (1) :

(تام الخفيف)

أَنْتَ فِي شِعْرِكَ الصَّرِيعُ وَمَنْ سَا ❖ ❖ جَلَّ يَذْرِيكَ حِينَ يَطْفُو وَتَفَرِّقُ  
وَالصَّرِيعُ الَّذِي تَوْهَّمَهُ الْجَا ❖ ❖ هَلْ غَيْرُ الَّذِي أَرَدْتُ مُحَقَّقُ  
ذَاكَ لِاشْكُ مُسْلِمٌ وَالْغَوَانِي ❖ ❖ لَمْ يُكُنْ حَبْلُهَا بِحَبْلِكَ يَغْلِقُ  
أَنْتَ فِي دِينِكَ الْخَطِيئَةُ لَمَّا ❖ ❖ قَسَمَ الْمَالَ فِي بَنِيهِ وَفَرَّقُ (2)  
أَنْتَ كَابِنُ الْحُبَابِ فِي حِفْظِكَ الْجُلَاسَ ❖ ❖ وَابْنُ الْحُبَابِ ذَا لَنْ يُصَدِّقُ  
أَنْتَ ذُو عَارِضٍ مَتَى مَا نَظَرْنَا ❖ ❖ هُ نَظَرْنَا إِلَى النَّدَى وَالْمَحَلَّقُ

(1) الأبيات في إدراك الأمانى 11 / 75 .

الصريع : المنهزم المغلوب . ساجل الرجل : بارأه وسابقه في مساجلة ومفاخرة . يذريك من ذرى الصيْد ذرياً أي ختله .  
(اللسان : دري ، سجل ، صرع) مسلم أي مسلم بن الوليد المشهور بصريع الغواني المترجم له برقم 27.

(2) ج : فبنيه ، وهو غلط .

وفي البيت إشارة إلى وصية الخطيئة بأن يُعطى للأثني في الإرث مثل الذكر انظر الصفحة 46 . كابن الحُباب : يقصد  
والهة بن الحُباب وقوله :

قَلْتُ لَسَاقِبِنَا عَلَى خُلُوةٍ ❖ ❖ أَدْنِ كَلِّدَا رَأْسَكَ مِنْ رَاسِي  
وَتَمَّ عَلَى وَجْهِكَ لِي سَاعَةٌ ❖ ❖ إِنِّي أَمَرْتُ أَنْكِحُ جُجْلَاسِي

انظر الصفحة 170 . العارض : الخد ، (اللسان : عرض) ويقصد بالعارض هنا الوجه . ويشير الشاعر في البيت إلى  
قول الأعشى في مدح المحلق بالجود :

لَعَمْرِي قَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ ❖ ❖ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي بِنَاعٍ تَحَرَّقُ  
تُشَبُّ الْفَرُورَيْنِ بِصَطْلِيَانِهَما ❖ ❖ وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحَلَّقُ  
تَرَى الْجَرْدَ يَجْرِي ظَاهراً لَوْقَ وَجْهِهِ ❖ ❖ ..... الخ

انظر ديوان الأعشى 274 - 275 (ط. الرسالة)

يزيد سليم هو يزيد بن أسيد بن زافر من بني سليم ، وهو وال من رجال الدولة العباسية على أرمينية ، وكان قد قصده  
ربيعه بن ثابت الرقي ، ومدحه فأجازه بعتاء . استقله ، وذهب إلى يزيد بن حاتم الأزدي والي إفريقية فبالغ في الإحسان  
إليه ، فقال ربيعة قصيدة يُفضلُ فيها يزيد الأزدي على يزيد سليم منها :

لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْبِزِيدَيْنِ فِي النَّدَى ❖ ❖ يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ ابْنُ حَسَاتِمٍ  
فَهُمُ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ إِتْلَا مَالِهِ ❖ ❖ وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمَعَ الدَّرَاهِمَ

انظر خبر ذلك في الأغاني 16 / 254 والوفيات 2 / 306 ، 6 / 322 - 323 وشعر ربيعة 60 . والسراج في أبياته  
يسخر من صديقه ابن الجزار ويداعبه :



أنت يوم الندى يزيدٌ سليم ♦ ♦ لا يزيد الأزدِي ما أحسن الحق  
 أنت تَزْرِي بالحارث بن هشام ♦ ♦ في الوغَى والكُماة عنها تَفَرِّقُ (1)  
 أنت تَزْرِي بِحَاسِمٍ وَبِمَعْنٍ ♦ ♦ مُذْ رأيناك بالندى تتَخَلَّقُ  
 أنت مِمَّنْ رأيت دُونَكَ كعباً ♦ ♦ والثرى من دماءِ جُزْرِكَ تَشْرَقُ (2)  
 أيها الشيخُ قد رجعت عتاهياً وقالوا : صَلِّ، وقالوا : تَصَدَّقْ  
 وتبسَّطت فوق سَجَّادَةٍ زَرَّ ♦ ♦ قَاءَ، فالسامريُّ فيك مُصَدِّقُ  
 وسمعت الحديثَ أيضاً وقال النَّاسُ ♦ ♦ : قد صار شيخُنا يتَغَرَّقُ  
 وأرى سائلي عن اسمِكَ قد ل ♦ ♦ جُ وكان السُّكُوتُ عن ذاك أَلْيَقُ  
 قُلْتُ : يحيى، فقال لي : ابن زيادٍ ♦ ♦ قُلْتُ : لا، قال لي : أراه تَزْنِدُقُ (3)  
 ما ترى كَيْدَهُ وقد جاء بالقَا ♦ ♦ ف رَوِيّاً فجئتُ بالقلب أُعْلِقُ  
 قُلْتُ : دَعَهُ فالشيخُ أَقُولُ مِنَّا ♦ ♦ قال : بالدال، قلتُ : قولك أَصْدَقُ!

(1) - ج : هاشم، وهو غلط.

والحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي هو أخو أبي جهل، وكان هرب يوم بدر، وقتل أخوه، فعيره حسان بن ثابت لفراره بقوله:

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً مَا حَدَّثَنِي ♦ ♦ فَجَعَلْتُ مَنَجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
 تَرَكْتُ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ ♦ ♦ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَجِجَامٍ

انظر ذلك في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 / 188 والاستيعاب 1 / 301 .

وحاتم هو حاتم الطائي المشهور بالجود في الجاهلية. ومعن هو معن بن زائدة الشيباني من القواد الأجواد المشهورين.

(2) ه : دماء بدئك.

وكعب هو كعب بن مامة الإيادي، وهو أحد الأجواد المشهورين انظر الصفحة 105 . عتاهيا أي تسلك سلوك أبي العتاهية في الزهد والتقوى والتدين. السامري هو ذلك اليهودي الذي قتل اليهود وصنع لهم عجلاً من ذهب عندما ذهب موسى عليه السلام للقاء ربه كما في قوله تعالى : "قال فإنا قد فتننا قومك من بعدك وأضلهم السامري" سورة طه 20 / 85 . يتغرق أي يتشبه بالغرائق وهو الشاب الحسن الشاعر الجميل الناعم (اللسان : غرق) وهو يسخر منه لأنه أخذ يطلب الحديث بعد أن شاخ.

(3) يحيى بن زياد هو يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي شاعر ماجن يرمى بالزندقة، وهو ابن خال السفاح، من أهل الكوفة (- 160 هـ) أمالي المرتضى 1 / 142 - 144 ( ت. أبي الفضل) والأعلام 8 / 145 .

وكتب أيضا إلى السراج في يوم نوروز مداعباً (1) : (تام البسيط)

اسْتَعْمَلِ الْعَفْصَ يَوْمَ الدَّبْغِ مَقْلُوباً ❖ ❖ لَتَفْتَدِي طَالِباً طَوْرًا وَمَطْلُوباً  
وَاسْكُرْ مِنَ الرَّاحِ وَافْهَمْ مَا أَشْرَتْ لَهُ ❖ ❖ فَلَيْسَ تَحْتَاجُ لَا كَأْساً وَلَا كُوباً (2)  
وَاحْمِلْ عَلَى الْقَوْمِ وَاحْلَمْ إِنَّهُمْ حَمَلُوهُ ❖ ❖ فَأَنْتَ مَا زِلْتَ غَلَاباً وَمَغْلُوباً (3)  
لَكَ الْجَوَادَانِ فَارْكَبْ مَا تَشَاءُ وَدَعْ ❖ ❖ مَا لَا تَشَاءُ مَعَ الْغُلَمَانِ مَجْنُوباً  
قَدْ أَدْبَتَكَ نَوَارِيزُ مُفَرَّقَةً ❖ ❖ حَتَّى لَقَدْ صِرْتَ لَا تَحْتَاجُ تَأْدِيباً (4)  
وَمَا اسْتَصْلَحَ الْجَزَارُ نَحَرَكَ فِي ❖ ❖ يَوْمِ الْأَضَاحِي وَلَمْ يَسْتَصْلِحِ النَّيْبُ  
أَذْكَرْتَنَا أَزْدَشِيرَ إِذْ رَكِبْتَ وَإِذَا ❖ ❖ أَصْبَحْتَ بِالتَّاجِ تَاجِ الْخَوْصِ مَعْصُوباً  
فَاسْتَوَيْ غَيْرَ ضَجُورٍ بِالْإِمَارَةِ مَا ❖ ❖ عَلَى جَبِينِكَ قَدْماً كَانَ مَكْتُوباً  
وَالِقَ الْأَيْدِي وَاقْبَلْ مِنْ هَدِيَّتِهَا ❖ ❖ مَا كَانَ مِنْ قُوصٍ أَوْ إِخْمِيمٍ مَجْلُوباً (5)  
يَا شَاعِراً لَمْ يَفْتَهُ الْيَوْمَ رَاوِيَةً ❖ ❖ يَرُوي المَجُونُ إِذَا لَمْ يَرَوْ تَشْبِيباً (6)  
لَوْ أَنَّهُ أَذْرَكَ الشَّيْخَ الصَّرِيحُ فَتَى الـ ❖ ❖ قَصَّارٍ لَمْ يَرَوْ إِلَّا عَنْكَ أَسْلُوباً

(1) الأبيات في الفوات 4 / 282 - 283 وإدراك الأمانى 11 / 75 - 76 .

العَفْصُ نِمَارٌ شَجَرُ الْعَفْصِ تُصْبَغُ بِهِ الثُّبَابُ وَيُتَّخَذُ مِنْهُ الْحَبِيرُ . (اللسان : عَفْص) . ويقصد بالعفص مقلوباً : الصَّفْعُ .

(2) ج : محتاج ، وهو غلط . ويقصد بالراح راحة اليد أي الضرب بها .

(3) ج : انهم حملوا . (انهم) غلط .

ويقصد بالجوادين رجلكيه . لأنه فقير لا مَرَكُوبَ له . مَجْنُوبٌ مِنْ جَنْبِ الْفَرَسِ يَجْتَنُّهُ جَنْباً فَهُوَ مَجْنُوبٌ أَي قَادَهُ إِلَى جَنْبِهِ . (اللسان : جنب) .

(4) نواريز جمع نوروز ، ويقصد أن السنين والأعوام هي التي أدبته . النيبُ جمع ناب وهي الناقة . (اللسان : نيب) .

(5) قوص : قصبة مدينة كبيرة في صعيد مصر ، كان أهلها في القديم أرباباً ثروة واسعة إذ كانت محطّ التجار القادمين من عدن . معجم البلدان 4 / 413 والقاموس (قوص) . إخميم : بلد قديم على شاطئ النيل بصعيد مصر ، بها آثار قديمة عجيبة ، وقد عرّكت أزدهاراً في القديم . معجم البلدان 123/1 - 124 .

(6) ج هـ : المجنون ، وهو غلط . أ ب ج ش هـ و : النسخ ، وهو غلط ، والتصحيح من الفوات .

والشيخ الصريح هو محمد بن عبد الواحد القصّار صريح الغواشي ، اشتهر بالمجون والهزل ترجم له برقم 83 . ويقصد أن صريح الغواشي المشهور بالمجون لو أدرك زمن ابن الجزار لكان راوياً لأسلوبه في المجون والهزل .

فأجابه (1) :

(تام البسيط)

قتلت يا شيخنا الأشياءَ تجريباً ❖ ❖ بأكلِكَ العَفْصَ بعد القلبِ تدريباً  
وصارَ جلدُكَ مَدْبُوعاً به عجباً ❖ ❖ وما طهرتَ ومن يُخصي الأعاجيباً؟  
يا مُستَلِذاً بِأكلِ الرَّاحِ هَاكَ يَدِي ❖ ❖ وخلٌ مَنْ يَسْتَلِذُ الرَّاحَ مَشْرُوباً  
أبا الحصينَ مُحالاً أَنْ تَرَوْعَ وقد ❖ ❖ صَوَّتُ ثَعْلَبَ رُمَحِي اليَوْمَ تَصُوباً  
ولستَ ذنباً فأخشى أَنْ تُخَاتِلَنِي ❖ ❖ وإِنَّمَا أَنْتَ شَيْءٌ يُشَبِّهُ الذُّبَابَ (2)

ومن شعر أبي الحسين قوله، وقد نفق حماره أي مات (3) : (تام الكامل)

ما كُلُّ حِينٍ تَنْجَحُ الْأَسْفَارُ ❖ ❖ نَفَقَ الْحِمَارُ وبارتِ الأشعارُ  
خَرَجِي عَلَى كَتِفِي وَها أَنَا دَائِرُ ❖ ❖ بَيْنَ الْبُسُوتِ كَأَنِّي عَطَارُ  
مَاذَا عَلَيَّ جَرَى لِأَجْلِ فِرَاقِهِ ❖ ❖ وَجَرَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ وَهِيَ غِزَارُ  
لَمْ نَنْسَ حِدَّةَ لِقْسِهِ وَكَأَنَّهُ ❖ ❖ لَمَّا تُسَابِقُهُ الرِّيحُ يَفَارُ

منها في وصفه (4) :

ويشيرُ في وقتِ المسيرِ بِرَأْسِهِ ❖ ❖ حَتَّى يَحِيدَ أَمَامَكَ الْخَطَارُ  
وَإِذَا بَدَأَ فِي الْأَرْضِ مُنْحَدِراً غَدَاً ❖ ❖ كَالسَّيْلِ مُنْحَدِراً بِهِ التُّيَّارُ  
وَيَقُولُ مَنْ أَضْحَى يَرَاهُ مُصْعِداً ❖ ❖ أَتَرَى لَهُ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ ثَارُ  
لَمْ أُدْرِ عَيْباً فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ ❖ ❖ مَعَ ذَا الذُّكَا يُقَالُ عَنْهُ حِمَارُ

(1) ج: فأكلك، وهو غلط.

والأبيات في الفوات 283/4-284 وإدراك الأمانى 76/11.

أبو الحصين: غير السراج الرأق كنية صاحبه من (أبي الحسين) إلى (أبي الحصين) وهي كنية الثعلب. (اللسان: حصن).

(2) ج: الدنيا، وهو غلط.

(3) ج: حدة نفسه، (نفسه) غلط.

والأبيات في إدراك الأمانى 11 / 76 والأبيات 1، 2، 8، 12، 13 في الغيث المسجم 2 / 235 (ط. العلمية)  
اللُّقْسُ: الحِرْصُ والشُّرَّةُ، ويقصد به حِرْصُ حماره على المشي والسُّبَاقِ. (اللسان: لقس)، وسُكِّنَ القاف للضرورة الشعرية.

(4) ج: ويسير... أماننا، وكلاهما غلط.

والأبيات في إدراك الأمانى 11 / 76 - 77.

منها :

عَثَرْتُ بِهِ رَجُلًا عَشْرَةَ مَيِّتٍ ❖ ❖ والموتُ ليس يُقالُ فيه عَثَرُ  
شَهِدَتْ لَهُ الْخَيْلُ السُّوَابِقُ أَنَّهَا ❖ ❖ تَبِعَ لَهُ إِذَا حَازَهَا الْمِضْمَارُ (1)  
رَجَعْتُ وَمَا ظَفَرْتُ بِشَقِّ غُبَارِهِ ❖ ❖ مَا لِلْبُرُوقِ إِذَا لَمَعْنَ غُبَارُ  
وَلَقَدْ تَحَامَتَهُ الْكِلَابُ وَأَحْجَمَتُ ❖ ❖ عَنْهُ وَفِيهِ كُلُّ مَا تَخْشَارُ  
وَرَعَتُ لَصَاحِبِهِ عُهْدًا قَدْ مَضَتْ ❖ ❖ لَمَّا سَمِعْنَ بَأْثَهُ جَزَارُ  
وقال فيه أيضا (2) :

كَمْ مِنْ جَاهُولٍ رَأَى ❖ ❖ أَمْشِي لِأُطْلِبَ رِزْقًا  
وقال لي صِرْتُ تَمْشِي ❖ ❖ وَكُلُّ مَشَايِرٍ مُلْقَى  
فَقُلْتُ مَاتَ حِمَارِي ❖ ❖ تَعِيشُ أَنْتَ وَتَبْقَى  
وفيه يقول شرف الدين البوصيري (3) :

فَلَا تَأْسَ أَيُّهَا الْأَدِيبُ ❖ ❖ عَلَيْهِ فَلِلْمَوْتِ مَا يُولَدُ  
إِذَا أَنْتَ عِشْتَ لَنَا بَعْدَهُ ❖ ❖ كَفَانًا وَجُودُكَ مَا نَفَقِدُ  
وقال فيه غيره (4) :

مَاتَ حِمَارُ الْأَدِيبِ قُلْتُ لَهُمْ ❖ ❖ قَضَى وَقَدْ فَاتَ فِيهِ مَا فَاتَا  
مَنْ مَاتَ فِي عِزِّهِ اسْتَرَاخَ وَمَنْ ❖ ❖ خَلَفَ مِثْلَ الْأَدِيبِ مَا مَاتَا

(1) ج : المضرار، وهو غلط.

(2) الأبيات في الغيث المسجم 2 / 234 - 235 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 11 / 77 .

(3) البيتان ليسا في ديوانه، وهما في الغيث المسجم 2 / 235 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 11 / 77 .

(4) ج : فاتنا، وهو غلط.

والبيتان في الغيث المسجم 2 / 235 (ط. العلمية) وإدراك الأمانى 11 / 77 .



وما هُجِيَ أَحَدٌ مِنْ شُعْرَاءِ زَمَانِهِ مَا هُجِيَ وَلَا ثُلِبَ كَمَا ثُلِبَ، فَمِمَّنْ هَجَاهُ  
مجاهدُ الخياط (1) حيث يقول فيه (2) :  
(تام السريع)

مَرُّ بِنَا يَنْصِبُ أَحْبُوبَةً ❖ ❖ لِلرُّزْقِ أَوْ يَدْفِنُ أَفْخَاخًا  
وَهُوَ إِذَا سَافَرَ مَعَ نَحْسِهِ ❖ ❖ يَحْتَاجُ فَرَّاشًا وَطَبَاخًا  
وَوَاحِدٌ أَعْمَى إِلَى جَانِبِي ❖ ❖ مَا زَالَ لِلتَّارِيخِ نَسَاخًا  
يَقُولُ لِي : وَيَحْكُ مَنْ ذَا الْفَتَى ❖ ❖ أَرَاهُ صَيَّاحًا وَصَرَاخًا  
فَقُلْتُ : قَالُوا إِنَّهُ شَاعِرٌ ❖ ❖ يَأْكُلُهَا بِالشُّغْرِ أَوْ سَاخًا  
هَذَا هُوَ الْجَزَارُ ، قَالَ الَّذِي ❖ ❖ قَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ سَلَاخًا  
فَقُلْتُ : هَذَا فِي الصَّبَا ، قَالَ لِي : ❖ ❖ وَهُوَ بِتِلْكَ الْعَيْنِ لَوْ شَاخًا

وفيه يقول قطب الدين عمر الواعظ (3)، وذلك بعد وفاته : (مجزوء الكامل)

الشَّاعِرُ الْجَزَارُ مَا ❖ ❖ تَ فَبَيْسَ مَا ضَمَّ الثُّرَابُ  
قَدْ وَافَقَ الْعُقْلَاءُ رَ بُّهُمْ عَلَيْهِ فَهُمْ غِيضَابُ  
وَلِبُخْلِهِ بِالْعَظْمِ مَا ❖ ❖ حَزِنْتُ لِمَوْتِهِ الْكِلاَبُ  
وكانت وفاته (4) بالفالج سنة تسع وسبعين وستمائة. ولما توفي، رثاه (5) السراج  
الوراق بقوله :  
(تام الوافر)

أَغَايَتُنَا لِهَذَا يَا فُلَانُ ❖ ❖ تَأْمُلُ لَيْسَ كَالْخَبْرِ الْعِيَانُ

(1) هو مُجاهدُ بنُ سليمان التميمي المعروف بالخياط، كان من كبار أدباء العوالم اشتهر بهجائه لأبي الحسين الجزار، له شعرٌ وطرٌّ وأخبار (- 672هـ) الفوات 3 / 236 - 237 والنجوم الزاهرة 7 / 242 - 243 والأعلام 5 / 278 .

(2) ج : إذا سفر . (سفر) غلط.

والأبيات في الفوات 4 / 280 وإدراك الأمانى 11 / 77 .

(3) لم أعثر له على تعريف في المظان.

والأبيات في الفوات 4 / 279 وإدراك الأمانى 11 / 78 .

(4) ب : موته.

(5) ج : قال السراج الوراق يرثيه.

والأبيات في إدراك الأمانى 11 / 78 - 79 وما عدا البيت الحادي عشر في الفوات 4 / 281 - 282 ، والبيتان

7، 8 في الغيث المسجم 2 / 417 (ط. العلمية).

ليس كالخبر العيان مثل انظر المستقصى 2 / 303 وفيه ليس بالخبر كالعيان.

أَمَانِي النُّفُوسِ لَهَا خِدَاعٌ ❖ ❖ وليسَ من الحُتُوفِ لَهَا أَمَانُ  
 وَمِنْ بَعْدِ الحِرَاكِ لَهَا سُكُونٌ ❖ ❖ وصمَّتْ بعدما مَرَحَ اللِّسَانُ  
 أَيَا مَنْ جَدَّ لِلْأَمَالِ رَكْضاً ❖ ❖ تَأْنُ فِـسْفِي يد الأجلِ العِنَانُ  
 تَرُوقُكَ زَهْرَةُ الدُّنْيَا وَمِنْهَا ❖ ❖ جنى تَمَرَ الرَّدَى إنْسُ وَجَانُ  
 وَيُخْدَعُ لَامَسٌ فِيهَا بَلِينٌ ❖ ❖ أَيُّوْمُنُ إِذَا يُمَسُّ الْأَفْعُوانُ (1)  
 بَلَغْتَ أبا الحسین مَدَى إِلَيْهِ ❖ ❖ لِمُسْتَتَبِقٍ وَمَسْبُوقٍ رِهَانُ  
 وَكُنْتُ وَطَالَمَا قَدْ كُنْتُ أَيْضاً ❖ ❖ تقول عن الأولى سَبَقُوكَ : كَانُوا (1)  
 أَقُولُ لِمَنْ نَعَاكَ وَلَا امْتِنَاعُ ❖ ❖ لِأَخْزَانِي عَلَيْكَ وَلَا امْتِنَانُ  
 أَلَا عَزَّ الْقَوَافِي اليَوْمَ عَمَّنْ ❖ ❖ بَكَّتُهُ الْبِكْرُ مِنْهَا وَالْعَوَانُ (2)  
 وَشُقَّتْ عِنْدَ مَنْعَاهُ جُيُوبٌ ❖ ❖ عَلَيْهِ وَالْبَيَانُ لَهَا بِنَانُ (3)  
 لَهَا إِيطَاءٌ حُزْنٌ بَعْدَ حُزْنٍ ❖ ❖ وَإِكْفَاءٌ لِدَمْعٍ لَا يُصَانُ (4)  
 وَإِقْوَاءٌ يَرْفَعُ فَوْقَ نَعَشٍ ❖ ❖ وَخَفِضُ فِي اللُّحُودِ لَهُ مَكَانُ  
 وَنَاحَ النُّحُوبُ بَعْدَكَ وَالْمَعَانِي ❖ ❖ لَهَا مَعَ كُلِّ نَائِحَةٍ حَنَانُ  
 فَلَا بَدْلَ بِخِلْ عَنْكَ يُرْجَى ❖ ❖ وَلَا عَطْفَ لِمَنْ غَدَرُوا وَخَانُوا

- (1) أ ب ج ش : سبقوا فكانوا، وهو غلط، والتصحيح من الفوات 4 / 282 والغيث المسجم 2 / 417 (ط. العلمية)  
 (2) العَوَانُ : النِّصْفُ والمتوسطة في سننها من النساء (اللسان والمعجم الوسيط : عون)  
 (3) أ ب ج ش هـ و : معناه جيوب. (معناه) خطأ، والأرجح أن الكلمة مصحفة عن منعاه، والمنعَى والمنعَاة خبر الموت (اللسان : نعا) .  
 (4) الإِيطَاءُ والإِكْفَاءُ والإِقْوَاءُ كلها من عيوب القافية ويقصد الشاعر أن الشعرَ أصبح يُعاني من هذه العيوب بعد موت ابن الجزار. ويلاحظ أن الشاعر استعمل هذه الكلمات بمعناها العروضي واللغوي معاً. والإِيطَاءُ في اللغة الموافقة على شيء واحد وفي الشعر أن تتفقَ للشاعر قافيتان على كلمة واحدة معناهما واحد، وذلك يدل على العجز إذا كان بين الأولى والثانية أقل من سبعة أبيات. والإِكْفَاءُ من أَكْفَأَ الْإِتَاءَ وَكَبَّهُ أَي كَفَّاهُ وَكَبَّهَ لِيُفْرِغَ مَا فِيهِ، والإِقْوَاءُ في الشعر أن يُخَالَفَ الشاعرُ بين قوافيه فيجعل بعضها ميماً وبعضها نوناً وغيرهما من الحروف المتقاربة في المخرج. والإِقْوَاءُ في اللغة من أَقْوَى الحَبْلَ والوترَ جعل بعضَ قَوَاهِ أَغْلَظَ من بعض، ومنه الإِقْوَاءُ في الشعر وهو أن تختلفَ حركاتُ الرُّبُوعِ فبعضُها مرفوعٌ، وبعضها مجرورٌ، (اللسان : عون، قوا، كفاً، وطأ) .

ولو نُزِفَتْ بِحُورِ الشَّعْرِ دَمْعًا ❖ ❖ وَكَانَ عَلَى الْخَلِيلِ لَهَا ضَمَانُ (1)  
 لَمَّا وَقَّتَهُ لَا وَاللَّهِ حَقًّا ❖ ❖ وَلَوْ بِسُلُوكِهَا نُظِمَ الْجُمَانُ  
 كَفَّاهَا ذَوْقُهُ التَّقْطِيعَ فِيمَا ❖ ❖ يُجَاوِزُهُ وَيَأْبَاهُ الْوِزَانُ (2)  
 وَجَجَ سَالِكًا فِي كُلِّ بَحْرٍ ❖ ❖ عَزَائِمُهُ جَوَاهِرُ الْحِسَانِ  
 فَنَالَتْ مِنْهُ فَاصِلَةُ الرِّزَايَا ❖ ❖ وَدَائِرَةُ الْحِمَامِ وَلَا اعْتِنَانُ  
 فَيَا أَسْفَ الْبَدِيعِ عَلَى بَدِيعٍ ❖ ❖ لِكُلِّ فُنُونِهِ مِنْهُ أَفْسِتَانُ  
 إِذَا التَفَّتْ اسْتَطَالَ عَلَى جَرِيرٍ ❖ ❖ وَأُخْرِسَ مِنْ قَرَزْدَقِهِ اللَّسَانُ  
 فَلَا تَقْسَنَ بِهِ سَحْبَانُ يَوْمًا ❖ ❖ وَلَا قُسًّا إِذَا ذَكَرَ الْبَيَانَ (3)  
 وَلَوْ هَرِمَ رَأَى سَلَا زُهَيْرًا ❖ ❖ وَكَانَ لَهُ عَلَيْهِ ثُمَّ شَانُ  
 جَمَالَ الدِّينِ أَنْتَ جَمِيلُ ظَنٍّ ❖ ❖ بِرِّكَ جَلَّ دِيَانًا يُدَانُ  
 وَعَفُو اللَّهِ أَكْبَرُ مِنْ ذُنُوبٍ ❖ ❖ لَنَا وَعَلَى الشَّفِيعِ لَنَا الضَّمَانُ

عفا الله عنهما ورحمنا وإياهما بمنه وكرمه، صلى الله على نبينا محمد وآله  
 وسلم (4).

(1) الخليل هو الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض والعال اللغوي المشهور.

(2) الوزان : الوزن (اللسان : وزن) .

(3) ب ه و : تقسا .

وسحبان سبق التعريف به في الصفحة 369 الحاشية 2 .

وقس بن ساعدة سبق التعريف به في الصفحة 371 الحاشية 1 .

وهريم هو هريم بن سنان المري، وزهير هو زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي المشهور وقصته مع هريم مشهورة جدا .

(4) ب : ... نبينا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما . ج : على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم . و : ورحمنا وإياهما بكرمه صلى الله على نبينا محمد وآله وسلم .

## 119 - السراج الوراق (1)

هو سراج الدين أبو حفص عمر بن محمد بن حسن، شهر بالوراق، كان شاعراً بليغاً بديع القول رقيق حاشية البيان، لطيف المعاني، يكادُ كلامه يُسكرُ بلا شرابٍ ويُطربُ بلا سماعٍ، له محاسنٌ كثيرةٌ منها قوله يتغزل (2) : (تام الكامل)

ما حلَّ عَزَمِي مثلُ عقدِ قبائِه ❖ ❖ بَدْرُ يَعْدُ البَدْرُ من رُقْبائِه  
مرحُ المعاطِفِ تائِه بَجَمالِه ❖ ❖ واهأ لَصَبٌ والِه في تائِه  
يَجْلُو مُقْبِلُه ويردُ رُضابِه ❖ ❖ « كالأقْحوانِ غداةَ غِبِّ سَمائِه » (3)  
في شَعْرِه وجَبِينِه لي موقفُ ال ❖ ❖ حيرانِ بين ظلامِه وضِيائِه  
يَتَشَبَّهُ الغُصْنُ النظيرُ بِقَدِه ❖ ❖ ياغُصْنُ حَسْبُكَ أَنْتَ من نُظرائِه

وقوله (4) :

لَا تُحْجِبِ الطَّرْفَ إِنِّي عَنْهُ مَحْجُوبٌ ❖ ❖ لَمْ يَبْقَ مِنِّي لِفَرْطِ السُّقْمِ مَطْلُوبٌ  
وَلَا تَتَّقْ بِأَنِّي إِنْ مَرَعِدَةٌ ❖ ❖ بَأَنْ أَعِيشَ لِلْقِيَا الطَّيْفَ مَكْذُوبٌ  
هَذَا وَخَدُّكَ مَخْضُوبٌ يُشَاكِلُهُ ❖ ❖ دَمْعٌ يَفِيضُ عَلَى خَدِّي مَخْضُوبٌ  
وَلَيْسَ لِلْوَرْدِ فِي التَّشْبِيهِ رُبَّتُهُ ❖ ❖ وَإِنَّمَا ذَاكَ مِنْ مَعْنَاهِ تَقْرِيبٌ

(1) شاعرٌ مصر في عصره (- 695هـ) ترجمته في مسالك الأبحار 1 / 366 - 369، 370 - 371 والفترات 3 / 140 - 146 والوافي بالوفيات ج 27 ميكرو فيلم (ترجمة النصير بن أحمد المناوي الحمامي) والنجوم الزاهرة 8 / 83 - 84 والشذرات 5 / 431 - 432 وبغية الوعاة 2 / 223 وإدراك الأمانى 11 / 180 - 184 وتاريخ الآداب لجرجي زيدان 3 / 127 وتاريخ الأدب لبروكلمان 5 / 104 والأعلام 5 / 63 .

(2) الأبيات في الفوات 3 / 144 - 145 وإدراك الأمانى 11 / 180 .

(3) الشطر الثاني صدر بيتٍ للنايعة الذبياني تمتته :

جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي

وهو من قصيدة، في المتجردة امرأة النعمان بن المنذر، مطلعها :

أَمِنْ آلِ مَسِيَّةٍ رَائِحٌ أَوْ مُفْتَدٍ ❖ ❖ عَجَلَانِ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ

وهي في ديوانه 89 - 97 .

(4) أ : يحجب، وهو غلط .

والأبيات في النجوم الزاهرة 8 / 83 - 84 وإدراك الأمانى 11 / 180 - 181 .



وما عذارك ريحاناً كما زعموا ❖ ❖ فات الرياحين ذاك الحسن والطيب  
تأود الغصن مهتزاً فائباناً ❖ ❖ أن الذي فيك خلق فيه مكسوب  
يا قاسي القلب قد أعراه رقتة ❖ ❖ جسم من الماء بالأحاط مشروب  
أرحت سمعي في حبيبك من عذلي ❖ ❖ إذ أنت حبي إلى العذال محبوب

وقوله (1) : (تام البسيط)

أجناك من عارض في خده لاحاً ❖ ❖ ريحانة جاورت من ريقه راحاً  
وما كفاه الشذا المسكي بينهما ❖ ❖ حتى جلا من خضيب الجذ ثفاً  
مقرطق ترك الندمان من يده ❖ ❖ صرعى وقد حث أحداقاً وأقداً  
حبابها كشعاع الشمس كم جعلت ❖ ❖ أضواؤها آية الإمساء إصباحاً  
خلنا الحباب عليها وهو يشربها ❖ ❖ نظام مبسمه في صفوها لاحاً

وقوله (2) : (تام الكامل)

فضي مبتسم وخد مذهب ❖ ❖ هل عنهما لعيد صبر مذهب  
وقضيب بان في كتيب أثمر ❖ ❖ قمرأ جلاه من الغدائر غيب  
حلو الدلال يذوب قرط لطافة ❖ ❖ فيكاد بالأحاط منا يشرب  
أشكو ضنائي فيستدل بخصره ❖ ❖ ويقول أيكماً إلي الأقرب  
وإذا شكوت لهيب قلبي قال لي ❖ ❖ أو ليس خدي مثله يتلهب  
هيهات أنت بما تقول متعم ❖ ❖ وأخو الغرام بما يقول معذب  
لو قلت إن الورد خذك أو قضى ❖ ❖ ب البان قدك كان حقلك تغضب  
لا تحسبني أدعي لك مشبهاً ❖ ❖ وهواك أنت أجل مما تحسب

(1) الأبيات في إدراك الأمانى 11 / 181.

أجناك... ريحانة: مكنك من اجتنائها. الراح: الحمر. مقرطق: أي يلبس القرطق وهو الثباء (ما يلبس فوق الثياب).  
(اللسان والمعجم الوسيط: جني، راح، قبا، قرطق).

(2) الأبيات في إدراك الأمانى 11 / 181.

وَمَنْ نَفَثَاتِ سِحْرِهِ، وَنَفِيسَاتِ دُرِّهِ، قَوْلُهُ (1) :

(تام الخفيف)

شِمْتُ بَرَقاً مِنْ ثَغْرِهَا الْوَضَاحِ ❖ ❖ والدجى نَسْرُهُ مَهِيضُ الْجَنَاحِ  
فَتَمَارَى شَكْبِي بِهِ وَيَقِينِي ❖ ❖ هل تجلّى الصُّبْحُ قَبْلَ الصَّبَاحِ  
فَأَجَابَتْ : مَتَى تَبَسَّمَ صُبْحُ ❖ ❖ عن حَبَابٍ أَوْ لُؤْلُؤٍ أَوْ أَقْصَاحٍ ؟  
وَمَتَى كَانَ لِلصُّبْحِ لَمَى كَالِ ❖ ❖ مِسْكِ أَوْ نُكْهَةٍ كَصَوْبِ الرِّيحِ (2) ؟  
سَلْ بِثَغْرِي الْمِسْوَاكَ تَسْأَلُ خَيْراً ❖ ❖ بَاغْتِبَاقٍ مِنْ خَمْرِهِ وَاصْطَبَاحِ (3)  
قُلْتُ : مَا لِي وَلِلْشُّكَارَى ؟ فَقَالَتْ ❖ ❖ أَنْتَ أَيْضاً مِنْ الْهَوَى غَيْرِ صَاحِ  
حُجَّةٍ مِنْ مَلِيحَةٍ قَطَعْتَنِي ❖ ❖ هَكَذَا كُلُّ حُجَّةٍ لِلْمِلَاحِ  
لَا وَلِحَظٍ كَفْتَرَةِ النُّرْجِسِ الْغَبْضُ ❖ ❖ وَخَدْ كَحُمْرَةِ الثُّفَاحِ  
مَا تَيَقَّنْتُ بَلْ ظَنَنْتُ وَمَا فِي الظُّ—نِ يَا هَذِهِ كَبِيرُ جُنَاحِ  
وَكَثِيرُ شُبُهَتٍ بِالْبَدْرِ وَالشَّمْسِ ❖ ❖ سِ وَسَامَحَتِ فَارْجِعِي لِلسَّمَاحِ  
وَاجْعَلِي ذَا مِنْ ذَاكَ وَاطْرَحِي الْقُو ❖ ❖ لَ اطْرَاحِي عَلَيْكَ قَوْلَ اللَّاحِي

وَمَا يُسْكِرُ بِلَا شَرَابٍ وَيُطْرِبُ بِلَا سَمَاعٍ قَوْلُهُ (4) :

(تام الكامل)

أَحْدَاقُهُ صَرَعَتْكَ أَمْ أَقْدَاحُهُ ❖ ❖ وَرُضَابُ فِيهِ لَيْسَ يُمَزَّجُ رَاحُهُ  
وَعِذَارُهُ الْمُخْضَرُّ أَمْ رَيْحَانُهُ ❖ ❖ وَأَسِيلُهُ الْمُخْمَرُ أَمْ تُفَّاحُهُ  
قَمَرُ بَطْرِيهِ يَجْرُ مَسَاءُهُ ❖ ❖ شَمْسُ بُوْجَنْتِهِ يُضِيءُ صَبَاحُهُ  
كَتَمَ الزِّيَارَةَ حِجْلُهُ وَسِوَارُهُ ❖ ❖ وَوَشَى عَلَيْهِ نِطَاقُهُ وَوَشَاحُهُ

(1) الأبيات في الفوات 3 / 145 وإدراك الأمانى 11 / 181 - 182 .

(2) ب ش ه و : كصرف. حاشية أ ج، إدراك الأمانى 11 / 182 : « دخ كصرف » .

(3) ج : هل بثغري، (هل) غلط.

(4) لم ترد الأبيات في إدراك الأمانى ولم أعثر عليها في المظان.

بي (1) جوهري الثغر شنف مسمي ❖ ❖ من فيه ما أملت عليه صحاحه  
وافى لتكملة الملاحه عارض ❖ ❖ منه بخد بين إضاحه  
عذبت طرفي بالسهاد فليله ❖ ❖ قد مات عنه تعيش أنت صباحه  
والح سائل أدمعي فحرمته ❖ ❖ ولكم أضرر بسائل إلحاحه

وقوله (2) :

(تام السريع)

يا لحظة أثخنت قلبي جراح ❖ ❖ كأن قتلي لك أمر مباح  
يا مهجة العشاق ماذا جنت ❖ ❖ عليك في الحب عيون الملاح  
غررتك من أجفانه فترة ❖ ❖ وكيف تغتر بلين الصفاح (3)  
أما على الألاحظ في قتلنا ❖ ❖ من حرج أو قود أو جناح (4)

وقوله (4) :

(تام المنسرح)

جاء العذار الذي أهيم به ❖ ❖ فجدد الوجد أي تجديد  
وظنه آخر الغرام به ❖ ❖ مفند جاهل بمقصودي  
وما درى أن لام عارضه ❖ ❖ لام ابتداء أو لام توكيد

وقوله (5) :

(تام الكامل)

قال الوشاة وكنت نكرت الذي ❖ ❖ أهوى لآمن لوعة التعنيف  
ألف القوام ولام خط عذاره ❖ ❖ دلا عليه بآلة التعريف

(1) ج : في، وهو غلط.

(2) الأبيات في إدراك الأمان 11 / 182.

(3) ج : فكيف يغتر، وهو غلط.

(4) الأبيات في الفوات 3 / 145 - 146 وإدراك الأمان 11 / 182.

(5) الأبيات في إدراك الأمان 11 / 182.

(الطويل)

وقوله (1) :

لهجتُ بلو وَجَدًا بلام عِذارِهِ ♦ ♦ وواو بصدغ منه لا يعرف العطفًا  
وَلَيْتَ قَلِي أنسُ بها وبأختِهَا ♦ ♦ لعل، ولذات التَّمني بها تُكفَى  
وقال : أَمَا وَا فَاك طَيْفِي زَائِرًا ♦ ♦ فقلتُ : وَمَنْ ذاقَ المنامَ وَمَنْ أَغْفَى ؟

(تام الكامل)

وقوله (2) :

يا ساكنا قلبي ذكرك قبله ♦ ♦ أَرَأَيْتَ قَبْلِي مَنْ بَدَأَ بالسَّاكِنِ  
وجعلته وقفًا عليك وقد غدا ♦ ♦ متحرِّكًا بخلاف قلبِ الآمِنِ  
وبدأَ جَرَى الإعرابُ في نحو الهوى ♦ ♦ فإليك مَعذِرَتِي فلستُ بلا حِنِ

(الطويل)

وقوله (3) :

بَكَيْتُ دَمًا يوم الوداع وبيننا الـ ♦ ♦ تنزَّامُ حَكِّي مَنَّا سِوَارًا لِمِغْصَمِ  
وَمُحَمَّرٌ دَمْعِي فوق مُحَمَّرٌ خَدُّهَا ♦ ♦ يقول إلى كم تغسل الدَّمَّ بالدَّمِّ

(تام المتقارب)

وقوله (4) :

أقولُ وكفِّي على خصرها ♦ ♦ وقد كادَ يخْفِي سَقامًا عليّ  
أخذتُ عليك عهدَ الهوى ♦ ♦ وما في يدي منك يا خصرُ شيّ

(تام الوافر)

وقوله (5) :

سألْتُهمُ وقد حشُّوا المطايا ♦ ♦ قفوا نَفْسًا فساروا حيث شاءوا  
وما عطفوا عليّ وهم غصونٌ ♦ ♦ ولا التَفَتُوا إليّ وهم ظَبَاءُ

(1) الأبيات في إدراك الأمانى 11 / 182 .

وليت قلمي أنس بها : أي أنه يأنس بكلمة (ليت) . وكذلك (لعل) لأنها تُكافئُها وتماثلُها في معنى التمني والتَّرجي .  
(2) ج : وندأ جرى . (وندا) غلط .

والأبيات في إدراك الأمانى 11 / 183 .

بدأ بالساكين : يشير إلى القاعدة المشهورة وهي أن العرب لا تبدأ في قراءتها بحرف ساكن ، وجعلته وقفًا متحركًا :  
يشير إلى القاعدة المشهورة وهي أن العرب لا تقف على متحرك .  
(3) ج : يكتب ، وهو غلط .

والبيتان في إدراك الأمانى 11 / 183 .

(4) البيتان في الفوات 3 / 146 وقام المتن 256 وإدراك الأمانى 11 / 183 .

(5) البيتان في الفوات 3 / 144 والشذرات 5 / 431 - 432 وإدراك الأمانى 11 / 183 .



وقوله (1) :

(تام البسيط)

أَعَارَتْ اللَّيْنَ عَطْفَ الْبَائَةِ النَّضْرَةَ ❖ ❖ هيفاء كالغُصْنِ فوق الدُّعْصِ مُؤْتَزِرَةً  
يَكَادُ مَاءُ الشَّبَابِ الْغَضُّ يَقْطُرُ مِنْ ❖ ❖ أديم وجنتيها من رِقَّةِ الْبَشْرَةِ  
يا خجلة الورْدِ من تلك الخدودِ ❖ ❖ تَفَتَّتَ الْمِسْكُ من أنفاسك العَطْرَةَ  
كالغُصْنِ مائسةً والطَّيْبِ ناعسةً ❖ ❖ والشَّمْسِ سافرةً والبَدْرِ مُعْتَجِرَةً  
تُقْبِلُ الْأَرْضَ قَامَاتُ الْغُصُونِ إِذَا ❖ ❖ مَاسَتْ وتُطْرِقُ منها وهي مُعْتَذِرَةٌ  
وتشتهي الورْقَ لو تَحْطَى بِقَامَتِهَا ❖ ❖ عن بانِ نَعْمَانَ لو كانت لها الْخَيْرَةُ (2)  
لو أَنَّهَا أَدْرَكَتْ عَصَرَ الْكَلِيمِ رَأَى ❖ ❖ أَجْفَانَهَا حُشِرَتْ مَعَ جُمْلَةِ السَّحَرَةِ  
تَغُرُّنَا بِانْكِسَارٍ مِنْ لَوَاحِظِهَا ❖ ❖ وَلَا تَزَالُ عَلَى الْعُشَّاقِ مُنْتَصِرَةً  
وَاحِرٌ قَلْبِي مِنْ نَارٍ بِوَجْنَتَيْهَا ❖ ❖ وَاحِرٌ قَلْبِي لِبَرْدِ الرِّيقَةِ الْخَصِرَةِ  
لَمْ أَنْسَ طَيْفًا لَهَا مَا زِلْتُ أَلْتُمُهُ ❖ ❖ أَلْفَا وَأَلْفَا وَفِي نَفْسِ الْمُحِبِّ شَرَّةٌ  
وَسُمْتُهُ رَجَعَةً لَوْ كُنْتُ ذَا جِدَةٍ ❖ ❖ مِنَ الْكَرَى فَتَوَاعَدْنَا إِلَى نَظَرَةٍ

وقوله (3) :

(الطويل)

وَكُنْتُ عَلَى وَعْدٍ مِنَ الطَّيْفِ بُرْهَةً ❖ ❖ فَلَمَّا بَدَا لِي بَعْدَ مَطْلٍ بَدَأَ لَهُ  
وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْحَبِيبِ كَأَنِّي ❖ ❖ أَرَى مِيلَهُ فِي طَيْفِهِ وَمَلَالَهُ  
وَوَلَّى وَدَمَعِي خَلْفَهُ وَهُوَ لَا يَرَى ❖ ❖ كَعَادَتِهِ فِي الْحُبِّ لَا لِي وَلَا لَهُ  
وَمَحَاسِنُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ كَثِيرَةٌ (4) <sup>1</sup> وَمِيَاهُ بَحَارِ آدَابِهِ زَاخِرَةٌ غَزِيرَةٌ [وَحَسْبُنَا مِنْهَا مَا  
ذَكَرْنَا (5) وَبِاللَّهِ تَعَالَى التَّوْفِيقُ (4) <sup>1</sup> وَهُوَ حَسْبُنَا وَنَعْمَ الْوَكِيلُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا  
بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ] (6) (لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَلَا مُؤْمِلَ إِلَّا خَيْرُهُ).

(1) الأبيات في إدراك الأمانى 11 / 183.

(2) ج : كان، وهو غلط.

نَعْمَان : راد وراء عَرَفَةَ، (القاموس : النعيم)

الكلیم هو موسى عليه السلام. ويقصد بالسحرة، السحرة الذين أحضرهم فرعون لتعجيز موسى.

(3) الأبيات في إدراك الأمانى 11 / 184

(4) زيادة في ب.

(5) ب : ذكرناه.

(6) ما بين القوسين ساقط من ج.

## 120 - ابن خلّكان (1)

(2) هو قاضي القضاة شمس الدين أبو بكر أو (3) أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلّكان البرمكي الإربلي الشافعي، سكن مصر مدةً وناب بها في القضاء عن القاضي بدر الدين السنجاري (4)، ثم قدم الشام على القضاء مُنفرداً بالأمر، ثم أقيم معه في القضاء شمس الدين عبد الله بن محمد بن عطاء الحنفي (5) وشمس الدين عبد الرحمن بن أبي عمر الحنبلي (6)، فاجتمع بدمشق ثلاثة قضاة لُقّب كل واحدٍ منهم شمس الدين، وكان لقاضي الشافعية نائبٌ يُلقّب شمس الدين أيضاً، فقال في ذلك بعض الأدباء الظرفاء (7) : (منهوك المنسرح) .

أهل دِمَشْقَ اسْتَرَأَبُوا ❖ ❖ مِنْ كَثْرَةِ الْحُكَّامِ  
إِذْ هُمْ جَمِيعاً شُمُوسٌ ❖ ❖ وَحِجَالُهُمْ فِي ظِلَامٍ

(1) (- 681هـ) ترجمته في تالسي كتاب الوفيات 5 - 6 والوافي بالوفيات 7 / 308 - 316 والفيات 1 / 110 - 118 وطبقات السبكي 5 / 14 - 15 والبدایة والنهاية 13 / 301 والنجوم الزاهرة 7 / 353 - 355 وقضاة دمشق لابن طولون 76 والشذرات 5 / 371 - 373 وإدراك الأمان 5 / 172 - 175 ومقدمة الوفيات 7 / 5 - 107 والأعلام 1 / 220 .

(2) من الوافي بالوفيات 7 / 308 - 310 يتصرف.

(3) ح : أبو بكر وأبو العباس (سقط ألف "أو")

(4) هو أبو المحاسن يوسف بن الحسن قاضي القضاة بمصر، المعروف بقاضي سنجار (- 663هـ) الوفيات 6 / 262 ، 266 والشذرات 5 / 313 .

(5) هو المعروف بالقاضي عبد الله الأذري، كان أول من ولي قضاء الحنفية بدمشق مُستقلاً، كان إماماً فاضلاً، له مشاركة في أكثر الفنون تولى القضاء بدمشق، وحدث ودرّس وأفتى (- 673هـ) البداية والنهاية 13 / 268 وقضاة دمشق 187 - 189 والفوائد البهية 106.

(6) هو أبو محمد عبد الرحمن بن الشيخ أبي عمر محمد بن أحمد، أول من ولي قضاء الحنابلة بدمشق ثم تركه، وقد سمع الحديث الكثير، وكان من علماء الناس، وأكثرهم ديانة وأمانة في عصره (- 682هـ) البداية والنهاية 13 / 302 وقضاة دمشق 273 والشذرات 5 / 377 .

(7) البيتان في الذيل على الروضتين 236 والوافي بالوفيات 7 / 309.

وقال أيضا (1) :

بدمشق آيةٌ قد ♦ ♦ ظهرت للناسِ عامما  
كلما ازدادوا شُموساً ♦ ♦ زادت الدُّنيا ظلاما  
ثم عزَّل القاضي ابنُ خلكان عن القضاء بعزُّ الدين ابنِ الصائغ (2) فقدم مصر  
فدخلها دُخولاً لم يدخلها غيره مثله من الاحتفال، وكان يوماً مشهوداً ثم وليَ قضاءَ  
دمشق ثانياً فدخلها لثامن سنة من عزِّله، فقال في ذلك رشيدُ الدين الفارقي (3)  
يخاطبه:

أنت في الناسِ مثلُ يوسفَ في مصٍّ ♦ ♦ رَ وعندي أن الكرامَ جناسُ  
ولكلِّ سبعٍ شدادٌ وبعدَ السَّبْعِ عامٌ فيه يُغاثُ الناسُ  
وقال في ذلك أيضا نورُ الدين ابنِ مصعب (4) :

رأيتُ أهلَ الشام طراً ♦ ♦ ما فيهم قطُّ غيرُ راضٍ  
نالهمُ الخيرُ بعدَ شرٍّ ♦ ♦ فالوقتُ بسطُ بلا انقباضٍ  
وعوضُوا فرحةً بحزنٍ ♦ ♦ منذ أنصفَ الدهرُ في التقاضي  
وسرَّهمُ بعدَ طولِ غمٍّ ♦ ♦ قدومُ قاضٍ وعزُّ قاضٍ  
فكلُّهمُ شاكيرٌ وشاكٍ ♦ ♦ بحالٍ مُستقبلٍ وماضٍ

- (1) البيتان في الذيل على الروضتين 236 والوافي بالوفيات 7 / 309.  
(2) هو محمد بن عبد القادر أهر المفاخر الأنصاري المشهور بابن الصائغ، قاضي قضاة دمشق (- 683هـ) البداية والنهاية 13 / 304 والقوات 1 / 110، 111، 2 / 368، 3 / 196، 293 والنجوم الزاهرة 7 / 364 وقضاة دمشق 76 - 78 والشذرات 5 / 383 - 384.  
(3) هو عمر بن إسماعيل الربيعي الشافعي النحوي الأديب العلامة المفتي والمناظر (- 689هـ) الوفيات 3 / 129 - 131 وغيبة الوعاة 2 / 216.  
والبيتان في الوافي بالوفيات 7 / 109 والقوات 1 / 111 والنجوم الزاهرة 7 / 354 وإدراك الأمان 5 / 173.  
ويوسفُ المشارُ إليه هو يوسف عليه السلام وتفسيره الحَلَمُ في قوله تعالى ثم يأتي من بعد ذلك سبعُ شدادٍ يأكلن ما قدمتم لهن إلا قليلاً مما تحصنن، ثم يأتي من بعد ذلك عامٌ فيه يُغاثُ الناسُ وفيه يَعَصِرُونَ "مسورة يوسف 12 / 47 - 48.  
(4) هو علي بن مصعب حسب ما في النجوم الزاهرة 7 / 354 وانظر تَنْفَافاً من شعره في : القوات 1 / 111، 246 ولم أعثر له على تعريف في المظان.  
والأبيات في الوافي بالوفيات 7 / 310 والقوات 1 / 111 والنجوم الزاهرة 7 / 354 - 355.

كان القاضي شمس الدين رحمه الله نسيجَ وَحْدِهِ إِيْتِقَاناً ومعرفةً، له خِبرَةٌ تامةٌ  
بالتَّاريخ والأدبِ شاعراً مُفْلِقاً، له شِعْرٌ (1) رائقٌ، جمع من الحُسْنِ كلُّ معنًى فائقٍ،  
فَمِنْهُ (2) قوله في مِلاحٍ يسبحون في الماءِ (3) :

وسِرْبٍ ظباءٍ في غديرٍ تخالهُمُ ❖ ❖ بُدوراً بأفقِ الماءِ تبدو وتَغْرُبُ  
يقول عذولي والغرامُ مُصاحبي ❖ ❖ أَمَا لَكَ عن هَذِي الصَّبَابَةِ مَذْهَبُ ؟  
وفي دَمِكَ المَطْلُولِ خَاضُوا كَمَا تَرَى ❖ ❖ فَقُلْتُ لَهُ « ذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا »  
وقوله مُضْمِناً (4) :

كَمْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَعْتُ وَجَنَاتِهِ ❖ ❖ حَوْلَ الشَّقِيقِ الغَضُّ دَوْحَةً آسِ  
لِعِذارِهِ السَّارِي العَجُولِ بِخَدِّهِ ❖ ❖ « مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ »  
وقوله (5) :

لَمَّا بَدَأَ العَارِضُ فِي خَدِّهِ ❖ ❖ بَشُرْتُ قَلْبِي بالنُّعِيمِ المَقِيمِ  
وَقُلْتُ هَذَا عَارِضٌ مُمَطِّرٌ ❖ ❖ فَجَاءَنَا مِنْهُ العَذَابُ الأَلِيمُ (6)  
وقوله (7) :

انْظُرْ إِلَى عَارِضِهِ قَوْقُهُ ❖ ❖ لِحَاظُهُ تُرْسِلُ سَهْمَ الحُتُوفِ  
تُشَاهِدُ الجَنَّةَ فِي وَجْهِهِ ❖ ❖ لَكِنَّهَا تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ

(1) ج : شاعر، وهو غلط.

وقد جمع الدكتور إحسان عباس بعضَ شِعْرِهِ في مقدمة الوفيات 7 / 91 - 107

(2) ج : منه.

(3) أ ب ج ش : تخالعوها بدور، وهو غلط، والتصحيح من شعره 95 والفوات 1 / 114 ج : فقلت لهم (الهم) غلط.  
والأبيات في شعره 95 - 96 والوافي بالوفيات 7 / 313 والفوات 1 / 114 والشذرات 5 / 372.  
"ذَرَهُمْ يَخُوضُوا ... من قوله تعالى : "ذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ" سورة الزخرف  
43 / 83 وسورة المعارج 70 / 42.

(4) البيتان في شعره 96 والوافي بالوفيات 7 / 313 والفوات 1 / 114 . والشرط الأخير صدرُ مطلع قصيدة لأبي تمام  
سبق أن خرجناها في الصفحة 284 الحاشية 6.

(5) البيتان في شعره 96 والوافي بالوفيات 7 / 313 والفوات 1 / 114 .

(6) معنى هذا البيت مأخوذ من قوله تعالى في سورة الأحقاف 24/26: «فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضاً مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ قَالُوا هَذَا  
عَارِضٌ مُمَطِّرٌ بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ».

(7) البيتان في شعره 96 والوافي بالوفيات 7 / 313 - 314 والفوات 1 / 115 .



وقوله في ملاح أربعة يُلقبُ أحدهم بالسيف (1) : (تام البسيط)

مُلاكٌ بَلَدَتْنَا فِي الْحُسْنِ أَرْبَعَةٌ ❖ ❖ بحسنهم في جميع الخلقِ قَدْ فَتَكُوا  
تَمَلَّكُوا مُهَجَ الْعُشَّاقِ وَافْتَتَحُوا ❖ ❖ بالسيفِ قلبي ولولا السيفُ ما مَلَكُوا  
وقوله (2) :

أَحْبَابَنَا لَوْ لَقِيتُمْ فِي إِقَامَتِكُمْ ❖ ❖ مِنَ الصَّبَابَةِ مَا لَاقَيْتُمْ فِي ظَعْنِي  
لَأَصْبَحَ الْبَحْرُ مِنْ أَنْفَاسِكُمْ يَبَسًا ❖ ❖ وَالْبَرُّ مِنْ أَدْمُعِي يَنْشَقُّ بِالسُّفْنِ

وكان (3) له ميلٌ إلى بعض أولاد الملك محمود، وكان قد تيمَّه حُبُّه، فيقال إنَّه أول  
يوم جاء إليه بَسَطَ له الطُّرَاخَةَ (4) وقال له : مَا عِنْدِي أَعَزُّ مِنْ هَذِهِ طَا عَلَيْهَا، فَشَاعَ  
أَمْرُهَا، وَعَلِمَ بِهِ أَهْلُهُ فَمَنَعُوهُ الرُّكُوبَ، فقال شمس الدين (5) : (تام الكامل)

يَا سَادَتِي إِنِّي قَنَعْتُ بِحَقِّكُمْ ❖ ❖ فِي حُبِّكُمْ مِنْكُمْ بِأَيْسَرِ مَطْلَبِ  
إِنْ لَمْ تَجُودُوا بِالْوِصَالِ تَعَطُّفًا ❖ ❖ وَرَأَيْتُمْ هَجْرِي وَفَرَطَ تَجَنُّبِي  
لَا تَمْنَعُوا عَيْنِي الْقَرِيحَةَ أَنْ تَرَى ❖ ❖ يَوْمَ الْخَمِيسِ جَمَالَكُمْ فِي الْمَوَكِبِ  
لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا حَبِيبِي مَا الَّذِي ❖ ❖ أَلْقَاهُ مِنْ أَلَمٍ إِذَا لَمْ تَرْكَبِ  
لِرَحْمَتَنِي وَرَثَيْتَ لِي مِنْ حَالَةٍ ❖ ❖ لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ حَمْلُهَا مِنْ مَذْهَبِي  
قَسَمًا بِوَجْهِكَ وَهُوَ بَدْرٌ طَالِعٌ ❖ ❖ وَلَيْلِ طُرَّتِكَ الَّتِي كَالْغَيْثِ  
وَبِقَامَةٍ لَكَ كَالْقَضِيبِ رَكِبْتُ فِي ❖ ❖ أَخْطَارِهَا فِي الْحَبِّ أَصْعَبَ مَرْكَبِ  
وَبِطِيبِ مَبْسَمِكَ الشَّهْيُ الْبَارِدِ الـ ❖ ❖ عَذْبِ النَّمِيرِ اللَّوْثِيِّ الْأَشْنَبِ

(1) البيتان في شعره 97 - 98 والوافي بالوفيات 7 / 314 والفوات 1 / 115

(2) البيتان في شعره 97 والوافي بالوفيات 7 / 314 والفوات 1 / 114 .

(3) من الرافي بالوفيات 7 / 311 ، والخبر في الفوات 1 / 112 وتزيين الأسواق 2 / 337 .

(4) الطُّرَاخَةُ : فَرَّاشٌ مُرَبَّعٌ يُجَلْسُ عَلَيْهِ، مَلْحَقٌ بِالْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ لِدَوْدِيِّ (طرح)

(5) من قصيدة منها مبعة عشر بيتا في طبقات السبكي 5 / 15 ، والأبيات في شعره 95 والوافي بالوفيات 7 / 112

والفوات 1 / 112 - 113 وما عدا البيت 8 في تزيين الأسواق 2 / 337 - 338 ومنها عشرة في الشذرات  
372 / 5 .

لَوْلَمْ أَكُنْ فِي رُتْبَةٍ أُرْعَى لَهَا الـ ❖ ❖ ❖ عهدَ القديمِ صِيَانَةً لِلْمَنْصَبِ  
 لَهَتَكْتُ سِتْرِي فِي هَوَاكَ وَلَذُّ لِي ❖ ❖ خَلَعُ الْعِذَارِ وَلَوْ أَلَحُّ مُوْتَبِي  
 لَكِنْ خَشِيتُ بَأْنَ تَقُولَ عَوَاذِلِي ❖ ❖ قَدْ جُنَّ هَذَا الشَّيْخُ فِي هَذَا الصُّبِيِّ  
 فَارْحَمْ فِدَيْتُكَ حُرْقَةً قَدْ قَارِبَتْ ❖ ❖ كَشَفَ الْقِنَاعَ بِحَقِّ ذِيَاكَ النَّبِيِّ (1)  
 لَا تَفْضَحَنَّ مُحِبُّكَ الصَّبُّ الَّذِي ❖ ❖ جَرَعْتَهُ فِي الْحَبِّ أَكْذَرَ مَشْرَبِ  
 وقال أيضا (2) :

أَنَا وَاللَّهِ هَالِكُ ❖ ❖ آيِسُ مِنْ سَلَامَتِي  
 أَوْ أَرَى الْقَامَةَ الَّتِي ❖ ❖ قَدْ أَقَامَتْ قِيَامَتِي

(3) يقال إنه سأل بعض خواص أصحابه عما يقوله فيه أهل دمشق فاستعفاه فألح عليه فقال : يقولون إنك تكذب في نسبك وتأكل الحشيشة وتحب الغلمان، فقال : أما الكذب في النسب فإذا كان لا بد منة فكننت أنتسب إلى العباس أو إلى علي ابن أبي طالب أو إلى أحد من الصحابة، فأما النسب إلى قوم لم تبق لهم باقية وأصلهم فرس مجوس فما فيه فائدة؟ وأما الحشيشة فالكُلُّ مُحَرَّمٌ، وإذا كان لا بد فكننت أشرب الخمر لأنها ألدُّ، وأما محبة الغلمان فإلى غد أجيبك عن هذه المسألة.

مولده بإربل (4) سنة ثمان وستمئة ووفاته سادس عشر شهر رجب سنة إحدى وثمانين وستمئة. وفيه يقول ناصر الدين أحمد بن المنير (5) يمدحه : (الخفيف)

ليس شمس الضحى كأوصاف شمس الدُّ ❖ ❖ ين قاضي القضاة حاشى وكلاً  
 تلك مهما عكّت محلاً ثنت ظلاً ❖ ❖ وهذا مهما علا مد ظلاً

(6) (رحمنا الله وإياهما بمنه وفضله)

- (1) أب ج ش : فرحة، وهو غلط، والتصحيح من شعره والوافي بالوفيات وتزيين الأسواق.  
 (2) البيتان ليسا في شعره وهما في الوافي بالوفيات 312 / 7 والفوات 1 / 113. ونسباً في الشذرات 3 / 118 لابن سكرة.  
 (3) من الوافي بالوفيات 312 / 7 بتصرف، والخبر في الفوات 1 / 113 - 114.  
 (4) إربل قلعة حصينة ومدينة كبيرة تعد من أعمال الموصل أكثر أهلها أكراد قد استعربوا. معجم البلدان 1 / 137 - 140.  
 (5) هو أحمد بن محمد قاضي الاسكندرية وعالمها، وهو أديب وشاعر ( - 683 هـ) الوافي بالوفيات 8 / 128 - 130 والنجوم الزاهرة 7 / 361 - 362 ، 363 - 364.  
 والبيتان في الوافي بالوفيات 7 / 316 ، 8 / 129 ، والنجوم الزاهرة 7 / 362.  
 (6) ما بين القوسين ساقط من و.

## 121 - ابن فرح (1)

(2) هو الشيخ الإمام الحافظ الزاهد بقیة السلف شهاب الدين أبو العباس أحمد بن فرح، بالفاء أخت القاف، والراء والحاء المهملتين، ابن أحمد بن محمد اللخمي الإشبيلي. قدم مصر سنة بضع وخمسين وستمائة، وتفقه على الشيخ عز الدين بن عبد السلام (3) قليلاً وسمع من شيخ الشيوخ شرف الدين الأنصاري الحموي (4) والمعين أحمد بن زين الدين (4) وإسماعيل ابن عزوز (4)، والنجيب بن الصيقل (4) وابن علاق (4) وسمع بدمشق من ابن عبد الدائم (5) وخلق. وعني بالحديث وأتقن ألفاظه ومعانيه وفقهه، وصار من كبار الأئمة، إلى ما فيه من الورع والصدق والديانة وعرضت عليه مشيخة دار الحديث بالنورية (6)، فامتنع وكان يتزياً بزي الصوفية، سمع منه الشيخ شمس الدين الذهبي (7)، واستفاد منه، وسمع منه قصيدته الغزلية التي في ألقاب الحديث وسمعتها منه أيضاً الحافظ

(1) (- 699هـ) ترجمته في الوافي بالوفيات 7 / 286 - 287 وتذكرة الحفاظ 4 / 1486 ونفع الطب 2 / 528 - 531 والشذرات 5 / 443 - 444 وإدراك الأمان 25 / 59 - 61 والأعلام 1 / 194 - 195.

(2) من الوافي بالوفيات 7 / 286 - 287 ونفع الطب 2 / 528 - 531 يتصرف.

(3) هو عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الدمشقي شيخ الإسلام الملقب سلطان العلماء فقيه شافعي بلغ درجة الاجتهاد (- 660هـ) الوفيات 2 / 350 - 352 والأعلام 4 / 21.

(4) لم أعثر له على تعريف في المظان.

(5) من كبار علماء دمشق، سمع عن علماء كثيرين انظر قضاة دمشق 62، 85، 86، 87، 203، .... ولم أعثر له على تعريف واف في المظان.

(6) بنى هذه الدار الملك العادل نور الدين (- 569هـ) بدمشق فسُميت باسمه انظر الوفيات 5 / 185.

(7) هو الإمام الحافظ محمد بن أحمد الذهبي محدث ومؤرخ مشهور صاحب تذكرة الحفاظ، وسير أعلام النبلاء (- 748هـ) الفوات 3 / 315 - 317 وذيل تذكرة: 34 - 38 والأعلام 5 / 326.

الدميَاطيُّ (1) والحافظُ اليُونينيُّ (2) والبرزاليُّ (3) والمقاتليُّ (4) والنايلسيُّ (5) وأبو محمد بن الوليد (6) وغيرُهم وهي (7):  
(الطويل)

غرامي صحيحٌ والرَّجا فيك مُعضلٌ ❖ ❖ وحزني وذمعي مُرسلٌ ومُسلَّلٌ  
وصبري عنكم يشهدُ العقلُ أَنَّهُ ❖ ❖ ضعيفٌ ومثروك، وذليَّ أجملٌ  
ولا حسنٌ إلا سماعُ حديثكم ❖ ❖ مشافهةٌ يملأُ عليَّ فأنقلُ  
وأمرِي موقوفٌ عليك، وليس لي ❖ ❖ على أحدٍ إلا عليك المعوَّلُ (8)  
ولو كان مرفوعاً إليك لكنتَ لي ❖ ❖ على رغم عذالي ترقُّ وتغدُلُ  
وعذْلُ عدولي مُنكرٌ لا أسِغُهُ ❖ ❖ وزورٌ وتدليسٌ يردُّ ويُهْمَلُ  
أقضي زماني فيك مُتَّصلِ الأسَى ❖ ❖ ومنقَطِعاً عما به أتوسَّلُ  
وها أنا في أكفانٍ هجرِكِ مُدرَجٌ ❖ ❖ تكلِّفني ما لا أطيعُ فأحملُ  
وأجريتَ دَمعي فوق خدي مُدبَّجاً ❖ ❖ وما هي إلا مُهَجَّتِي تتحلَّلُ  
فمتَّفِقٌ جفني وسُهدي وعبرتي ❖ ❖ ومفتَرِقٌ صبري وقلبي المبلَّلُ  
ومؤتلفٌ وجدي وشجوي ولوعتي ❖ ❖ ومُختَلَفٌ حظي وما فيك آملُ

(1) هو عبدُ المومن بنُ خلف المشهور بالدميَاطي، محدثٌ كبير، وفقيهٌ شافعيٌّ مشهور (- 705هـ) تذكُّرة الحفاظ 1477/4-1479 والنرات 40/9/2-411، والأعلام 169/4-170.

(2) هو محمد بنُ أحمد المشهور بالحافظ اليُونيني، من كبار حفاظ الحديث، فقيهٌ حنبليٌّ (- 658هـ) الذيل على الروضتين 207 وتذكُّرة الحفاظ 4 / 1439 - 1441 والأعلام 5 / 322.

(3) هو محمد بنُ يوسف المشهور بالبرزالي الحافظُ الرَّحالة الكبيرُ العدولُ (- 699هـ) تذكُّرة الحفاظ 4 / 1488 والوافي بالوفيات 5 / 252 ، 264.

(4) أ ب ج ش هـ ز : والمقابلي، وهو غلط والتصحيح من الوافي بالوفيات 7 / 287 ونفع الطبيب 2 / 529.  
ولم أعثر له على تعريف في المظان.

(5) هو الإمام الحافظ الأديب أبو المظفر يوسف بنُ الحسن المشهور بالنايلسي مُحَدَّثٌ ثَقَّةٌ، وليَّ مشيخة دارِ الحديث بالنورية (- 671هـ) تذكُّرة الحفاظ 4 / 1462 - 1463 والأعلام 8 / 224.

(6) لم أعثر له على تعريف في المظان.

(7) القصيدةُ بتمامها في نفع الطبيب 2 / 530 - 531 وإدراك الأمانى 25 / 60 ومنها 18 بيتاً في طبقات السبكي 5 / 12 - 13 والبيت الأول في الوافي بالوفيات 7 / 286 وقد استعمل فيها المؤلف ألفاظ الحديث ومصطلحاته في

معانٍ غزليَّة، ومن هذه الألفاظ، صحيح ومعضل ومرسل ومسلَّل أنظر معرفة علوم الحديث 25 - 122 .

(8) أ ب ج ش : وأثري موقوف. (وآثري) غلط، والتصحيح من نفع الطبيب 2 / 530 .



خُذِ الْوَجْدَ مِنِّي مُسْتَدًّا وَمُعْتَعِنًا ❖ ❖ فغيري لموضوع الهوى يتحلل  
وذي نُبْدٍ من مَبْهَمِ الحبِّ فاعتبر ❖ ❖ وغامضه إن رُمْتَ شَرْحاً أطول  
عزيزُ بكم أضْحَى ذليلاً لعزكم ❖ ❖ ومشهورُ أوصافِ المحبِّ التذللُ (1)  
غريبٌ يُقاسي البُعْدَ عنكم وماله ❖ ❖ وحَقُّكَ عن دارِ القلبي مُتَحَوِّلُ  
فرقاً بمقطوعِ الوسائلِ ماله ❖ ❖ إليك سبيلٌ لا ولا عنك مَعْدِلُ  
ولا زِلْتُ في عزٍّ منيعٍ ورفعةٍ ❖ ❖ ولا زِلْتُ تعلو في التَّجَنِّي فأنزلُ  
أورِّي بسُعْدَى والربابِ وزينبِ ❖ ❖ وأنتَ الذي نَعْنِي وأنتَ المؤمِّلُ (2)  
فخذُ أولاً مِنْ آخِرٍ ثم أولاً ❖ ❖ من النِّصْفِ منه فهو فيه مُكْمَلُ  
أبرُّ إذا أقسَمْتُ أَنِّي بحبِّه ❖ ❖ أهيمُ وقلبي بالصِّبابةِ مُشْعَلُ

فهي عشرون بيتاً، وقد اعتنى بشرحها غير واحد من الأئمة، منهم عز الدين ابن جماعة الشافعي (3) وشمس الدين التتائي المالكي (4) وغيرهما (5). ولقد ناظمها رحمه الله بإشبيلية سنة خمس وعشرين وستمائة وأسرة الفرنج سنة ست وأربعين وخلص فقدم مصر سنة بضع وخمسين ومات بالإسهاـل بترية أم الصالح وشيعة الخلق سنة تسع وتسعين وستمائة رضي الله عنه وأرضاه.

(1) ج : الجيب التذلل. (الجيب) غلط.

(2) أ ب ج : اروي، وهو غلط، والتصحيح من ش وإدراك الأمانى.

(3) هو عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن جماعة الكتاني الحموي الأصل حافظ ولي قضاء مصر وأصبح قاضي قضايتها ( - 767هـ) ذيل تذكرة الحفاظ 41 - 43 ، 363 - 364 ، والأعلام 4 / 26.

(4) هو محمد بن إبراهيم بن خليل التتائي فقيه مالكي اشتهر بإتقان علم الفرائض وتولى قضاء مصر ( - 942هـ) نيل الابتهاج 335 - 336 والأعلام 5 / 302.

(5) انظرهم في معرفة علوم الحديث (مقدمة يط) .

## 122 - ابن دقيق العيد (1)

هو الشيخ الإمام القاضي تقي الدين أبو الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع بن دقيق العيد القشيري المالكي الشافعي، كان عالماً بالفقه بصيراً بالأحكام حافظاً للحديث مبرزاً في نقده، عارفاً بمعانيه وفقيهه ذاكراً لرجالِهِ ضابطاً لأحكام أسانيده، كثير الأدب ناظماً ناثراً، حسن العارضة، وكان مقتراً عليه من الدنيا في أول أمره، كما يفصح عنه ما نُثبِتَ له من بعض شعره كقوله (2) : (الطويل)

لَعَمْرِي لَقَدْ قَاسَيْتُ بِالْفَقْرِ شِدَّةً ❖ ❖ وَقَعْتُ بِهَا فِي خَيْرَةِ وَشْتَاتِ  
فَإِنْ بُحْتُ بِالشُّكْوَى هَتَكَتُ مَرْوَتِي ❖ ❖ وَإِنْ لَمْ أَبْحُ بِالصَّبْرِ خَفْتُ مَمَاتِي  
فَأَعْظِمُ بِهِ مِنْ نَازِلٍ (جَلٍّ) عِلَّةً ❖ ❖ يُزِيلُ حَيَاتِي أَوْ يُزِيلُ حَيَاتِي (3)  
وقوله (4) :

تَجَادَلُ أَرْبَابُ الْفَضَائِلِ إِذْ رَأَوْا ❖ ❖ بِضَاعَتَهُمْ مَوْكُوسَةَ الْحِظِّ فِي الثَّمَنِ  
وَقَالُوا عَرَضَتْنَاهَا فَلَمْ تُلَفْ طَالِباً ❖ ❖ وَلَا مَنْ لَهُ فِي مِثْلِهَا نَظَرٌ حَسَنٌ  
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَفَضُهَا وَاطْرَاحُهَا ❖ ❖ فَقُلْتُ لَهُمْ لَا تَعْجَلُوا السُّوقَ بِالْيَمَنِ

وأرسلَ بها إلى صاحب اليمن فلما وصلتَه، بعث إليه بمائتي دينار، واستمر يُرسلُها إليه كل سنة إلى أن مات صاحب اليمن.

(1) (- 702هـ) ترجمته في تذكرة الحفاظ 4 / 1481 والوافي بالوفيات 4 / 193 - 209 والفوات 3 / 442 - 450  
ومرآة الجنان 4 / 236 - 238 وطبقات السبكي 6 / 2 - 22 والديباج المذهب 324 - 325 والنجوم الزاهرة  
8 / 206 - 207 وحسن المحاضرة 1 / 143 - 145 والشنرات 6 / 5 - 6 وإدراك الأمانى 4 / 115 - 119  
والأعلام 6 / 283 وجمهرة الأولياء 2 / 253.

(2) الأبيات في ديوانه 158 والرافعي بالوفيات 4 / 202 والفوات 3 / 445 - 446 وإدراك الأمانى  
4 / 115 - 116.

(3) ما بين القوسين بياض في أ ب ج هـ و، وساقط من ش. حاشية أ ب : جل.  
الديوان والوافي بالوفيات والفوات : بلمة يزِيل.

(4) الأبيات في ديوانه 184 والوافي بالوفيات 4 / 206 وإدراك الأمانى 4 / 116.

ومن شعره رحمه الله (1) :

الحمد لله كم أسعى بعزمي في ❖ ❖ نيل العلى وقضاء الله ينكسه  
كأنني البدر أبغي الشرق والفلك الـ ❖ ❖ أعلى يعارض مسراه فيعكسه  
قال الصفدي (2) : وهذا مثل قول الأرجاني (3) : (تام الكامل)

سعيي إليكم في الحقيقة والذي ❖ ❖ تجدون عنكم فهو سعي الدهر بي  
أنحوكم ويرد وجهي القهقري ❖ ❖ دهري، فسيري مثل سير الكوكب  
فالقصد نحو المشرق الأقصى له ❖ ❖ والسير رأي العين نحو المغرب  
ومن شعر القاضي تقي الدين أيضا قوله (4) : (تام السريع)

قالوا فلان عالم فاضل ❖ ❖ فأكرموه مثلما يرتضي  
فقلت لما لم يكن ذا ثقى ❖ ❖ تعارض المانع والمقتضي  
وقوله (5) : (تام الوافر)

عطيتُهُ، إذا أعطى، سرور ❖ ❖ فإن سلب الذي أعطى أثابا (6)  
فأي النعمتين أعد فضلاً ❖ ❖ وأحمد عند عقبها إيابا (7)

(1) البيتان في ديوانه 161 - 162 والوافي بالوفيات 4 / 198 والفوات 4 / 443 وإدراك الأمانى 4 / 116.

(2) الوافي بالوفيات 4 / 199 وإدراك الأمانى 4 / 116.

(3) من قصيدة طويلة في المدح مطلعها :

أحبتي الشاكين طولة تغيبني ❖ ❖ والذاهبين من الهوى في مذهبني

وهي في ديوانه 1 / 199 - 209 والأبيات في الوفيات 1 / 153 والوافي بالوفيات 4 / 199 وإدراك الأمانى 4 / 116.

(4) ج : تقي الدين رحمه الله.

والبيتان في ديوانه 178 والوافي بالوفيات 4 / 199 والشذرات 6 / 6 وإدراك الأمانى 4 / 116.

(5) الأبيات في ديوانه 155 والوافي بالوفيات 4 / 201 والفوات 3 / 445 وإدراك الأمانى 4 / 116 والصحيح أنها  
لمحمود الوراق، وهي من مقطوعة في ستة أبيات أولها :

ومننتصيح برودة ذكسر نشور ❖ ❖ على عمد ليبعث لي اكتعابا

وهي في ديوانه 40 - 41، ونسبت إليه في العقد الفريد 3 / 281 - 282 وتاريخ بغداد 13 / 88.

(6) ج : سلت، وهو غلط. هامش أ : أخذ (والإشارة إلى كلمة (سلب)).

(7) هامش أ : أعز. (والإشارة إلى كلمة (أعد)).

أَنْعَمَتْهُ الَّتِي كَانَتْ سُرُوراً ❖ ❖ أم الأخرى التي جُعِلَتْ ثَوَاباً  
(1) (كذا نسبها له الصفدي في وافيهِ (2)، وليس بصحيح، لأن الصحيح أنها  
-لمحمود الوراق (3)، وإليه نسبها الإمام الحافظ أبو عمر ابن عبد البر في كتابه  
بهجة المجالس (4)، وذكر فيه أنه قالها لما أُصِيبَ بجارية له تسمى نشوى، كان  
عَلَمَهَا وَخَرَجَهَا، وَأَعْطِيَ فِيهَا مَالاً كَثِيراً، فَجَاءَهُ بَعْضُ مَنْ يُعَزِّيه عَنْهَا، وَهُوَ عِنْدَهُ  
أَنَّهُ شَامِتٌ، فَجَعَلَ يَعْذُلُهُ عَلَى مَا كَانَ يُحْمَلُ إِلَيْهِ مِنْ ثَمَنِهَا وَيُطْنَبُ فِي وَصْفِهَا فَقَالَ  
محمود (5) :

وَمُنْتَصِحٌ يُكْرَرُ ذِكْرُ نَشْوَى ❖ ❖ عَلَى عَمْدٍ لِيَبْعَثَ لِي اِكْتِثَاباً  
فَقُلْتُ، وَعَدُّ مَا كَانَتْ تُسَاوِي ❖ ❖ سَيَحْسُبُ ذَاكَ مَنْ خَلَقَ الْحِسَاباً  
عَطِيَّتُهُ إِذَا أُعْطِيَ سُرُورٌ ❖ ❖ (الأبيات الثلاثة)

وذكر بعدها رابعاً وهو :

بَلِ الْآخِرَى وَإِنْ نَزَلَتْ بِكُرْهِ ❖ ❖ أَحَقُّ بِشُكْرِ مَنْ صَبَرَ اخْتِسَاباً  
وكانت وفاة ابن عبد البر بشاطبة سنة ثلاث وستين وأربع مائة قبل وجود ابن دقيق العيد  
بأكثر من مائتي سنة، فكيف يصح أن ينسب الأبيات إليه ؟ والكمال لله وحده).  
ومن بديع إنشائه (6) ما كتب به إلى قاضي القضاة شمس (7) الدين أحمد

(1) ما بين القوسين ساقط من ج. إلى قوله : «الكمال لله وحده» .

(2) الوافي بالوفيات 4 / 201.

(3) هو محمود بن الحسن الوراق من شعراء العصر العباسي أكثر شعره في الموعظ والحكم (- 230هـ) طبقات ابن المعتز  
366 - 367 وتاريخ بغداد 13 / 87 - 89 والفوات 4 / 79 - 81 والأعلام 7 / 167.

(4) بهجة المجالس 2 / 358.

(5) الأبيات في العقد الفريد 3 / 281 - 282 وبهجة المجالس 2 / 358.

(6) من الوافي بالوفيات 4 / 197 وهو في إدراك الأمانى 4 / 116 - 117 .

(7) أ ب ج د هـ و : شهاب، وهو غلط، والتصحيح من المصادر الآتية.

وشمس الدين أحمد بن خليل بن سعادة الخوي هو قاضي قضاة الشافعية بالشام، من العلماء بالسلام، وله  
معرفة بالطب ولد سنة 583هـ وتوفي سنة 687هـ طبقات السكبي 5 / 8 (توفي فيها 687هـ) والوافي  
بالوفيات 6 / 375 - 376 والأعلام 1 / 121 (توفي فيها سنة 637هـ)



ابن الخليل شافعا ومُتَشَوِّقاً : نخدم المجلسَ العاليَ لازال حافظاً أحكامَ الجود ،  
محفوظاً بضمانِ الله في ضمير (1) السُّعود ، محروسَ العزم من دواعي الهوى ،  
والعزُّ من عوادي الحُسُود ، مُقابلَ وجهِ الرأي بمرآة الحق مُوَلِّي جنابِ الباطلِ جانبَ  
الصُّدود ، ولا برحَ يُمَطِّرُ على العُفاة سحائبَ كَرَمِهِ ويُرَوِّي الرواةَ من بِحَارِ عُلُومِ تُمْدُ  
من قلمه ، ويجلو أبقارَ الأفكارِ مُقْلَدَةً بما نظم السَّحرُ من حُلِيِّ كَلِمِهِ ، ويبرزُ خبيثاتِ  
المعاني منقادةً بأيِّدِ (2) ذهنه وأيدي حِكْمِهِ ، ويسمو إلى غاياتِ المعالي حتى يقال إن  
سمو النُّجم من هِمَمِهِ ، وَيُسَبِّغُ من جمالِ فضله وجميله ما يُبصره الجاهلُ على عماه ،  
ويسمعه الحاسدُ على صَمَمِهِ ، وينتهي العبدُ من ولائه ما يشهدُ به ضميره الكريم ،  
ومن ثنائه ما هو أطيبُ من ودائعِ الرُّوضِ في طيِّ النَّسيمِ ، ومن دُعائه ما يقومُ منه  
بوظيفة لا تُهْمَلُ ، ويجري منه على عادةٍ إذا انقضى منها ماضٍ تبعه الفعلُ في الحالِ  
والعزمُ (3) في المستقبلِ ، غير خافٍ عليه ، أَنَّهُ (4) «لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ» ولكلِّ مقصودٍ  
أسبابٌ ، ولم يزل يُهَمُّ بالكتابة والأيامُ تُدافعُ ، ويعزمُ على المخاطبة فتدفعُ في صدر  
عزمه الموانعُ ، حتى طلع بهذا الوقتَ فَجْرُ حَظِّهِ ، فاستنابَ مُتَأَفِّئَةً قَلَمِهِ عن مشافهةٍ  
لَفْظِهِ ، وقال لخدمته هذه : رِدِّي مَوْرِداً غيرَ آمِنٍ ، وَتَمَنِّي محاسنَ لا تُشَبِّهُهَا (5)  
المحاسنُ ، وتوطني المحلة المسعودة ، فكما يسعد الناسُ فكذلك تسعد الأماكنُ ،  
وشاهدي من ذلك السيد صدرأُ بشره بالنُّجَحِ ضامنٌ ، وشهاباً ما زِلْنَا نَعُدُّ  
السيارة (6) سبعةً حتى عَزَّزَتْ (7) لَنَا مِنْهُ بِشَامِنٍ . وكان السببُ في ذلك أن القاضي

(1) هـ ر : ضمن ، هامش أب : ضمن .

(2) رجل أَيْدٍ : قوي . (اللسان : أيد)

(3) ج : والعز ، وهو غلط .

(4) سورة الرعد ، 13 / 38 .

(5) ج : يشبهها ، وهو غلط .

(6) يقصد الكواكب السيارة وهي سبعة .

(7) ش : عجزت ، وهو غلط .

نجم الدين بمحلة منق (1) لما قدم القاهرة أقام بحيث تُقيم، وحاضرنا محاضرة الرجل الكريم، وناث مناقشة لا لغو فيها ولا تأثيم، ولازم الدرس ملازمة لولا أنها محبوبة لقلنا هي ملازمة غريم، وتلك حقوق له مرعية، ومعرفة أسبابها مواضعة العلوم الشرعية، وقصد هذه الخدمة إلى المجلس وكان ذلك من واجب حق، وذكر ثناء عليه، فقلنا : رأيت الحق لمستحقه وسيدنا حرسه الله أهل لتقليد المن ومحل لأن يُظن به كل حسن، والعلم برؤية لا يقبل تشكيك المشكك (2) وأبوته تقتضي أن يرتقي من بعروة وده يستمسك، والله تعالى يرفع شأنه، ويعلي برهانه، ويكتب له يوم إحسانه إحسانه، ويطوي على المعارف اليقينية جناته (3) ويطلق بكل صالحة يده ولسانه، بمنه وكرمه إن شاء الله تعالى .

قال الصلاح الصفدي رحمه الله (4) : ما أعرف بعد القاضي الفاضل (5) من كتاب الإنشاء مثل القاضي محيي الدين ابن عبد الظاهر (6) وماله مثل هذه المكاتبة، علم ذلك من علمه أو جهله من جهله.

وحدث عنه تلميذه الشيخ المدرس الحاج الرحال أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد الرباطي التازي (7) نزيل مدينة فاس حرسها الله، قال، أنشدني شيخنا تقي الدين ابن دقيق العيد : (8) :

ولله قوم كلما جئت طارقاً ♦♦ رأيت شخوصاً كلها ملئت فهماً

(1) ج : منفا، وهو غلط. ومنق : اسم مدينة فرعون بمصر، ويقال إنها أول مدينة عمرت بعد الطوفان وبينها وبين القسطنطين ثلاثة فراسخ وبينها وبين عين شمس ستة فراسخ. معجم البلدان 5 / 213 - 214.

(2) ج : الشك، وهو غلط.

(3) ج : جناحه، وهو غلط.

(4) الوافي بالوفيات 4 / 198.

(5) هو أبو علي عبد الرحيم بن علي المشهور بالقاضي الفاضل وزير الملك الناصر صلاح الدين، برز في صناعة الإنشاء (- 596هـ) الوفيات 3 / 158 - 163 والنجوم الزاهرة 6 / 156 - 158 والأعلام 3 / 346 .

(6) هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان المصري الكاتب الناظم شيخ أهل الترس في عصره قاض ومؤرخ ( - 692هـ) الفوات 2 / 179 - 191 والأعلام 4 / 98.

(7) وردت ترجمته في جذوة الاقتباس 1 / 295 وهي لا تخرج عما ذكر هنا. ولم أعثر له على تعريف وال في المظان.

(8) حاشية ج " طقف على الكلام على هذه الأبيات في أزهار الرياض للمقري " . ولم أعثر في أزهار الرياض على هذه الأبيات ولا على الكلام عليها، ولا في نفح الطيب.

والأبيات ليست في ديوانه، وهي في جذوة الاقتباس 1 / 295 وإدراك الأمانى 4 / 118.

إذا اجْتَمَعُوا جاءوا بكلِّ طريفةٍ ❖ ❖ وَيَزْدَادُ بَعْضُ الْقَوْمِ مِنْ بَعْضِهِمْ عِلْمًا (1)  
تَسَاقُوا كُؤُوسَ الْعِلْمِ فِي رَوْضَةِ الثَّقَى ❖ ❖ فَكُلُّهُمْ مِنْ ذَلِكَ الرَّيِّ لَا يَظْمَأُ (2)  
نفوسٌ على لفظِ الجدالِ قد انْطَوَتْ ❖ ❖ فتبصرها حرباً وتعقلها سلماً  
أولئك مثلُ الطَّيِّبِ كُلُّهُ شذا ❖ ❖ ومجموعُهُ أذكى أريجاً إذا شُمًّا  
قال (3) : وكان يقولُ إذا أنشدَها كانت عسلاً بهم فتعلَّقتُ بنا.

ويحكى عنه رحمه الله ورضي عنه أنه تفكَّر يوماً في شؤون الفقهاء وأحوال  
الصوفية واشتَبَه عليه حالُ العزلة والصُّحبة فخرج إلى الأزهر مُتَحَيِّراً فمرَّ بالسيد  
ابن وُفَا (4) رضي الله عنه، وهو واقفٌ بباب مقامه، فدعاه للضيافة فأجابه مؤملاً  
نيلَ مرامه، فدخلا معاً فجلسا ثم أمر بإحضارِ الطعام، فقُدِّمَ فأكلوا ثم طيَّبوا بأنواعِ  
الطيب ثم رَفَعَ بَصَرَهُ إلى عودٍ مُعَلَّقٍ، وقال : هل لك أن تسمعَ ؟ قال : نعم إن  
حرَّكَتهُ يدُ القُدْرَةِ وَخَدَّهَا، فقال : تكلِّمُ أيُّها العُودُ، وذكرنا العهدَ، فأنطقهُ اللهُ  
تعالى وتحركُ قائلاً: (5)

ذُكِّرَني العهدَ بِالْحِمَى الوَثْرِ ❖ ❖ فَهَمْتُ وَجُوداً وما انْقَضَى الوَطْرُ  
وتِيهَتْنِي أَلْفَاظُ مِقْوَلِهِ ❖ ❖ وحَيَّرْتَنِي والدَّمَغُ مُنْحَدِرُ

(1) حاشية ج : "بكل فضيلة".

(2) حاشية ج : "تعاطوا كؤوس".

(3) جلدوة الاقتباس 1 / 295.

(4) ب ه و : وفاء .

والسيد ابن وفا هو محمد بن محمد المعروف بالسيد محمد وفا الشاذلي المولود سنة 702 هـ والمتوفى سنة 765 هـ أي  
أنه وُلِدَ سنة وفاة ابن دقيق العيد، فلا يمكن أن يكون قد مرَّ به وجرى له معه ما جرى، ولعل المقصود هنا هو والد ابن  
وفا وهو المسمى محمد الأوسط ابن محمد النجم الصولي الذي قدم أبوه محمد النجم من تونس إلى الاسكندرية  
وأصله من تونس. انظر الطبقات الكبرى للشعراني 2 / 21 - 22 والأعلام 7 / 37 - 38 وجمهرة الأولياء  
2 / 254 - 255.

(5) الأبيات مع الحكاية لي إدراك الأمانى 4 / 118 - 119 .

وَمُذْ غَدَا يُنْشِدُ الرَّبُّوعَ ضَحَى ❖ ❖ مُهَيَّجاً لِي تَنَائَرَ الدُّرَرُ  
 وَعِيلَ صَبْرِي وَضِيقْتُ مِنْ أَرْقٍ ❖ ❖ ذَرْعاً وَلَانَ الْحَدِيدُ وَالْحَجَرُ  
 وَحَارَ سُكَّانُ ذَا الْحَمَى قَلْقاً ❖ ❖ وَتَبَّهَتْ كُلُّهُمْ وَمَا صَبَرُوا (1)  
 وَرَاقِبُوا الدَّجْنَ فِي هَوَى وَضْنَى ❖ ❖ وَزَمَزَمُوا إِذْ عَلَاهُمُ الضُّجَرُ (2)  
 وَهَيَّمَتْهُمْ لِأَلَاءِ غُرَّةٍ مَنْ ❖ ❖ سَعَتْ إِلَيْهِ الظُّبَاءُ وَالشُّجَرُ  
 وَحَبَّرَتْهُمْ أَوْصَافُ طَلَعَتِهِ ❖ ❖ وَحَالَهُمْ ذَا الْجَمَالِ وَالْخَفَرُ  
 وَشَمْسُ حُسْنِ غَدَا لَطَلَعَتِهَا ❖ ❖ بِرَوْضِهِ إِذْ بَدَا لَهُ الزُّهَرُ  
 وَبَانَ قَدْ يَمِيسُ مُنْعَطِفَا ❖ ❖ ظَبَا فَلَاحَ قَدْ زَانَهَا الْحَوَرُ  
 وَصُبْحُ وَجْهِ صَبَا لِفَرَّتِهِ ❖ ❖ بَيْنَ الْمَهَى، وَالْمِلَاحُ مَا سَفَرُوا  
 يَا حُسْنَهُ إِذْ يَتِيَهُ مِنْ خَفَرٍ ❖ ❖ مُذْ قَامَ ذَاكَ الْجَمَالُ يَبْتَدِرُ (3)  
 نِقَابَ حُسْنٍ وَلَا اهْتَدَوْا لِهَدَى ❖ ❖ لِلِصَّبِّ حَتَّى يُمَتِّعَ النُّظْرُ  
 فَلَيْتَهُ مَنْ بِاللِّقَا كَرَمًا ❖ ❖ وَنَالَ وَصلاً مِنْ حَبِّهِ وَشَفَى ❖ ❖ غَلِيلَهُ ثُمَّ يَنْقُذُ الْقَدْرُ (4)

فَدَهَشَ الْإِمَامُ، وَقَالَ : مَنْ يَسْمَعُ فَلْيَسْمَعْ هَكَذَا. ثُمَّ أَرْسَلَ الشَّيْخَ إِلَى عَالَمٍ فَأَحْضَرَهُ،  
 وَقَالَ : لِلْفُقَرَاءِ عَلَيْكَ حَقٌّ فَوْثَبَ قَائِماً جَزَعاً، وَقَالَ : بَلْ لَنَا عَلَيْهِمْ حَقٌّ. ثُمَّ أَرْسَلَ  
 إِلَى كَبِيرٍ مِنَ الصُّوفِيَّةِ، فَأَدْنَاهُ وَقَالَ : أَنْصِفْ إِخْوَانَكَ مِمَّا لَهِمْ عَلَيْكَ مِنَ الْحَقِّ، فَقَالَ :  
 نَعَمْ، ثُمَّ قَامَ إِلَى أَنْعَلَتِهِمْ فَجَمَعَهَا فِي قُفَّةٍ وَجَعَلَهَا عَلَى عُنُقِهِ ثُمَّ بَرَكَ

(1) أ ب ج د هـ و ، وإدراك الأمانى : وتبَّهت كلهم.

والمعنى : وتبَّهت كلهم ، أي جعلتهم حيارى ، والضمير يعود على الألفاظ في البيت الثاني.

(2) ج : هو وضنى (هو) غلط. أ ب ، إدراك الأمانى : وزحزحوا ، وهو غلط.

زَمَزَمُوا مِنَ الزَّمْزَمَةِ وَهِيَ صَوْتُ خَفِيٍّ لَا يَكَادُ يُفْهَمُ . (اللسان : زمزم).

(3) ج : قد قام. (قد) غلط.

(4) ج : وقال وصلاً (وقال) غلط.



على رُكْبَتَيْهِ، وقال : مَنْ لَهُ حَقٌّ فَلْيَنْتَصِفْ وَلْيَصْفَعْ العنقَ بِنَعْلِهِ، فإنه مُنِّي في حلٍّ إذ لم يفعلْ ذلكَ بغيرِ أهله، فالتفتَ لتقي الدين وقال : ماذا ترى ؟ فبكتُ عيناه، وقال : المَحْيَا مَحْيَاكُمْ، وَالْمَمَاتُ مَمَاتُكُمْ، وَرَبُّ الْوَرَى . وانقطعَ إلى الله من حينه إلى أن توفي حادي عشر صفر سنة اثنتين وسبع مائة رضي الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مُنْقَلَبَهُ وَعُقْبَاهُ بِمَنِّهِ وَكْرَمِهِ.

### 123 - ابن البناء (1)

(2) هو الإمام أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي شهر بابن البناء لأن والدته كان يحترف بالبناء، وحل هو بمدينة فاس، فكان يُقَرِّئُ بمدرسة العطارين وأخذ من علوم الشريعة حظاً وافراً، وبلغ في العلوم القديمة الغاية القصوى، وكان شيخاً وقوراً حسن السيرة مهذباً فاضلاً لا يمرُّ بأحدٍ إلا ويسلّم عليه، وكان محبوباً عند العلماء والصلحاء، حريصاً على إفادة الناس بما عنده، وكان قليل الكلام جداً، لا يتكلم إلا بالعلم في الغالب، وكان ينظر في أحكام النجوم، وكان يُلَازِمُ الشيخ الولي الصالح أبا زيد عبد الرحمن الهزميري (3) وطريقته فأعطاه ذِكْراً من الأذكار ودخل به الخلوة مدة من سنة ودعا له، وقال له : مَكَّنَكَ اللهُ من علوم السماء، كما مَكَّنَكَ من علوم الأرض فأراه ليلةً وهو مُتَيَقِّظٌ دائرةَ الفلكِ مُشَاهِدةً (4) حتى عاينَ مَجْرَى الشَّمْسِ فوجد في نفسه هولاً عظيماً فسمع قولَ الشيخ أبي زيد

(1) (-) (721) ترجمته في الدرر الكامنة 1 / 297 - 298 وجذوة الاقتباس 1 / 148 - 152 ودرة المجال 1 / 5 - 6 ونيل الابتهاج 65 - 68 وإدراك الأمان 12 / 163 - 165 والاستقصا 3 / 179 والإعلام لابن إبراهيم 1 / 375 - 384 والأعلام للزركلي 1 / 222 والنهوغ المغربي 1 / 223 .

(2) من جذوة الاقتباس 1 / 148 - 149 بتصرف، والخبر في نيل الابتهاج 65 والإعلام لابن إبراهيم 1 / 376 - 377

(3) هو أحدُ مؤسسي الطريقة الهزميرية الصوفية، من أهل أغمات وكانت له حلقة تدريس بأغمات، وتُتَلَمَذُ عليه ابن البناء وتوفي بفاس سنة 706 هـ جذوة الاقتباس 2 / 410 .

(4) ج : لمشاهدة، وهو غلط.

الهزميري وهو يقول أثبت يا ابن البناء حتى رأى ما رأى مستوفى فلما أصبح قال له الشيخ الهزميري مبتدئاً له : إن الله قد فتح لك فيما أراك. فأخذ من ساعتئذ في علوم الهيئة والنجوم حتى أدرك منه الغاية، وكان في أول أمره لم يصح عنده العلم بالكائنات، قبل كونها، فاستعمل الصوم والخلوة طلباً لتصحيح مراده فدام في الخلوة أياماً فرأى بين يديه في صلاة كان يُصليها صورة قبة من نحاس مصنوعة بصنعة لم ير مثلاً في عالم الحس، والقبة محبوسة في وسط الهواء وفي داخلها شخص يتعبد، فما له ذلك، ولم يثبت له جأش لما كان يرى من صور مفرعة حقت بها، ويسمع أصواتاً هائلة تُناديه : أن اذن منا يا ابن البناء فلم يقدر على الثبات (1) إلى أن أغمى عليه، وبلغ خبره الشيخ أبا زيد فوصل إليه ومسح على رأسه وصدره، وأزال عنه ما صنعوا له من الدواء، ورجع في الحين إلى حسه، فقال له الشيخ أبو زيد : أنا كنت ذلك الرجل الذي في القبة وأمرت أن أخبرك في ذلك المقام ثم إنك لم تقدر وها أنا (2) (قد) أمرت أن أخبرك به في عالم الحس ثم إنه أخبر بما طلب.

ومما يُحفظ له في ذلك أن السلطان أبا سعيد بن يعقوب بن عبد الحق المريني (3) سأله عن زمن موته، فأجابه أن موته يكون عند اشتغاله ببناء موضع في قبلة تازة يقال له : تازروت فكان ما قال له حقاً .

وحكى ابن شاطر (4) أنه كان معه بمراكش بدكان طبيب فجاءه رجل، فقال له : يا سيدي، إن والدي قد توفي وكان مُتَّهماً بالمال، ولم يترك لي شيئاً، وقيل لي إن

(1) ج : اثبات، هو غلط.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج .

(3) هو عثمان بن يعقوب أحد ملوك الدولة المرينية من مآثره مدرسة العطارين بفاس (- 731هـ) الحلال الموشية 178 - 179 وجذوة الاقتباس 2 / 456 - 457 والأعلام 4 / 215.

(4) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شاطر الجمحي المراكشي اشتهر بظرفه ومليح حديثه، صاحب عبد الرحمن الهزميري وأحمد بن البناء (- 757هـ) جذوة الاقتباس 1 / 302 - 303 ونيل الابتهاج 248 ونفع الطبيب 5 / 248 - 249.

ماله مدقون بداره فنحب خاطرك معي (1)، لوجه الله تعالى، فنظر الشيخ في نفسه برهة، فقال للرجل: صور لي صورة الدار في الرمل، فصور له الدار من غير أن يدع منها شيئاً، ثم أمره أن يزيل صورتها، فأزالها، فأمره بإعادتها ثانياً ففعل فأمره بإزالتها وإعادتها ثالثاً، ففعل، فقال له: إن مالك ها هنا منها، فأنصرف الرجل، فبحث فوجد به المال. وأخبره في هذا الباب كثيرة لا يحيط بها حصر. وله تواليف عديدة ذكرها (2) في جذوة الاقتباس (3)، وأنشد له من نظمه (4):

(تام الوافر)

قصدت إلى الوجازة في كلامي ❖ ❖ لعلمي بالصواب في الاختصار  
ولم أحتذر قهوماً دون فهمي ❖ ❖ ولكن خفت إزاء الكبار  
فشان فحولة العلماء شاني ❖ ❖ وشأن البسط تعليم الصغار  
وقال: إنه توفي عشية يوم السبت الخامس من شهر رجب عام أحد أو ثلاثة وعشرين وسبع مائة، ودُفن بباب أغمات عن يسار الخارج منه، رحمتنا الله وإياه بمنه وكرمه.

## 124 - أبو عبد الله المسفر (5)

هو الشيخ الإمام الكبير العلامة الدراكة النحيري، قاضي بجاية (6) أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلي الشهير بالمسفر كان متوسعاً في الرواية متبحراً في

(1) تعبير عامي معناه: أن تقف معي وتساعدني.

(2) كذا في أب ج ش وحقه أن يقول: ذكرها صاحب جذوة...

(3) جذوة الاقتباس 1 / 150 - 152 وانظر ذلك أيضاً في نيل الابتهاج 66 والإعلام لابن إبراهيم 1 / 378 - 379.

(4) الأبيات في جذوة الاقتباس 1 / 152، 303 ودرة المجال 1 / 6 ونيل الابتهاج 67 وإدراك الأمانى 12 / 165 والإعلام لابن إبراهيم 1 / 382 والتبوع المغربي 3 / 151.

(5) (- 744هـ) ترجمته في الديباج المذهب 332 وجذوة الاقتباس 1 / 296 - 297 ونيل الابتهاج 240 ونفع الطبيب 5 / 250 وإدراك الأمانى 25 / 146 - 147.

(6) بجاية مدينة على ساحل البحر بين إفريقية والمغرب اختطها الناصر ابن علناس بن حماد بن زيري في حدود سنة 457هـ. معجم البلدان 1 / 339.

الدراية له معرفة تامة بعلوم العربية أديباً بليغاً جَيِّدَ النُّظْمِ ذَكَرَ (1) الشيخ أبو إسحاق الشاطبي (2) رحمه الله في إنشاداته قال: حدثنا شيخنا الأستاذ العالمُ النظَّارُ أبو عبد الله الزواوي (3) أكرمهُ اللهُ، قال: قدم شيخنا الشهيرُ أبو عبد الله المسفر مدينة فاس في بعض المسائل، فلما خرج بقصد الإيابِ شِيعَةً جماعةً من فُقَهائِها وأدبائِها وسألوه أنْ يُنْشِدَهُمْ شيئاً من شِعْرِه فأنشدهم هذا الفَذُّ (4) :

(تام الكامل)

شَرِّقْ لَتَجَلُّوْا عَنْ قُودَاكَ ظُلْمَةً ❖ ❖ الشمسُ يَذْهَبُ نُورُهَا بِالْمَغْرِبِ  
وله (5) رحمه الله قصيدةً بارعةً نَظَمَهَا في معجزاتِ النبي صلى الله عليه وسلم  
سمَّاها (نظم فرائد الجواهر في معجزات سيد الأوائل والأواخر)، أجاد فيها ما  
شاء، مطلعها (6):

تَبَدَّتْ فَعَايَتْ وَاخْتَفَّتْ فَتَجَلَّتْ ❖ ❖ فشاهدتها حالي حضوري وغيبتي  
وهي طويلة ذكر فيها مِنْ مُعْجَزَاتِهِ صلى الله عليه وسلم شيئاً كثيراً، وغير ذلك من  
المحاسن.

دخل مدينة فاس ولقي بها الشيخ أبا الحسن الصغير (7) المعروف عند أهل  
إفريقية بالمغربي صاحب التقييد على المدونة، وتحدث معه في الفقه، وردَّ عليه كلمة

(1) الخبر في جذوة الاقتباس 1 / 296.

(2) هو إبراهيم بن موسى بن محمد اللخميُّ الغرناطيُّ الشهيرُ بالشاطبيُّ إمامُ حافظُ أصوليٍّ، كان فقيهاً مُفسِّراً ولُقبواً ببانياً (- 790هـ) نيل الابتهاج 46-50 ومعجم المؤلفين 118/1 والأعلام 75/1.

(3) هو محمد بن يعقوب بن يوسف المنجلاتي البجائيُّ يُعرفُ بأبي عبد الله الزواوي، كان حافظاً مُستبحراً في الفقه وليَّ قضاءً بجاية (- 730هـ) نيل الابتهاج 233-234 ونفع الطيب 250/5، 395.

(4) هذا الفذُّ : أي هذا البيت الفذُّ، انظر ذلك في جذوة الاقتباس 1 / 296.

والفذُّ : الفرْدُ الواحدُ. يقال عن الناقة إنها مُفَذُّ أي ولدت ولداً واحداً (اللسان : فذ).

(5) الخبر في جذوة الاقتباس 1 / 296 ونيل الابتهاج 240.

(6) البيت في جذوة الاقتباس 1 / 296 ونيل الابتهاج 240.

(7) هو علي بن محمد بن عبد الحق الزرويلي المعروف بأبي الحسن الصغير فقيه ولاه السلطان أبو الربيع القضاء على فاس (- 719هـ) الديباج المذهب 212 - 213 وجذوة الاقتباس 2 / 272 (وهو فيها علي بن عبد الحق) ومعجم المؤلفين 7 / 207.



ملحونة، فلما فارقه الشيخ أبو الحسن، قال لبعض أصحابه : بيم (1) يدرك هذا ؟ فقالوا له : بمعرفة كتاب الفصيح لثعلب فحفظه أبو الحسن في ليلة واحدة، ذكر ذلك الشيخ أبو العباس ابن القاضي في جذوة الاقتباس (2)، في ترجمة أبي عبد الله الباهلي المذكور، وقال : إنه أخذ عن الشيخ أبي علي ناصر الدين المشدالي (3) راوي مختصر ابن الحاجب (4) عن ابن الحاجب. ثم قال : إنه توفي يعني أبا عبد الله المذكور سنة أربع وأربعين وسبع مائة رحمتنا الله وإياهم أجمعين.

## 125 - أبو حيان (5)

(6) هو الشيخ الإمام العلامة أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي الغرناطي، نزيل مصر، كان أولاً يرى رأي الظاهرية، ثم تمذهب للشافعي. وهو الذي جسّر الناس على مصنّفات الإمام جمال الدين ابن مالك (7) ورغبهم في قراءتها، وشرح لهم غامضها، وخاض بهم لججها، وفتح لهم مغلقها، وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب (4) : "نحو الفقهاء". والتزم أن لا يقرئ أحداً إلا

(1) ج : ثم، وهو غلط.

(2) ج : ذكر ذلك صاحب الجذوة في ترجمة....

(3) هو منصور بن أحمد فقيه حافظ مشارك في المنطق، وعلوم العربية رحل إلى المشرق (- 731هـ) نيل الابتهاج 344 - 345 ومعجم المؤلفين 13 / 10.

(4) هو أبو عمرو عثمان بن عمر المشهور بابن الحاجب، فقيه مالكي من كبار العلماء بالعربية، له مؤلفات منها (مختصر في الفقه) و(مختصر منتهى السؤل والأمل) (- 646هـ) الوفيات 3 / 248 - 251 والأعلام 4 / 211.

(5) (- 754هـ) ترجمته في الوافي بالوفيات 5 / 267 - 283 ونكت الهميان 280 - 286 والفوات 4 / 71 - 79 وذيّل التذكرة 23 - 27 والدرر الكامنة 4 / 302 - 310 ويغية الوعاة 1 / 280 - 285 ونفع الطيب 2 / 535 - 584 والشذرات 6 / 145 - 147 وإدراك الأمان 13 / 178 - 183 والأعلام 7 / 152.

(6) من الوافي بالوفيات 5 / 267 - 283 بتصرف. والخبر في نكت الهميان 280 - 281 ونفع الطيب 2 / 541.

(7) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله النمري المشهور صاحب التسهيل والألفية في النحو (- 672هـ) الوافي بالوفيات 3 / 359 - 364 والفوات 3 / 407 - 409 ويغية الوعاة 1 / 130 - 137 ونفع الطيب 2 / 222 - 233.

إن كان في كتاب سيبويه أو في التسهيل لابن مالك (1) (أو) في تصانيفه. وكان شاعراً بليغاً، حسنَ العارضة، له نظمٌ بديعٌ، فمنه قوله في صفاتِ الحروف (2) :

(تام الخفيف)  
أنا هاوٍ لمُسْتَطِيلٍ أَغْنُ ♦ ♦ كَلِّمًا اشْتَدَّ صَارَتْ النَّفْسُ رِخْوَةً  
أَهْمِسُ الْقَوْلَ وَهُوَ يَجْهَرُ سَبِي ♦ ♦ وَإِذَا مَا انْخَفَضْتُ أَظْهَرَ عُلُوّه  
فَتَحَّ الوَصْلَ ثُمَّ أَطْبَقَ هَجْرًا ♦ ♦ بِصَفِيرٍ وَالْقَلْبُ قَلَقَلْ شَجْوَةً  
لَا نَ دَهْرًا ثُمَّ اغْتَدَى ذَا انْحِرَافٍ ♦ ♦ وَفَشَا السَّرُّ مُذْ تَذَكَّرْتُ نَحْوَهُ

وقوله (3) :

سَبَقَ الدَّمْعُ بِالمَسِيرِ المَطَايَا ♦ ♦ إِذْ نَوَى مَنْ أَحَبُّ عَنِّي نُقْلَهُ  
وَأَجَادَ السُّطُورَ فِي صَفْحَةِ الحَدِّ ♦ ♦ وَلَمْ لَا يُجِيدُ وَهُوَ ابْنُ مُقْلَةٍ ؟

وقوله (4) :

يَقُولُ لِي العَذُولُ وَلَمْ أُطِعه ♦ ♦ تَسَلُّ فَقَدْ بَدَأَ لِلْحَبِّ لَحِيَةً  
تَخَيَّلَ أَنَّهَا شَانَتْ حَبِيبِي ♦ ♦ وَعِنْدِي أَنَّهَا زَيْنٌ وَحَلِيَّةٌ

وقوله (5) :

شَوْقِي لِذَاكَ المَحْيَا الزَّاهِرِ الزَّاهِي ♦ ♦ شَوْقٌ شَدِيدٌ وَجِسْمِي الوَاهِنُ الوَاهِي  
أَسْهَرْتَ طَرْفِي وَدَلَّهْتَ الفُؤَادَ هَوًى ♦ ♦ فَالْقَلْبُ والطَّرْفُ مِنِّي السَّاهِرُ السَّاهِي

(1) ما بين القوسين ساقط من ج.

(2) الأبيات في ديوانه 233 والوافي بالوفيات 5 / 269 ونكت الهميان 282 ونفع الطيب 2 / 553 .

(3) البيتان في الغزل وهما في ديوانه 473 والوافي بالوفيات 5 / 269 ونكت الهميان 282 والفوات 4 / 72 وبغية الرعاة 1 / 283 ونفع الطيب 2 / 546 والشذرات 6 / 147 .

وابن مقلة هو محمد بن علي الكاتب والوزير العباسي المشهور، يَضْرَبُ بِحُسْنِ خَطِهِ المَثْلُ (- 328هـ) الوفيات 5 / 113 - 118 والأعلام 6 / 273 .

(4) البيتان في ديوانه 418 والوافي بالوفيات 5 / 269 ونكت الهميان 282 والفوات 4 / 73 ونفع الطيب 2 / 553 .

(5) أول مقطوعة في سبعة أبيات في الغزل وهي في ديوانه 403 والأبيات في الوافي بالوفيات 5 / 269 - 270 والفوات 4 / 73 ونفع الطيب 2 / 553 .

نَهَبْتُ قَلْبِي وَتَنَهَى أَنْ أَبُوحَ بِمَا ❖ ❖ يَلْقَاهُ وَشَوْقُهُ لِلنَّاهِبِ النَّاهِي  
بَهَرْتُ كُلَّ مَلِيحٍ بِالْبَهَاءِ فَمَا ❖ ❖ فِي النَّيِّرَيْنِ شَبِيهُ الْبَاهِرِ الْبَاهِي  
لَهَجْتُ بِالْحُبِّ لَمَّا أَنْ لَهَوْتُ بِهِ ❖ ❖ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فَوَيْحَ الْبَلَاهِجِ الْبَلَاهِي

ومنه ما أنشده في تفسير قوله تعالى بسورة النمل (1) : « قالوا تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ وَأَهْلَهُ ثُمَّ لَنَقُولَنَّ لِوَلِيِّهِ مَا شَهِدْنَا مَهْلِكَ أَهْلِهِ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ » بعد أن أورد ما ذكره الزمخشري في تفسيرها، قال (2) : « وهذا الرجل وإن كان قد أُوتِيَ من علم القرآن أَوْفَرَ حَظٍّ، وَجَمَعَ بين اختراع المعنى وبراعة اللفظ، ففي كتابه (3) "التفسير" أشياء مُنْتَقَدَةٌ. وَكُنْتُ قَرِيباً من تسطير هذه الأحرف قد نظمت قصيداً في شغل الإنسان نفسه بكتاب الله تعالى فاستطردت إلى مدح كتاب الزمخشري، فذكرت أشياء من محاسنه، ثم نبهت على ما فيه مما يجب تجنُّبه، ورأيت إثبات ذلك هنا، لينتفع بذلك مَنْ يَقِفُ على كتابي ويتنبه لما تَضَمَّنَهُ من القبائح، فقلت بعد ذكر ما مدحته به (4) :

ولكنه فيه مجال لناقد ❖ ❖ وَزَلَّاتُ سَوْءٍ قَدْ أَخَذْنَ الْمَخَانِقَا  
فِيثُبْتُ مَوْضُوعَ الْأَحَادِيثِ جَاهِلًا ❖ ❖ وَيَعْزُو إِلَى الْمَعْصُومِ مَا لَيْسَ لَائِقًا  
ويشتُم أعلام الأئمة ضلَّة ❖ ❖ وَلَا سِيَّما أَنْ أَوْجُسُوهُ الْمَضَائِقَ

(1) سورة النمل 27 / 49.

(2) انظر كتابه في التفسير : (البحر المحيط) 7 / 84.

(3) هو المشهور باسم "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعبير الأقاويل في وجوه التأويل"، للإمام محمد بن عمر الزمخشري.

(4) من قصيدة مطلعها

لَزِمْتُ انفرادي إِذْ قَطَعْتُ الْعَلَائِقَا ❖ ❖ وَجَالَسْتُ مِنْ ذَاتِ الصَّدِيقِ الْمَوَافِقَا

وهي في ديوانه 324 - 329.

وَيُسْهَبُ فِي الْمَعْنَى الْوَجِيزِ دَلَالَةً ❖ ❖ بتكثير ألفاظ تسمى الشَّقَاشِقَا  
يُقَوَّلُ فِيهَا اللَّهُ مَا لَيْسَ قَائِلًا ❖ ❖ وَكَانَ مُحِبًّا فِي الْخُطَابَةِ وَامِقًا  
وَيُخْطِئُ فِي تَرْكِيبِهِ لِكَلَامِهِ ❖ ❖ فَلَيْسَ لِمَا قَدْ رَكَّبُوهُ مُوَافِقًا  
وَيَنْسَبُ إِبْدَاءَ الْمَعَانِي لِنَفْسِهِ ❖ ❖ لِيُوْهِمَ أَغْمَارًا وَإِنْ كَانَ سَارِقًا  
وَيُخْطِئُ فِي فَهْمِ الْقُرْآنِ لِأَنَّهُ ❖ ❖ يُجَوِّزُ إِعْرَابًا أَبَى أَنْ يُطَابِقَا  
وَكَمْ بَيْنَ مَنْ يُؤْتَى الْبَيَانُ سَلِيفَةً ❖ ❖ وَآخِرَ عَائِنَاهُ فَمَا هُوَ لَاحِقًا  
وَيَحْتَالُ لِلْأَلْفَافِ حَتَّى يُدِيرَهَا ❖ ❖ لِمَذْهَبٍ سَوِّءٍ فِيهِ أَصْبَحَ مَارِقًا  
فِي خُسْرَةٍ شَيْخًا تَخْرُقُ صَيْتَهُ ❖ ❖ مَغَارِبَ تَخْرِيقَ الصُّبَا وَمَشَارِقَا  
لِئِنْ لَمْ تَدَارِكْهُ مِنَ اللَّهِ رَحْمَةً ❖ ❖ لَسَوْفَ يَرَى لِلْكَافِرِينَ مُرَافِقًا

وقوله (1) :

رَاضَ حَبِيبِي عَارِضٌ بَدَا ❖ ❖ يَا خُسْنَهُ مِنْ عَارِضٍ رَائِضَا  
وِظَنُ قَوْمٍ أَنْ قَلْبِي سَلَا ❖ ❖ وَالْأَصْلُ لَا يَغْتَدُّ بِالْعَارِضِ

وقوله في مליح أبرص (2) :

وَقَالُوا : الَّذِي قَدْ صِرْتَ طَوَّعَ جَمَالَهُ ❖ ❖ وَنَفْسُكَ لَاقَتْ فِي هَوَاهُ نِزَاعَهَا  
بِهِ وَضَحَ تَابَاهُ نَفْسُ أَخِي الْحِجَا ❖ ❖ وَأَفْطَحَ دَاءٍ مَا يُنَافِي طِبَاعَهَا  
فَقُلْتُ لَهُمْ : لَا عَيْبَ فِيهِ يَشِينُهُ ❖ ❖ وَلَا عِلَّةَ فِيهِ نُرُومُ دِفَاعَهَا  
وَلَكِنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى حِينَ قَابَلَتْ ❖ ❖ مُحَاسِنَهُ أَلْقَتْ عَلَيْهِ شُعَاعَهَا

(1) الببتان في الغزل وهما في ديوان 252 والوافي بالوفيات 5 / 270 ونكت الهميان 282 والفوات 4 / 73 والدرر الكامنة 4 / 305 وبغية الرعاة 1 / 283 ونفع الطيب 2 / 554 والشذرات 6 / 147.

راض : من أروضت الأرض أي ألبست الثبات. العارض : الحذاء. (اللسان : روض، عرض) ويقصد بالعارض هنا شعر الحذاء. والمعنى أن شعر خد حبيبه قد بدا.

(2) الأبيات في ديوانه 457 والوافي بالوفيات 5 / 275 ونفع الطيب 2 / 555



- وقوله في مليح نوتي (1) :  
 كَلِفْتُ بَنُوتِي كَأَنَّ قِوَامَهُ ❖ ❖ إذا يَنْثَنِي خُوطٌ مِنَ الْبَانِ نَاعِمٌ  
 مَجَازِيْفُهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَجَازِبٌ ❖ ❖ وَهَزَاتُهُ لِلْعَاشِقِينَ هَزَائِمٌ  
 (تام البسيط)
- وقوله في مليح أسود (2) :  
 عُلِقْتُهُ سَبْجِي اللَّحْظِ حَالِكُهُ ❖ ❖ مَا أَبْيَضَ مِنْهُ سَوَى ثَغْرِ حَكِي الدُّرِّاءِ  
 قَدْ صَاغَهُ مِنْ سَوَادِ الْعَيْنِ خَالِقُهُ ❖ ❖ فَكُلُّ عَيْنٍ إِلَيْهِ تَقْصِدُ النُّظْرَا  
 (الطويل)
- وقوله في مليح فحام (3) :  
 وَعُلِقْتُهُ مُسَوْدٌ عَيْنٍ وَوَقْرَةٌ ❖ ❖ وَثُوبٌ يُعَانِي صِنْعَةَ الْفَحْمِ عَنْ قُصْدٍ  
 كَأَنَّ خُطُوطَ الْفَحْمِ فِي وَجَنَاتِهِ ❖ ❖ لَطَاخَةٌ مِسْكٍ فِي جَنِيٍّ مِنَ الْوَرْدِ  
 (تام البسيط)
- وقوله في مليح أعمى (4) :  
 مَا ضَرَّ حُسْنَ الَّذِي أَهْوَاهُ أَنْ سَنَا ❖ ❖ كَرِيمَتِيهِ بِلَا شَيْنٍ قَدْ احْتَجَبَا  
 قَدْ كَانَتَا زَهْرَتِي رَوْضٍ وَقَدْ ذَوَّتَا ❖ ❖ لَكِنْ حُسْنُهُمَا الْفَتَانُ مَا ذَهَبَا  
 كَالسِّيفِ قَدْ زَالَ عَنْهُ صَقْلُهُ فَعَدَا ❖ ❖ أَنْكَى وَأَلَمَ فِي قَلْبِ الَّذِي ضَرَبَا

(1) ج : ينثني خطوط. (خطوط) غلط. ج ش ه و : مجاذيبه.  
 والبيتان في ديوانه 477 والوافي بالوفيات 5 / 275 ونفع الطيب 2 / 546 - 547.  
 الخوط : الغصن الناعم. (اللسان : خوط) .

(2) أول مقطعة في تسعة أبيات وهي في ديوانه 175 - 176 والبيتان في الوافي بالوفيات 5 / 274 ونكت الهميان  
 282 ونفع الطيب 2 / 536.  
 سَبْجِي نسبة إلى السَّبَج وهو خَرْدٌ أَسْوَدٌ، دَخِيلٌ مُعَرَّبٌ. وسَبْجِي اللَّحْظِ أي أَسْوَدُهُ (اللسان : سبج).

(3) البيتان في ديوانه 440 - 441 والوافي بالوفيات 5 / 275 والفوات 4 / 74 ونفع الطيب 2 / 555.  
 الْوَقْرَةُ : الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ عَلَى الرَّأْسِ. (اللسان : وفر) .

(4) الأبيات في ديوانه 427 - 428 والوافي بالوفيات 5 / 275 ونفع الطيب 2 / 547.

وقوله (1) :

سَأَلَ الْبَدْرُ هَلْ تَبَدَّى أَخُوهُ ❖ ❖ قُلْتُ : يَا بَدْرُ لَنْ يُطِيقَ طُلُوعَا

كَيْفَ يَبْدُو وَأَنْتَ يَا بَدْرُ بَادٍ ❖ ❖ أَوْ بَدْرَانِ يَطْلُعَانِ جَمِيعَا ؟

(الطويل)

وقوله (2) :

عُدَاتِي لَهُمْ فَضْلٌ عَلَيَّ وَمِنَّةٌ ❖ ❖ فَلَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعَادِيَا

هُمْ بَحَثُوا عَنْ زَلَّتِي فَاجْتَنَبْتُهَا ❖ ❖ وَهُمْ نَافَسُونِي فَاکْتَسَبْتُ الْمَعَالِيَا

(تام البسيط)

وقوله (3) :

لَا تَرْجُونَ دَوَامَ الْخَيْرِ مِنْ أَحَدٍ ❖ ❖ فَالشَّرُّ طَبَعٌ وَفِيهِ الْخَيْرُ بِالْعَرَضِ

وَلَا تَظُنْ امْرَأً أَسَدَى إِلَيْكَ يَدَا ❖ ❖ مِنْ أَجْلِ ذَاتِكَ بَلْ أَسَدَاهُ لِلْغَرَضِ

(تام البسيط)

وقوله (4) :

يَا فُرْقَةً أَبَدَلْتَنِي بِالسَّرُورِ أَسَى ❖ ❖ وَأُسْهَرْتُ نَظْرًا لِي طَالَمَا نَعَسَا

أَلَا يَكُونُ اجْتِمَاعٌ بَيْنَ مُفْتَرِقٍ ❖ ❖ جِسْمٌ بِمَصْرٍ وَقَلْبٌ حَلٌّ أُنْدَلَسَا

وَأَشْعَارُهُ الرَّائِقَةُ وَمَعَانِيهِ الْفَائِقَةُ كَثِيرَةٌ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْهَا غَيْضٌ مِنْ قَيْضٍ وَقُلُّ (5)

مِنْ كُلِّ، فَرَحَمَهُ اللَّهُ وَأَرْضَاهُ، وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مُنْقَلَبَهُ وَعُقْبَاهُ (6) (مولده في أخريات

شعبان سنة أربع وخمسين وست مائة)، وتوفي في أوائل سنة خمس وأربعين وسبع

(1) ج : تطيق، وهو غلط.

والبيتان في الغزل وهما في ديوانه 270 والوافي بالوفيات 5 / 276 ونفع الطبيب 2 / 555.

(2) البيتان في الحكمة وهما في ديوانه 415 والوافي بالوفيات 5 / 274 والفوات 4 / 74 وبغية الوعاة 1 / 283 ونفع الطبيب 2 / 536 والشذرات 6 / 147.

(3) البيتان في ديوانه 252 ونفع الطبيب 3 / 438.

(4) البيتان في فراق الأحباب وهما في ديوانه 224.

(5) أ : وقل ومن . (الواو) زائد .

والقل خلال الكثر . (اللسان : قلل)

(6) ما بين القوسين ساقط من جـ.

مائة بالقاهرة، وصُلِّيَ عليه بجامع بني أمية بدمشق صلاة الغائب في شهر ربيع الأول. ولما توفي رثاه تلميذه الشيخ صلاح الدين الصفدي بقوله (1) :

(تام السريع)

ماتَ أثيرُ الدين شَيْخُ الْوَرَى ❖ ❖ فاستَعَرَ الْبَارِقُ واستَغْبَرَ  
ورقٌ مِنْ حُزْنٍ نَسِيمُ الصُّبَا ❖ ❖ واعتَلَّ في الْأَسْحَارِ لَمَّا سَرَى (2)  
وصادِحَاتُ الْأَيْكِ في دَوْحِهَا ❖ ❖ رَثْنَهُ بالسَّجْعِ على حَرْفٍ رَا  
يا عَيْنُ جُودِي بِالْدُمُوعِ التي ❖ ❖ تَرَوِي بها ما ضَمُّهُ من ثَرَى  
واجري دَمًا فالحطْبُ في شَانِهِ ❖ ❖ قدِ اقْتَضَى أَكْثَرَ مِمَّا جَرَى  
ماتَ إِمَامٌ كانَ في عِلْمِهِ ❖ ❖ يُرَى أَمَامًا وَالْوَرَى مِنْ وَرَا  
أَمْسَى مُنَادَى لِلْبَلَى مُفْرَدًا ❖ ❖ فَضَمُّهُ الْقَبْرُ على ما تَرَى  
يا أَسْفًا كانَ هدىً ظَاهِرًا ❖ ❖ فَعَادَ في ثَرْتِهِ مُضْمَرًا  
وكانَ جَمْعُ الْفَضْلِ في عَصْرِهِ ❖ ❖ صَحٌّ فَلَمَّا أَنْ قَضَى كُسْرًا  
وعُرِفَ الْفَضْلُ به بُرْهَةً ❖ ❖ وَالْآنَ لَمَّا أَنْ مَسَّضَى نُكْرًا  
وكانَ مَمْنوعًا من الصُّرْفِ لَا ❖ ❖ يَطْرُقُ مَنْ واقِئَهُ خَطْبُ عَرَا  
لَا أَفْعَلُ التَّفْضِيلَ ما بَيْنَهُ ❖ ❖ وَبَيْنَ مَنْ أَعْرِفُهُ في الْوَرَى  
لَا بَدْلًا عَنْ نَعْتِهِ في التُّقَى ❖ ❖ ففِعْلُهُ كانَ لَهُ مَصْدَرًا  
لَمْ يُدْغَمْ في اللَّحْدِ إِلَّا وَقَدْ ❖ ❖ فُكُّ مِنَ الصُّبْرِ وثِيقُ الْعُرَا  
بَكَى لَهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو فَمِنْ ❖ ❖ أَمْثَلَةِ النَحْوِ وَمِمَّنْ قَرَا

(1) أول قصيدة وهي في الوافي بالوفيات 5 / 281 - 283 ونكت الهميان 284 - 285 وحسن المحاضرة 1 / 255 - 257 ونبغة الرعاة 1 / 283 - 285 ونفع الطيب 2 / 539 - 540.

(2) أ ب ج ش هـ و : ورق من حسن. (حسن) غلط، والتصحيح من الديوان والوافي بالوفيات ونكت العبيان ونفع الطيب.

ما أَعْقَدَ التُّسْهِيلَ مِنْ بَعْدِهِ ❖❖ فكم له مِنْ عُسْرَةٍ يَسْرًا (1)  
وجسَّرَ النَّاسَ عَلَى خَوْضِهِ ❖❖ إِذْ كَانَ فِي النَّحْرِ قَدْ اسْتَبَحَرَ

منها :

أَفْدِيهِ مِنْ مَاضٍ لِأَمْرِ الرَّدَى ❖❖ مُسْقِبًا مِنْ رَبِّهِ بِالْقَرَى  
ما بَاتَ فِي أَبْيَضٍ أَكْفَانِهِ ❖❖ إِلَّا وَأَضْحَى سُنْدُسًا أَخْضَرًا  
تُصَافِحُ الْحُورُ لَهُ رَاحَةً ❖❖ قَدْ تَعَبَتْ فِي كُلِّ مَا سَطَرًا  
إِنْ مَاتَ فَالذُّكْرُ لَهُ خَالِدٌ ❖❖ يَحْيَا بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْشَرَا  
جَادَ ثَرَى وَارَاهُ غَيْثٌ إِذَا ❖❖ مَسَّاهُ بِالسُّقْيَا لَهُ بَكْرًا  
وخصَّه مِنْ رَبِّهِ رَحْمَةً ❖❖ تُورِدُهُ فِي حَشْرِهِ الْكَوْثَرَا

## 126 - القاضي ابن فضل الله (2)

هو شهاب (3) الدين أبو العباس أحمد بن فضل الله، أحدُ شيوخ الصلاح  
الصفدي، كان وحيدَ عصره، وفريدَ دهره (4)، أدباً وإِتْقَاناً ومعرفةً ومُشاركةً في  
كثير من العلوم. من محاسنه ما كتب به إلى فاطمة بنت الخشاب (5)، قال : بلغني

---

(1) (التسهيل) كتاب لابن مالك، وقد كان أبو حيان يدرسه للطلبة ويشرحه لهم. انظر أول ترجمته هنا.  
(2) هو أحمد بن يحيى بن فضل الله العُمريُّ صاحب (مسالك الأبصار في ممالك الأمصار)، كان شاعراً وكاتباً بارعاً،  
ولسب بدمشق سنة 700 وتوفي سنة 749 هـ. ترجمته في تنمية المختصر 502/2-503 والوافي  
بالوفيات 270-252/8 والفوات 161-157/1 ومرآة الجنان 288/4 (وفيها ولاته سنة 433 هـ) والبداية  
والنهاية 229/14 والدرر الكامنة 333-331/1 والنجوم الزاهرة 235-234/10 وحسن المحاضرة  
65-64/2 والدارس 480-447/1 والشذرات 160-6 وإدراك الأمان 159-156/24 وتاريخ الآداب الجرجي  
زيدان 239-237/3 والأعلام 268/1.

(3) ج : ابن فضل الله هو القاضي شهاب.

(4) ج : وحيد دهره وفريد عصره.

(5) لم أعثر لها على تعريف في المظان ولا لأبيها.



عنها، وقد سكنت قريباً مني، أنها تُجيدُ النظم، فكتبتُ إليها لأمتحنها في شهر رجب سنة تسع عشرة وسبع مائة (1) :

(تام الكامل)

هل ينفع المشتاق قُربَ الدارِ	❖ ❖	والوصلُ مُستَنعٍ على الزوارِ
يا نازلينَ بمُهَجَّتِي وديارِهِمْ	❖ ❖	مِنْ نَاطِرِي بِمَطْمَحِ الأَبْصَارِ
هَيَجْتُمْ شَجَنِي فَعُدْتُ إِلَى الصَّبَا	❖ ❖	مِنْ بَعْدِ مَا وَخَطَ المَثِيبُ عِذَارِي
إِنِّي اهْتَدَيْتُ وَلَيْلَتِي مُسْبُودَةٌ	❖ ❖	وَضَلِلْتُ حِينَ أَضَاءَ ضَوْءُ نَهَارِي
عَهْدِي بَأَنِّي لَا أَخَافُ مِنَ الرَّدَى	❖ ❖	فَحَذَارِ مِنْ لَحْظِ العُيُونِ حَذَارِ
لَا أَرْهَبُ اللَّيْثَ الهَزْبَ مُجَاوِرَا	❖ ❖	دَارِي وَأَرْهَبُ مِنْ جَوَارِ جَوَارِي
الصَّائِبَاتِ بِلَحْظِهِنَّ مِقَاتِلِي	❖ ❖	هَلْ لِلسُّهَامِ لَدِي مِنْ أَوْتَارِ
يَا جِيرَتِي الأَذْنَيْنِ حَقِّي وَاجِبُ	❖ ❖	إِنْ كُنْتُمْ تَرْعَوْنَ حَقَّ الجَارِ
لَيْلِي بِكُمْ أَبَدَا الزَّمَانَ مُقَسِّمُ	❖ ❖	مَا بَيْنَ تَسْهِيدٍ إِلَى أَفْكَارِ
يَا جِيرَةَ جَارِ الزَّمَانِ بِبُعْدِهِمْ	❖ ❖	وَهُمْ بِأَقْرَبِ مَنْزِلٍ وَجَوَارِ
إِنِّي سَمِعْتُ صِفَاتِكُمْ فَسَكَّرْتُ مِنْ	❖ ❖	طَرِي بِغَيْرِ مُدَامَةٍ وَخُمَارِ
وَهَوَيْتُ بِالْأَخْبَارِ حُسْنَكُمْ كَمَا	❖ ❖	تُهَوَّى الجَنَانُ بِطَيْبِ الأَخْبَارِ
يَا مَعْرُضِينَ وَمَا جَنَيْتُ إِلَيْهِمْ	❖ ❖	ذَنْباً سِوَى وَجْدِي وَقُرْبِ دِيَارِي
مِيلُوا إِلَيَّ فَلِلْغُصُونِ قَمَائِلُ	❖ ❖	حَتَّى تُقْبِلَ أَوْجُهُ الأَنْهَارِ
وَتَلَفَّتُوا نَحْوِي التِّفَاتِ أَوَانِسِ	❖ ❖	إِنَّ الأَوَانِسَ غَيْرُ ذَاتِ نِفَارِ
وَاجْلُوا مَحَاسِنَكُمْ لِأَخْطَى بِالَّذِي	❖ ❖	قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُهُ مِنَ الأَخْبَارِ
لَا تَحْسِبُوا أَنَّ السُّفُورَ نَقِيصَةٌ	❖ ❖	أَوْ مَا تَرَوْنَ مَطَالِعَ الأَقْمَارِ

( 1 ) الأبيات في إدراك الأمانى 24 / 156 - 157 .

أَوْ تَحْسِبُوا أَنِّي أَضَيِّعُ سِرُّكُمْ ❖ ❖ وَأَنَا الْمَعْدُ لِمُودَعِ الْأَسْرَارِ  
 أَيْجُوزُ أَنْ أَظْمَأَ وَوَرْدُ نِدَائِكُمْ ❖ ❖ صَفَوْ مِنْ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ  
 وَأَمُوتَ مِنْ دَاءٍ وَفِي أَيْدِيكُمْ ❖ ❖ طِبِّي مِنَ الْأَسْقَامِ وَالْأَخْطَارِ  
 وَلَقَدْ عُرِفْتُمْ فِي الْأَنَامِ بِمَنْطِقِ ❖ ❖ عَذْبِ الْمَذَاقَةِ طِيبِ الْمَشْتَارِ  
 فَحَوَيْتُمْ حُسْنَ الصِّفَاتِ مُؤِيداً ❖ ❖ بِمَحَاسِنِ الْأَقْسَالِ وَالْآثَارِ  
 بِمَحَاسِنِ تَهَبُّ الْعَيْيِ بِرَاعَةٍ ❖ ❖ وَبِلَاغَةِ تَدَعُ الْمَقْوَةِ عَارِ  
 أَخْرَسْتُمْ الْفُصَحَاءَ إِذَا أَنْطَقْتُمْ ❖ ❖ مَنْ لَا يَجِيزُ الْقَوْلَ بِالْأَشْعَارِ  
 فَبِعَثْتُ مِنْ نَظْمِي قِلَادَةً أَدْمَعُ ❖ ❖ نَثَرْتُ لَأَلْثَمَهَا بِلَا اسْتِعْبَارِ  
 نَفَثَاتُ مَصْدُورِ الْفُؤَادِ مُتَيِّمُ ❖ ❖ عَجَزْتُ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ  
 قال : فكتبت الجواب إلي (1) : (تام الكامل)

إِنْ كَانَ غَرُّكُمْ جَمَالُ إِزَارِي ❖ ❖ فَالْقُبْحُ فِي تِلْكَ الْمَحَاسِنِ وَآرِي  
 لَا تَحْسِبُوا أَنِّي أُمَاطِلُ شِعْرَكُمْ ❖ ❖ أَنِّي تُقَاسُ جِدَاوُلُ بِيْحَارِ  
 لَوْ عَاصَرَ الْكِنْدِي عَصْرَكُمْ رَمَى ❖ ❖ لَكُمْ عَوَالِي رَايَةِ الْأَشْعَارِ  
 أَقْصَى اجْتِهَادِي فَهُمْ ظَاهِرِ نَظْمِكُمْ ❖ ❖ لَا أَنِّي أَدْعِي دُعَاءَ مُجَارِي (2)  
 مَنْ قَصُرَتْ عَنْهُ الْفُحُولُ فَحَقُّهُ ❖ ❖ أَنْ لَيْسَ يَبْلُغُهُ لِحَاقُ جَوَارِ  
 وَلَرُبَّمَا اسْتُخْسِنَتْ غَيْرَ حَقِيقَةٍ ❖ ❖ فَإِذَا سَفَرْتُ أَسَأْتُ بِالْأَبْصَارِ  
 لَسْتُ الطُّمُوحَ إِلَى الصُّبَا مِنْ بَعْدَمَا ❖ ❖ وَضَحَ الْمَشِيبُ بِلُمَّتِي كَنَهَارِ

(1) الأبيات في إدراك الأمانى 24 / 158.

(2) أدعي أصلها أدعي خُفِّتَ للضرورة الشعرية. ويقصد أنها لا تدعي القدرة على مجازاة القاضي ابن فضل الله في نظم الشعر. ليس يبلغه لحاق جوار : أي لا تستطيع الجوارى أن تلحقه في الشعر، وقد عجز عن ذلك فحول الشعر.

قال صلاح الدين (1) : هذا الشعر كثير من امرأة في مثل هذا الزمان، ولعلها أشعر من ذكران كثيرين في عصرنا، وممن تقدمنا (2) أيضا . قال : وما أحسن ما استعملت لفظ (جوار) هنا في القافية، رحمتنا الله وإياهم.

وفي القاضي شهاب الدين هذا، يقول بدر الدين الحسن (3) بن عمر (4) بن الحسن بن حبيب الدمشقي ثم الحلبي (5) يمدحه، وهي من عيون القصائد وغررها (6) :

جوانحي للقا الأحياب قد جنحت ❖ ❖ وعاديات غرامي نحوهم جنحت (7)  
وعبرتي عبرة للناظرين غدت ❖ ❖ لأنها بجفوني إذ جرت جرحت  
يا حبذا جيرة سفح النقا نزلوا ❖ ❖ آيات حسنهم، ذكر الحسن ماحت  
صدوا فطرفي لبعد الدار ينشدهم: ❖ ❖ يا ساكني السفح كم عين بكم سفحت  
أها لعيش تقضى في معاهدكم ❖ ❖ وطيب أوقات أنفاس بهم نفحت (8)  
حيث الحواسد والأعداء قد صدرت ❖ ❖ والسعد من فوقنا أطيأه صدحت  
والدهر قد غض طرف الحادثات لنا ❖ ❖ والزهر أعينته في الخضرة انفتحت

(1) لم أشر على هذا القول في الأجزاء التي استطعت العثور عليها من الوافي بالوفيات. ولعله في أعيان العصر للصفدي. وهو في إدراك الأمانى 24 / 158.

(2) ج : تقدما، وهو غلط.

(3) ج : الحسين، وهو غلط.

(4) ش : عمرو، وهو غلط.

(5) هو أحد المؤرخين الكتاب المتوسلين له (نسيم الصبا) و (درة الأسلاك في دولة الأتراك) (- 779هـ) الوافي بالوفيات 12 / 195 - 198 والدرر الكامنة 2 / 29 - 30 والنجوم الزاهرة 11 / 189 - 190 والشذرات 6 / 262 والأعلام 2 / 208 - 209.

(6) القصيدة في الوافي بالوفيات 12 / 196 - 198 وإدراك الأمانى 24 / 158 - 159 وأولها في النجوم الزاهرة 11 / 190.

(7) جَنَحَ إليه يَجْنَحُ : مال (اللسان : جنح) ومنه قوله : جنحت للقا الأحياب . وَجَنَحَ الليلُ : أقبل . (اللسان : جنح) ومنه : جنحت عاديات غرامي نحوهم.

(8) ج : أنفاس أوقات.

والورقُ ساجعةٌ والقضبُ راکعةٌ ❖ ❖ والسحبُ هَامِعةٌ والغدرُ قد طَفَحَتْ  
 والعودُ عودانُ عودُ نَشْرُهُ عَطِرُ ❖ ❖ وذا بألْحَسَانِهِ أَحْزَانُنَا نَزَحَتْ  
 والراحُ تُشْرِقُ في الراحاتِ تحسبُها ❖ ❖ أشعةُ الشمسِ في الأقداحِ قد قَدَحَتْ  
 أَكْرَمَ بها بنتَ كَرَمٍ كَفُ خَاطِبِهَا ❖ ❖ كَفُ الخطوبِ وإِسْدَاءُ النَّدَى مَنَحَتْ  
 مَظْلُومَةً سُجِنَتْ من بعدما عَصِرَتْ ❖ ❖ مَعَ أَنَّهَا مَا جَنَبَتْ ذَنْباً وَلَا اجْتَرَحَتْ (1)  
 كَمْ أَغْرَيْتُ عن سرورٍ كان مُكْتَمِناً ❖ ❖ وكم صُدُورٍ لأربابِ الهوى شَرَحَتْ  
 تُدِيرُهَا بَيْنَنَا حَوْرَاءُ سَاحِرَةٌ ❖ ❖ كَأَنَّهَا من جِنَانِ الخُلْدِ قد سَرَحَتْ  
 أَلْحَاطَهَا لو بَدَتْ للبيضِ لاحتَجَبَتْ ❖ ❖ وَقَدْهَا لو رَأَتْهُ السُّمْرُ لافْتَضَحَتْ  
 ظِلَامَةٌ لِلْكَرَى عن مَقْلَتِي حَبَسَتْ ❖ ❖ أَمَا تَرَاهَا بِبَحْرِ الدَّمْعِ قد سَبَحَتْ  
 وَرُبُّ عَاذِلَةٍ فِيمَنْ كَلِفْتُ بِهَا ❖ ❖ تَكَلَّمْتُ لِمَلَامِي في الهوى وَلَحَتْ  
 جَاءَتْ وفي زَعْمِهَا نُصْحِي وما عَلِمَتْ ❖ ❖ أَنِّي أَزِيدُ غَرَاماً كُلَّمَا نَصَحْتُ  
 بِالرُّوحِ أَفْدِي من النُّقْصَانِ عَارِيَةً ❖ ❖ تَسَرَّيْتُ بِرَدَاءِ الحُسْنِ وَاتُّشَحْتُ (2)  
 عَيْنِي إلى غيرِ مَرَأَى حُسْنٍ طَلَعَتْهَا ❖ ❖ وَغَيْرِ فَضْلِ ابْنِ فَضْلِ اللَّهِ مَا طَمَحَتْ  
 ذَاكَ الرَّئِيسُ الَّذِي أَيْدِي عِنَايَتِهِ ❖ ❖ لِلظُّلَمِ قد مَنَعَتْ وَالرُّفْدَ قد مَنَحَتْ  
 لَوْلَا رِئَاسَتُهُ مَا كَانَتْ اتَّفَقَتْ ❖ ❖ عَلَى تَقْدِيمِهِ الأَيَّامُ وَاصْطَلَحَتْ  
 إِمَامٌ عِلْمٌ لَهُ الأَعْلَامُ قد خَضَعَتْ ❖ ❖ شَهَابٌ دِينَ بِهِ الدُّنْيَا قَدْ انْصَلَحَتْ  
 غَوَتْ الوجودِ وَغِيثُ الجودِ ذُو نَعْمٍ ❖ ❖ تُؤَلِّي قَرِيحَةً مَنْ يَرْجُوهُ مَا اقْتَرَحَتْ  
 إلى آخرها، وهي طويلة. وبالله تعالى التوفيق.

(1) أ ب ج ش : سحبت، وهو غلط والتصحيح من الراعي بالوفيات 12 / 196 .  
 المَكْتَمُنُ : الخافي المضمَرُ. (اللسان : كمن).

(2) أ ب ج ش : غازية، وهو غلط، والتصحيح من الوافي بالوفيات 12 / 197 .



## 127 - ابن المرحل (1)

هو أبو الحكم مالك بن المرحل الأندلسي المالقي ثم السبتي، استوطن مدينة فاس، وأقام بها إلى أن توفي، وكان شاعراً بليغاً حسنَ العارضة، مليحَ النادرة، مُتَفَنِّئاً، له قصائد تُسمى المعشرات، رتبها على حروف المعجم. والتزم فيها التزامات، تشتمل كل قصيدة منها على عشرة أبيات. وقصائد أخر في كل واحدة منها عشرون بيتاً رتبها على حروف المعجم أيضاً تسمى العشرينيات، والتزم فيها أيضاً التزامات. ونظم الفصيح لثعلب (2) في اللغة، أجاد فيه ما شاء، وقد وضع عليه بعض أصحابنا شرحاً حفيلاً أحسن فيه كل الإحسان، وهو الفقيه النحوي اللغوي الأديب أبو عبد الله محمد بن الطيب الشرقي (3) نزيل طَبَّسَة (4) المشرفة، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، إلى غير ذلك من تواليفه (5) ومبدعاته وأوضاعه ومختراعاته وهو الذي اعتنى بالبحر المولد المسمى بالدوييت فحصر أعاريضه وضروبه وجعله مُمَثِّلَ الأجزاء مركباً من فعلن، بسكون العين، متفاعِلن فعولن فعلن بتحريك العين، وجعل أعاريضه خمسا وضروبه

(1) هو مالك بن عبد الرحمن المشهور بابن المرحل (- 699هـ) ترجمته في تذكرة الحفاظ 4 / 1489 والإحاطة 3 / 303 - 324 وغاية النهاية 36/2 وبغية الوعاة 2 / 271 وجذوة الاقتباس 1 / 327 - 333 وإدراك الأمانى 23 / 60 - 63. والأعلام 5 / 263 والنبوغ المغربي 1 / 235 - 236.

(2) يسمى هذا النظم بـ (الموطاة) وهو مخطوط بالخزانة الصبحية بسلا في نسختين تحت رقمي : 71، 249.

(3) هو الفقيه المالكي المحدث العلامة باللغة والأدب، مولده بفاس ووفاته بالمدينة المنورة، وهو شيخ الزبيدي صاحب تاج العروس، من مؤلفاته : (موطنة الفصيح لموطاة الفصيح) شرح به (نظم فصيح ثعلب) لابن المرحل، وله (إضاءة الراموس) طبعت منه وزارة الأوقاف المغربية ثلاثة أجزاء، وهو حاشية على قاموس الفيروز آبادي (- 1170هـ) تاج العروس 1 / 3 (مقدمة) ودليل المؤرخ 1 / 246 والأعلام 6 / 177 - 178 والنبوغ المغربي 1 / 301 والعبارة السياسية 222 - 223.

(4) طَبَّسَة من الأسماء التي خلعها النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة المنورة، واسمها من الطيب وهو الرائحة الحسنة أنظر الجامع الصحيح 522/4 ومروج الذهب 3 / 69 ومعجم البلدان 4 / 53 - 54 واللسان (طبيب) .

(5) انظر أمثلة لمؤلفاته في جذوة الاقتباس 1 / 328.

سبعة وحرر الكلام في ذلك وبينه بياناً شافياً، وله محاسن كثيرة منها  
(قوله) (1) :

طاف الخيال بوادينا فما زاراً ❖❖ إلا وواقع سرب النوم قد طارا  
لا ذنب للنوم بل للعين تدفعه ❖❖ بل للحشا بل لمن حشا الحشا نارا  
لا واخذ الله أحبابي بما صنعوا ❖❖ إن المحب لمحمول وإن جارا  
وإن من حكمة المولى ورحمته ❖❖ أن لا يحمل أهل الحسن أوزارا  
من أين للقوم ذنب إنما امتحنوا ❖❖ بأعين تجتني الأنوار نوارا  
من قيد اللحظ في روضات أوجههم ❖❖ من أرسل الدمع فوق الخد مدرا  
من قال للقلب في طي الجوانح طر ❖❖ فطار، والله لم يخلق طيارا  
يجني المحب بعينه منيته ❖❖ عمدا ويطلب من أحبابه الثارا  
قد كان يبصر ما ياتيه من خطا ❖❖ لن يجعل الله للعشاق أبصارا  
وقوله، وفيه تشبيه حسن إلى الغاية (2) :

وعشية سبق الصبح عشاءها ❖❖ قصراً فما أمسيت حتى أسفرا  
مسكية لبست حلى ذهبية ❖❖ وجلا تبسمها نقاباً أحمر  
وكان شهب الرجم بعض حليها ❖❖ عثرت به من سرعة فتكسرا

(1) ما بين القوسين ساقط من جـ.

والأبيات في إدراك الأمانى 61 / 23 .

(2) الأبيات في إدراك الأمانى 61 / 23 والنبوغ المغربي 3 / 109 .

(تام الخفيف)

وقوله (1) :

رُبُّ رُبْعٍ وَقَفْتُ فِيهِ وَعَهْدٌ ❖ ❖ لم أَجَاوِزُهُ وَالرُّكَّائِبُ تَسْرِي  
أَسْأَلُ الدَّارَ وَهِيَ قَفْرٌ خَلَاءٌ ❖ ❖ عَنْ حَبِيبٍ قَدْ حَلَّه مُنْذُ دَهْرٍ  
حَيْثُ لَا مُسْعِدٌ عَلَى الْوَجْدِ إِلَّا ❖ ❖ عَيْنُ حَرٍّ تَجُودُ أَوْ سَاقُ حُرٍّ  
وساقُ حرٍّ (2) (هو) ذَكْرُ الْقَمَارِيِّ (3)، وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنْ حُسْنِ التَّوْرِيَةِ. وقوله  
لَمَّا بَلَغَ ثَمَانِينَ سَنَةً (4) :

(تام السريع)

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الَّذِي عُمُرُهُ ❖ ❖ قَدْ زَادَ عَشْرًا بَعْدَ سَبْعِينَ  
سَكْرَتَ مِنْ أَكْوَسٍ خَمَرِ الصَّبَا ❖ ❖ فَحَدَّكَ الدَّهْرُ ثَمَانِينَ (5)  
وقوله يَصِفُ مَدِينَةَ سَبْتَةَ أَعَادَهَا اللَّهُ دَارَ إِسْلَامٍ (6) :

(تام السريع)

اخْطَرْتُ إِلَى سَبْتَةَ وَانْظُرْ إِلَى ❖ ❖ جَمَالِهَا تَصُبُّو إِلَى حُسْنِهِ  
كَأَنَّهَا عَوْدُ الْغِنَاءِ وَقَدْ ❖ ❖ أَلْقَيْ فِي الْبَحْرِ عَلَى بَطْنِهِ  
قال الشيخ أبو العباس ابن القاضي في كتاب (جذوة الاقتباس فيمن حل من  
الأعلام مدينة فاس) (7) : لا شك سبتة شكلها في المنظر شكل عود الغناء  
موضوعاً في البحر على بطنه رأسه وموضع مقاتله موضع القصة وهي المعمورة  
بالنصارى اليوم، وهو الذي يُوالي البرّ وسائرة يدور به البحر من كل مكان،  
والعمران كان فيه من أول العنق إلى آخره وليس بالبطن العالي منه عمران، وبه

(1) الأبيات في إدراك الأمانى 62 / 23 والنبوغ المغربي 3 / 257.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج.

(3) الأنثى قمرية والذكر ساق حرّ والجمع قماري، وهو طائر يشبه الحمام القمر البيض (اللسان : قمر).

(4) الببتان في الإحاطة 3 / 317 وجذوة الاقتباس 1 / 329 وإدراك الأمانى 62 / 23 والنبوغ المغربي  
1 / 235، 3 / 256 - 257.

(5) الإحاطة : أكوس . أ ب ج ش : أكواس.

(6) الببتان في جذوة الاقتباس 1 / 328 وإدراك الأمانى 62 / 23 والنبوغ المغربي 3 / 109.

(7) جذوة الاقتباس 1 / 329.

الناظور (1)، وهي مدينة بهيجة رائقة الحُسن ساطعة البياض تَخطفُ الأبصارَ إذا طَلَعَتِ الشمسُ عليها، أعادها الله دار إسلامٍ بمنه وكرمه. انتهى منه بلفظه.

وكانت وفاة ابن الرحل بمدينة فاس سابع وعشرين (2) شهر رجب سنة تسع وتسعين وستمئة، ودُفِنَ خارج باب الجيسة في الروضة الثانية عن يمين الخارج، وقبره هناك مشهور، وقد زُرناه مراراً ورأينا هنالك (3) أبياتاً مكتوبة، يقال إنها من نَظْمِهِ وهي (4) :

زُرْ غَرِيباً بِغَرَبٍ ♦♦ نازِحاً ماله ولي  
تَرْكُوهُ مُوسِداً ♦♦ بينَ صَخْرٍ وَجَنْدَلٍ  
وَلْتَقُلْ عِنْدَ قَبْرِهِ ♦♦ بلسانِ الثُّدُلِ  
يَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدَهُ ♦♦ ممالكَ بنِ الرحلِ

رحمه الله وأرضاه.

(1) الناظور: الناظور، وهو حافظ الكرم ونحوه. (المعجم الوسيط: نظر - نظر) ولعل المقصود به المنارة التي يراقب منها البحر والسفن. وأما الناظور فهي مدينة تبعد عن سبتة بمسافة كبيرة (475 كلم) وهي قبالة مدينة مليلية المحتلة.

(2) الإحاطة 3 / 324 : التاسع عشر. جلوة الاقتباس 1 / 333 : السابع عشر.

(3) هذا القول ليس في الغالب لصاحب الكوكب الثاقب لأن مؤلف جلوة الاقتباس المتوفي قبله سنة 1025هـ يقول عن هذه الأبيات الأربعة إنها كانت "في مربعة على قبره، ذهبت الآن أذهبتْها أيدي الزمان" جلوة الاقتباس 1 / 333

(4) الأبيات في الإحاطة 3 / 324 وغاية النهاية 2 / 36 وجلوة الاقتباس 1 / 333 وإدراك الأمانى 23 / 63 .



## 128 - ابن رشيق السبتي (1)

هو أبو علي الحسن بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي مرسى الأصل سبتي الاستيطان، منتقم إلى صاحب الثورة (2) على ابن عباد، كان نسيج (3) وحده إتيقناً ومعرفة ومشاركة في كثير من الفنون اللسانية والتعاليمية، متبحراً بالتاريخ رياناً من الأدب، شاعراً مفلحاً عجيب الاستنباط، قادراً على اختراع الأوضاع، وبرز عدلاً بمدينة سبته أعادها الله دار إسلام، وكتب عن أميرها. وجرى بينه وبين الأديب مالك بن المرحل الذي تقدم ذكره أنفاً من الملح والمهاترات أشد ما يجرى بين متناقضين آلت به إلى الحكاية المشهورة، وذلك انه نظم قصيدة مطلعها (4):

(تام الكامل)

لكلاب سبته في النباح تدارك ♦ ♦ وأشدّها عند التهارش مالك  
شيخ تفاني في البطالة عمرة ♦ ♦ وأجل فاكه الكلام الأفك  
متهمم بذوي الحنا متذمم ♦ ♦ متهازل بذوي الثقى متضاحك

(1) (- نحو 680 هـ) ترجمته في الوافي بالوفيات 12 / 421 - 422 والإحاطة 1 / 480 - 484 (وهو ليهما الحسين بن عتيق) وجذوة الاقتباس 1 / 180 - 182 وإدراك الأمانى 23 / 176 - 177 والأعلام 2 / 343 (وهو فيه الحسين بن عتيق) ودليل الموزن 1 / 166.

وهناك شخص آخر يشتهر به، اسمه الحسين بن عتيق بن الحسن بن رشيق عاش في مصر انظر الوافي بالوفيات 12 / 421 - 422 والديباج المذهب 105.

(2) أ ب ج ش هـ و : الثروة، وهو غلط والأرجح الثورة.

ولعل صاحب الثورة على المعتمد بن عباد هو عبد الله بن رشيق، وهو أحد أمراء الجند في مرسية، ولعل ابن رشيق السبتي ينتمي إليه انظر المعجب 181 ، 195

(3) ش : شيخ، وهو غلط.

(4) أول قصيدة في هجاء مالك بن المرحل. وهي في الإحاطة 1 / 481 - 483 والأبيات في جذوة الاقتباس 1 / 181 وإدراك الأمانى 23 / 176 - 177 .

الفاكه أي الكلام الفاكه وهو المازح من الفكاهة والمزاح. متهمم من تهتم الشيء طلبه. متذمم بصاحبه أي يحفظه ويرعاه حتى لا يلام الماعك أي المدلل المهن. (اللسان : ذمم، فكه، معك، همم) .

أَحْلَى شَمَائِلِهِ السَّبَابُ الْمُفْتَرَى ♦ ♦ وَأَعَفُ سِيرَتِهِ الْهَجَاءُ الْمَاعِكُ  
وَأَلَذُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ فِي مُحْفَلٍ ♦ ♦ أَمْرٌ لِأَسْتَارِ الْمُحَافِلِ هَاتِكُ  
يَغْشَى مُحَاضِرَةَ اللَّثِيمِ تَفَكُّهُا ♦ ♦ وَيَعَافُ رُؤْيَتَهُ الْحَلِيمُ النَّاسِكُ  
وهي طويلة تشتمل من التعريض والتصریح على كل غريب قبيح، واتخذ (لها) (1)  
كنانة كأوعية الكتب وكتب عليها «رَقَاصُ» (2) مُعْجَلٌ، إلى مالك ابنِ المرحَلِ  
وعمد إلى كلب وجعلها في عُنُقِهِ وَأَوْجَعَهُ ضَرْباً حَتَّى لَا يَأْوِي إِلَى أَحَدٍ وَلَا يَسْتَقِرُّ،  
وَطَرَدَهُ بِالزُّقَاقِ مُتَكَتِّماً بِذَلِكَ، وَذَهَبَ الْكَلْبُ يَجْرِي فِي أَزْقَةِ الْمَدِينَةِ وَخَلْفَهُ مِنَ  
النَّاسِ أُمَّةٌ، وَقُرِئَ الْكِتَابُ وَحُمِلَ إِلَى أَبِي الْحَكَمِ (3) بَعْدَ نَزْعِهِ مِنْ عُنُقِ الْكَلْبِ،  
وَدُفِعَ إِلَيْهِ، فَلَمْ يَغِبْ عَنْهُ أَنَّهَا مِنْ حَيْلِ ابْنِ رَشِيقٍ، وَفِي بَعْضِ أَجْوِبَتِهِ عَنْ ذَلِكَ  
يقول (4) :

(تام المتقارب)

كِسَابُ الْمَزَابِلِ أَذْيَنِي ♦ ♦ بِأَبْوَالِهِنَّ عَلَى بَابِ دَارِي  
وَقَدْ كُنْتُ أَوْجَعْتُهَا بِالْعَصَا ♦ ♦ وَلَكِنْ عَاوَتْ مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ  
وَاسْتَدْعَاهُ بِأَخْرَةِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ (5) أَبُو يَعْقُوبَ الْمُرِينِيُّ (6)، فَاسْتَكْتَبَهُ وَكَانَ مَعَهُ  
بِمَدِينَةِ فَاسٍ. وَاسْتَكْتَبَ أَبُو الْحَكَمِ مَالِكُ بْنُ الْمَرْحَلِ. وَلَهُ تَوَالِيفٌ وَأَوْضَاعٌ، وَلَهُ  
التَّارِيخُ الْكَبِيرُ وَمِيزَانُ الْعَمَلِ وَغَيْرُهُ. وَكَانَ حَيًّا سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ (7).  
ذَكَرَهُ ابْنُ الْخَطِيبِ (8) وَنَقَلَهُ عَنْهُ صَاحِبُ الْجُذُوءِ (9)، رَحِمَنَا اللَّهُ وَإِيَاهُمْ أَجْمَعِينَ.

(1) زيادة في ح.

(2) رَقَاصٌ مِنَ الرَّقْصِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْحَقَبِ (اللسان : رقص) وَيُقْصَدُ بِالرَّقَاصِ هُنَا الرِّسُولُ حَامِلُ الرِّسَائِلِ كَمَا يُعْبَرُ عَنْهُ فِي  
الْعَامِيَةِ الْمَغْرِبِيَةِ أَنْظَرِ جُذُوءَ الْاِقْتِبَاسِ 1 / 181 الْحَاشِيَةِ 242.

(3) كنية مالك بن المرحل.

(4) البيهتان في الإحاطة 1 / 483 وجذوة الاقتباس 1 / 181 وإدراك الأمانى 23 / 177.

(5) ج : المومنين.

(6) هو السلطان يوسف بن يعقوب الناصر من ملوك الدولة المرينية ( - 706هـ ) الحلل الموشية 177 وجذوة الاقتباس  
2 / 547 - 249 والأعلام 8 / 258 - 259.

(7) أ ب ج ش : سبع مئة، وهو غلط والتصحيح من الإحاطة 1 / 484 وجذوة الاقتباس 1 / 182.

(8) الإحاطة 1 / 484.

(9) جذوة الاقتباس 1 / 182.

## 129 - ابن الخطيب السلماي (1)

هو الإمام الشهير، العلامة النحرير، الوزير الكبير، محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن علي بن أحمد السلماي، نسبة إلى سلما، بفتح السين وإسكان اللام، حي من مراد من عرب اليمن، يُكنى أبا عبد الله، ويُلقب لسان الدين، قرطبي الأصل، وطليطليته، ثم لوشيه (2) ثم غرناطيه. كان أسلافه قديماً يُعرفون ببني الوزير، ويُعرفون حديثاً بلوشة ببني الخطيب، وأبوه عبد الله، كان من أهل العلم والأدب والطب (3). وسعيد جدّه الأقرب كان على خلال حميدة من خط وتلاوة وفقه وحساب وأدب خيراً فاضلاً صدراً، ونشأ هو على حالة حسنة سالكا سبيل أسلافه فقرأ القرآن على الشيخ الولي الصالح أبي عبد الله العواد (4). ثم على أستاذ الجماعة أبي الحسن القيجاطي (5)، وقرأ عليه العربية.

(1) (- 776 هـ) ترجمته في الإحاطة 4 / 438 - 640 (ترجم لنفسه) ونثير الفرائد 242 - 292 وتاريخ ابن خلدون

7 / 689 - 697، 707 - 710 وجذوة الاقتباس 1 / 308 - 311 وأزهار الرياض 1 / 186 - 336 ونفع

الطيب 5 / 605، 6 / 517، 7 / 5 - 405 وإدراك الأمان 6 / 124 - 139.

(2) نسبة إلى لوشة وهي على مرحلة من غرناطة في الشمال. انظر أزهار الرياض 1 / 204.

(3) الخبر في أزهار الرياض 1 / 187 ونفع الطيب 5 / 8.

(4) هو الفقيه المقرئ مجود القرآن بالقراءات السبع أبو عبد الله ابن عبد الولي العواد، ذكره ابن الخطيب وأثنى عليه. انظر

الإحاطة 1 / 210، 4 / 457 - 458 وأزهار الرياض 1 / 187 ونفع الطيب 5 / 383 - 384.

(5) هو علي بن عمر بن حسين المعروف بالقيجاطي الأستاذ الخطيب كان يُقرئ بمسجد غرناطة الأعظم الفقه والعربية والأدب

والقراءات. تولى القضاء (- 730 هـ) الإحاطة 4 / 458 والكتيبة الكامنة 37 - 40 والذبيح المذهب 207، وبغية

الرعاة 2 / 180 ونفع الطيب 5 / 507 - 509 والأعلام 4 / 316.

وقرأ على الخطيب أبي القاسم ابن جُزَي<sup>(1)</sup> ولازم قراءة العربية والفقه والتفسير على الشيخ الإمام أبي عبد الله ابن الفخار<sup>(2)</sup> شيخ أبي إسحاق الشاطبي<sup>(3)</sup> شارح ألفية ابن مالك، وعلى الفقيه الجليل رئيس العلوم اللسانية بالأندلس أبي القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسني<sup>(4)</sup> شارح الخزرجية<sup>(5)</sup> ومقصورة<sup>(5)</sup> حازم المتوفى سنة إحدى وستين وسبع مائة، وعلى الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن جابر الوادي آشي<sup>(6)</sup> المتوفى سنة تسع وأربعين<sup>(7)</sup> وسبع مائة، وعلى الإمام العلامة قاضي القضاة بحضرة الخلافة فاس المحروسة أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر المقرئ<sup>(8)</sup> بفتح ا لقاف المشددة القرشي التلمساني ثم

- (1) هو محمد بن أحمد بن جُزَي الكلبى لقبه حافظ له مشاركة في العربية والأصول والقراءات والأدب والتفسير، له مؤلفات في فنون مختلفة (- 741هـ) الكتيبة الكامنة 46 - 48، والديباج المذهب 295 - 296 ونفسر الجمان 294 - 295 ونيل الابتهاج 238 - 239 وأزهار الرياض 3 / 184 - 187 ونفع الطيب 5 / 514 - 540.
- (2) هو محمد بن علي بن الفخار الإلبيري عالم بالنحو والعربية وله مشاركة في الفقه والعروض والقراءات والتفسير (- 754هـ) الإحاطة 4 / 458 والكتيبة الكامنة 70 - 71 وبغية الوعاة 1 / 174 - 175 ونفع الطيب 5 / 355 - 359 ، 378 - 382.
- (3) سبق التعريف به في الصفحة 622 الحاشية 2.
- (4) هو القاضي العالم النحوي الأديب، ولي ديوان الإنشاء والخطابة، له ديوان شعر سماه (جهد السؤل) وله شروح في الأدب والنحو (- 760هـ) الكتيبة الكامنة 155 - 156 والمراقبة العليا 171 - 177 والديباج المذهب 290 - 291 وكتاب الوفيات 361 - 362 وبغية الوعاة 1 / 39 ونفع الطيب 5 / 189 - 199.
- (5) الخزرجية قصيدة في العروض للخزرجي، وشرح أبي القاسم يسمى (رياض الأبي في شرح قصيدة الخزرجي)، ومقصورة حازم قصيدة للإمام أبي الحسن حازم بن محمد القرطاجني الأندلسي في مدح السلطان أبي عبد الله محمد الحفصي، وشرح أبي القاسم عليها يسمى (رفع الحجب المستورة عن محاسن المقصورة)، وقد حققه الأخ محمد المجبوري ونال به دبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب بالرباط سنة 1986. انظر المراقبة العليا 176 والديباج المذهب 290 - 291. وأزهار الرياض 3 / 172 - 174 ونفع الطيب 5 / 189 والأعلام 2 / 159 (ترجمة حازم).
- (6) محدث وفقيه وشاعر أندلسي وحال، وهو من شيوخ ابن خلدون وابن الخطيب (- 749هـ) الديباج المذهب 311 - 313 ونفع الطيب 5 / 200 - 202 والأعلام 6 / 68.
- (7) أب جش : وسبعين، وهو غلط، والتصحيح من الديباج المذهب 313 ونفع الطيب 5 / 202 والأعلام 6 / 68 .
- (8) فقيه من علماء المالكية وأديب متصوّف (- 758هـ) الإحاطة 2 / 191 - 226 ونفع الطيب 5 / 203 - 350 والأعلام 7 / 37



الفاسي جد الشيخ أبي العباس المقرئ مؤلف نفع الطيب، وتأدب بالرئيس أبي الحسن ابن الجياب (1) وأخذ الطب والتعاليم، وصناعة التعديل (2) عن الإمام أبي زكرياء يحيى بن هذيل (3)، ولازمه، وعن غيرهم ممن يطول ذكره.

كان رحمه الله وحيداً دهره، وفريد عصره أدباً وشعراً وكتابةً وطباً ومعرفةً بالعلوم على اختلاف أنواعها حسن الفكاكة ملبح النادرة، عارفاً بأحوال الملوك، سريع الجواب حاضر الذهن، فمما يؤثر عنه في حضور الجواب ما حكاه عن نفسه، قال (4) : حضرت يوماً بين يدي السلطان أبي عنان (5) في بعض وفاداتي عليه، وجرى ذكر بعض أعدائه فقلت ما اعتقدته في إطراء ذلك العدو وما عرفت من فضله فأثكر علي بعض الحاضرين، فصرفت وجهي وقلت : أيدكم الله تحقير عدو السلطان بين يديه ليس من السياسة في شيء، بل غير ذلك أحق وأولى، فإن كان السلطان غالباً عدوه، كان قد غلب غير صغير وهو الأولى بنخوته، وجلالة قدره، وإن غلبه العدو، لم يغلبه صغير، فيكون أشد للحسرة وأكد للفضيحة، فوافق السلطان رحمه الله (6) [تعالى] على ذلك واستحسنه، وشكرني عليه، وخجل المعترض.

(1) هو علي بن محمد بن علي بن الجياب الأنصاري الغرناطي ذو الوزارتين وهو كاتب شاعر، وهو شيخ طلبة الأندلس وإمام في الفرائض والحساب والبلاغة والأدب (- 749 هـ) الكتيبة الكامنة 183 - 193 والإحاطة 4 / 125 - 152 والديهاج المذهب 207 - 208 ونثير الجمان 239 - 242 ونيل الابتهاج 204 - 205 ونفع الطيب 434 - 464 / 5.

(2) صناعة التعديل فن من فنون علم الفلك، ويقصد به معرفة حال الحركات السماوية انظر منهاج الطالب 217، 236 والنجم الوهاج 197 وتقايد على منهاج الطالب 331. وموسوعة اصطلاحات العلوم 4 / 1018 - 1023.

(3) هو يحيى بن أحمد بن هذيل التجيبي، شاعر وطبيب من أهل غرناطة له مشاركة في الفلسفة والحساب والهندسة والنجوم والأصول والأدب (- 753 هـ) الإحاطة 4 / 390 - 401 ونثير الفرائد 320 - 323 ونفع الطيب 487 - 497 والأعلام 8 / 136.

(4) الخبر في أزهار الرياض 1 / 287 ونفع الطيب 5 / 79 - 80.

(5) هو فارس بن علي، أحد ملوك بنى مرين المشهورين (- 759 هـ) الحلل الموشية 179 وجذوة الاقتباس 508 - 510 والأعلام 5 / 127.

(6) زيادة في ج.

وُلِدَ فِي الْخَامِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْفَرْدِ الْحَرَامِ عَامِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ وَسَبْعِ مِائَةٍ، وَقُتِلَ خَنْقًا فِي أَوَائِلِ سَنَةِ سِتِّ وَسَبْعِينَ وَسَبْعِ مِائَةٍ فِي خَبَرِ طَوِيلٍ ذَكَرَهُ قَاضِي الْقُضَاةِ ابْنُ خَلْدُونٍ (1) وَغَيْرُهُ، وَلِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ وَيَحْكُمُ مَا يَرِيدُ. وَدَفِنَ خَارِجَ بَابِ الشَّرِيعَةِ (2) أَحَدِ أَبْوَابِ مَحْرُوسَةِ (3) فَاسٍ، وَقَبْرُهُ هُنَاكَ مَشْهُورٌ، فَرَحِمَهُ اللَّهُ وَأَرْضَاهُ وَبَوَّأَهُ مِنَ الْفَرْدُوسِ الْأَعْلَى أَعْلَاهُ بِمَنْهٍ وَفَضْلِهِ.

وَلَهُ مَحَاسِنُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ، وَأَنْشَدَهُ فِي كِتَابِهِ الْمَوْسُومِ بِالصَّبِّ وَالْجَهَامِ (4):

(الطويل)

أَشَارَتْ غَدَاةُ الْبَيْنِ مِنْ خَلَلِ السَّجَفِ ❖ ❖ بِنَاطِرَتِي رِيمٍ وَسَالِفَتِي خِشْفٍ  
وَأَبْصَرْتُ التَّوْدِيْعَ حَقًّا فَلَمْ تُطِقْ ❖ ❖ غَدَاتِيذٍ كَثْمًا لِبَعْضِ الَّذِي تُخْفِي  
أَمَاطَتْ عَنِ الْخَدِّ اللَّثَامَ فَأُطْلَعَتْ ❖ ❖ هِلَالًا عَلَى غُصْنٍ، وَغُصْنًا عَلَى حِقْفٍ  
وَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قُتْنٌ دُونَهَا ❖ ❖ فَقَائِلَةٌ سُحِّي وَقَائِلَةٌ كُفِّي  
أَخِلَّائِي، هَلْ طَعِمَ أَمْرٌ مِنَ النَّوَى ❖ ❖ وَأَنْظِعْ خُطْبًا مِنْ مُفَارَقَةِ الْإِلْفِ  
وَلَمْ تَكُ إِلَّا سَاعَةً وَتَسَنَّمَتْ ❖ ❖ ظُهُورَ الْمَطَايَا كُلُّ فَاتِنَةِ الطَّرْفِ  
وَدَارَتْ عَلَى الرُّكْبِ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا ❖ ❖ وَجُرْدُ الْمَذَاكِي مِنْ أَمَامٍ وَمِنْ خَلْفٍ (5)

(1) تاريخ ابن خلدون 7 / 707 - 710 والخبر في أزهار الرياض 1 / 229 ونفع الطيب 5 / 110 .

(2) نفع الطيب 5 / 156 : "وهو يسمى الآن باب المحروق".

(3) ج : مدينة فاس.

(4) أول قصيدة في مدح السلطان أبي الحجاج يوسف في يوم النوروز، وهي في الصَّبِّ والجَهَامِ 624 - 628 وفي شعره 511 - 513.

السالفتان : جانبًا العنق. (اللسان: سلف) .

(5) المذاكي : الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان أي أنها تجاوزت الخامسة من عمرها. (اللسان : ذكا، قرح)

أمالوا السُّرَى قَصْدَ الْعِرَاقِ وَأَزْمَعُوا ❖ ❖ على مَهْمَةٍ تَسْفِي بِهِ الرِّيحُ مَا تَسْفِي  
ودلَّ عليهم مَنْ تَخَلَّفَ مِنْهُمْ ❖ ❖ بما أودَّعُوا، طيبُ النسيمِ من العَرَفِ  
فلا عهدَ إلا بالخيالِ وبالمُنَى ❖ ❖ ولا وَصَلَ إِلَّا بِالرُّسَائِلِ وَالصُّحُفِ  
بَكَيْتُ دَمًا حَتَّى تَوْهَمُ صَاحِبِي ❖ ❖ بِأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ أَرْعَفُ مِنْ طَرْفِي  
وَكَمْ رُمْتُ أَنْ يُجِدِّي الْبُكَاءُ فَلَمْ يَكُنْ ❖ ❖ لِيُجِدِّي وَرَجَّعْتُ الْحَنِينَ فَلَمْ يَشْفِ  
أَيَا قَاتِلَ اللَّهِ الْغَوَانِي فَإِنَّمَا ❖ ❖ طَلَابُ الرَّدَى وَقَفُ عَلَى رِيَّةِ الْوَقْفِ (1)  
تُغَادِرُ ذَا الْجَاشِ الْقَوِي جُفُونَهَا ❖ ❖ ضَعِيفَ انْتِصَارٍ وَهِيَ بَيْنَهُ الضَّعْفِ  
إِذَا مَا غَرَسْنَ الْوَرْدَ فِي رَوْضَةِ الْهَوَى ❖ ❖ جَنَيْتُ عَلَى أَغْصَانِهِ ثَمَرَ الْخُلْفِ  
تُرَى مَنْ أَحَلَّ الْغَدَرَ وَهُوَ مُحَرَّمٌ ❖ ❖ وَحَرَّمَ غَضَّ الْأَقْحُوَانِ عَلَى الرَّشْفِ  
سَأَصْرِفُ عَنْ قَلْبِي مُسَاعِدَةَ الْهَوَى ❖ ❖ فَقَدْ كَانَ فِي حَوْلَيْنِ مِنْ ذَاكَ مَا يَكْفِي  
وَأَذْهَبُ مِنْ صَبْرِي إِلَى كُلِّ مَذْهَبٍ ❖ ❖ وَكُلُّ كَرِيمٍ لَا يُقِيمُ عَلَى خَسْفٍ  
وَأَفْزَعُ مِنْ دَهْرِي إِلَى ظِلِّ يُوسُفٍ ❖ ❖ فَلِلَّهِ مِنْ رُكْنٍ مَنِيعٍ وَمِنْ كَهْفٍ  
زَجَرْتُ الْقَوَافِي وَالْمَطَايَا شَوَارِدًا ❖ ❖ إِلَى وَاحِدٍ فِي الرُّوعِ يُغْنِي عَنِ الْأَلْفِ  
وَقَوْرُ إِذَا الْأَبْطَالُ طَاشَتْ حُلُومُهَا ❖ ❖ وَأَقْدَمَ فِي الْهَيْجَاءِ صَفًّا إِلَى صَفٍّ  
إِذَا ذَكَرَ الْأَمْلاكَ يَوْمًا فَيُوسُفُ ❖ ❖ لِمَا شِئْتَ مِنْ جُودٍ وَمَا شِئْتَ مِنْ عَطْفِ (2)  
وَبِالسَّيْفِ سَفَاحٌ وَبِالْهُدَى مُهْتَدٍ ❖ ❖ وَبِالرُّعْبِ مَنْصُورٌ، وَبِاللَّهِ مُسْتَكْفِي

(1) الرَّقْفُ هُنَا هُوَ الْخُلُغَالُ وَالسُّوَارُ الْمَصْنُوعُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الْعَاجِ (اللسان وقف).

(2) هُوَ يَوْسُفُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ أَبُو الْحَجَّاجِ النَّصْرِيُّ سَابِعُ مُلُوكِ بَنِي نَصْرِ بْنِ الْأَنْدَلُسِ ( - 755هـ) الْإِحَاطَةُ 438 - 318 / 4 وَالْأَعْلَامُ 8 / 217.

سَفَاحٌ، مُهْتَدٍ، مَنْصُورٌ، مُسْتَكْفِيٌ : يُورِي الشَّاعِرُ هُنَا بَعْضَ الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ فَالسَّفَاحُ هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ أَوَّلُ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ أَنْظَرَ أَوَّلَ الْبَابِ التَّاسِعِ فِيمَا يَأْتِي، وَالْمُهْتَدِي هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ الْوَائِقِ أَنْظَرَ أَوَاسِطَ الْبَابِ التَّاسِعِ، وَالْمَنْصُورُ هُوَ أَبُو جَعْفَرِ عَبْدِ اللَّهِ ثَانِي خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ أَنْظَرَ أَوَّلَ الْبَابِ التَّاسِعِ وَالْمُسْتَكْفِي هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ تَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ الْمُتَّقِيِّ لِلَّهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُقْتَدِرِ أَنْظَرَ أَوَاحِرَ الْبَابِ التَّاسِعِ وَأَنْظَرَ شَعْرَ بْنَ الْخَطِيبِ 512 الْحَاشِيَةُ 7.

هُوَ الدَّهْرُ لَكِنْ عَدْلُهُ وَسَمَاحَةُ ♦ ♦ يَرُدُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ رَاغِمَةً الْأَنْفِ  
 هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ، الدَّهْرُ، كَامِلٌ ♦ ♦ إِذَا عَيْبَ نُورُ الْبَدْرِ بِالنَّقْصِ وَالْخُسْفِ  
 مِنَ الْعَرَبِ الشَّمُّ الْأَنْوَفِ إِذَا احْتَبَوُا ♦ ♦ تَبَوَّاتَ فِي جَارٍ مُجِيرٍ وَفِي حِلْفٍ (1)  
 كِرَامٌ إِذَا مَا الْغَيْثُ فِي الْأَرْضِ لَمْ يَكِفْ ♦ ♦ بِصَوْبٍ حَيًّا كَانَتْ أَكْفُهُمْ تَكْفِي  
 فَإِنْ حَمَلُوا أَفْنَوْا أَوْ اسْتَصْرَحُوا حَمَوُا ♦ ♦ وَإِنْ بَذَلُوا أَغْنَوْا عَنِ الدَّيْمِ الْوُطْفِ  
 وَإِنْ مَدَحُوا اهْتَزَوْا كَمَا هَزَتِ الصُّبَا ♦ ♦ عَلَى كُلِّ مَمْطُورٍ مِنَ الْبَنَانِ مُلْتَفٌ  
 لَعْمَرِي لَئِنْ هَاجَتْ عَزَائِمُكَ الْعِدَى ♦ ♦ كَمَا بَحَثَتْ عَنْ حَتْفِهَا رَبَّةُ الظِّلْفِ (2)  
 وَغَرَّتْهُمْ الْحَرْبُ السُّجَالُ وَقَلَمًا ♦ ♦ يَدُلُّ غُرُورُ الْقَوْلِ إِلَّا عَلَى الْحَتْفِ  
 فَقَدْ آنَ أَخَذَ الدِّينَ مِنْهُمْ بِشَارِهِ ♦ ♦ وَمَا كَانَ جَفَنُ الدَّهْرِ فِي مِثْلِهَا يُغْفِي  
 وَدُونَ مَهَبِّ الْعَزَمِ كُلُّ مُهَنْدٍ ♦ ♦ وَخَطِيئَةُ سُمْرٍ وَقَضْفَاةٍ زَغْفٍ (3)  
 وَأَسَدٌ غَضَابٌ إِنْ تَذَكَّرْنَ يَوْمَهَا ♦ ♦ عَضِضْنَ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ مِنَ اللَّهْفِ  
 أَمْوَلَايَ زَارَتْكَ الْقَوَافِي كَأَنَّهَا ♦ ♦ هَدِيَّ تَهَادَتْهَا الْقِيَانُ إِلَى الزَّفِ  
 عَلَيْهَا عُقُودٌ مِنْ ثَنَائِكَ نُظِمَتْ ♦ ♦ مُنَاسِبَةُ التَّأْلِيفِ مُحْكَمَةُ الرُّصْفِ  
 أَتَاكَ بِهَا النُّورُوزُ مُعْتَرِفًا بِمَا ♦ ♦ لِمُلْكِكَ فِيهِ مِنْ نَوَالٍ وَمِنْ عُرْفِ  
 فَهْنِيَّتِهِ وَالْدَّهْرُ طَوْعُكَ وَالْمَنَى ♦ ♦ تُوَافِي بِمَا تَهَوَّاهُ ضِعْفًا عَلَى ضِعْفِ  
 تَمَهَّدَتِ الدُّنْيَا بِمُلْكِكَ بَعْدَمَا ♦ ♦ أَقَامَتْ زَمَانًا لَا تَقْرُ مِنَ الرَّجْفِ  
 وَرُضْتَ صِعَابَ الدَّهْرِ وَهِيَ شَوَامِسُ ♦ ♦ فَذَلَّلَتْهَا مِنْ غَيْرِ جَهْدٍ وَلَا عُنْفِ

(1) ج : اجتبروا ، وهو غلط.

(2) يشير إلى المثل المشهور : "كالباحثة عن حَتْفِهَا بِظِلْفِهَا" وأصله أن رجلاً وجدَ شاةً فأراد ذَبْحَهَا ، فَلَمْ يَظْفَرْ بِسَكِينٍ ، وَكَانَتْ مَرْبُوطَةً ، فَلَمْ تَزَلْ تَبْحَثُ بِرِجْلَيْهَا حَتَّى أَهْرَزَتْ سَكِينًا كَانَتْ مَدْفُونَةً فَلَذَبَحَهَا بِهَا ، الْمُسْتَقْصَى 2 / 207 .

(3) أ ب ج ش هـ ر : زعف ، وهو غلط ، والتصحيح من الديوان . الزَّغْفُ : الدَّرْعُ الْمُحْكَمَةُ الطَّوِيلَةُ ، وَقِيلَ اللَّيْنَةُ . الْهَدْيُ : الْعَرُوسُ (اللسان : زغف ، هدى) .



وكم صرف التأمل نحوك أمل ♦ ♦ فصيرته بالعدل مُمتنع الصرف (1)  
 وكم من يد أوليتنيها كريمة ♦ ♦ يقل لها نظمي ويعيا لها وصفي (2)  
 فأسبابك الوثقى وصلت بها يدي ♦ ♦ ونعمتك الكبرى وصلت بها كفي  
 فإن أنا لم أمحضك مني بخالص ♦ ♦ من الود صاف في قرارته صرف  
 وآت بحر المدح فيك لغاية ♦ ♦ ترى دونها الأبصار حاسرة الطرف (3)  
 فلا صاغ معنى يستضاء بنوره ♦ ♦ جناني ولا خطت بناني في حرف (4)  
 وهذه القصيدة قالها يمدح بها أمير المسلمين (5) بالأندلس أبا الحجاج يوسف بن  
 إسماعيل بن فرح بن إسماعيل بن يوسف بن نصر الأنصاري الخزرجي ويهنييه بيوم  
 نوروز (6)

ومن محاسنه أيضا قوله (7) مادحا للسلطان المذكور ومهنيأ له : (تام البسيط)

زارت ونجم الدجى يشكو من الأرق ♦ ♦ والزهر سابحة في لجة الأفق  
 والليل من روعة الإصباح في دهش ♦ ♦ قد شاب مفرقه من شدة الفرق  
 وأوشكت أن تضل القصد زائرة ♦ ♦ لولا أثنني في باق من الرمق  
 قالت : تناسيت عهد الحب قلت لها : لا ، والذي «خلق الإنسان من علق» (8)

(1) مُمتنع الصرف : يقصد أنه يصبح غير محتاج لأحد، والشاعر يوري بمصطلح الصرف في النحو انظر شعره 513 الحاشية 7 .

(2) و : ويعيا له . (له) غلط، الديوان وشعره : ويعيا بها .

(3) ج : حاشرة، وهو غلط.

(4) أ ب ج ش هـ و : لنوره وهو غلط، والتصحيح من الديوان.

(5) ج : المومنين.

(6) ج : نيروز.

(7) ب ج هـ و : "ما أنشده في الكتاب المذكور" وقد وردت هذه العبارة في (أ) ثم شطب عليها وكُتب عوضها "قوله" ثم

كُتب ما شطب عليه بعد ذلك.

والقصيدة في ديوانه 634 - 639 وما عدا البيت الثامن عشر في شعره 521 - 524.

(8) سورة العلق 96 / 2

ما كَانَ قَطُّ تَنَاسَى الْعَهْدَ مِنْ شَيْمِي ❖ ❖ ولا السُّلُوْءَ عَنْ الْأَحْبَابِ مِنْ خُلُقِي  
 ولا تَرَحَّلْتُ عَنْ مَغْنَاكَ مِنْ مَلَلٍ ❖ ❖ قد يُتْرَكَ الْمَاءُ يَوْمًا خَيْفَةً الشَّرْقِ  
 كم لَيْلَةٍ بَيْتُهَا وَالطَّيْفُ يَشْهَدُ لِي ❖ ❖ لم تَطْعَمِ النَّوْمَ أَجْفَانِي وَلَمْ تَدُقْ  
 أَشْكُو إِلَى النَّجْمِ وَهَنَا مَا أَكَابِدُهُ ❖ ❖ حَتَّى شَكَا النَّجْمُ مِنْ وَجْدِي وَمِنْ قَلْقِي  
 يَا لَأَيْمِي أَفِيْقًا مِنْ مَلَامِكُمَا ❖ ❖ فَإِنِّي مُذْ سُقَيْتُ الْحُبَّ لَمْ أَفِقْ  
 هل تَذْكُرَانِ لِيَالَيْنَا وَقَدْ نَفَحَتْ ❖ ❖ رِيْحُ الصَّبَا فِي رِيَاضِ اللَّصْبَا الْعَبِيقِ  
 وَإِذْ نَعِمْنَا بِرَغَمِ الدَّهْرِ فِيهِ وَقَدْ ❖ ❖ عَضُّ الْأَنَامِلِ مِنْ غَيْظٍ وَمِنْ حَنَقِ  
 بِكُلِّ سَاحِرَةٍ الْأَلْبَابِ آيْتُهَا ❖ ❖ أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ فِي جُنْحٍ مِنَ الْغَسَقِ  
 تُنَازِعُ الْغُصْنُ لَدْنَا فِي تَأْوِدِهِ ❖ ❖ وَتَخْصِمُ الرِّيمَ فِي الْأَحْظَاظِ وَالْعُنُقِ  
 وَالرُّوْضُ يَجْلُو عِذَارِيهِ وَقَدْ لَبَسَتْ ❖ ❖ عَقَائِلُ الْوَرَقِ دِيْبَاجًا مِنَ الْوَرَقِ (1)  
 كَأَنَّمَا الْغُصْنُ فِيهِ شَارِبٌ ثَمَلٌ ❖ ❖ بِكَاسٍ مُصْطَبِحٍ فِي الْأَنْسِ مُغْتَبِقِ  
 فَكُلَّمَا ارْتَاحَ هَذَا الْعِطْفُ مِنْ طَرَبٍ ❖ ❖ وَجَادَ زَهْوًا بِمَنْشُورٍ مِنَ الْوَرَقِ (2)  
 كَأَنَّمَا الدَّوْحُ، وَالْأَغْصَانُ جَانِلَةٌ ❖ ❖ قَدْ جَادَهَا كُلُّ جَهْمٍ الْغَيْمِ مُنْدَفِقِ  
 أَحَبُّ رَاغَهَا وَالشُّمْلُ مُنْتَظِمٌ ❖ ❖ دَاعِي الْوَدَاعِ فَمِنْ بَاكِ وَمُعْتَنِقِ  
 كَأَنَّمَا الطَّلُّ إِذْ طُلَّ الشَّقِيقُ بِهِ ❖ ❖ خَدٌّ بِصَفْحَتِهِ رَشْحٌ مِنَ الْعَرَقِ  
 هَمَّتْ تُغَوِّرُ الْأَقَاحِي أَنْ تُقْبِلَهُ ❖ ❖ فَلِلْبَنَفْسِجِ وَجْهٌ الْوَاجِمِ الْحَنِقِ  
 كَانَ أَوْرَاقُهُ وَالرِّيحُ تَعْطِفُهَا ❖ ❖ سَوَاعِدُ رَفَعَتْ خُضْرًا مِنَ الدَّرَقِ (3)  
 كَأَنَّمَا الْأَسُّ آذَانُ الْجِيَادِ وَقَدْ ❖ ❖ شَعَرْنَ بِالرُّوْعِ فِي قَفْرِ مِنَ الطَّرُقِ

(1) هـ ش : عذاره، أ ب ج و : عذاراه، وهو غلط، والتصحيح من شعره.

(2) ج هـ ش : وزاد زهوا.

(3) الدَّرَقُ جمع دَرَكَةٍ وهي ضربٌ من التَّرْسَةِ تُتَخَذُ مِنَ الْجُلُودِ (اللسان : درق).

كَأَنَّمَا النُّهْرُ فِي أَثْنَانِهِ أَفُقٌ ❖ ❖ وَالْوَرْدُ فِي الشُّطِّ مِنْهُ حُمْرَةُ الشُّفَقِ  
 أَوْ سَيْفٌ يَوْسُفَ يَوْمَ الرُّوعِ سَالَ بِهِ ❖ ❖ تَجِيْعُ أَعْدَائِهِ الْمُحْمَرُّ فِي الزَّرَقِ  
 إِمَامٌ عَدْلٌ يُحِبُّ اللَّهَ سِيرَتُهُ ❖ ❖ عَفُّ الْغِيُوبِ كَرِيمُ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ  
 أَقَامَ لِلدِّينِ قِسْطَاسًا فَأَمَنَهُ ❖ ❖ مَا سَامَهُ الْجَوْرُ مِنْ بَخْسٍ وَمِنْ رَهَقٍ  
 وَعَمَّ بِالرُّفْقِ هَذَا الْقُطْرَ فَابْتَدَرَتْ ❖ ❖ تَنْمِي مَسَائِرُهُ جَوَابَةُ الْأَفُقِ  
 أَقُولُ لِلرَّاكِبِ الْمُزْجِي مَطِيَّتَهُ ❖ ❖ يَحُثُّهَا السَّيْرَ بَيْنَ النَّصِّ وَالْعَنْقِ (1)  
 يَا زَاجِرَ الْعَيْسِ أَنْضَاءُ مُضْمَرَةٌ ❖ ❖ كَأَنَّهُمَا أَسْهَمٌ يَمْرُقْنَ عَنْ فُوقِ  
 أَهْلَةٍ مَا لَهَا عَهْدٌ بِمَنْزِلَةٍ ❖ ❖ مِنْ كُلِّ مُنْخَسِفِ الْجُشْمَانِ مُنْمَحِقِ  
 أَرْحَ رِكَابِكَ قَدْ أوردتَ فِي نَهْلٍ ❖ ❖ وَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاغْتَلِقِ  
 حَلَلْتَ بِالْمَنْزِلِ الْمَجْلُو نَائِلُهُ ❖ ❖ بِيَابِ مَلِكٍ لِبَابِ الْبِرِّ مُسْتَبِقِ  
 نَمَتْهُ أَمْلاكٌ صِدْقٍ بِلَ مَلَايِكَةٍ ❖ ❖ مِنْ كُلِّ مُحْتَزِمٍ بِالْحَزْمِ مُنْتَطِقِ  
 آثَارُهُمْ فِي سَمَاءِ الْمَلِكِ لَانْحَةٍ ❖ ❖ تَهْدِي، وَذِكْرُهُمْ مِسْكٌ لِمُنْتَشِقِ  
 وَحَلٌّ مِنْ مَخْتَدِ الْأَنْصَارِ مُنْتَسِبًا ❖ ❖ فِي مَعْشَرٍ صَبْرٍ عِنْدَ الْوَعَى صُدُقِ  
 حِزْبُ النَّبِيِّ الْأَلَى إِنْ رَوْعَةٌ دَهَمَتْ ❖ ❖ مَلَأَ الْفَضَا لَمْ تَهِنْ ذُرْعَا وَلَمْ تَضِقِ  
 يَا قَائِدَ الْخَيْلِ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا ❖ ❖ هَزَلُ الْأَبَاطِينِ وَالْأَنْسَاءِ وَالصُّفُقِ (2)  
 مِنْ كُلِّ أَحْمَرَ وَرْدِي تُنَازِعُهُ ❖ ❖ ظِبَاءُ وَجَرَةٍ فِي الْأَلْوَانِ وَالْخَلْقِ  
 وَأَشْهَبُ فِي سَمَاءِ النَّقْعِ مُحْتَزِقِ ❖ ❖ كَأَنَّهُ قَاذِفٌ يَهْوِي لِمُسْتَرِقِ (3)

(1) المزجي مَطِيَّتُهُ أي الذي يسوقها. والنص: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ شَدِيدٌ وَسَرِيعٌ. العَنْقُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ مُسَبَّطٌ. وَالْفُوقُ مِنْ السَّهْمِ: مَوْضِعُ الْوَقْرِ. (اللسان: زجا، عنق، فوق، نصص).

(2) تَرْدِي الْخَيْلُ أي تَعْدُو وتُسْرِعُ. الْأَنْسَاءُ جَمْعُ نَسَاءٍ وَهُوَ عِرْقٌ مِنَ الْوَرِكِ إِلَى الْكَعْبِ. وَالصُّفُقُ جَمْعُ صَفَاقٍ، وَهُوَ الْجِلْدُ الْأَسْفَلُ الَّذِي دُونَ الْجِلْدِ الَّذِي يُسَلِّخُ. (اللسان: ردى، صفق، نسا) ويقصد أن هذه الخيل السريعة هَزَلٌ فِي مَوْضِعِ الْأَنْسَاءِ وَالصُّفُقِ، وَذَلِكَ كُنَايَةٌ عَنْ سُرْعَتِهَا وَجَوْدَتِهَا.

(3) قَاذِفٌ بِمَعْنَى مَقْذُوفٌ أَيْ كَأَنَّهُ شِهَابٌ مَقْذُوفٌ عَلَى الشَّيَاطِينِ الَّتِي تَسْتَرِقُ السَّمْعَ، وَفِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: "إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ مُبِينٌ" سُورَةُ الْحَجَرِ 15 / 18. الْيَقْقُ: الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ نَاصِعُهُ. (اللسان: يقق).

وَأَذْهَمَ اللَّوْنِ إِنْ أَبْدَاكَ غُرَّتَهُ ♦ ♦ تَخَالَ زُجْجِيَّةٌ تَفْتَرُ عَنْ يَقْقِ  
 كَأَنَّهُ وَهُوَ بِالظُّلْمَاءِ مُشْتَمِلٌ ♦ ♦ خَاضَتْ قَوَائِمُهُ نَهْرًا مِنَ الْفَلَقِ  
 وَأَبْلَقِ شُغِفَتْ حُورُ الْعَيُونِ بِهِ ♦ ♦ كَأَنَّمَا عَطَفَتْهَا نِسْبَةُ الْحَدَقِ  
 تَشَارَكَ اللَّيْلُ فِي إِحْكَامِ صَنَعَتِهِ ♦ ♦ وَالْيَوْمُ، وَاتَّفَقَا فِيهِ عَلَى الْبَلَقِ  
 أَنْتَ الَّذِي خَاصَمْتَ فِيكَ السُّيُوفُ إِلَى ♦ ♦ أَنْ خَلَصَ الْحَقُّ رَهْنَ الْمَلِكِ مِنْ غَلَقِ  
 قَدْ عَاوَدَتْ دَوْلَةُ الْإِسْلَامِ جِدَّتَهَا ♦ ♦ وَالْكَفَرُ مُشْتَمِلٌ بِالْوَاهِنِ الْخَلْقِ  
 فَأَقْلَقِ الْبَيْضَ وَاهْزُزْ كُلُّ غَالِبَةٍ ♦ ♦ فَالْدَيْنُ فِي مَرَحٍ وَالْكَفَرُ فِي وَهَقٍ (1)  
 حَتَّى إِذَا الرُّومُ رَأَمَتْ فُرْصَةً وَنَزَا ♦ ♦ يَوْمًا مُنَافِقُهَا الْأَشَقَى عَنِ النَّفَقِ  
 فَاهْزُزْ بِرُغْبِكَ قَبْلَ الْجَيْشِ مَا جَمَعُوا ♦ ♦ وَاضْرِبْ بِسَعْدِكَ قَبْلَ الصَّارِمِ الذَّلِقِ  
 وَاسْتَقْبِلِ الْفَتْحَ وَالنُّصْرَ الَّذِي نَطَقَتْ ♦ ♦ آثَارُهُ بِصَحِيحٍ غَيْرِ مُخْتَلَقِ  
 وَإِنْ شَكَّتْ مُرْهَفَاتُ الْبَيْضِ مِنْ ظَمِرٍ ♦ ♦ فَسَقُّهَا عَلَّاءُ صِرْفًا مِنَ الْعَلَقِ (2)  
 وَإِنْ هُمْ جَنَحُوا لِلِاسْلَمِ وَاعْتَلَقُوا ♦ ♦ مِنْهَا بِمُسْتَحْكِمِ الْأَسْبَابِ وَالْعَلَقِ  
 فَاجْتَنِعْ لَهَا بِكِتَابِ اللَّهِ مُقْتَدِبًا ♦ ♦ إِذْ ذَاكَ وَاسْتَبَقِ فَلًا مِنْ ظُبَاكَ بَقِي  
 وَاهِنًا بِقَابِلِ أَعْيَادٍ مُوَاسِمُهَا ♦ ♦ مَنَظُومَةٌ كَكُغُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسَقِ  
 فِي ظِلِّ مَمْلَكَةٍ مِنْ دُونِ سَاحَتِهَا ♦ ♦ رِدَاءٌ مِنَ اللَّهِ يَحْمِي حَوَازَهَا وَيَقِي  
 مَوْلَايَ دُونُكَهَا عِقْدًا فَرَائِدُهُ ♦ ♦ تُزْهِي بِمُنْتَظَمِ الْإِبْدَاعِ مُسْتَسْقِ  
 يَوْدُهَا الدَّوْحُ فِي أَغْصَانِهِ زَهْرًا ♦ ♦ غَضًّا وَتَحْسُدُهَا دَارِينَ فِي الْعَبَقِ (3)

(1) الْوَهَقُ حَبْلٌ فِي أَحَدِ طَرَفَيْهِ أَشْرُوطَةٌ. نَزَا : وَثَبَ. النَّفَقُ : السَّرْبُ فِي الْأَرْضِ (اللسان : نزا، نفق، وهق) ويقصد أن مُنَافِقِ الرُّومِ كَانَ مَخْتَبَأً فَلَمَّا وَجَدَ الْفُرْصَةَ وَثَبَ مِنْ نَفَقِهِ يَرِيدُ الْهُجُومَ.

(2) الْعَلَقُ : الدَّمُ، وَقِيلَ الدَّمُ الْغَلِيظُ الْجَامِدُ. وَالْعَلَقُ : مَا يُتَعَلَّقُ بِهِ وَيُمَسَّكُ بِهِ (اللسان : علق).  
 "فَاجْتَنِعْ لَهَا...." مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : "وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْتَنِعْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ" سُورَةُ الْأَنْفَالِ 8 / 61. الْفُلُ : الْمُنْهَزَمُونَ. (اللسان : قلل).

(3) دَارِينَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ بِالْبَحْرَيْنِ تَرَسُّو لِيهِ السَّفَنُ الْقَادِمَةُ مِنَ الْهِنْدِ بِأَنْوَاعِ الطَّيِّبِ، فَيُقَالُ مِسْكُ دَارِينَ وَطِيبُ دَارِينَ. مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ 2 / 538 وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ 2 / 432.

الطَّلَقُ : الشَّرْطُ وَالْغَايَةُ الَّتِي يَجْرَى إِلَيْهَا الْفَرَسُ. الْحَقُّ مِنَ النَّاسِ : قَوْمٌ يَلْحَقُونَ بِقَوْمٍ بَعْدَ مُضِيِّهِمْ. (اللسان : طلق، لحق).



يُزْرِي بِطِيبِ أَوَالِيهَا أَوَاخِرُهَا ❖ ❖ كذلك السُّبْقُ يَبْدُو آخِرَ الطَّلَقِ  
لَوْ جِئْتُ فِي حَلْبَةِ الْعُرْبِ الَّتِي سَبَقْتُ ❖ ❖ مَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ إِلَّا حَائِزَ السُّبْقِ  
وَأَنْ تَأْخُرَ بِي عَنْ جِيلِهِمْ زَمَنِي ❖ ❖ فَرُبَّمَا جَاءَ مَعْنَى الصُّبْحِ فِي الدُّحَى  
وَالْعَقْلُ كَالْبَحْرِ إِنْ هَالَتْكَ هَيْبَتُهُ ❖ ❖ فَالشَّعْرُ يَسْبُرُ مِنْهُ مُنْتَهَى الْعُمُقِ  
فَإِنْ وَقَيْتُ بِمَعْنَى الْمَدْحِ فَهُوَ جَنَى ❖ ❖ رَوْضِ بِإِنْعَامِكَ السَّحَابِ الْغَمَامِ سَقِي  
وَأِنْ عَجَزْتُ فَعَنْ عُذْرٍ وَثِقْتُ بِهِ ❖ ❖ مَنْ رَأَى عَدُوَّ الْحَصَا وَالْقَطْرِ لَمْ يُطَقِ  
وَأِنْ وَقَيْتُ بِبَعْضِ الْقَصْدِ رَيْتَمَا ❖ ❖ يَكْفِي مِنَ الْعِقْدِ مَا قَدْ حَفَّ بِالْعُنُقِ (1)

ومن محاسنه أيضا قوله يستدعي إلى مجلس أنس، وأنشده في الكتاب

(الطويل)

المذكور (2) :

هَلُمَّ فَجَفَنُ الدَّهْرِ قَدْ لَازَ بِالْغَمَضِ ❖ ❖ وَأَمَكَنَّ مِيدَانُ التَّصَابِي مِنْ الرُّكُضِ  
إِلَى مَجْلَسٍ حَيٍّ مَقَاصِيرُهُ الْحَيَا ❖ ❖ وَرَاحَ بِهِ الرِّيحَانُ فِي الطُّولِ وَالْعَرُضِ  
وَيَوْمَ كَأَخْلَاقِ الصُّبِيِّ إِذَا بَكَى ❖ ❖ حَبَّتْهُ مِنَ الصَّخْرِ السَّمَاءُ بِمَا يُرْضِي  
فَيَضْحَكُ أَحْيَانًا وَيَغْبِسُ تَارَةً ❖ ❖ فَمِنْ ضَحِكٍ يَأْتِي وَمِنْ عِبْرَةٍ تَمْضِي  
وَرَوْضٍ دَنَتْ لِلْهَاصِرِينَ قِطَافُهَا ❖ ❖ فَكَانَ كَلَامُ الْقَوْمِ بَعْضًا إِلَى بَعْضٍ  
أَهْدَى الَّتِي كُنَّا وَعِدْنَا بَنِيْلَهَا ❖ ❖ وَجَنَّةُ عَدْنٍ فِي السَّمَاءِ أَمْ الْأَرْضِ  
كَأَنَّ الصَّبَا جَاءَتْ تُخَبِّرُ قُضْبَهَا ❖ ❖ سَحِيرًا بِأَنَّ الْوَقْتَ ضَاقَ عَنِ الْفَرَضِ  
فَأَسْرَعَتِ الْأَغْصَانُ تَبْتَدِرُ الثُّرَى ❖ ❖ وَتَعْمُرُ بَاقِيَ الْوَقْتِ مِنْهُ بِمَا تَقْضِي (3)  
وَسَالَتْ دُمُوعُ الطَّلِّ عِنْدَ سَجُودِهَا ❖ ❖ كَمَا بَكَتِ الْعِبَادُ مِنْ خَشْيَةِ الْعَرَضِ (4)

(1) ج : ببعض القول .

(2) القصيدة في ديوانه 605 - 606 وما عدا البيت السادس عشر في شعره 486 - 487.

(3) ج : منها، وهو غلط.

(4) العرض : يقصد به يوم الحشر.

ونامت جُفونُ النرجسِ الغضُّ بينها ❖ ❖ كأنَّ خطيبَ الطيرِ قال لها : غُضي  
 فمن أبيضٍ كالدرِّ حَفٌّ بأصفرٍ ❖ ❖ هناك ومُصفرٌ يحفُّ بمبيضٍ  
 ترى النحلَ في أثنائهنَّ كأنَّها ❖ ❖ صيارفُ عاشت في الدراهمِ بالقرضِ  
 ومُرُضعةٌ طفلاً من العودِ ثديها ❖ ❖ ولا درُّ إلا الدرُّ من أدبٍ مَحضٍ  
 كأنَّ أباهُ الدُّوحَ ورَدَ خَدَّها ❖ ❖ بما جادَهُ النِّيسانُ من وردهِ الغضِّ (1)  
 وتطلبُ أحياناً بقرضِ رِضا عِ ❖ ❖ فيبتزُّ من تلكِ الدراهمِ بالقرضِ  
 إذا لِسَتُهُ بالبنانِ تخالها ❖ ❖ طيباً من الحذاقِ جسٌّ على نبضٍ  
 وتُدني إليهِ السَّمعُ تُصغي كأنَّهُ ❖ ❖ يُحقِّقُ قَدْرَ البَسَطِ فيه من القَبْضِ  
 وراح إذا ناجيت في الكأسِ روحها ❖ ❖ رأيت اتصالَ الروحِ بالعالمِ الأرضي  
 إذا طلعت مُفترَّةً في سَعُودِها ❖ ❖ تبشِّرُ أحكامَ السُّرورِ بما تقضي  
 إذا سَمَحَ الدهرُ الضَّنينُ بساعةٍ ❖ ❖ فعضُّ عليها جاهداً أيَّما عضُّ (2)  
 فإن لم يساعِدك الزَّمانُ فإنَّما ❖ ❖ وجُودك في الأيامِ كالعدمِ المحضِ  
 ومن محاسنه أيضاً ما كتب به، وهو بالمحلَّة، وأنشده في الكتاب  
 المذكور (3) : (الطويل)

سلوا عن فؤادي بعدكم كيف حاله ❖ ❖ وقد قُوضت عند الصُّباحِ رِحالُهُ  
 ولا تحسبوا أني سلوتُ على النوى ❖ ❖ فسئلوا نَ قلبي في هواكم مُحالُهُ  
 وما حالٌ مَنْ شَطَّتْ بِغَرْبِ دياره ❖ ❖ وفي الشُّرقِ أهْلوه، وثمَّ حِلالُهُ  
 ولكنني وطئتُ نفسي، وإنَّها ❖ ❖ سَجِيَّةٌ مَنْ طابتْ وجَلَّتْ خِلالُهُ

(1) النيسان هو شهر إبريل، ويقصد أن نيسان ورَدَ خَدَّها، وهو يشير بذلك إلى تفتح الأنوار والزهور في شهر إبريل، وهو من شهر الربيع .

(2) ج : فغض، وهو غلط.

(3) القصيدة في ديوانه 572 - 574 وما عدا البيت الثالث والعشرين في شعره 329 - 371 ومنها بيت في نفع الطيب . 494 / 6

وعللت نفسي باللقاء فإثني ❖ ❖ لأمْلُ فَضْلَ اللَّهِ جَلُّ جلاله  
وما الحرُّ إلا مَنْ يُعاني ضرورةً ❖ ❖ فَيَبْدُو عليها صَبْرُهُ واحتماله  
سَجِيَّةُ آبَاءِ كَرَامٍ ورثتها ❖ ❖ بحق، وَيَبْنِي المجدَ للمَرْءِ آله  
تَوَارَثَتْ عِزُّ المُلْكِ عَنْ كلِّ ماجدٍ ❖ ❖ سَمَا في المَعَالِي بَأْسُهُ ونواله  
صهيلُ الجيادِ الصَّافِنَاتِ غناؤه ❖ ❖ وَتَحْتَ البُنُودِ الخافقاتِ ظلاله (1)  
سَلِ الدَّهْرَ عَنْ أبنَاءِ نَصْرٍ وَإِنْ تَشَأْ ❖ ❖ فَسَلْ عَنْهُمْ الدِّينَ الَّذِي هُمْ رِجَالُهُ  
عَسَى جَبَلُ الفَتْحِ الَّذِي بِجَنَابِهِ ❖ ❖ حَلَلْتُ بِقُرْبِ الفَتْحِ يَصْدُقُ قَالُهُ (2)  
نُسَائِلُ أنْفَاسِ النِّسِيمِ إِذَا سَرَى ❖ ❖ عَسَى خَبْرًا عَنْكُمْ تُؤَدِّي شِمَالُهُ  
وَنَرْجُو مِزارَ الطِّيفِ في سِنَةِ الكَرَى ❖ ❖ وَمَنْ لِي بِنَوْمٍ فِيهِ يَسْرِي خِيَالُهُ  
بِنَفْسِي غَزَالَ قَدْ غَزَتْنِي لِحَاطُهُ ❖ ❖ وَتِيَمَ قَلْبِي حُسْنُهُ وَجَمَالُهُ  
هُوَ البَدْرُ والجُوزَاءُ قُرْطُ مَعْسَجَدٍ ❖ ❖ وَجُنْحُ اللَّيَالِي قَرْعُهُ ودَلَالُهُ  
تُقَرِّبُهُ الأوهَامُ مِنِّي وَإِنْ نَأَتْ ❖ ❖ مَنَازِلُهُ عَنِّي وَعَسْرُ مَنَالِهِ  
وَأَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِهِ كُلِّ وَارِدٍ ❖ ❖ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ عَنِّي سُؤَالُهُ  
أَلَا في سَبِيلِ اللَّهِ قَلْبٌ مُقَلَّبٌ ❖ ❖ عَلَى البُعْدِ لَا يَخْلُو مِنَ الوجودِ بَالُهُ  
وبالجَانِبِ الشَّرْقِيِّ سِرْبٌ مِنَ الدُّمَى ❖ ❖ بِغَيْرِ الكَرَى مَا إِنْ يُصَادُ غَزَالُهُ  
تَقْنُصَتْ مِنْهُ ظَبْيَةُ الأَنْسِ فَانْتَشَتْ ❖ ❖ رَهِينَةً حَبًّا أَوْثَقَتْهَا حَبَالُهُ  
أَفَاتِكَةُ اللَّحْظِ الَّذِي بَجَوَانِحِي ❖ ❖ عَلَى غِرَةٍ مِنْهَا اسْتَقَرَّتْ نِبَالُهُ (3)  
يُطِيعُ الْوَرَى مُلْكِي امْتِثَالًا لِأَمْرِهِ ❖ ❖ وَأَمْرُكَ مَكْتُوبٌ عَلَيَّ امْتِثَالُهُ

(1) الصافين من الخيل القائم على ثلاث قوائم، وقد أقام الرابعة على طرف الحافر. (اللسان : صفن) .

(2) جَبَلُ الفَتْحِ : هو الصُّخْرَةُ المَقَابِلَةُ لمَدِينَةِ سَبْتَةَ وَطَنْجَةِ عَلَى الضُّفَّةِ الشَّمَالِيَةِ لِلْبَحْرِ الأَبْيَضِ المتوسِّطِ وهو معروف بجبل طارق. انظر الإحاطة 1 / 148 ، 194 وتاريخ ابن خلدون 4 / 363 ، 379 والموسوعة المغربية (معلمة المدن) 167 .

(3) أ ب ج ش ه و : عزة، وهو غلط والتصحيح من الديوان.

لئن غبت عني فشخصك حاضر ♦ ♦ يلازم فكري شكله ومثاله  
 وإن نقلت عنك الليالي ركائبي ♦ ♦ فؤادي فشيء ليس يخفى انتقاله  
 إذا ما حدت ربح الزفير مدايمي ♦ ♦ تسح فتروى من دموعي، رماله  
 وتالله ما اعتل الأصيل وإنما ♦ ♦ تعلم من شجوي فبان اعتياله  
 تذكرت ليلاً بالحبيب قطعتة ♦ ♦ وشملي على كل الأمانى اشتماله  
 تحير فيه الفجر أين طريقه ♦ ♦ وفوق ذراعي بذره وهلاله  
 وعاطيته من خمرة ورضابه ♦ ♦ شراباً به منه عليه انتقاله  
 وعانقت منه الغصن مالت يد الصبا ♦ ♦ به فسباني لينه واعتداله  
 ترى هل يعود الشمل كيف عهدته ؟ ♦ ♦ ويبلغ قلبي ما اشتهى ويناله  
 سقى الله من غرناطة متبوءاً ♦ ♦ غماماً يروى ساحتينها سجالة  
 ورباً بحمراء المدينة أهلاً ♦ ♦ أميطة على بذر السماء حجاله (1)  
 وغاباً به للملك أشبال ضيغم ♦ ♦ يروع الأعادي بأسه وصياله  
 لئن هاجني شوق إليها مبرح ♦ ♦ إذا شمت برق الشرق شب ذباله  
 فكم لي على الوادي بها من عشية ♦ ♦ يقل لها ذكر الفتى ومقاله (2)  
 عسى الله يذني ساعة الفرج التي ♦ ♦ بها يتسرّب عن فؤادي خباله  
 صرفت إلى الله الرجاء ضراعة ♦ ♦ وما خاب يوماً من عليه اتكاله

ومنها قوله، وقد أنشده في الكتاب المذكور (3) : (الطويل)

إذا أنا لم أوتر هواي على عزمي ♦ ♦ فننسي في طوعي وأمري في حكمي

(1) حمراء غرناطة هي دار الملك لبني الأحمر انظر الإحاطة 1 / 38 ، 178 ، 560 ، وأزهار الرياض 1 / 62 ، 202 ، 207.

(2) لعله يقصد وادي شليل وهو النهر الذي تقع عليه غرناطة انظر الإحاطة 1 / 124.

(3) قصيدة أنشدها في عيد المولد النبوي الشريف وهي في ديوانه 575 - 578 ، وشعره 403 - 405.



وَإِنَّا أَرْجَأْتُ الْأُمُورَ إِلَى غَدٍ ❖ ❖ طَعَنْتُ بِغَرْبِ الْعَجْزِ فِي ثُغْرَةِ الْحَزْمِ  
 وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّومِ لَامْرُؤٌ ❖ ❖ يَضِلُّ طَرِيقَ الرُّشْدِ وَهُوَ عَلَى عِلْمٍ  
 كَتَمْتُ اشْتِيَاقِي، وَالتُّحُولُ بَيْنِي بِي ❖ ❖ كَأَنِّي أَحَلْتُ الْكَتْمَ مِنِّي عَلَى جِسْمِي  
 وَقُلْتُ لِحِفْنِي إِنْ دُعِيتَ لِعَبْرَةٍ ❖ ❖ فَسَاعِدْ بِهَا، مَطْلُ الْغَنِيِّ مِنَ الظُّلَمِ (1)  
 وَلَمْ لَا ؟ وَقَدْ حُلَّ الرُّكَّابُ بِيَثْرِبٍ ❖ ❖ وَبُوتَ بِشَحْطِ الدَّارِ مِنْهَا عَلَى رَغَمٍ  
 تَذَامَرَ أَقْوَامٌ إِلَيْهَا وَضَمُّرُوا ❖ ❖ مُخَيَّسَةً تَهْوِي بِأَجْنَحَةِ الْعَزْمِ (2)  
 وَقَامَ خِضَمُّ الْمَاءِ دُونَ مَرَامِهِمْ ❖ ❖ فَلَمْ يَخْفِلُوا مِنْهُ بِهَوْلٍ وَلَا لَطَمٍ  
 إِذَا النَّفْسُ أَبْدَتْ فِيهِ ظَنًّا بِحَسَنِهِ ❖ ❖ تَقُولُ لَهَا الْأَشْوَاقُ : أَلْقِهِ فِي الْيَمِّ  
 فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ أَتَوْا مَعَهْدَ الْهُدَى ❖ ❖ وَشَيْكَاً كَمَا أُغْفِيتَ فِي سِنَةِ الْحِلْمِ  
 وَفَازُوا بِمَا حَازُوا كِرَاماً فَإِنَّمَا ❖ ❖ زِيَارَةُ خَيْرِ الْخَلْقِ مِنْ أَعْظَمِ الْغَنَمِ  
 كَأَنِّي بِقَوْمِي حِينَ حَلُّوا حِلَالَهَا ❖ ❖ وَأَعْيُنُهُمْ، إِذْ ذَاكَ، أَجْفَانُهَا تَهْمِي  
 يُكْبُونَ لِلْأَذْقَانِ فِي عَرَصَاتِهَا ❖ ❖ سَلاماً وَتَقْبِيلاً عَلَى ذَلِكَ الرَّسْمِ  
 فَيُعْفَى عَنِ الْأَوْزَارِ فِي ذَلِكَ الْحِمَى ❖ ❖ وَتُغْتَفَرُ الْآثَامُ فِي ذَلِكَ اللَّثَمِ  
 فَلِلَّهِ دَرُّ الْقَوْمِ فِيهَا وَقَدْ غَدَّوْا ❖ ❖ ضَيُوفاً بِمَثْوَى سَيِّدِ الْعُرْبِ وَالْعُجَمِ  
 أَقَامَ لَهُمْ حَيًّا أَمَاناً مِنَ الرَّدَى ❖ ❖ وَقَامَ مَقَامَ الْغَيْثِ فِي شِدَّةِ الْأَزْمِ  
 وَحَلُّوا بِهِ مَيْتاً فَكَانَ قِرَاهُمُ ❖ ❖ خِفَارَةً ذِي رَوْعٍ وَتَأْمِينَ ذِي جُرْمٍ  
 رَسُولٌ أَتَى حُكْمَ الْكِتَابِ بِمَدْحِهِ ❖ ❖ وَأُثْنَى عَلَيْهِ بِالصَّدْقِ وَالْحِلْمِ  
 أَحَبُّ مِنَ الْمَحْيَا وَأَجْدَى مِنَ الْحَيَا ❖ ❖ وَأَهْدَى لِمَنْ ضَلَّ السَّبِيلَ مِنَ النُّجْمِ  
 قَرِيعٌ صَمِيمٌ الْمَجْدِ فِي آلِ هَاشِمٍ ❖ ❖ أُولِي النُّسَمَاتِ الْغُرِّ وَالْأَنْفِ الشُّمِّ (4)

(1) إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم "مَطْلُ الْغَنِيِّ ظُلْمٌ" انظر سنن ابن ماجه 2 / 803  
 (2) تَذَامَرَ الْقَوْمُ : تَحَاضَرُوا أَوْ حَثَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. خَيَّسَ الدَّابَّةَ فَهِيَ مُخَيَّسَةٌ أَيْ رَاضِيَةً وَذَلَّلَهَا بِالرُّكُوبِ. (اللسان : خيس،  
 ذمر) أَلْقِهِ فِي الْيَمِّ : مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى "لِإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ، وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي" سورة القصص 28 / 7 .  
 (3) الْأَنْفُ جَمْعُ أَنْفٍ وَهُوَ الْمُنْخَرُ. (اللسان : انف) .

أَتَى، رَحْمَةً، وَالنَّاسُ فِي مُدْلِهِمَةِ ❖ ❖ يَرُوحُونَ فِي غِيٍّ وَيَغْدُونَ فِي إِثْمٍ  
 فَصَدَّقَ مَنْ قَادَتُهُ سَابِقَةُ الْهُدَى ❖ ❖ وَسَاعَدَهُ الْإِسْعَادُ فِي سَالِفِ الْحُكْمِ  
 وَصَدُّ عَنِ الْآيَاتِ مَنْ سَبَقَتْ لَهُ ❖ ❖ شَقَاوَتُهُ فِي سَابِقِ الْقَدْرِ الْحَتْمِ  
 وَأَعْجَزَ مَنْ أَعْمَى الضَّلَالُ يَقِينَهُ ❖ ❖ عَمَى، قَدْ تَحَدَّى مِنْ مُعَاجِزِهِ الْعُقْمِ  
 فَرَوَى لِهَامَ الْجَيْشِ مِنْهُ بِأَنْمُلٍ ❖ ❖ جَرَى الْمَاءُ فِي أَثْنَائِهَا سَائِغِ الطَّعْمِ (1)  
 وَلَمَّا دَعَا بِالْبَدْرِ شَقُّ لَحِينِهِ ❖ ❖ وَأَقْبَلَ مِنْهُ الشَّقُّ يَهْوِي إِلَى الْكُمِ  
 وَكَلِمَهُ ضَبُّ الْفَلَاةِ مُخَاطِباً ❖ ❖ وَمُسْتَفْهِمًا فِي الْقَوْلِ تَكْلِيمَ ذِي فَهْمٍ  
 وَخَاطِبَهُ الصَّخْرُ الْجَمَادُ مُحَدِّثاً ❖ ❖ وَحَذَرَهُ مَا فِي الذَّرَاعِ مِنَ السُّمِّ  
 وَفِي الْحَتْمِ مِنْهُ لِلنَّبِيِّينَ آيَةٌ ❖ ❖ رَأَيْنَا بِهَا مَعْنَى الْبِدَايَةِ فِي الْحَتْمِ  
 سَرَى نُورُهُ فِي أَوْجِهِ نَبَوِيَّةٌ ❖ ❖ مُقَدَّسَةٌ يَنْمِيهِ أَكْرَمُ مَنْ يَنْمِي  
 وَلَمْ تَشْكُ ثِقْلَ الْحَمْلِ أَمِنَةُ الرُّضَى ❖ ❖ وَلَا دُهِيتَ مِنْهُ بِكَرْبٍ وَلَا غَمٌ  
 وَفِي لَيْلَةِ الْمِيلَادِ مِنْهُ بَدَتْ لَهَا ❖ ❖ شَوَاهِدُ لَمْ تَخْطُرَ لِنَفْسٍ وَلَا وَهْمٌ  
 وَبَشَّرَهَا الْأَمْلَاكُ أَنْ وَلِيدَهَا ❖ ❖ إِمَامُ النَّبِيِّينَ الْكَرَامِ أُولَى الْعَزْمِ (2)  
 إِلَى أَنْ تَفْرَى اللَّيْلُ عَنْ نُورٍ وَجْهِهِ ❖ ❖ كَمَا شَفَّ سَحْبٌ عَنْ سَنَّا قَمَرٍ تَمَّ  
 فَخَرَتْ لَهُ الْأَصْنَامُ صَرَعَى وَزَلْزَلَتْ ❖ ❖ بِمَكْتَبِهَا أَجْرَامُ أَجْبَالِهَا الشَّمُّ  
 فَرَامَ اسْتِرَاقَ السَّمْعِ رَائِدُ عَائِفٍ ❖ ❖ مِنَ الْجِنِّ فَانْقَضَتْ لَهُ شُهْبُ الرُّجْمِ (3)

(1) جَيْشٌ لِهَامٌ : كَثِيرٌ . (اللسان : لهم)

وفي البيت إشارة إلى معجزة النبي صلى الله عليه وسلم عندما جرى الماء من بين أصابعه، فسقى الجيش لما أصابه الظما. انظر الفتح الرباني 22 / 53 - 54.

وفي الأبيات التالية إشارات إلى بعض معجزات الرسول الأخرى. انظر عن انشقاق القمر : الفتح الرباني 18 / 289 - 290، 20 / 222، 22 / 43، وعن تسليم الصخر على الرسول انظر الفتح الرباني 22 / 48 والجامع الصحيح 5 / 593 وعن الذراع المسموم انظر الفتح الرباني 21 / 123 - 124.

(2) إشارة إلى قوله تعالى : "فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُوا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ" سورة الأحقاف 46 / 35.

(3) استراق السمع : انظر الصفحة 649 الحاشية 3. والعائف : المتكهن . شق : اسم كاهن من كهان العرب في الجاهلية . (اللسان : شقق، عيف) .

وإيوان كسرى أسرعت شرفاته ❖ ❖ وقد عاينت ما عاينتته إلى الهدم  
 وأخبر شق أن في الأرض عندها ❖ ❖ طلوع نبي طاهر الأب والأم  
 رسول من الرحمن يدعو إلى الهدى ❖ ❖ ويدعو إلى دار السلامة والسلم  
 قلله منها ليلة بركاتها ❖ ❖ سحائبها تنهل بالنعيم العم  
 أشاد أمير المؤمنين بفضلها ❖ ❖ فأحيا سبيلاً دارساً لأولي العلم  
 وآثر تقوى الله منها فلم يكن ❖ ❖ بمشتغل عنها بزير ولا بم (1)  
 تقي هذا حذو الخلف واقتردي ❖ ❖ بهم مثل ما خط الكتاب على الرسم  
 إذا هم أمضى عزمه، وإذا سطا ❖ ❖ فلا عدة تغني ولا عدة تحمي  
 وإن جد يوماً لم يبت دون غاية ❖ ❖ وإن جاد ما ذو العصر يوماً بمهتّم (2)  
 وإن طلب الصعب الممنع ناله ❖ ❖ بمذكره الأقصى ومنزله العصم  
 إذا ما دجا روع فغرة يوسف ❖ ❖ تضيء بها الآفاق في الحادث الجهم (3)  
 وإن زمن يوماً عرته زمانة ❖ ❖ فراحته برء الزمان من السقم  
 فبا ناصر الإسلام دم في حلى العلى ❖ ❖ وجارك في أمن وقطرك في سلم  
 ولا برحت آثارك الغر تكتسي ❖ ❖ بدائع مما صاغ في رصفها نظمي  
 وإنني بنعماك التي ملأت يدي ❖ ❖ فأصبحت من إحسانها وافر القسم  
 لأخلق من جفني المسهد بالكري ❖ ❖ وأليق بالسر المصون من الكتم

(1) أ ب ش هـ و : بزور، وهو غلط والتصحيح من جـ. حاشية أ هـ : أسماء أوتار العود (والإشارة إلى "زير" و "بم")  
 الزير من الأوتار : الدقيق ، وما استحكم فتله. البم : الوتر الغليظ من أوتار المزهر. (اللسان : بم، زور) .

(2) العصر : المطر. (اللسان : عصر) ويقصد بالعصر الجود والسخاء .

(3) يوسف هو المدوح أبو الحجاج يوسف بن إسماعيل الأنصاري وهو أمير المسلمين بالأندلس وهو سابع ملوك بني نصر  
 (755-هـ) الإحاطة 318/4-438 والأعلام 217/8 .

ومنها ما كتبه في صدر رسالة لبعض أصحابه يستدعي المزيد من آدابه، وقد أثبتتها برمتها في الكتاب المذكور (1) :

دَعْوَتُكَ لِلوُدِّ الَّذِي جَنَّبَاتُهُ ❖ ❖ تَدَاعَتْ مَبَانِيهَا وَهَمَّتْ بِأَنْ تَهِيَ  
وَقُلْتُ لِعَهْدِ الوَصْلِ والقُرْبِ بَعْدَمَا ❖ ❖ تَنَائَى : أَسْأَلُو عَنْ حَيَاتِي وَأَنْتَ هِيَ ؟  
وَمَنْ شَامَ مِنْ جَوِّ الشَّبِيبةِ بَارِقاً ❖ ❖ وَلَمْ تَنْهَهُ عَنِ النُّهَى كَيْفَ يَنْتَهِي ؟  
ومنها ما كتبه مخاطباً لكافة المسلمين بالمغرب عن أهل الأندلس عند كَلْبِ العَدُوِّ  
الكُفُورِ، وظهوره على بعض الثغور، وأوردَهَا بِجُمْلَتِهَا في الكتاب المذكور (2) :

(الطويل)  
أَخْوَانَنَا لَا تَنْسُوا الفَضْلَ والعَطْفَا ❖ ❖ فَقَدْ كَادَ نُورُ اللَّهِ بِالكُفْرِ أَنْ يُطْفَأَ  
وَإِذْ بَلَغَ المَاءُ الزُّبَى فَتَدَارَكُوا ❖ ❖ فَقَدْ بَسَطَ الدِّينُ الحَنِيفُ لَكُمْ كَفَا (3)  
تَحَكَّمْ فِي سُكَّانِ أُنْدَلُسِ العِدَى ❖ ❖ فَلَهْفَا عَلَى الإِسْلَامِ مَا بَيْنَهُمْ لَهْفَا  
وَقَدْ مُزِجَتْ أَمْوَاهُهَا بِدِمَائِهَا ❖ ❖ فَإِنْ ظَمِئَتْ لَا رِيَّ إِلَّا الرَّدَى صِرْفَا  
وَجَاسَتْ جِيوشُ الكُفْرِ بَيْنَ خِلَالِهَا ❖ ❖ فَلَا حَافِرَا أَبَقَتْ عَلَيْهَا وَلَا ظَلْفَا (4)  
أَنُومَا وَإِغْفَا عَلَى سِنَةِ الكَرَى ❖ ❖ وَمَا نَامَ طَرْفٌ فِي حِمَاهَا وَلَا أَعْفَى  
أَحَاطَ بِنَا الأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ❖ ❖ فَلَا وَزَرَا عَنْهُمْ وَجَدْنَا وَلَا كَهْفَا

(1) - الأبيات في ديوانه 656 وشعره 561 ونثير فرائد (الجمان 251 وأزهار الرياض 1 / 303 - 304 ونفع الطبيب 498 / 2.

وَهَى الشَّيْءُ وَهِيَ يَهِي : ضَعُفَ . (اللسان : وهي)

(2) القصيدة في استنفار أهل المغرب لنصرة أهل الأندلس وهي في شعره 514 - 515 وما عدا البيت الرابع في ديوانه 628 - 630.

(3) بَلَغَ المَاءُ الزُّبَى مِنَ المَثَلِ العَرَبِيِّ المشهور : بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى، يُضْرَبُ لِمَا جَاوَزَ الحَدَّ، والزُّبَى جَمْعُ زُبَّةٍ وَهِيَ حُقْرَةٌ تُحْفَرُ  
لِلْأَسَدِ. وَأَصْلُهَا الرَّابِيَةُ لَا يعلوها المَاءُ، فَإِذَا بَلَغَهَا السَّيْلُ كَانَ جَارِفَا مُجَحِفَا، انظر مجمع الأمثال 1 / 91.

(4) هـ : الكافرين.

فَلَا حَافِرَا... وَلَا ظَلْفَا : الحَافِرُ مِنَ الدَّوَابِّ يَكُونُ لِلْخَيْلِ والبغال والحمير. وَالظَّلْفُ : ظَفَرُ كُلِّ مَا اجْتَرَّ، وَهُوَ ظَلْفُ البَقَرَةِ  
والشاةِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا، وَيُرِيدُ الشَّاعِرُ أَنَّ العَدُوَّ لَمْ يَبْقَ شَيْئاً مِنْ هَذِهِ الحَيَوَانَاتِ. (اللسان : حفر، ظلف)



تُغورُ غَدَتُ مِثْلَ الثُّغُورِ ضَوَاحِكًا ❖ ❖ أَقَامَ عَلَيْهَا الْكُفْرُ يَرْشُفُهَا رَشْفًا  
 فَمِنْ مَعْقِلٍ حَلَّ الْعَدُوُّ عِقَالَهُ ❖ ❖ وَمِنْ مَسْجِدٍ صَارَ الضَّلَالُ بِهِ وَقْفًا  
 وَمِنْ غَادَةٍ بِكَرٍ جَلَّتْهَا يَدُ الْجَلَا ❖ ❖ وَلَمْ تَدْرِ إِلَّا دَايَةً قَطُّ أَوْ سَجْفًا (1)  
 وَمِنْ صَبِيَّةٍ حُمِرَ الْخَوَاصِلُ أَصْبَحَتْ ❖ ❖ تُقَلِّبُ ذُعْرًا بَيْنَ أَعْدَائِهَا الطَّرْفَا  
 وَمِنْ نِسْوَةٍ أَضْحَتْ أَيَّامِي حَوَاسِرًا ❖ ❖ تُعَايِنُ فِي أَعْيَانِهَا الْوَهْنَ وَالضُّعْفَا  
 وَسَيَلْتُنَا الْإِسْلَامُ وَهِيَ أَخُوَّةُ ❖ ❖ مِنَ الْمَلَا الْأَعْلَى تُقَرِّبُنَا زُلْفَى  
 أَخَوْفًا وَقَدْ لُذْنَا بِجَاهٍ مَنِ ارْتَضَى ❖ ❖ وَذُلًا وَقَدْ عُدْنَا بِعِزٍّ مَنِ اسْتَصَفَى (2)  
 فَهَلْ نَاصِرٌ مُسْتَبْصِرٌ فِي يَقِينِهِ ❖ ❖ يُجِيرُ مَنِ اسْتَعْدَى وَيَكْفِي مَنِ اسْتَكْفَى  
 وَمُسْتَنْجِزٌ فِينَا مِنَ اللَّهِ وَعَدَّهُ ❖ ❖ فَلَا نُكْثَ فِي وَعْدِ الْإِلَهِ وَلَا خُلْفَا  
 وَهَلْ بَائِعٌ فِينَا مِنَ اللَّهِ نَفْسَهُ ❖ ❖ فَلَا مُشْتَرٍ أَوْلَى مِنَ اللَّهِ أَوْ أَوْفَى  
 أَفِي اللَّهِ شَكٌّ بَعْدَمَا وَضَعَ الْهُدَى ❖ ❖ وَكَيْفَ لِضَوْءِ الصُّبْحِ فِي الْأَفْقِ أَنْ يَخْفَى  
 وَكَيْفَ يَعْيشُ الْكُفْرُ فِينَا وَدُونَنَا ❖ ❖ قِبَائِلُ مِنْكُمْ تُعْجِزُ الْحَصْرَ وَالْوَصْفَا  
 غِيوْتُ نَوَالٍ كُلَّمَا سُئِلُوا النَّدَى ❖ ❖ لِيُوْثُ نِزَالٍ كُلَّمَا حَضَرُوا الزُّحْفَا  
 إِذَا كَتَبَتْ يَوْمًا فَأَقْلَامُهَا الْقَنَا ❖ ❖ وَإِنْ أُرْسِلَتْ كَانَتْ صَفَائِحُهَا الصُّحْفَا (3)  
 فَقُومُوا بِرِسْمِ الْحَقِّ فِيهَا فَقَدْ عَفَا ❖ ❖ وَهَبُوا لِنَصْرِ الدِّينِ فِيهَا فَقَدْ أَشْفَى (4)  
 وَهَا نَحْنُ قَدْ لُذْنَا بِعِزِّ حِمَاكُمُ ❖ ❖ وَنَرْجُو مِنَ اللَّهِ الْإِدَالَةَ وَاللُّطْفَا (5)  
 مِنْ كَافَّةِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ نَبَا وَطَنُهُمْ، وَضَاقَ بِالْعَدُوِّ عَطْنُهُمْ (6)، وَنَزَحَتْ دَارُهُمْ وَقَلَّ  
 اقْتِدَارُهُمْ، إِلَى الْمَجْتَمَعَاتِ وَالْمَحَافِلِ، وَالْكِتَابِ وَالْجَحَافِلِ، وَمَقَامِ الْفَرَائِضِ

(1) الجلا أي الجلاء وهو الخروج عن الوطن. الداية : الظئر وهي المريبة والحاضنة. السجف : الستر . (اللسان : دوا، سجف، ظار) . والمعنى أن كثيراً من الفتيات الأبهكار قد كَشَفْنَ الجلاء بعد أن كنَّ مُحَجَّباتٍ لَا يَرَيْنَ سِوَى الْمَرِيَّاتِ وَالْحِجَابِ.

(2) اسْتَصَفَى الشَّيْءَ : اخْتَارَهُ . اسْتَعْدَاهُ : اسْتَنْصَرَهُ وَاسْتَعَانَهُ. (اللسان : صفا، عدا)

(3) الصَّفَائِحُ ج صَحِيفَةٌ وَهِيَ وَجْهٌ كُلُّ شَيْءٍ عَرِضٌ كَوَجْهِ السَّيْفِ أَوْ اللَّوْحِ أَوْ الْحِجْرِ (المعجم الوسيط: صفح)

(4) الديوان : برسم الحق فينا... الدين فينا .

(5) الإدالة : الغلبة . (اللسان : دول) .

(6) العطن : الوطن . (اللسان : عطن) .

والنوافل، وكافة المسلمين بالمغرب وصل الله إسماعادهم، وأنجز في النصر على أيديهم  
ميعادهم، وألهمهم من نصر إخوانهم، والغضب لأديانهم، لما يمهّد دنيائهم، ويؤمن  
معادهم، سلام كريم عليكم ورحمة الله وبركاته.

أما بعد حمد الله ذي الطول، العليم المنة، الذي جعل الجهاد باباً من أبواب  
الجنة، ووعد المجاهدين بنيل درجاتها العالية ونعمها المتوالية، تحت ظلال بيض  
السيوف وزرق الأسنة، وندب إلى سلوك سبيله الأهدى، نفوساً في هفوات الضلال  
تتردى، فقال : (1) «يا أيُّها النفسُ المطمئنة» والصلاة على سيدنا ومولانا محمد  
رسوله المنبعث (2) إلى الإنس والجنة، المؤتمن على وحيه مبرراً فيه من الظنة، الذي  
خاطب الأمم بلسانه، وفي آذانهم وقر (3)، وعلى قلوبهم أكنة، حتى قادهم قود  
الإبل في الأزمة، والجياد في الأعنة، وأعمل في جهادهم كل بائر ومُرنة (4)،  
والرضى على آله وأصحابه الذين اتبعوا ما فرّضه عن الله وما سنّه، وآزروه  
ونصروه، وقد توفّر الخوف بكل مظنه، فإننا كتبناه إليكم معشر المسلمين من الصقع  
الذي كلب (5) العدو على أرجائه، وانقطع إلا من (6) (فضل) الله سبب رجائه،  
وسد سبيل خلاصه، ومد الصليب ذراعيه لاستيخلاصه، جزيرة الأندلس تدارك الله  
رمقها، ودافع (7) (عنها) الخطب الذي طرّقها، حيث الروع قد باض وفرخ، والبحر

(1) سورة الفجر 89 / 27.

(2) ج : المبعث .

(3) إشارة إلى قوله تعالى : "وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقراً" سورة الأنعام 6 / 25 وسورة الإسراء

17 / 46 . الرقر : ثقل في الأذن، وقيل ذهاب السمع كله . أكنة جمع كن وهو الستر والغطاء . (اللسان : كن، وقر)

(4) العرنة : القوس العرنة من أرئت القوس إذا صوتت عند الرمي . (اللسان : رن)

(5) كلب العدو : اشتد وألح . (اللسان : كلب)

(6) ما بين القوسين ساقط من جـ.

(7) ج : ودفع . وما بين القوسين ساقط من هـ.

قد أُصِمَّتْ من استَصْرَحَ، والعدوُّ في العدوان مُسْتَبْصِرٌ، والرَّدَى مُحَلَّقٌ، وحِزْبُ  
 الهُدَى مُقَصِّرٌ، والجُنُوبُ (1) نَابِيَةٌ عن قُرُوشِهَا، والقُرَى خَاوِيَةٌ على عُرُوشِهَا (2)،  
 والطاغيةُ قد احتشدت واحتفلت، واختال في خلل رياضها المخضرة ورقل، ورماتها  
 بِشُؤْبِ شَرِّهِ، وأصبحت فريسةً بين غِرْبَانٍ بَحْرِهِ وَعِقْبَانٍ بَرِّهِ (3)، فَمَعَاهِدُهَا الْآهْلَةُ  
 طُلُولٌ، ودمُ الإسلامِ جُبَارٌ مَطْلُولٌ، (4) ونحنُ نحمدُ اللهَ إليكم في شتى الأحوال،  
 ونَفْزَعُ إلى الحصنِ الحصينِ مِنْ رَجَائِهِ في اشتدادِ الأهوالِ، ونَحْتَسِبُ في جنبِهِ سُبْحَانَهُ  
 ما أصابنا من فناءِ النفوسِ وذهابِ الأموالِ، فما خابَ مَنْ تَوَسَّلَ إليه بإخلاصِ النِّيَّةِ  
 وإِخْلَاصِ السُّؤَالِ، وأنتمُ إِخْوَانُنَا في اللهِ الكرامُ الجِلَّةُ، الذينَ نُمِتُ إليهم بولاءِ  
 الإسلامِ وإِخَاءِ المِلَّةِ، ونَعُوذُ بعِزِّ عزائمتهم عند طُروقِ الضِّيمِ ونُزُولِ الذَّلَّةِ، ونُمدُّ  
 بِجُمُوعِهِمُ العديدةِ، وحملاتهم الشديدةِ، مِنَّا جَمْعَ (5) القِلَّةِ، فلا نزالُ نَتَمَسَّكُ بِذِمَمِهِمْ،  
 ونَلْجَأُ إلى حَفَائِظِهِمُ الثائرةِ وَهَمَمِهِمْ، ونُمدُّ يَدَ الْإِفْتِقَارِ إلى تَوَافِلِهِمْ وَدِيمِهِمْ، وقد  
 اتَّصَلَ بِالْحَاضِرِ وَالْبَادِي، وقرَعَ أَسْمَاعَ الْمُحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالنَّوَادِي، ما أَطْرَقَتْ لَهُ  
 الْأَبْصَارُ وَنَكَّسَتْ (6) الْهَوَادِي، من إِشْفَاءِ هذه البلادِ على الْهَلْكِ، وانتِشارِ ثُغُورِهَا  
 انتِشارَ جَوَاهِرِ السِّلْكِ، فما مِنْ عِلْمٍ (7) إِلَّا وَلِلْكَفْرِ بِهِ عِلْمٌ خَافِقٌ، وَلَا غُورٌ إِلَّا وَلِلْعَدُوِّ

(1) الجُنُوبُ جمع جَنَب وهو شِقُّ الْإِنْسَانِ . (اللسان : جنب) وذلك من قوله تعالى : "تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ" سورة  
 السجدة 32 / 16.

(2) من قوله تعالى "أو كالذي مرَّ على قريةٍ وهي خاويةٌ على عُرُوشِهَا" سورة البقرة 2 / 259 أو من قوله تعالى "لأصبح  
 يُقْلَبُ كُفَيْهِ على ما أنْفَقَ فيها وهي خاويةٌ على عُرُوشِهَا" سورة الكهف 18 / 42 أو من قوله تعالى "لَكَايُنَ مِنْ قَرْيَةٍ  
 أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ لَهَا خَاوِيَةٌ على عُرُوشِهَا" سورة الحج 22 / 45

(3) أصبحت فريسةً بين... وعقبان بره أي فريسةً بين الجيشِ البحريِّ والجيشِ البريِّ.

(4) الجُبَارُ : الْهَدْرُ، يقال : ذهبَ دَمُهُ جُبَاراً أي هَدَرًا، ودمٌ مَطْلُولٌ أي هَدَرَ لَيْسَ لَهُ طَالِبٌ يَأْخُذُ بِثَأْرِهِ. (اللسان : جبر، طلل)

(5) وَنُمدُّ بِجُمُوعِهِمْ ... جمعُ القِلَّةِ : أي نستعين بأعدادهم الكثيرة لنُقْوِي بها جَمْعَتَنَا الْقَلِيلَ.

(6) ج : ونسكت، وهو غلط.

والهَوَادِي جمع هادي وهو العُنُق . (اللسان : هدى) .

(7) عِلْمٌ هنا جبل.

به سَيْلٌ دَافِقٌ، ورَأْيٌ كُلُّ مُنَافِقٍ نَافِقٌ، وعَزْمٌ كُلُّ مُوَافِقٍ لِلدِّينِ وَاهِنٌ السُّوَاعِدِ  
والمِرَافِقِ، وقد حُجِبَتْ بِالْقَتَامِ عَنَّا السَّمَاءُ وتَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُ الْحَدِيدِ، والبَاسُ الشَّدِيدِ،  
فَالْتَقَى الْمَاءُ، وَلَمْ يَبْقَ لِلْإِسْلَامِ إِلَّا الذَّمَاءُ (1)، فَمِنْ مَسَاجِدَ كَانَتْ الرِّكَائِبُ تُوَافِيهَا،  
وَالْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ تَنْزِلُ فِيهَا، قَلِبَتْ قِبَلَتُهَا شَرْقًا (2)، وَأَصْبَحَتْ جَمَاعَتُهَا خِلَافًا  
وَفَرِيقًا، وَنَزَحَ عَنْهَا الدِّينُ مَقْلُوبًا مَغْلُوبًا، وَمُثِّلَ بِهَا الْمَسِيحُ مَقْتُولًا مَصْلُوبًا، وَأَدِيلَ  
بِهَا التَّوْحِيدُ بِالتَّثْلِيثِ، وَالطَّيِّبُ بِالْخَبِيثِ، وَلَعِبَتْ الْأَيْدِي الْكَافِرَةُ بِأَجْزَاءِ الْكِتَابِ  
وَكُتِبَ الْحَدِيثُ، وَمِنْ مَعَاوِلَ كَانَتْ النُّجُومُ تُنَاجِيهَا، وَالنَّفُوسُ فِي الشَّدَائِدِ تَرْتَجِيهَا،  
أَصْبَحَتْ مَفْضُوزَةٌ الْأَقْفَالِ، مِنْهُوَّةٌ الْحَرِيمِ وَالْأَطْفَالِ، فَمِنْ بَكَرٍ كَانَتْهَا الطَّبِي، تَمْلِكُهَا  
السَّبْيُ، وَأَبَاحَهَا صَرْفُ الدَّهْرِ، قَبْلَ انْعِقَادِ الْمَهْرِ، وَأَبْرَزَهَا مِنْ سِتْرِ الْحِجَابِ إِلَى الْجَهْرِ (3)،  
وَمِنْ عَانٍ يَرْسُفُ فِي صَفَدِهِ، وَيَحْجُلُ فَيَخْرُ لِفِيهِ وَيَدِهِ وَمَرِيضٌ مَمْنُوعٌ إِقَامَةٌ أَوْدِهِ، وَبَطْلٌ  
صَارَ لَهُ أَدْهَمُ الْحَدَادِ مَرْكَبًا، فَكُلَّمَا رَكَّضَ كَبَا فَيَا لِلَّهِ وَيَا لِلْمُسْلِمِينَ كِتَابُ اللَّهِ بَيْنَنَا  
الشَّفِيعُ، وَنَبِيُّهُ الَّذِي لَهُ الْقَدْرُ الرَّفِيعُ، وَكِلَاهُمَا وَسِيلَةٌ لَا تَضِيعُ، أَيْنَ الْحَمِيَّةُ فِي الدِّينِ،  
أَيْنَ الْغَضَبُ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ، مَا لِلْعَزَائِمِ لَا تُرَاشُ (4) وَاللَّهُ بَارِيهَا، مَا لِلْقُلُوكِ لَا  
تُمتَطَى وَاللَّهُ مُرْسِيهَا وَمُجْرِيهَا (5)، مَا لِلنَّفُوسِ لَا تُبَاعُ وَاللَّهُ مُشْتَرِيهَا (6)، مُشْتَرٍ وَفِي،  
وَرِيحٌ لَا غَائِبٌ وَلَا خَفِي، أَيْنَ الصَّوَاهِلُ؟ مَا لَهَا لَا تُسْرَجُ؟، وَمِنْ مَرَاكِطِهَا لَا تُخْرَجُ؟  
أَيْنَ الْمَنَاصِلُ مَا لَهَا لَا تُصَقَّلُ أَيْنَ الذَّوَابِلُ (7) مَا لَهَا لَا تُعْتَقَلُ،

(1) الذَّمَاءُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ، بَقِيَّةُ الرُّوحِ فِي الْمَلْبُوحِ. (اللسان : ذمي)

(2) الشَّرْقُ : الْغُصَّةُ. (اللسان : شرق).

(3) جَد : الْحَجَرُ ، وَهُوَ غُلَطٌ.

(4) رَاشَ السُّهْمُ يَرِيشُهُ إِذَا رُكِبَ عَلَيْهِ الرِّيشُ. وَرَى السُّهْمَ يَرِيدُ أَي نَحَتَهُ (اللسان : يرى، رشى) وهو يتسائل عن سبب  
عدم عقد النية على حرب الأعداء.

(5) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : "وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا" سورة هود 41 / 11.

(6) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : "إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ" سورة التوبة 9 / 11.

(7) الذَّوَابِلُ أَي الرِّمَاحُ الصُّلْبَةُ. اعْتَقَلَ رُمْحَهُ : جَعَلَهُ بَيْنَ رِكَابِهِ وَسَاقِيهِ. (اللسان : ذيل، عقل) ويقصد بذلك الاستعداد  
للحرب والذهاب إليها.



كتابُ الله يَدْعُوكُمْ فِي أَخْرَاكُمْ، فَهَلْ مِنْ سَمِيعٍ، وَمُنَادِي الدِّينِ يُنَادِيكُمْ وَأَنْتُمْ جَمِيعٌ  
وَصَرَاحُ إِخْوَانِكُمْ يُوَافِيكُمْ مِنْ كُلِّ رَفِيعٍ (1)، فَأَغِيثُوهُمْ بِغَوْثٍ سَرِيعٍ، فَهُمْ بَيْنَ عَانٍ  
وَصَرِيعٍ، وَمَحْصُورٍ لَيْسَ لَهُ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ (2)، يَا مَعْشَرَ الْأَبْرَارِ وَشُيُوخَ الْقِبَائِلِ  
الْكِبَارِ وَوُجُوهَ الْعَشَائِرِ الْأَحْرَارِ، دُونَكُمْ طَلَبُ الثَّارِ، وَتَخْلِيدُ الْأَثَارِ، أَقِيمُوا قَرْضَ  
الْجِهَادِ فَقَدْ تَأَكَّدُ الْقَرْضُ، (3) وَ«سَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا  
السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ» تَاللهِ لَوْلَا هُبُوبُ الرِّيحِ، وَعَرْضُ الْمَهَامِهِ الْفَيْحِ لَسَمِعْتُمْ رَنَّةَ  
الثَّائِلِ وَأَنَّةَ الْجَرِيحِ، وَلَوْلَا لَجَبُ الْبَحْرِ الْمَحِيطِ لَسَمِعْتُمْ صَوَاهِلَ الْعَدُوِّ الْمُسْتَشِيطِ،  
وَقَلَقْتُمْ لِلصَّرَاخِ الْمَتَابِعِ وَالْغَطِيطِ، وَنَظَرْتُمْ إِلَى إِخْوَانِكُمُ الْمُسْلِمِينَ، وَقَدْ ارْتَفَعَ لِلَّهِ، ثُمَّ  
لَكُمْ صُرَاخُهُمْ، وَضَجَّتْ أَفْرَاخُهُمْ، يَنْظُرُونَ إِلَى طَرِيقِكُمْ وَيَنْتَظِرُونَ طُلُوعَ فَرِيقِكُمْ،  
وَيَرْتَقِبُونَ إِيَّابَ رَسُولِهِمْ بِإِسْعَافِ سُولِهِمْ، فَإِنْ عَطَفْتَكُمْ الْحَمِيَّةُ، وَالْهَمَمُ الْأَبِيَّةُ،  
وَالنُّفُوسُ الَّتِي لَا تَخْتَلِجُهَا الدُّنْيَةُ فَكُ الْوِثَاقُ، وَانْعَقَدَ الْمِثَاقُ، وَرُجِيَتْ الْكُرَّةُ،  
وَارْتَفَعَتْ عَنِ الْمُسْلِمِينَ الْمَعْرَةُ، وَإِنْ كَانَتْ الْأُخْرَى وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَكُونَ، (4) «وَيَأْتِي  
اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ» (5) مُحِيَّتِ الْكَلِمَةُ، وَهَلَكَتْ هَذِهِ الْفِتْنَةُ  
الْمُسْلِمَةُ، وَقَدْ مَدَدْنَا إِلَيْكُمْ يَدَ الْاِفْتِقَارِ وَالْاِحْتِيَاجِ، يَا أَسْوَدَ الْهِيَاجِ، وَعُدْنَا مِنْ دَخِيلِكُمْ  
الَّذِي لَا يَخْبُو بِأَحْصَنِ السِّيَاحِ، وَقَعَدْنَا عَلَى ثَنِيَّةِ الْارْتِقَابِ، مُشْرِئِي الرُّقَابِ، وَاللَّهُ يَجْبُرُ  
بِكُمْ الْقُلُوبَ، وَيُبْلِغُ بِمُسَاعَدَتِكُمْ، مِنْ فَضْلِهِ، الْمَطْلُوبَ، اللَّهُمَّ اعْطِفْ لَنَا قُلُوبَ عِبَادِكَ،  
وَهُزْ لِنَصْرِنَا أَقَاصِي بِلَادِكَ، وَامْدُدْنَا اللَّهُمَّ بِمَعُونَتِكَ وَإِنْجَادِكَ، وَقُوْ عَلَى مَظَاهِرَتِنَا عِزَائِمَ  
أَسَادِكَ، وَصِلْ سَبَبَنَا الْوَاصِلَ بِأَسْبَابِكَ، وَلَا تَرُدَّنَا خَائِبِينَ مِنْ بَابِكَ،

(1) رفيع أي مكان رفيع. (اللسان : رفع)

(2) من قوله تعالى : "ليس لهم من طعام إلا من ضريع" سورة الغاشية 88 / 6 الضريع: نبات أخضر متين يرمى به البحر.  
وقيل هو العوسج الرطب. (اللسان : ضرع) .

(3) سورة آل عمران 3 / 133

(4) سورة التوبة 9 / 32 .

(5) أ ب ج ش هـ و : المشركون، وهو غلط، والتصحيح من القرآن الكريم.

فلا انتصار إلا بك، ولا عز إلا من جنابك، والسلام الأتم عليكم معشر المسلمين،  
تداركنا الله بلحاقكم (1)، وعرفنا نتيجة إشفاقكم، وأطلع علينا النصر من آفاقكم،  
ورحمة الله تعالى وبركاته.

قلت (2)، وقد أذكرني بعض فصول هذه الرسالة ما كتب به أبو المطرف  
ابن عميرة (3) لبعض إخوانه من العلماء الأعلام، يُعلمه باستيلاء الروم على  
بلنسية (4) أعادها الله دار إسلام، فرأيت إثباته هنا لنفاسته ومناسبته المقام، وهو  
قوله (5) : بالله أي نحو تنحو (6) ومسطور تثبت أو تمحو، قد حذف الأصل  
والزائد، وذهبت الصلّة والعائد، وباب التعجب طال، وحال اليأس، لا تخشى  
الانتقال، وذهبت علامة الرفع، وفقدت سلامة الجمع، والمعتل أعدى الصحيح  
والمثلث (7) أوردى القصيح، وامتنعت العجمة من الصرف، وأمنت زيادتها من  
الحذف، ومالت قواعد الملة، وصيرنا إلى جمع القلة، والسلام.

ومحاسن ابن الخطيب، رحمه الله جمّة ومعرفة أخباره من الأمور المهمة، فقد  
كان آية الله علماً ونباهة وبلاغة وبراعة وحكمة وجلالة ونزاهة (8) وقد استوفى  
ترجمته بما لا مزيد عليه الشيخ الإمام العلامة الهمام، سيدي أبو العباس المقرئ  
التمساني في نفع الطيب (9) فليرجع إليه من أراد رحمة الله وإياهما، ورضي  
عنهما وأرضاها، (10) (بمنه وكرمه) (11) [أمين].

(1) أ. بلحقكم.

(2) القائل هنا هو المؤلف عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي.

(3) هو أحمد بن عبد الله بن محمد بن عميرة المخزومي أديب وشاعر أندلسي تولى القضاء والكتابة في الأندلس والمغرب  
وأفريقية (- 658هـ) اختصار القدر المعلق 42 - 52 والمغرب في حلى المغرب 2 / 363 - 364 والذيل والتكملة  
1 / 150 - 180 وعنوان الدراية 298 - 302 والإحاطة 1 / 179 - 186 وأبو المطرف للدكتور محمد بن شريفة.

(4) بلنسية : سبق التعريف بها في الصفحة 570 الحاشية 5.

(5) وردت هذه الرسالة في الذيل والتكملة 1 / 156 والإحاطة 1 / 182 وإدراك الأمانى 6 / 139.

(6) الذيل والتكملة والإحاطة : ننحو... نثبت أو نمحو.

(7) المثلث : الكلمات التي تُروى بالحركات الثلاث مثل ذروة وذروة وذروة (اللسان : ذرو)

(8) ب ج ش هـ و : ونباهة وجلالة وحكمة وبراعة ونزاهة.

(9) لقد كاد المقرئ يُخصص الجزء الخامس والسادس والسابع من نفع الطيب لترجمة ابن الخطيب.

(10) ما بين القوسين ساقط من ب.

(11) زيادة في ج.

(قال المؤلف<sup>(1)</sup>)، تاب(2) الله عليه، وعفا عنه وأحسن إليه، قد أوردنا بحمد الله في هذا الباب من محاسن الشعراء وأخبارهم ما يحسن إirاده وتُستحسن روايته ودرايته(3) ويُطربُ سماعه وإنشاده وأودعناه من تراجمهم المهمة، ما يقرب من مائة وثلاثين ترجمة<sup>(4)</sup>، وأُفردنا كُلاً مِمَّن ذكرناه منهم بترجمة ليكون ذلك أظهر لمحاسنه، وأرشد للناظر فيها إلى استجلاء بذره من مطالعته، واستجلاب دُرّه من معادنه، وألحنا فيه بذكر وفاة كثير منهم تكميلاً للفائدة وتثميماً للعائدة، ولم نلتزم ذلك في سائرهم لأنه ليس من غرضنا بالقصد الأول وبالذات، وإن أنجر الكلام إليه بالقصد الثاني وبالعرض في بعض الأوقات .

وإذ قد فرغنا من ذلك فلنُصرفَ عِنانَ العناية إلى غيره من بقية الأبواب، الموعود بها في أول الكتاب، فنقول ومن الله سبحانه أَسْتَمِدُّ<sup>(5)</sup> (الإعانة و) التوفيق والهداية إلى سواء الطريق.

---

(1) ما بين القوسين ساقط من و (إلى آخر الترجمة).

(2) هـ : عفي.

(3) هـ : ويستحسن رواية سماعه وإنشاده .

(4) ترجم لتسعة وعشرين ومائة فضلاً عن ترجم لهم عَرَضاً واستطراداً .

(5) ما بين القوسين ساقط من ج .

## الباب الثالث في الحرب وتدبيرها وما ينبغي من الحزم

### (1) (والتيقظ) لن يباشرها من مقدمها وأميرها

اعلم أرشدنا الله وإياك أن (2) الناس قد وضعوا في تدبير الحرب كتباً ورتبوا فيها ترتيباً قد لا يسع سائر أهل الأقاليم إذ لكل أمة في الغالب نوع من التدبير وصنف من الحيلة وضرب من اللقاء، ولكن نصف لك من ذلك أشياء لا تكاد يختلف في أنها أزيمة (3) الحروب. ونبدأ من ذلك بما ذكره الله سبحانه في كتابه العظيم، فنقول، قال الله تعالى (4) : «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم» قال المفسرون في تفسير القوة (5) أي من كل ما يتقوى به في الحرب، من كل ما هو مقدور للبشر من العدة والآلة والحيلة. وفسرها النبي صلى الله عليه وسلم بالرمي إذ مرّ بقوم يرمون فقال (6) : «ألا إن القوة الرمي، ألا إن القوة الرمي، ألا إن القوة الرمي» وفي صحيح مسلم عن عقبة بن عامر رضي الله عنه، قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول على المنبر (6) : «ألا إن القوة الرمي، قالها ثلاثاً، فالحديث صحيح، ولعله إنما خص النبي صلى الله عليه وسلم الرمي بالذكر لأنه أقوى ما يتقوى به كقوله صلى الله عليه وسلم : (7) «الحج عرفة». (8) وينبغي لمريد الحرب أن يقدم بين يدي اللقاء عملاً صالحاً من صدقة وصيام ورد مظلمة وصلة رحيم ودعاء مخلص

(1) ما بين القوسين ساقط من ج. ش .

(2) من سراج الملوك 141 إلى آخر الحديث النبوي الشريف، والقول في المستطرف 1 / 216.

(3) أزيمة جمع زمام وهو المقود. (اللسان : زم).

(4) سورة الأنفال 8 / 60.

(5) تفسير ابن كثير 2 / 321.

(6) صحيح مسلم 6 / 52 وسنن ابن ماجه 2 / 940 وتفسير ابن كثير 2 / 321.

(7) ما بين القوسين ساقط من ج. . والحديث في الفتح الرباني 12 / 119.

(8) من سراج الملوك 141/1 والقول في المستطرف 1/216-217 .



وأمر بمعروف ونهي عن منكر وأمثال (1) ذلك، فقد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يامر بذلك ويقول «إِنَّمَا تُقَاتِلُونَ بِأَعْمَالِكُمْ». وروى أن بريداً ورد عليه بفتح، فقال له عمر رضي الله عنه : مَتَى لَقَيْتُمْ عَدُوَّكُمْ؟ قال : أَوَّلَ النَّهَارِ، قال : فمتى انْهَزَمُوا؟ قال : آخر النهار، فقال عمر : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ. أو قام الشُّرْكُ للإيمان من أول النهار إلى آخره، والله إن كان هذا إلا عن ذنبٍ أُحْدِثْتُمُوهُ بَعْدِي، أو أُحْدِثْتُهُ بَعْدَكُمْ. ثم إنَّ الشَّانَ كُلَّ الشَّانِ في استجادة القواد وانتخاب الأمراء وأصحاب الألوية، فقد قالت حُكَمَاءُ الْعِجَمِ: أَسَدٌ يَقُودُ أَلْفَ ثَعْلَبٍ خَيْرٌ مِنْ ثَعْلَبٍ يَقُودُ أَلْفَ أَسَدٍ. وحينئذٍ فلا يَنْبَغِي لِمَتَوَلَّى أَمْرَ الْحَرْبِ أَنْ يُقَدِّمَ عَلَى الْجَيْشِ إِلَّا الرَّجُلَ الْحَازِمَ ذَا النُّجْدَةِ وَالْبَسَالَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْجُرْأَةِ ثَبَتَ الْجَنَانَ، صَارَمَ الْقُلُوبَ جَرِيئَةً رَابِطَ الْجَاشِ، صَادِقَ الْبَاسِ، قَدْ جَرَّبَ الْحُرُوبَ، وَمَارَسَ الرُّجَالَ، وَقَارَعَ الْأَبْطَالَ، وَنَازَلَ الْأَقْرَانَ، عَارِفاً بِمَوَاضِعِ الْفُرْصِ خَبيراً بِمَوَاقِعِ الْقُلُوبِ وَالْمَيْمَنَةِ وَالْمَيْسَرَةِ مِنَ الْحُرُوبِ وبالذي يجب سده بالحُماة والأبطال، بصيراً بِصُفُوفِ الْعَدُوِّ وَمَوَاقِعِ الْغِرَةِ مِنْهُ، وَمَوَاضِعِ الشَّدَةِ مَعَهُ، فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَصَدَرَ الْكُلُّ عَنْ رَأْيِهِ، صَارَ جَمِيعُهُمْ كَأَنَّهُ (2) مِثْلُهُ، فَإِنْ رَأَى لِقِرَاعِ الْكَتَائِبِ وَجْهًا (3) (قَارَعَهَا)، وَإِلَّا أَمْسَكَ وَرَدَّ الْغَنَمَ لِلزُّرْبَةِ، وَلَا يَغْفُلُ مَعَ ذَلِكَ.

واعلم أن (4) "الحرب خدعة" عند جميع العقلاء، فينبغي له أن يبث جواسيسه في عسكر عدوه يستعلم أخباره في كل الأوقات، ويستعلم (5) رؤسائهم وقادتهم

(1) أ ب ج ش هـ و : في أمثال. وهو غلط، والتصحيح من سراج الملوك 1 / 141، والمستطرف 1 / 216 - 217.

(2) ب ش : كأنهم.

(3) ما بين القوسين ساقط من ج.

(4) صحيح مسلم 5 / 143 وسان ابن ماجة 2 / 945 والعقد الفريد 1 / 132 ومجمع الأمثال 1 / 197 واللسان (خدع)

(5) كذا في أ ب ج ش هـ و ، وجاء في المستطرف 1 / 215 : ويستميل.

وذوي الشجاعة منهم ويدس إليهم، ويعدهم وعداً جميلاً، ويوجه إليهم بضرورب الخدعة، ويقوي أطماعهم في أن ينالوا ما عنده من الهبات الفخمة، والولايات (1) السنية، فإن رأى وجهاً لمعاجلتهم بالهدايا والتحف فعل، ويسومهم (2) إما الغدر بصاحبهم وإما اعتزاله وقت اللقاء، وينشئ على ألسنتهم كتباً مدلسة إليه يبثها في عسكرهم، ويكتب على السهام أخباراً مزورة ويرمي بها في جيوشهم، فإن جميع ذلك مما تُنفق فيه الأموال.

ومن (3) الحزم المألوف عند سؤاس الحروب أن تكون حُماة الرجال وكُماة الأبطال في القلب، فإنه مهما انكسر الجناحان فالعيون ناظرة إلى القلب، فإذا كانت راياته تخفق وطبوله تضرب كانت حصناً للجناحين يأوى إليه كل منهم (4)، وإذا انكسر القلب تمزق الجناحان ولا يضُرُّ كثرة انكسار جناحي العسكر مع ثبات القلب، ثم يرجع الفار إلى القلب، ويكون الظفر لهم، وقل عسكر انكسر قلبه فأفلح أو تراجع (5) اللهم إلا أن تكون مكيدة من صاحب الجيش فيخلي القلب قصداً، ولا يغادر به كبيراً، فإذا توسطه العدو واشتغل بنهبيه أطبق عليه الجناحان، فقد فعله رجالاً من أهل الحرب وظفروا.

ومن أعظم مكائد الحرب الكُمناء (6) (ولا يُخصى كثرة من استُبيحت بيضته وقل غرته من العساكر بالكُمناء)، وذلك أن الفارس لا يزال جاداً في الدفاع وحمى

(1) ج : والأوليات ، وهو غلط.

والولايات جمع ولاية وهي الخطة كالإمارة. السنية : الرفيعة . (اللسان : سنا، ولي) .

(2) يسومهم من السوم وهو عرض السلعة على البيع (اللسان : سوم) ويقصد بها أن يجاذبهم الحديث على الغدر بصاحبهم أو اعتزاله مقابل الهدايا والتحف.

(3) من سراج الملوك 142 يتصرف إلى آخر البيت. والخبر في المستطرف 1 / 217 - 218.

(4) كذا في أ ب ج ش هـ و . وفي سراج الملوك والمستطرف : منهزم.

(5) كذا في أ ب ج ش هـ و ، ولعل الأصح : انكسر قلبه أو تراجع فأفلح اللهم...

(6) ما بين القوسين ساقط من جـ.

الذمار (1) حتى يلتفت فيرى وراءه بُنداً منشوراً أو يسمع صوت الطبول فحينئذ ليست همته إلا في خلاص نفسه.

ولتكن همته، وعليه مدار الحرب، في استصناع (2) الشجعان واختيار الأبطال فليصطنع ذوي البسالة والإقدام والجسارة، ولا عليه أن لا يكثرُوا فقد قيل (3):

والناس ألف منهم كواحد ❖ ❖ واحد كالألف إن أمر عني (4) وقد بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمرو بن معدي كرب الزبيدي (5) وطلحة ابن خويلد الأسدي (6) إلى سعد بن أبي وقاص (7) وهو بالقادسية مُمدداً له بهما، وكتب إليه : قد أمددناك برجلين كل واحدٍ منهما بألفٍ فشاورهما في الحرب ولا تولهما شيئاً بل جرب ذلك، فوجد الواحد خيراً من عشرة آلاف. وسأجكي لك من ذلك ما تقضي منه العجب، حدث الإمام أبو بكر الطرطوشي رحمه الله في سراج الملوك (8) أن المستعين الصغير ابن هود (9) التقى مع الطاغية ابن رُذَير النُصراني على مدينة وشقة أحد

(1) الذمار : ما يجب على الرجل حمايته وحفظه وإن ضيعة لزمت اللوم (اللسان : ذمر)

(2) استصناع أي اصطناع وجعلهم صنيعة.

(3) البيت لابن دريد من مقصورته التي خرجناها في الصفحة 310 الحاشية 1، والبيت له في كشف الخفاء 2 / 170

والاستقصا 69 وهو غير منسوب في سراج الملوك 142 والمستطرف 1 / 218.

عني الأمر يعني : نزل . (اللسان : عنا)

(4) الخبر في الأغاني 15 / 215.

(5) هو أحد الصحابة المشهورين بالشجاعة وقد على الرسول صلى الله عليه وسلم في وفد زبيد فأسلم سنة

تسع للهجرة شارك في حرب القادسية ونهاوند، وهو شاعرٌ مجيدٌ انظر الأغاني 15 / 208 - 244

والاستيعاب 3 / 1201 - 1205.

(6) وطلحة أحد الشجعان الأبطال ارتد بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ثم عاد فأسلم وأبلى بلاءً حسناً في القادسية

(- 21هـ) الاستيعاب 773/2 والأعلام 3 / 230.

(7) وسعد هو أحد الصحابة المقربين إلى الرسول صلى الله عليه وسلم أسلم مبكراً فكان سابعَ مُسلم، وهو أحد القواد

المشهورين، شهد كل المشاهد وهو أحد العشرة المشهود لهم بالجنة (- 55هـ) الاستيعاب 2 / 606 - 610 والأعلام

3 / 87.

(8) سراج الملوك 142 والمستطرف 1 / 218.

(9) هو أحمد بن يوسف رابع ملوك الدولة اليهودية من دول طوائف الأندلس، كانت له وقائع مع الإفرنج، وكانت في أيامه

وقعة وشقة سنة 489هـ واستشهد في معركة مع العدو بظاهر سرقسطة سنة 503 نفح الطيب 1 / 441 ، 641 ،

642 ، 3 / 266 ، 268 والأعلام 1 / 273.

ثغور بلاد الأندلس وكان العسكران كالمتكافئين كل واحدٍ منهما (1) يُراهِقُ عشرين ألف مقاتل بين خيل ورجل. قال : فحدثني رجلٌ من الأجنادِ مِمَّنْ حضر الواقعة، قال: لما دَنَا اللَّقَاءُ، قال ابنُ رُذَمِيرٍ لِمُدَبِّرِ حُرُوبِهِ : اسْتَعْلِمَ لِي مَنْ (2) فِي عَسْكَرِ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الشُّجْعَانِ الَّذِينَ نَعْرِفُهُمْ كَمَا يَعْرِفُونَنَا، وَمَنْ غَابَ مِنْهُمْ وَمَنْ حَضَرَ، فَذَهَبَ ثُمَّ رَجَعَ، فَقَالَ : فِيهِمْ فَلَانٌ وَفَلَانٌ حَتَّى عَدُّ سَبْعَةِ رِجَالٍ فَقَالَ : انْظُرُوا الْآنَ مَنْ فِي عَسْكَرِي مِنَ الرُّجَالِ الْمَعْرُوفِينَ بِالشُّجَاعَةِ وَمَنْ غَابَ مِنْهُمْ فَعَدُّوهُمْ فَوَجَدُوهُمْ ثَمَانِيَةَ رِجَالٍ لَا يَزِيدُونَ، فَقَامَ الطَّاعِيَةُ ضَاحِكاً مَسْرُوراً، وَهُوَ يَقُولُ يَا بِيَاضَكَ مِنْ يَوْمٍ. ثُمَّ نَاشَبَ الْحَرْبَ، فَلَمْ تَزَلِ الْمَصَابِرَةُ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ، وَلَمْ يُؤَلَّ أَحَدُهُمْ دُبْرَهُ وَلَا تَزَحَّزَحَ عَنْ مَقَامِهِ حَتَّى فَنَى أَكْثَرُ الْعَسْكَرَيْنِ، وَلَمْ يَفِرَّ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، قَالَ : وَلَمَّا كَانَ وَقْتُ الْعَصْرِ نَظَرُوا إِلَيْنَا سَاعَةً ثُمَّ حَمَلُوا عَلَيْنَا حَمْلَةً وَدَاخَلُونَا مُدَاخِلَةً فَفَرَّقُوا بَيْنَنَا وَصَيَّرُونَا شَطْرَيْنِ وَحَالُوا بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَصْحَابِنَا وَصَارُوا بَيْنَنَا، فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ وَهْنِنَا وَضَعْفِنَا، وَلَمْ تَقُمْ الْحَرْبُ إِلَّا سَاعَةً وَنَحْنُ فِي خَسَارَةٍ مِنْهُمْ فَأَشَارَ مُقَدِّمُ الْعَسْكَرِ عَلَى السُّلْطَانِ أَنْ يَنْجُو بِنَفْسِهِ وَكُسِرَ عَسْكَرُ الْمُسْلِمِينَ، وَتَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ، وَمَلَكَ الْعَدُوُّ مَدِينَةَ وَشَقَّةً. فَلْيَعْتَبِرْ ذُو الْعِزِّمِ وَالْبَصِيرَةُ وَلْيَعْتَجِبْ مَنْ جَمَعَ يَحْتَوِي عَلَى أَرْبَعِينَ أَلْفَ مُقَاتِلٍ وَلَا يَحْضُرُ فِيهِ مِنَ الشُّجْعَانِ غَيْرُ خَمْسَةِ عَشَرَ رَجُلًا وَلْيَعْتَبِرْ بِضَمَانِ الْعِلْجِ بِالظَّفَرِ وَالْغَنِيمَةِ لِمَا زَادَ فِي أَبْطَالِهِ رَجُلٌ وَاحِدٌ (3).

وحدث أيضا قال (4) : سمعتُ أستاذَنَا الْقَاضِيَّ أَبَا الْوَلِيدِ الْبَاجِي (5) رَحِمَهُ

(1) أ ب ج د هـ و : منهم، وهو غلط والتصحيح من سراج الملوك والمستطرف.

يُراهِقُ : يُقَارِبُ. (اللسان : رهاق).

(2) أ ب ج د هـ و : ما، هو غلط، والتصحيح من سراج الملوك.

(3) أ ب ج د هـ و : رجلا واحدا، وهو غلط، والتصحيح من سراج الملوك.

(4) سراج الملوك 142 - 143 والخبر في المستطرف 1 / 218 - 219.

(5) هو سليمان بن خلف فقيه مالكي من علماء الأندلس، وحققها، رحل إلى المشرق وبقي مدة طويلة ثم عاد إلى الأندلس،

وتولى القضاء وصنّف كُتُباً كثيرة (474هـ) الوفيات 2 / 408 - 409 والمغرب في حلى المغرب 1 / 404 -

405 والمرقبة العليا 95.



الله يحكي قال : بينما المنصور ابن أبي عامر (1) في بعض غزواته إذ وقف على نشز من الأرض مُرتفع، فرأى جيوش المسلمين بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله، وقد ملؤوا السهل والجبل، فالتفت إلى مُقدم العسكر وهو رجل يُعرف بابن المصحفي (2)، فقال له المنصور : أفي هذا الجيش ألف مقاتل من أهل الشجاعة ؟ فسكت ابن المصحفي، فقال له المنصور : ما سُكوتك ؟ أليس في هذا الجيش ألف مُقاتل ؟ قال : لا، فتعجب المنصور، ثم عطف عليه، فقال : أفيهم خمس مائة رجل من الأبطال المعدودين ؟ قال : لا، فحنق المنصور ثم قال : أفيهم مئة رجل ؟ قال : لا، قال : أفيهم خمسون من الأبطال ؟ قال : لا، فسبه المنصور، واستخف به، وأمر به فأخرج على أقبح صفة. قال : فلما توسطوا بلاد المشركين اجتمعت الروم وتضاف الجمعان، فبرز عِلج من الروم بين الصفين، شاك (3) في سلاحه يكر ويفر وهو ينادي : هل من مُبارز ؟ فبرز له رجل من المسلمين، فتجاولا ساعة فقتله العِلج، وفرح المشركون، وصاحوا، واضطرب لها المسلمون، ثم جعل العِلج يمرح بين الصفين ويُنادي : هل من مبارز اثنين بواحد ؟ فبرز إليه رجل من المسلمين فتجاولا ساعة، فقتله العِلج، وجعل يكر ويحمل ويُنادي هل من مُبارز، ثلاثة بواحد فبرز إليه رجل من المسلمين فقتله العِلج، فصاح المشركون وذل المسلمون، وكادت تكون كسرة، ف قيل للمنصور : مالها إلا ابن المصحفي، فبعث إليه، فحضر، فقال له المنصور : ما ترى ما يصنع هذا العِلج الكلب منذ اليوم ؟ قال : بعيني ما جرى، قال : فما الحيلة فيه ؟ قال : وما الذي تريد ؟ قال : أن تكفي المسلمين شره، قال نعم، الآن إن شاء الله.

(1) هو محمد بن عبد الله المعافري أمير الأندلس في دولة الموحدين الأموي اشتهر بحزمه ودهائه وبحروبه وغزواته ضد الإفرنج (-392هـ) الحلة السيرة 1 / 268 - 277 والإحاطة 2 / 102 - 108 والمرقبة العليا 80 - 82 والأعلام 6 / 226.

(2) هو أبو الحسن جعفر بن عثمان المصحفي الحاجب الوزير، وكان ابن أبي عامر يصحبه معه في الغزوات، وقد قُتل سنة 372هـ. الحلة السيرة 1 / 257 - 267.

(3) شاك في سلاحه : داخل فيه، وهو اللبس السِّلَاح التام. (اللسان : شكك).

ثم قصد إلى رجال يعرفهم، فاستقبله رجلٌ من رجال الثغور على فرسٍ قد نشزت أوراكها هزالاً وهو يحمل قريةً ماءً بين يديه على فرسه، والرجل في نفسه وفي حليته غير متصنع، فقال له ابنُ المصحفي : ألا ترى ما يصنع هذا العليج منذ اليوم؟ قال : قد رأيته، فماذا تريد فيه ؟ قال : أريدُ رأسه الآن، قال : نعم، فحمل القرية إلى رجليه ولبس لأمة حربه وبرز إليه، فتجاولا ساعةً، فلم يرَ الناسُ إلا المسلمَ خارجاً إليهم يركض ولا يدرون ما هنالك، وإذا الرجلُ يحملُ رأسَ العليج فألقى الرأسَ بين يدي المنصور، فقال له ابنُ المصحفي : عن هؤلاء الرجالِ خبرتكَ، إنه ليس في عسكرِكَ منهم ألفٌ ولا خمسُ مائةٍ ولا خمسونَ ولا عشرونَ ولا عشرة، فردَّ ابنُ المصحفي إلى منزلته وأكرمه وأحسنَ إليه.

وحدث أيضاً (1) أنه كان بسرقسطة (2) (فارسٌ) يقالُ له ابنُ فتحون، قال (3) : وكان يُناسِبني من جهة أمي فيقع خالٌ والدتي وكان أشجعَ العربِ والعجم قال : وكان المستعينُ (4) أبو المقتدر بالله (5) يرى له ذلك ويُعظِّمه وكان يُجري له في كلِّ عطيةٍ خمسَ مائةٍ دينارٍ، وكانت النصرانيةُ بأسرها قد عرفت مكانه وهابت لقاءه، حتى كان الروميُّ إذا سقى فرسه فلم يشرب، يقول له : اشرب أو رأيت ابنَ فتحون في الماء ؟ فحسدهُ نظراؤه على كثرةِ العطاءِ ومنزلته من السلطان، وأوغروا به صدرَ المستعينِ، فمنعه بعضَ ما كان يُعطيه من العطاءِ، ثم إنَّ المستعينَ أنشأ غزوةً إلى بلاد الروم، فتواقف المسلمون والمشركون صفوفاً ثم برز عليجٌ إلى وسطِ الميدانِ يُنادي : هل من مُبارزٍ ؟ فخرج إليه فارسٌ من المسلمين، فتجاولا ساعةً، ثم

(1) سراج الملوك 146 يتصرف والخبر في المستطرف 1 / 219.

(2) ما بين القوسين ساقط من جـ.

(3) المتكلم هو أبو بكر الطرطوشي صاحب سراج الملوك.

(4) المستعينُ هو سليمان بن أحمد بن هود الجذامي أحد ملوك الطوائف من الدولة الهُودية كان ملكاً على سرقسطة (- 438هـ) البيان المغرب 3 / 91 - 95 ، 220 والمغرب في حلى المغرب 2 / 436.

(5) المقتدرُ هو أحمد بن سليمان عميدُ بني هُود ورئيسهم اشتهر بغزواته وهو صاحبُ مملكة دانية (- 475هـ) البيان المغرب 3 / 224. والمغرب في حلى المغرب 2 / 436 - 437.

قتله الرومي، فصاح المشركون سروراً، ثم خرج الرومي يكر على فرسه، ويقول :  
 اثنان بواحد، فخرج إليه فارس من المسلمين فتجاولاً ساعة، فقتله الرومي، فصاح  
 المشركون سروراً، وجعل ينادي : ثلاثة بواحد، فلم يستجري<sup>(1)</sup> أحد من المسلمين  
 أن يخرج إليه، وبقي الناس في حيرة، فليل للمستعين : مالها إلا أبو الوليد ابن  
 فتحون، فدعاه واستلطفه وقال له : أما ترى ما يصنع هذا العليج ؟ قال : هو  
 بعيني، قال : فما الحيلة فيه ؟ فقال ابن فتحون : فماذا تريد ؟ قال : تكفي  
 المسلمين شره . قال : الساعة يكون ذلك إن شاء الله، فلبس غلالة كتان، واستوى  
 على سرجه بلا سلاح، وأخذ بيده سوطاً طويلاً الطرف، وفي طرفه عُقْدٌ معقودة، ثم  
 برز إليه فعجب منه النصاري، وحمل كل واحد منهما على صاحبه، فلم تُخط<sup>(2)</sup>  
 طعنة النصراني سرج ابن فتحون، وإذا ابن فتحون مُتعلق برقبة الفرس أو نزل  
 بالأرض لاشيء منه في السرج، ثم ظهر على سرجه وحمل عليه وضربه بالسوط  
 على عنقه وأخذته بيده من السرج فاقتلعه من سرجه وجاء به يجره فألقاه بين يدي  
 المستعين، فعلم المستعين أنه كان أخطأ في صنعه معه، فأكرمه وردّه إلى أحسن  
 أحواله .

واعلم<sup>(3)</sup> أن من أعظم موجبات الظفر عدم الاختلاف على الأمراء، فلا ظفر  
 مع اختلاف ولا جماعة لمن اختلف عليه. قال الله تعالى<sup>(4)</sup> "ولا تنازعوا فتفشلوا  
 وتذهب ريحكم، واصبروا إن الله مع الصابرين" أي لا تنازعوا باختلاف الآراء،  
 والاختلاف على الأمراء فتفشلوا وتضعفوا وتذهب ريحكم أي دولتكم، استعيرت

(1) أب ج ش ه و : يستجز، وهو غلط.

(2) مخفف (فلم تُخطىء) فلم تُخط .

(3) من سراج المليك 146 إلى قوله : "فكان" كان من أمر الحكيم . بتصرف .

(4) سورة الأنفال 8 / 46.

الرَّيْحُ لِلدُّوْلَةِ مِنْ حَيْثُ أَتَتْ فِي تَمْشِي أَمْرِهَا وَنَفَاذِهِ مُشْبِهَةٌ بِهَا فِي هُبُوبِهَا وَنَفَاذِهَا،  
 أَوْ (1) الْمَرَادُ بِالرَّيْحِ حَقِيقَتُهَا، فَإِنَّ النُّصْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا بِرِيحٍ يَبْعَثُهَا اللَّهُ كَمَا رُوِيَ عَنْ  
 قَتَادَةَ، قَالَ : لَمْ يَكُنْ نَصْرٌ قَطُّ إِلَّا بِرِيحٍ يَبْعَثُهَا اللَّهُ تَضْرِبُ وَجْهَ الْعَدُوِّ. وَيُؤَيِّدُهُ  
 الْحَدِيثُ (2) : "نُصِرْتُ بِالصَّبَا وَأَهْلِكْتُ عَادٌ بِالدَّبُورِ". فَأَوَّلُ الظَّفَرِ الْاجْتِمَاعُ وَأَوَّلُ  
 الْخِذْلَانِ الْإِفْتِرَاقُ، وَعِمَادُ الْجَمَاعَةِ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ. وَإِنَّمَا أَتَى عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَوْمَ صَفَيْنَ مِنْ قَبْلِ الْإِخْتِلَافِ عَلَيْهِ، فَقَدْ كَانَ ظَهَرَ أَهْلُ الْعِرَاقِ عَلَى  
 أَهْلِ الشَّامِ، وَتَضَعُضَعَتْ صَفُوفُ مُعَاوِيَةَ، فَأَحْسُ بِالْشَّرِّ وَأَنَّهُ مَغْلُوبٌ، فَقَالَ لِعَمْرُو  
 ابْنِ الْعَاصِ : اذْهَبْ فَخُذْ لَنَا الْأَمَانَ مِنْ عَلِيٍّ، فَأَدَارَ عَمْرُو الْحِيْلَةَ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَرْفَعُوا  
 الْمَصَاحِفَ فِي أَطْرَافِ الرَّمَاكِ وَيُنَادُوا : نَدْعُوكُمْ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى، فَلَمَّا رَأَى  
 ذَلِكَ أَصْحَابُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَفُّوا عَنِ الْحَرْبِ، فَقَالَ لَهُمْ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ :  
 أَيُّ قَوْمٍ هَذِهِ مَكِيدَةٌ مِنْهُمْ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَوْمِ دِفَاعٌ فَعَصَوْهُ وَتَرَكُوا الْقِتَالَ، فَكَانَ مَا  
 كَانَ مِنْ أَمْرِ الْحَكَمِيِّينَ مِمَّا يَأْتِي الْإِلْمَامُ بِهِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى أَوَّلِ مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ إِنْ  
 شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (3).

وَقَدْ جَمَعَ اللَّهُ (4) [سُبْحَانَهُ] لَنَا فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ آدَابَ الْحَرْبِ إِذْ قَالَ عَزَّ  
 سُلْطَانُهُ (5) : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ  
 تُفْلِحُونَ، وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ، وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ  
 اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ.

وَأَوْضَحَ (6) لَنَا عِلَّةَ النُّصْرِ فِي آيَةٍ أُخْرَى مِنْ كِتَابِهِ، فَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلِ (7)

(1) سقط الف (أو) من ج.

(2) فتح الباري 2 / 520 وصحيح مسلم 3 / 27.

(3) انظر الباب الثامن من الكتاب.

(4) زيادة في ج.

(5) سورة الأنفال 8 / 45 - 46.

(6) من سراج الملوك 143 - 144 إلى قوله : "فكانت مقتلة أحد".

(7) سورة محمد 47 / 7.



«يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ» أَي إِن تَنصُرُوا دِينَ اللَّه (1) (ورسوله) يَنصُرْكُمْ. وَبَيَّنَ لَنَا عَلَّةَ الْهَزَائِمِ وَالْفِرَارِ وَهِيَ الْمَعَاصِي فَقَالَ عَزَّ سُلْطَانُهُ (2) : "إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا" أَي بِشُؤْمِ ذُنُوبِهِمْ وَتَرْكِهِمُ الْمَرْكَزَ الَّذِي رَسَمَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَذَلِكَ أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ رَتَّبَ الرُّمَاءَ يَوْمَ أُحُدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ الْجِبَلِ لِيَمْنَعُوا قَرِيشًا أَنْ يُخْرِجُوا عَلَيْهِمْ كَمِينًا مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ثُمَّ التَّقَى الْمُسْلِمُونَ وَالْكَفَّارُ، فَانْهَزَمَ الْكَفَّارُ، فَقَالَ لِلرُّمَاءِ (3) : لَا تَقُومُوا لِلْغَنَائِمِ، فَأَقْبَلُوا عَلَى الْغَنَائِمِ وَتَرَكُوا الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فَخَرَجَتْ خَيْلُ الْمُشْرِكِينَ مِنْ هُنَاكَ وَأَقْبَلُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ فَكَانَتْ مَقْتَلَةً أُحُدٍ.

وَمِمَّا (4) يَنْبَغِي فِي حَقِّ قَائِدِ الْجَيْشِ وَأَمِيرِ الْعَسْكَرِ أَنْ يُخْفِيَ الْعَلَامَةَ الَّتِي هُوَ مَشْهُورٌ بِهَا وَرَايَتَهُ، وَلَا يُعْلِمَ خَيْمَتَهُ لَيْلاً وَلَا نَهَاراً، وَلِيُبَدِّلَ زِيَّهُ وَيُعَمَّ مَكَانَهُ حَتَّى لَا يَلْتَمِسَ عَدُوُّهُ غُرَّتَهُ، وَإِذَا سَكَنَتِ الْحَرْبُ فَلَا يَمْشِي فِي النَّقْرِ الْيَسِيرِ مِنْ قَوْمِهِ خَارِجَ عَسْكَرِهِ، فَإِنْ عُيِّنَ عَدُوُّهُ قَدْ أُذْكِيَتْ عَلَيْهِ. وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ كَسَرَ الْمُسْلِمُونَ جُيُوشَ أَفْرِيقِيَّةَ عِنْدَ فَتْحِهَا، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَرْبَ سَكَنَتْ فِي وَسْطِ النَّهَارِ فَخَرَجَ مُقَدِّمُ عَسْكَرِ الْعَدُوِّ يَمْشِي خَارِجَ الْعَسْكَرِ، فَجَاءَ الْخَبْرُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَرْحٍ، وَهُوَ نَائِمٌ فِي قُبَّتِهِ فَخَرَجَ فَيَمِّنُ وَثِقَ بِهِ مِنْ رِجَالِهِ فَحَمَلَ عَلَى الْعَدُوِّ فَقَتَلَ الْمَلِكَ وَكَانَ الْفَتْحُ.

وَلَمَّا عَبَرَ طَارِقٌ، مَوْلَى مُوسَى بْنِ نُصَيْرٍ إِلَى بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ، لِيَفْتَحَهَا وَمُوسَى إِذْ ذَاكَ بِأَفْرِيقِيَّةَ خَرَجُوا فِي الْجَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ وَتَحَصَّنُوا فِي الْجَبَلِ الْعَظِيمِ الَّذِي يُسَمَّى

(1) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ج.

(2) ج : جَلْ جَلَالَهُ. وَالْآيَةُ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ 3 / 155.

(3) ج : الرَّمَاةُ، وَهُوَ غُلَطٌ. وَالْحَدِيثُ فِي فَتْحِ الْبَارِي 7 / 249.

(4) مِنْ سَرَاةِ الْمُلُوكِ 144 إِلَى قَوْلِهِ "الْجَوَاهِرُ الَّتِي لَمْ يَرِ مِثْلُهَا" بِتَصْرِيفٍ. وَالْقَوْلُ فِي الْمُسْتَطَرَفِ 1 / 219 - 220.

اليوم بجبل طارق وهو في ألف وسبع مائة رجل، فطمعت الروم في جمعهم (1)، فاقتتلوا ثلاثة أيام، وكان على الروم تدمير استخلفه لذريق ملك الروم، وكان قد كتب إلى لذريق يعلمه بأن قوماً لا يدري أمن أهل الأرض هم أم من أهل السماء وصلوا إلى بلادنا، وقد لقيتهم فانهض إلي بنفسك فاتاه لذريق في سبعين ألف عنان ولقيهم طارق وعلى خيله معتب الرومي مولى الوليد بن عبد الملك فاقتتلوا ثلاثة أيام أشد قتال، فرأى طارق ما الناس فيه من الشدة فقام فحثهم على الصبر ورغبهم في الشهادة ثم قال لهم : « أين المفر، البحر من ورائكم والعدو من أمامكم، فليس إلا الصبر منكم والنصر من ربكم، وأنا فاعل شيئاً فافعلوا كفعلني، والله لأقصدن طاعتهم فيما أن أقتله وإما أن أقتل دونه » فاستوثق طارق من خيله وعرف حلية لذريق وعلامته وخيمته، ثم حمل مع أصحابه عليه حملة رجل واحد، فقتل الله تعالى لذريق بعد قتل ذريع من العدو وحمل الله تعالى المسلمين، فلم يقتل منهم كبير شيء، وانهزمت الروم، فأقام المسلمون يقتلونهم ثلاثة أيام، فانظر (2) [أكرمك الله] ما يتأتى على الملوك من لزومهم مكاناً واحداً وزياً واحداً. وأخذ طارق رأس لذريق فبعث به إلى موسى، وبعث به موسى إلى الوليد بن عبد الملك بن مروان. وسار معتب إلى قرطبة وسار طارق إلى طليطلة، ولم يكن لهم همّة إلا المائدة التي يذكر أهل الكتاب أنها مائدة سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام، فدفع (3) إليه ابن أخت لذريق المائدة والتاج فقومت المائدة بمائتي ألف دينار بما فيها من الجواهر التي لم ير مثلاًها.

(1) أ ب ج ش : جميعهم، وهو غلط.

(2) زيادة من جـ.

(3) ج : فرجع، وهو غلط.

وبهذه (1) الحيلة قهر ألب أرسلان السلجوقي (2)، ملك التُّرك ملك الروم (3)، وقبضه، وقتل رجاله وأبادَ جَمْعَهُمْ وكانتِ الرومُ قد جمعتْ جيوشاً يَقلُّ أن يُجمَعَ من بعدهم مثلاً، وكان مبلَغُ عدَدِهِمْ ستمائة ألفٍ مُقاتِلٍ، كتائب متواصلة وعساكر مترادفة، وكراديس (4) يتلو بعضها بعضاً كالجبال الشامخة لا يُدركُهم الطرفُ ولا يحصيهم العددُ، وقد أعدُّوا من الكُراع (5) والسُّلَّاحِ والمجانيق والآلات المَعْدَّة لفتح الحصون في الحروب ما يعجز الوصفُ عنها. وكانوا قد قسَّمُوا بلادَ المسلمين : الشامَ ومصرَ والعراقَ وخراسانَ وديارَ بكر، ولم يشكُّوا أنَّ الدولةَ دارت لهم وأنَّ نجومَ السُّعدِ قد خدمتهم، ثم استقبلوا بلادَ المسلمين، فاضطربتْ لهم ممالكُ الإسلام، فاحتشدوا لِلِقَاءِ ألب أرسلان التركي وهو السلطانُ محمدُ بنُ داود الملقَّبُ بسلطان العالم (6)، فجمع جموعه بمدينة أصبهان، واستعسَدَ بما قسَدَرَ عليه، ثم خرج يؤمُّهم، فلم يزل

(1) من سراج الملوك 144 - 145 إلى قوله : "فعرلته الروم وكحلته بالنار" بتصرف، والخبر في المنتظم 8 / 260 - 265 والكامل لابن الأثير 10 / 65 - 67 والبداية والنهاية 12 / 100 - 101 والمستطرف 1 / 220.

(2) هو السلطان محمد بن داود جَفَرِي بن ميكائيل بن سلجوق، وقد بدأ حُكْمُ ألب أرسلان عام 455هـ بعد عمه طغرل بك، وقد كان من سلاطين السلاجقة الذين ناسروا الخليفة العباسي وقاد السلاجقة من العراق إلى شمال الجزيرة وسيطر على القبائل الكردية والأرمنية وقد اشتهر بانتصاره على الأباطور البيزنطي أرمانوس سنة 462هـ في معركة ملازكرد التي تذكرها المصادر الأجنبية باسم (مانزيكرت)، وقد كان هذا السلطان كريماً عادلاً عاقلاً وقد اتَّسع مُلْكُهُ جداً حتى لُقِّبَ بسلطان العالم (- 465هـ) المنتظم 8 / 276 - 277 والكامل لابن الأثير 10 / 73 - 75 والبداية والنهاية 12 / 106 - 107 والقاموس الإسلامي 1 / 67 وصلاح الدين للعسيلي 40.

(3) هو الأباطور البيزنطي أرمانوس، ويقال له رومانوس انظر الكامل لابن الأثير 10 / 65 ، 67 والبداية والنهاية 12 / 100 وصلاح الدين للعسيلي 20 - 22 .

(4) الكراديس جمع كُرْدُوس، وهو القطعة من الخيل العظيمة (اللسان : كردس).

(5) الكُراع : الخيل . (اللسان : كرع) .

(6) أ ب ج ش هـ و : "وهو سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب الذي يلقب بالملك العادل"، وهو غلط، وذلك لأن هذا الأخير هو أخو صلاح الدين الأيوبي فهو ليس سلجوقياً، وقد ولد سنة 540هـ وتوفي سنة 615هـ انظر ترجمته فسي الوفيات 5 / 74 - 79 والوافي بالوفيات 2 / 235 - 238 والنجوم الزاهرة 6 / 160 - 173 والأعلام 6 / 47. ولا يعقل أن يُشارك سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب في معركة وقعت سنة 462هـ أي قبل ميلاده بـ 78 سنة والصحيح أن الذي خاض هذه المعركة هو ألب أرسلان محمد بن داود السلجوقي كما سبق ذكره في الحاشية 2 وانظر صلاح الدين للعسيلي 19 - 22.

العسكران يتدانيان إلى أن عادت طلائع المسلمين إلى المسلمين، فقالوا لألب أرسلان: غداً يتراءى الجمعان، فبات المسلمون وجلين، بما دهاهم، والقوم في عددٍ لا يُحصيهم إلا الذي خلقهم، ومالهم في المسلمين إلا أكلة جائع، وكانت تلك الليلة ليلة الجمعة، فلما أصبح المسلمون صباح يوم الجمعة، ونظروا إلى عسكر الروم هالهم ما رأوا من كثرة العدو وقليتهم وآلتهم، فأمر ألب المسلمين أن يعتدوا، فبلغوا اثني عشر ألف تركي وإذا هم منهم كالرقمة (1) في ذراع الحمار فجمع ذوي الرأي من أهل الحرب والتدبير والشفقة على المسلمين والنظر في العواقب فاستشارهم في استخلاص صواب الرأي، فتشاوروا برهة ثم اجتمع رأيهم على اللقاء، فتوادع القوم وتحالفوا (2) وناصحوا الإسلام وأهلكه ثم تأهبوا أهبة اللقاء، وقالوا لألب أرسلان: باسم الله نحمل، فقال لهم: يا معشر المسلمين، تمهلوا فهذا يوم الجمعة، والمسلمون يخطبون ويدعون لنا على المناير في مشارق الأرض ومغاربها، فإذا زالت الشمس وفاءت الأنبياء (3)، وعلمنا أن المسلمين قد صلوا وصلينا عملنا أمرنا. فصبروا إلى أن زالت الشمس، فصلوا ودعوا الله تعالى أن ينصر دينه وأن يربط على قلوبهم بالصبر وأن يوهن عدوهم (4)، ويلقي في قلوبهم الرعب. وكان ألب أرسلان قد استوثق من خيمة ملك الروم وعلامته وفرسه وزيه، ثم قال لرجاله: لا يتخلف أحد أن يفعل كفعلي ويضرب بسيفه، ويرمي بسهمه حيث أضرب بسيفي وأرمي بسهمي، ثم حمل وحملوا حملة واحدة إلى خيمة ملك الروم، فقتلوا من كان دونها

(1) جاء في الحديث "ما أنتم في الأمم إلا كالرقمة في ذراع الدابة" والرقمة الهنة الناتئة في ذراع الدابة من داخل، وهما رقتان في ذراعيها أي أثران بباطن ذراعيها. (اللسان: رقم).

(2) ش: وتخالقوا وهو غلط.

(3) فاءت الأنبياء أي تحوكت، والأنبياء جمع فيء وهو ما بعد الزوال من الظل. (اللسان: فيأ).

(4) أب ج ه و: عدوه وهو غلط، والتصحيح من ش وسراج الملوك.



وَحَلَّصُوا إِلَيْهِ وَقَتَلُوا مَنْ حَوْلَهُ، وَأَسْرَوْا مَلِكَ الرُّومِ، وَجَعَلُوا يُنَادُونَ بِلِسَانِ الرُّومِ : قُتِلَ الْمَلِكُ، قُتِلَ الْمَلِكُ، فَسَمِعَتِ الرُّومُ أَنَّهُ قُتِلَ الْمَلِكُ، فَتَبَدَّدُوا وَتَمَزَّقُوا كُلُّ مُمَزَّقٍ، وَعَمِلَ السَّيْفُ فِيهِمْ أَيَّاماً، وَأَخَذَ الْمُسْلِمُونَ أَمْوَالَهُمْ وَاسْتَحْضَرُوا مَلِكَ الرُّومِ بَيْنَ يَدَيِ أَلْبِ أَرْسَلَانَ بِحَبْلِ فِي عُنُقِهِ، فَقَالَ لَهُ أَلْبُ أَرْسَلَانَ : مَاذَا كُنْتَ تَصْنَعُ بِي لَوْ أَخَذْتَنِي؟ فَقَالَ : وَهَلْ تَشْكُ أَنِّي كُنْتُ أَقْتُلُكَ؟ فَقَالَ أَلْبُ أَرْسَلَانَ : وَأَنْتَ أَقْلُ فِي عَيْنِي مِنْ أَنْ أَقْتُلَكَ، اذْهَبُوا بِهِ، فَبِيعُوهُ، فَكَانَ يُقَادُ بِالْحَبْلِ فِي عُنُقِهِ وَيُنَادَى عَلَيْهِ : مَنْ يَشْتَرِي مَلِكَ الرُّومِ؟ فَمَا زَالُوا يَطُوفُونَ بِهِ حَتَّى بَاعُوهُ مِنْهُ، إِنْسَانٌ بِكَلْبٍ، فَأَخَذَ الَّذِي تَوَلَّى ذَلِكَ مِنْ أَمْرِهِ الْكَلْبَ وَالْمَلِكَ وَحَمَلَهُمَا إِلَى أَلْبِ أَرْسَلَانَ، فَقَالَ : قَدْ طُفْتُ جَمِيعَ الْعَسْكَرِ وَنَادَيْتُ عَلَيْهِ، فَلَمْ يَبْذُلْ أَحَدٌ فِيهِ شَيْئاً إِلَّا رَجُلٌ وَاحِدٌ دَفَعَ لِي فِيهِ كَلْباً، فَقَالَ أَلْبُ أَرْسَلَانَ : قَدْ أَنْصَفَكَ لِأَنَّ الْكَلْبَ خَيْرٌ مِنْهُ، فَاقْبِضْ الْكَلْبَ ثُمَّ ادْفَعْ إِلَيْهِ هَذَا الْكَلْبَ، ثُمَّ إِنَّهُ أَمَرَ بَعْدَ ذَلِكَ بِإِطْلَاقِهِ، فَذَهَبَ إِلَى قُسْطَنْطِينِيَّةَ فَعَزَلَتْهُ الرُّومُ وَكَحَلَتْهُ بِالنَّارِ.

(1) (وفي الملك العادل (2) هذا يقول شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر الله بن عتّين (3) يمدحه :  
(تام الكامل)

ماذا على طيف الأحيّة لو سرى ❖ ❖ وعليهم لو سامحوني بالكرى

(1) ما بين القوسين ساقط من و، إلى البيت :

قداح زند المجد لا ينفك من ❖ ❖ نار الوقي إلا إلى نار القسرى  
والخبر من الرافعي بالوفيات إلى آخر بيت، ابن عمار .

(2) الصحيح أن ابن عتّين مدح السلطان الملك العادل سيف الدين أبا بكر محمد بن أيوب المتوفى سنة 615 هـ وهو أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي انظر معجم الأدباء 19 / 87 والوفيات 5 / 16 ، 76 والوافي بالوفيات 2 / 236 والنجوم الزاهرة 6 / 163 ولم يمدح ألب أرسلان السلطان محمد بن داود المتوفى سنة 465 هـ كما مر معنا في الصفحة 677 الحاشية 2 لأن ابن عتّين لم يولد إلا بعد ذلك بما يقرب من قرن سنة 549 هـ انظر الوفيات 5 / 18 والحاشية التالية .

(3) شاعر مشهور في عصره بالهجاء وتلب أعراض الناس فنفاه السلطان صلاح الدين من دمشق، فطاف الشام والعراق واليمن والهند وخراسان وخوارزم ثم عاد بعد وفاة صلاح الدين وتولى الوزارة للملك المعظم (- 630 هـ) معجم الأدباء 19 / 81 - 92 والوفيات 5 / 14 - 19 والوافي بالوفيات 5 / 122 - 127 والأعلام 7 / 125 - 126 .  
والأبيات أول قصيدة وهي في ديوانه 3 - 8 والأبيات في الوافي بالوفيات 2 / 237 ومنها 18 بيتاً في معجم الأدباء 19 / 84 - 86 والنجوم الزاهرة 6 / 163 - 164 و 14 بيتاً في الوفيات 5 / 16 - 17 ، 76 - 77 .

جَنَحُوا إِلَى قَوْلِ الْوُشَاةِ وَأَعْرَضُوا ❖ ❖ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ ذَلِكَ مُفْتَرَى

منها في المديح :

وله البنون بكل أرض منهم ❖ ❖ ملك يقود إلى الأعداء عسكراً  
من كل وضاح الجبين تخالته ❖ ❖ بدرأ، وإن شهد الوغى فغضنقراً (1)  
متقدّم حتى إذا النقع انجلى ❖ ❖ بالبيض عن سبى الحريم تأخرأ  
قوم زكوا أصلاً وطابوا محتداً ❖ ❖ وتدققوا جوداً وراقوا منظرأ  
وتعاف خيلهم الورود بمنهل ❖ ❖ ما لم يكن بدم الوقائع أحمرأ  
يعشوا إلى نار الوغى شغفاً بها ❖ ❖ ويجل أن يعشوا إلى نار القرى

منها :

العادل الملك الذي أسماؤه ❖ ❖ في كل ناحية تشرف منبرأ  
وبكل أرض جنة من عدله الضد ❖ ❖ ما في نداه أسال فيها كوثراً  
ما في أبي بكر لمعتقد الهدى ❖ ❖ شك يريب بأنه خير الورى (2)  
سيف صقال المجد أخلص مثنه ❖ ❖ وأبان طيب الأصل منه الجوهرأ  
بين الملوك الغابرين وبينه ❖ ❖ في الفضل ما بين الثريا والثرى  
نسخت خلايقه الحميدة ما أتى ❖ ❖ في الكتب عن كسرى الملوك وقيصراً (3)  
ملك إذا خفت حلوم ذوي النهى ❖ ❖ في الروع زاد رصانة وتوقراً  
ثبت الجنان تراع من وثباته ❖ ❖ وثباته يوم الوغى أسد السرى  
يقظ يكاد يقول عما في غد ❖ ❖ ببديهة أغنته أن يتفكراً

(1) الغضنق: الجاني الغليظ (اللسان : غضفر) .

(2) أبو بكر هو المدوح الملك العادل انظر التعريف به قبل قليل في الصفحة السابقة الحاشية 2 .

(3) ج : نسجت، وهو غلط. ج : خفيت حلوم. (خفيت) غلط. ج : زاد صانة. (صانة) غلط.

حِلْمٌ تَخِفُّ لَهُ الْحُلُومُ، وراه ♦ ♦ عَزَمَ وَرَأَى يَحْقِرُ الْإِسْكَندَرَ (1)  
يَعْفُو عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ تَكْرُمًا ♦ ♦ وَيَصُدُّ عَنْ قَوْلِ الْخَنَّا مُتَكَبِّرًا (2)  
لا تَسْمَعَنَّ حَدِيثَ مَلِكٍ غَيْرِهِ ♦ ♦ يُرَوِّى فِكْلُ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا (3)  
وهي طويلة هائلة جارية في البلاغة جائلة .

وقوله : وتعاف خيلهم الورود (البيت) قال الصفدي (4) : أخذه من قول  
المتنبي فقصر عنه حيث قال (5) :

(الطويل)  
تَعَوَّدَ أَنْ لَا تَقْضَمَ الْحَبُّ خَيْلُهُ ♦ ♦ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَاتِقِ (6)  
وَلَا تَرْدَ الْغُدْرَانَ إِلَّا وَمَاؤُهَا ♦ ♦ مِنْ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ  
قال: وجمع في قوله يعشوا إلى نار الوغى (البيت) : بين نار الوغى ونار القرى  
تشبيهاً بقول ابن عمار (7) فقصر عنه أيضا حيث يقول (8) : (تام الكامل)  
قَدَّاحُ زَنْدِ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ ♦ ♦ نَارِ الْوَغَى إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى

(1) أ ب ج ش ه و : يخف، وهو غلط، والتصحيح من الوفيات 5 / 77.

(2) ج : وتصد، وهو غلط.

(3) كل الصيد في جوف الفراء : مثل سبق شرحه انظر الصفحة 389 الحاشية 6.

(4) الوافي بالوفيات 2 / 238.

(5) من قصيدة في مدح سيف الدولة مطلعها :

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُلَيْيِّ وَبَارِقِ ♦ ♦ مَجْرُ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ .

وهي في ديوانه 2 / 317 - 331، والبيتان في الوافي بالوفيات 2 / 238.

(6) ج : جيوب.

«العلائق جمع عليقة وهي المخلاة . جنوبها : نواحيها، وجيوبها : ما تُتَبَّح من أعلاها . وجيب المخلاة : قمها . الشقائق : نور أحمر واحدته شقيقة . والمعنى أن خيله تعودت ألا تأكل الشعير إلا إذا رُقِعت علائقها على رؤوس الرجال القتلى لكثرتهم حولها كما أنها تعودت ألا ترد الغدران إلا إذا كان ماؤها الأخضر بفعل الطحالب التي شُبَّهت بالرياحان، قد امتزج بدم الأعداء»، انظر ديوان المتنبي 2 / 330.

(7) هو ذو الزارتين أبو بكر محمد بن عمار الأندلسي الشاعر المشهور وزير المعتمد بن عباد ومستشاره، ثم عينه أميراً على مرسية فثار عليه فقتله (- 477هـ) المعجب 164 - 190 والمغرب في حلى المغرب 1 / 389 - 391 والوفيات 4 / 425 - 429 والوافي بالوفيات 4 / 229 - 234 والأعلام 6 / 310 - 311.

(8) من قصيدة في مدح المعتضد بن عباد أولها :

أَدِرِ الزَّجَاجَةَ فَالْنَّسِيمُ قَدْ انْبَرَى ♦ ♦ وَالنَّجْمُ قَدْ صَرَفَ الْعَنَانَ عَنِ السُّرَى

منها 13 بيتاً في الوافي بالوفيات 4 / 230 - 231 و 12 بيتاً في المغرب في حلى المغرب 1 / 391 و 9 أبيات في المعجب 170 - 173 و 5 أبيات في الوفيات 4 / 426.

وَبِمِثْلِ (1) الحيلة المذكورة وقع الظفرُ للمقتدرِ بالله ابنِ هُود (2) ملكِ شرقِ الأندلسِ، وذلك أنه خرج من سَرَقِسطة، أحدِ ثُغُورِ بلادِ الأندلسِ للطاغيةِ رُذَيمِر، عظيمِ الرومِ، وكان كُلُّ واحدٍ منهما قد احتشدَ بما في ميسوره من ذلك، فالتقى المسلمون والكُفَّار ثم تنازلوا وتصافوا ودام القتالُ بينهم كثيراً من (3) [أولِ] النهارِ، وكان المسلمون في خسارةٍ، فأفزعَ المقتدرَ ذلك، وفرقَ المسلمون من شؤمِ ذلك اليومِ، فدعا المقتدرُ رجلاً من المسلمين لم يكن في الثُغُورِ أعرفُ منه بالحربِ يُسمَّى سعادةً، فقال له المقتدرُ : كيف ترى هذا اليومَ ؟ قال : هذا يومٌ أسودٌ. وكان زيُّه زيُّ الرومِ وكلامُه كلامُهم لمجاورتِهِمْ وكثرةِ مخالطَتِهِمْ، فانغمسَ في عسكرِ الكفارِ ثم قصدَ إلى الطاغيةِ رُذَيمِر فألفاه شاكياً في السلاحِ، مُتَكَفِّئاً في الحديدِ، لا تظهرُ منه إلا عيناه، فجعلَ يترصدُ غِرَّتَهُ إلى أن أمكنتهُ الفرصةُ، فحملَ عليه فطعنَهُ في عينِهِ، فخرَ صريعاً لليدينِ وللنمِ، ثم جعلَ يُنادي بلسانِ الرومِ : قُتِلَ السُّلْطَانُ يامعشرَ الرومِ. وشاعَ قَتْلُهُ في العسكرِ، وتخاذلوا وولوا مُنْهَزِمِينَ، وكان الفتحُ بإذنِ الله تعالى . فانظرَ رَحِمَكَ اللهُ ما يَجْري على الملوكِ إذا عُرِفُوا في الحربِ من الحيلةِ والمكيدهِ، فليُحذَرْ ذلك وليُتَحَفَظْ منه، وقد علمتَ بما قصصناه عليك من الحكاياتِ وجلوناها عليك من واضحِ الآياتِ صحةً ما أشرنا إليه قبلُ، من أن الرجلَ الواحدَ من ذوي النُجْدَةِ والشُّجَاعَةِ والإقدامِ والبُجْراءِ والمعرفةِ بالحروبِ وتدبيرها خيرٌ من ألفِ رجلٍ مِمَّنْ ليسَ بِتِلْكَ المثابةِ، بل خيرٌ من عَشْرَةِ آلافٍ (4) فتذكَّرْ ولا تكنُ من الغافلين.

(1) من سراج الملوك 145 إلى قوله : "وكان الفتح بإذن الله" بتصرف.

(2) سبق التعريف به في الصفحة 672 الحاشية 5.

(3) زيادة في جـ.

(4) انظر الصفحات 669-673



ومن أمثالهم في هذا الباب قولهم (1) : «الحربُ خدعةٌ». وبعضهم (2) يرويه حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقالوا (3) : «الحربُ أولُها شَكْوَى ووسطُها نَجْوى، وآخرُها بَلْوى»، وقالوا (4) : «الحربُ أولُها الكلامُ وآخرُها الحِمَامُ». وقالوا: (5) الحربُ غَشومٌ، سُمِّيت بذلك لأنها تتخطفُ إلى غير الجاني، كما قال الشاعر (6) :

لم أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ الدِّ ♦ ♦ ♦ وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِ  
وكما قال الآخر (7) :

رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَجْنِيهَا أَنَسٌ ♦ ♦ ♦ وَيَصْلَى حَرْهَا قَوْمٌ بَرَاءُ  
وقالوا : الفِتْنَةُ (8) تُلْقَحُ بِالنُّجْوَى وتُنْتَجُ بِالشُّكْوَى. ومن هنا والله أعلمُ أَخَذَ نصرُ ابنُ سيار (9) قوله فيما كَتَبَ به إلى مروان بن محمدٍ آخرِ ملوكِ بني أمية (10) :

♦ ♦ ♦ وَإِن الْحَرْبَ أَوَّلُهَا الْكَلَامُ

(1) المثل في مجمع الأمثال 1 / 197.

(2) انظر الصفحة 667 الحاشية 4.

(3) القول في العقد الفريد 1 / 94 وسراج الملوك 143.

(4) القول في سراج الملوك 143 وري الأوام 37.

(5) القول في العقد الفريد 1 / 95 ومجمع الأمثال 1 / 206 وسراج الملوك 143.

(6) البيت للحارث بن عباد وهو في الأسمعيات 71 والأغاني 5 / 47، وهو غير منسوب في سراج الملوك 143.

والحارث بن عباد البكري فارسٌ جاهليٌّ حكيمٌ اعتزل حربَ تغلب وكر يوم قُتِلَ كليب، وأرسل ابنه بجيراً، ليصلح

بينهما فقتله المهلهل، فقام الحارثُ وتزعَّم حربَ تغلب. الشعر والشعراء 1 / 304 والاشتقاق 356 (ط. بغداد)

والأغاني 5 / 46 - 49 والأعلام 2 / 156 .

(7) البيت في أبيات الاستشهاد 150 وسراج الملوك 153 واللسان (برأ) غير منسوب .

(8) ج : الفتية ، وهو غلط.

والقول في بهجة المجالس 1 / 468.

(9) هو أميرُ من الدُّهاة الشُّجَّعان، وشاعرٌ خطيبٌ تولَّى إمارةَ خراسان للأُمويين ويُعدُّ من أصحابِ التَّدهير وشِدَّةِ الرَّأي

(- 131هـ) البيان 1 / 47 - 48 وتاريخ الطبري 7 / 154 - 159 والوفيات 3 / 149 - 150 والأعلام 8 / 23 .

(10) هذا عجزُ بيت كما في الصفحة التالية .

وهو بعض أبيات يقول فيها (1): (الوافر):

أرى خلل الرَّمَادِ وَمِیْضَ جَمْرٍ ♦ ♦ حَقِيقٌ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضِرَامٌ  
وإنَّ النَّارَ بِالْعُسُودَيْنِ تُذَكِّي ♦ ♦ وإنَّ الحَرْبَ أَوَّلَهَا الكَلَامُ  
فقلتُ من التَّعَجُّبِ لیتَ شِعْرِي ♦ ♦ أَلَيْقَاطُ أُمِیَّةٌ أَمْ نِیَامُ

وعن (2) عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال لعمر بن معدي كرب (3):  
أخبرني عن الحرب. قال: مرة المذاق إذا قلصت عن ساق، من صبر لها عرف  
ومن ضعف عنها تلف، وهي كما قال الشاعر (4): (تام الكامل)

الحربُ أولُ ما تكونُ فتيةٌ ♦ ♦ تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ  
حتى إذا اشتعلت وشبَّ ضرامُها ♦ ♦ عادت عجوزاً غير ذات حليل  
شَمْطَاءَ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ ♦ ♦ مَكْرُوهَةٌ لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ  
ومن أغرب مكاييد الحرب وخدعها ما يحكى عن المختار بن أبي عبيد الثقفي (5)  
وذلك أنه (6) كتب إلى إبراهيم بن مالك الأشتر (7) يسأله الخروج إلى

(1) أول مقطوعة في سبعة أبيات، وهي في ديوانه 40 - 41 منها ستة أبيات في العقد الفريد 4 / 478 ، 1 / 94  
وأربعة في عيون الأخبار 1 / 128 والأبيات الثلاثة في البيان 1 / 158 والأخبار الطوال 340 وتاريخ الطبري 7  
/ 369 وبهجة المجالس 1 / 468.

ونُسبت الأبيات لأبي مريم عبد الله بن إسماعيل البجلي الكوفي في الوفيات 3 / 149 - 150 كما نُسب البيت  
الأول له في اللسان (ضرم).

(2) الخبر في عيون الأخبار 1 / 127 - 128 والشعر والشعراء 1 / 380 والعقد الفريد 1 / 93 - 94 ومروج الذهب 2 / 326.

(3) سبق التعريف به في الصفحة 669 الحاشية 5

قلصت عن ساق: أي شمرت (المعجم الوسيط): قلص).

(4) الأبيات من الشعر المنسوب لعمر بن معدي كرب، وهي في شعره 142 - 143 ونُسبت أيضاً لامرئ القيس، وهي  
في ديوانه 353. وهي غير منسوبة في عيون الأخبار 1 / 127 - 128 والعقد الفريد 1 / 94 ومروج الذهب 2 /  
326 وسراج الملوك 143، ونسب البيت الأول لعمر بن معدي كرب في اللسان (خدع).

(5) من زعماء الشيعة الثائرين على بني أمية، دعا إلى إمامة محمد بن الحنفية فكثر أتباعه، فقتل قتلة الحسين بن علي  
رضي الله عنه (- 67هـ) الفرق بين الفرق 31 - 37 والاستيعاب 4 / 1465 والأعلام 7 / 192.

(6) ش: الثقفي من أنه. ج: وذلك من أنه، وهو غلط.

والخبر من الكامل 3 / 267 - 269 إلى قوله: "فأثوه بالنيران فإذا هو عبيد الله بن زياد"

(7) قائد شجاع من أصحاب مصعب بن الزبير، ثم أصبح من مناصري المختار الثقفي في قتاله للأمويين، فقتل قائدهم عبيد الله بن زياد  
(- 71هـ) تاريخ الطبري 6 / 15 - 22 ، 45 - 47 ، 86 ، 92 ، 158 والوافي بالوفيات 1 / 99 والأعلام 1 / 58.

الطلب بدم الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما فأبى عليه إبراهيم إلا أن يستأذن محمد بن علي الذي يُقال له ابن الحنفية (1) فكتب إليه يستأذنه، فعلم محمد رضي الله عنه أن المختار لا عقْدَ له، فكتب محمد إلى إبراهيم أنه (2) ما يسؤني أن يأخذ الله بحقنا على يد من شاء من خلقه فخرج (3) مع المختار إبراهيم ابن الأشتر فوجهه نحو عبيد الله بن زياد (4) وخرج يُشيعه ماشياً فقال إبراهيم : اركب يا أبا إسحاق، فقال : إني أحب أن تغبر قدامي في نصره آل محمد، فشيعه فرسخين ودفع إلى قوم من خاصته حماماً بيضاً ضخماً، وقال : إن رأيتم الأمر لنا فدعوها، وإن رأيتم الأمر علينا فأرسلوها. وقال للناس : إن استقمتم فب نصر الله وإن حصتم حيصه (5) فإني أجد في محكم الكتاب، وفي اليقين الصواب : أن الله مُدِّمكم بملائكة غضاب تأتي في صور الحمام دوين السحاب.

فلما صار ابن الأشتر بخازر (6) وبها عبيد الله، قال : من صاحب الجيش ؟ ف قيل له ابن الأشتر، فقال : أو ليس الغلام الذي كان يُطير الحمام بالكوفة ؟ قالوا : بلى، فقال : ليس بشيء وعلى ميمنة ابن زياد حصين بن نمير السكوني (7)

(1) هو ابن علي بن أبي طالب عالم وفقيه شديد القوة، وكانت الكيسانية من الشيعة تعتقد إمامته، وكان المختار الثقفي يزعم أن ابن الحنفية هو المهدي (- 81هـ) طبقات ابن سعد 5 / 91 - 116 والمعارف 216 ومروج الذهب 3 / 116 - 117 وطبقات الفقهاء 62 وصفة الصفوة 2 / 77 - 79 والوفيات 4 / 169 - 173 والوفيات 4 / 99 - 102 وطبقات الشعراء 1 / 31.

(2) الخبر في طبقات ابن سعد 5 / 99 وتاريخ الطبري 16 / 14 .

(3) الخبر في ثمار القلوب 92 (ت. أبو الفضل) .

(4) هو أحد قواد الأمويين وأمرائهم على العراق، من بني تميم اللات بن ثعلبة يعد أحد قتاك العرب في الإسلام، احتز رأس مُصنَّب بن الزبير، ودخل به على عبد الملك بن مروان (- 67هـ) المعارف 347 ومجمع الأمثال 1 / 386 والأعلام 193/4

(5) حاص يعيص عن العدو : انهزم ورجع . (اللسان : حيص) .

(6) خازر : نهر وموضع بين إربل والموصل كانت عنده موقعة بين عبيد الله بن زياد وإبراهيم بن مالك الأشتر. انظر تاريخ الطبري 6 / 86 ومعجم البلدان 2 / 337 .

(7) هو أحد المنافقين الذين أرادوا اغتيال الرسول صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك كما أغار على قمر الصدقة فسرقه، وهو أحد قواد الأمويين تولى حصار مكة على ابن الزبير وضرب البيت الحرام بالمجانيق وأحرق الكعبة قتل مع عبيد الله ابن زياد (- 67هـ) المعارف 343، 351 ومروج الذهب 3 / 71 - 72، 82، 97.

وعلى مسيرته عُميرُ بنُ الحباب (1) فارسُ الإسلام. قال حُصَيْنُ بنُ ثُميرَ لابن زياد :  
 إِنَّ عُميرَ بنَ الحبابِ غيرُ ناسٍ قَتَلَى المَرَجَ (2)، وإِنِّي لا أَثِقُ لَكَ بِهِ، فقال ابنُ زياد :  
 أنتَ لي عدوُّ (3) [قال حُصَيْنُ] : ستعلمُ . قال ابنُ الحباب : فلما كان في الليلةِ  
 التي نريد أن نواقعَ ابنَ الأشتر في صبيحتها، خرجتُ إليه، وكان لي صديقاً، ومعِي  
 رجلٌ من تَرِمِذَ (4)، فصرتُ في عسكره فرأيتُه وعليه قميصٌ هَرَوِي (5) ومُلاءة، وهو  
 مُتَوَشِّحُ السيفِ يجوسُ عَسْكَرَهُ فيأمرُ فيه وينهى فالتَزَمْتُهُ مِن ورائِهِ، فوالله ما  
 التَفَتَ إليّ، ولكن قال : مَنْ هذا ؟ فقلتُ : عُميرُ بنُ الحباب، فقال : مرحباً بأبي (6)  
 المَغَلَس، كُنْ بهذا الموضعِ حتَّى أعودَ إليك أرايتَ أَشْجَعَ مِن هذا قط ؟ يحتضنه  
 الرجلُ من عسكرِ عدوِّه لا يدري من هو، فلا يلتفتُ إليه ثم عاد إليّ فقال : ما  
 الخبرُ؟ وهو في أربعة آلاف، فقلتُ (7) : القومُ كثيرٌ والرأيُ أن تُناجزَهُم، فإنه لا صبرَ  
 بهذه العصابةِ القليلةِ على مطاولةِ هذا الجَمْعِ الكثيرِ، فقال : نصحُ إن شاء الله ثم  
 نُحاكِمُهُم إلى طُباتِ السُّيوفِ وأطرافِ القَنَا، فقلتُ : (8) (أنا) مُنْخَزِلٌ عنكَ بِثُلْثِ  
 النَّاسِ غَدًا، فلما التَقَوْا كان على أصحابِ إبراهيمَ في أولِ النَّهارِ، وأرسل أصحابُ  
 المختارِ الطيرَ فتصايحَ الناسُ : الملائكةُ الملائكةُ فتراجَعُوا ونَكَّسَ عُميرُ بنُ الحبابِ  
 رأيتَهُ، ونادى بالشارتِ المَرَجَ (9) وانْخَزَلَ بالميسرةِ كُلِّهَا وفيها قيسٌ فلم يَعصُوهُ،

(1) هو رأسُ القيسية في العراق وأحد الأبطال الدَّهَاء، كان يقاتلُ إلى جانبِ الأمرين ثم انضمَّ إلى إبراهيم بن الأشتر وناصره

لي قتاله لعبيد الله بن زياد (- 70هـ) تاريخ الطبري 6 / 86 ، 89 ، 90 ومروج الذهب 3 / 97 والأعلام 5 / 88

(2) هو مرج راهط بالشَّام على بعد أميال من دمشق كانت فيه وقعةٌ عظيمةٌ أوقعها مروانُ بنُ الحكم ومن معه من اليمانية وأهل الشام على الضحاك بن قيس الفهري ومن معه من قيس ونزار وسائر مضر. تاريخ الطبري 5 / 534 ، 535

ومروج الذهب 3 / 87 - 88 ، 97 ومجمع الأمثال 2 / 446.

(3) زيادة من الكامل 3 / 268.

(4) تَرِمِذُ : مدينة مشهورة بخراسان من أمَّهات المدن، تقع على نهر جيحون. معجم البلدان 2 / 26 .

(5) هروي : نسبة إلى هراة، وهي إحدى مدن خراسان المشهورة معجم البلدان 5 / 396 والوفيات 1 / 27 .

(6) جـ : يا أباي، وهو غلط.

(7) الخبر في تاريخ الطبري 6 / 87 .

(8) ما بين القوسين ساقط من جـ.

مُنْخَزِلٌ : مُنْقَرِدٌ (اللسان : خزل) والمقصود أنه سَيَخْلُكُ عُبَيْدَ الله بن زياد ولا يحاربُ ابنَ الأشتر.

(9) المَرَج : سبق شرحه في الحاشية 2. وانْخَزَلَ : انفرد (اللسان : خزل)



واقْتَتَلَ النَّاسُ حَتَّى اخْتَلَطَ الظُّلَامُ وَأَسْرَعَ الْقَتْلُ فِي أَصْحَابِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ ثُمَّ انْكَشَفُوا وَوُضِعَ السَّيْفُ فِيهِمْ، حَتَّى أَقْتَنُوا، فَقَالَ ابْنُ الْأَشْثَرِ (1) : لَقَدْ ضَرَبْتُ رَجُلًا عَلَى شَاطِئِ هَذَا النَّهْرِ فَرَجَعَ إِلَيَّ سَيْفِي وَبِهِ رَائِحَةُ الْمِسْكِ، وَرَأَيْتُ إِقْدَامًا وَجُرْأَةً فَصَرَعْتُهُ فَذَهَبَتْ يَدَاهُ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَرِجْلَاهُ قَبْلَ الْمَغْرِبِ فَاَنْظُرُوهُ، فَأَتَوْا بِالنِّيرَانِ، فَإِذَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ.

(2) وَقَدْ كَانَ عِنْدَ الْمُخْتَارِ كُرْسِيٌّ قَدِيمٌ الْعَهْدِ فَعَشَّاهُ بِالذُّيَّاجِ، وَقَالَ : هَذَا الْكُرْسِيُّ مِنْ ذَخَائِرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَضَعُوهُ (3) فِي بَرَاكَاءِ الْحَرْبِ، أَيِ فِي مَوْضِعِ اصْطِدَامِ الْقَوْمِ، وَقَاتِلُوا عَلَيْهِ، فَإِنْ مَحَلَّهُ فِيكُمْ مَحَلُّ السَّكِينَةِ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ. وَيَقَالُ إِنَّهُ اشْتَرَى ذَلِكَ الْكُرْسِيَّ مِنْ لُجَّارٍ بِدَرَاهِمِينَ.

وَكَانَ الْمُخْتَارُ هَذَا مِنْ شَيَاطِينِ الْإِنْسِ، وَمِمَّنْ (4) لَا يُوقَفُ لَهُ عَلَى مَذْهَبٍ، كَانَ أَوَّلًا خَارِجِيًّا ثُمَّ صَارَ زُبَيْرِيًّا ثُمَّ صَارَ رَافِضِيًّا فِي ظَاهِرِهِ، وَهُوَ الَّذِي ادَّعَى النَّبُوَّةَ وَكَانَ يَدَّعِي أَنَّهُ يُلْهِمُ ضَرْبًا مِنَ السَّجْعِ لِأُمُورٍ تَكُونُ ثُمَّ يَحْتَالُ فَيُوقِعُهَا، فَيَقُولُ لِلنَّاسِ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ذَاتَ يَوْمٍ (5) : لَتَنْزِلَنَّ مِنَ السَّمَاءِ نَارٌ دَهْمَاءٌ، فَلَتُحْرِقَنَّ دَارَ أَسْمَاءَ، يَعْنِي أَسْمَاءَ بِنَ خَارِجَةَ (6). فَبَلَغَ ذَلِكَ أَسْمَاءَ بِنَ خَارِجَةَ فَقَالَ : أَقْدَ سَجَعَ بِي أَبُو إِسْحَاقَ ؟ هُوَ وَاللَّهِ مُحْرِقُ دَارِي، فَتَرَكْتُهُ وَالِدَارَ، وَهَرَبْتُ مِنَ الْكُوفَةِ، وَقَالَ فِي بَعْضِ سَجْعِهِ (7) : أَمَّا وَالَّذِي شَرَعَ الْأَدْيَانَ وَجَنَّبَ الْأَوْثَانَ وَكَرَّهَ الْعِصْيَانَ

(1) الخبر في تاريخ الطبري 6 / 90 .

(2) من الكامل 3 / 269 والخبر في تاريخ الطبري 6 / 62 - 85 وثمار القلوب 92 (ت، أهر الفضل) .

(3) ج : فوضعه، وهو غلط. البراكاء : ساحة القتال (اللسان : برك)

(4) الخبر في الكامل 3 / 264 وثمار القلوب 90 - 91 (ت، أهر الفضل) .

(5) القول في الكامل 3 / 264 والفرق بين الفرق 34 - 35 .

(6) هو أحد الأجواد من الطبقة الأولى من التابعين من الكوفة، ساد الناس بكماله الأخلاق، وكان مقدما عند الخلفاء، (66هـ) الأغاني 20 / 362 - 373 والفوات 1 / 168 - 169 وإدراك الأمان 8 / 113 والأعلام 1 / 305.

(7) القول في الكامل 3 / 264 - 265 والفرق بين الفرق 33.

لأَقْتُلَنَّ أَزْدَ عُمَانَ (1)، وَجُلَّ قَيْسُ عَيْلَانَ (2) [وَقِيمَا] أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ، حَاشَا النُّجَيْبَ ظُبْيَانَ (3). وَمَنْ شَيْطَنْتَهُ مَا يُرَوَّى (4) أَنَّهُ كَانَ وَالِيًا لِابْنِ الزَّيْبِرِ عَلَى الْكُوفَةِ فَاتَّهَمَهُ ابْنُ الزَّيْبِرِ فَعَزَلَهُ عَنْهَا، وَوَلَّى مَكَانَهُ رَجُلًا مِنْ قَرِيشٍ، فَلَمَّا أَطْلُقَ قَالَ الْمُخْتَارُ لِمَجْمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِهَا : أَخْرِجُوا إِلَى هَذَا الْمَغْرُورِ فَرُدُّوهُ فَخَرَجُوا إِلَيْهِ، فَقَالُوا: أَيْنَ تَرِيدُ؟ وَاللَّهِ لَئِنْ دَخَلْتَ الْكُوفَةَ لَيَقْتُلَنَّكَ الْمُخْتَارُ، فَرَجَعَ. وَكَتَبَ الْمُخْتَارُ إِلَى ابْنِ الزَّيْبِرِ: إِنَّ صَاحِبَكَ جَاءَنَا فَلَمَّا قَارَبْنَا رَجَعَ، فَمَا أَذْرِي مَا الَّذِي رَدَّهُ؟ فَغَضِبَ ابْنُ الزَّيْبِرِ عَلَى الْقَرَشِيِّ وَعَجَّزَهُ وَرَدَّهُ إِلَى الْكُوفَةِ فَلَمَّا شَارَفَهَا، قَالَ الْمُخْتَارُ : أَخْرِجُوا إِلَى هَذَا الْمَغْرُورِ فَخَرَجُوا إِلَيْهِ، فَقَالُوا (5) [لَهُ] : إِنَّهُ وَاللَّهِ قَاتِلُكَ، فَرَجَعَ، وَكَتَبَ الْمُخْتَارُ إِلَى ابْنِ الزَّيْبِرِ مِثْلَ كِتَابِهِ الْأَوَّلِ، فَلَامَ الْقَرَشِيُّ، فَلَمَّا كَانَ فِي الثَّلَاثَةِ فَطِنَ ابْنُ الزَّيْبِرِ، وَعَلِمَ بِذَلِكَ الْمُخْتَارُ. وَكَانَ ابْنُ الزَّيْبِرِ قَدْ حَبَسَ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَنْفِيَّةِ فِي خَمْسَةِ عَشَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ، فَقَالَ : لَتَبَايَعُنَّ أَوْ لَأَحْرِقَنَّكُمْ، فَأَبَوْا بَيْعَتَهُ، وَكَانَ السُّجْنُ الَّذِي حَبَسَهُمْ فِيهِ يُدْعَى سَجْنِ عَارِمٍ، وَكَانَ (6) ابْنُ الزَّيْبِرِ يُظْهِرُ الْبُغْضَ لِابْنِ الْحَنْفِيَّةِ إِلَى بَعْضِ أَهْلِهِ، وَكَانَ يَحْسُدُهُ عَلَى أَيْدِيهِ (7)، يَقَالُ إِنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَطَالَ دِرْعًا فَقَالَ: لِيُنْقَضَ مِنْهَا كَذَا وَكَذَا (8) (حَلَقَةٌ) فَقَبِضَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَنْفِيَّةِ بِأَحَدِي يَدَيْهِ عَلَى ذَيْلِهَا، وَبِالْأُخْرَى عَلَى قُضْلِهَا ثُمَّ جَذَبَهَا فَقَطَعَهَا مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي حَدَّهُ أَبُوهُ، فَكَانَ

(1) لَعَلَهُ هَذَا أَزْدَ عُمَانَ بِالْقَتْلِ لِأَنَّهُمْ مِنَ الْبِمَانِيَةِ الَّتِي خَرَجَتْ عَلَى عَلِيٍّ كَمَا كَانَتِ الْبِمَانِيَّةُ تُنَاصِرُ مُعَاوِيَةَ وَالْأُمَوِيْنَ. تَارِيخُ

الطَّبْرِيِّ 6 / 214 وَجُمُحَةُ الْأَنْسَابِ 330، 484

(2) مَا بَيْنَ الْمَعْرُوفِينَ زِيَادَةُ مِنَ الْكَامِلِ 3 / 264.

وَلَعَلَهُ هَذَا قَيْسُ عَيْلَانَ لِأَنَّهُمْ مِنَ الْمَضَرَّةِ الَّتِي نَاصَرَتِ الْأُمَوِيْنَ وَقَانِدَهُمُ الْحَجَّاجُ. انْظُرْ جُمُحَةُ الْأَنْسَابِ 247.

(3) هُوَ ظُبْيَانُ بْنُ عِمَارَةَ التَّمِيمِيِّ، وَهُوَ أَحَدُ قَوَادِمِ الْمُخْتَارِ الثَّقَفِيِّ انْظُرْ تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ 6 / 62، 76، 77.

(4) مِنَ الْكَامِلِ 3 / 265 إِلَى قَوْلِهِ : "سَجْنِ عَارِمٍ" وَالْخَبَرُ فِي تَارِيخِ الطَّبْرِيِّ 6 / 76 وَمَرْجُوزُ الذَّهَبِ 3 / 76 - 77.

(5) زِيَادَةُ فِي جَدِّهِ .

(6) مِنَ الْكَامِلِ 3 / 266 إِلَى الْآخِرِ، وَالْخَبَرُ فِي الرِّفَايَاتِ 4 / 170 .

(7) أ ب ج د هـ و : يَدُهُ، وَهُوَ غُلَطٌ، وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْكَامِلِ 3 / 266.

وَالْأَيْدُ : الْقُوَّةُ. (اللسان : أَيْدٍ) .

(8) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ جَدِّهِ .

ابن الزبير إذا حَدَّثَ بهذا غضِبَ واعتَرَاهُ له أَفْكَلٌ (1). فلَمَّا رَأَى المختارُ أَنَّ ابنَ الزبير قد فَطِنَ لما أَرَادَ، كَتَبَ إِلَيْهِ : من المختار بن أبي عبيد الثقفي خليفة الوصيِّ محمد بن عليٍّ أميرِ المؤمنين رضي الله عنه إلى عبد الله بن أسماء، ثم ملأ الكتاب بِسَبِّهِ وسبِّ أبيه. وكان قبل ذلك في وقتٍ إظهار طاعة ابنِ الزبير يدسُّ إلى الشيعة، وَيُعَلِّمُهُم مَوَالِيَهُ إِيَّاهُمْ، وَيُخَبِّرُهُمْ أَنَّهُ على رأيهم، وَأَنَّهُ سَيُظْهِرُ ذلكَ عَمَّا قليلٍ ثمَّ وَجَّهَ جماعةً. تسيرُ اللَّيْلَ وتَكْمُنُ النَّهَارَ حتى كَسَرُوا سِجْنَ عَارِمٍ واستَخْرَجُوا مَنْ بِهِ من بني هاشم، ثم ساروا بهم إلى مَأْمَنِهِمْ. وهذه أمورٌ خارجةٌ عن مسائلِ الباب، ذكرناها على سبيل الاستطراد، لما اشتملت عليه من الفوائد، والله تعالى أعلم بالصواب.

## الباب الرابع في الشجاعة والجبن وآلات القتال وما للشعراء في

### ذلك من بديع المقال.

(2) الشجاعةُ كما قال بعضهم قُوَّةُ القلبِ وثباته على ما يُوجِبُهُ العدلُ والعلمُ (3) ويُعْبَرُ عنها أيضا بالصَّبْرِ وقوة النفس، وهي أصلُ لجميعِ الفضائلِ فإنَّها كُلُّهَا مُسْتَمَدَّةٌ منها ومُتَفَرِّعةٌ (4) عنها إذ (5) بها يُصَابِرُ امْتِثَالَ الأوامرِ واجْتِنَابُ الزواجرِ وبها يصبر الجليسُ على أذى الجليسِ وجفاءِ الصاحبِ والصديقِ والأنيسِ وبها تُكْتَمُ الأسرارُ ويُدْفَعُ العارُ، وبها تُقْتَحَمُ الأمورُ الصُّعَابُ، وبها تُحْمَلُ أثقالُ المكارمِ (6)،

(1) الأَفْكَلُ : الرُّعْدَةُ . (اللسان : أفكل) .

(2) القولُ في سراج الملوك 139.

(3) القولُ في سراج الملوك 138 والمستطرف 1 / 216.

(4) ج: ومفترعة، وهو غلط.

(5) من سراج الملوك 139 يتصرف إلى قوله "أَكُنَّا نَرَى قِطْعَهَا" وبعض القول في بدائع السلك 1 / 408.

(6) كذا في أب ج ش هـ و، وجاء في سراج الملوك : المكاره.

وَيُصَبِّرُ عَلَى أَخْلَاقِ الرُّجَالِ، وَبِهَا تُنْفَذُ كُلُّ عَزِيمَةٍ أَوْجِبَهَا الْحَزْمُ وَالْعَدْلُ وَالْعَقْلُ، وَبِهَا يَضْحَكُ (1) الرُّجَالُ فِي وُجُوهِ الرُّجَالِ، وَقُلُوبُهَا مَشْحُونَةٌ بِالضَّغَائِنِ، كَمَا قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ (2) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنَّا لَنَكْشِرُ فِي وُجُوهِ أَقْوَامٍ وَإِنْ قُلُوبُنَا لَتَلْعَنُهُمْ، وَكَمَا قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ (3) : إِنَّا لَنُصَافِحُ أَكْفَأَ نَرَى قَطْعَهَا. وَالْحَاصِلُ أَنَّ كُلَّ فَضِيلَةٍ تُجْتَلَبُ، وَكُلُّ رَذِيلَةٍ وَمَنْقَصَةٍ تُدْفَعُ أَوْ تُجْتَنَّبُ، لَا تُدْرِكُ وَلَا تُنَالُ، وَلَا تُكْتَسَبُ إِلَّا بِقُوَّةِ الْقَلْبِ. أَلَا تَرَى (4) أَنَّ مَنْ هَمٌّ أَنْ يَمْنَحَ شَيْئًا خَارَ طَبْعُهُ وَوَهْنَ قَلْبُهُ وَعَجَزَتْ نَفْسُهُ فَشَحَّتْ بِهِ، فَإِذَا حَقَّقَ عَزَمَهُ وَقَوَّى قَلْبَهُ وَقَهَرَ ذَلِكَ الْعَجْزَ أَخْرَجَ الْمَالَ الْمُضْنُونَ (5) (بِهِ)، وَعَلَى قَدَرِ قُوَّةِ الْقَلْبِ وَضَعْفِهِ يَكُونُ طَيِّبَ النَّفْسِ بِإِخْرَاجِهِ، أَوْ كِرَاهَتِهِ بِإِخْرَاجِهِ مَعَ إِخْرَاجِهِ. وَقِسْ عَلَى هَذَا سَائِرَ الْفَضَائِلِ، فَإِنَّهَا مَا (6) لَمْ تُقَارِنْهَا قُوَّةُ الْقَلْبِ لَمْ تَتَحَقَّقْ، وَكَانَتْ مَعْدُومَةً أَبَدَ الْأَبْدِينَ. فَالشَّجَاعَةُ إِذَا قُوَّةُ قَلْبِ الْإِنْسَانِ عَلَى مَا يُوجِبُهُ الْعَدْلُ وَالْعِلْمُ لَا أَنْ يَكُونَ لَجُوجًا فِي الْبَاطِلِ صَبُورًا عَلَى التَّعَبِ جَلْدًا عِنْدَ الضَّرْبِ مُصَمِّمًا عَلَى التَّهَوُّرِ وَالتَّغْرِيرِ فَإِنْ ذَلِكَ مِنْ صِفَةِ الْحُمْرِ وَالْخَنَازِيرِ، وَلَكِنْ أَنْ يَكُونَ صَبُورًا عَلَى أَدَاءِ الْحَقُوقِ الَّتِي عَلَيْهِ، صَبُورًا عَلَى سَمَاعِهَا عِنْدَ إِقَائِهَا عَلَيْهِ غَالِبًا لِهَوَاهُ، قَاهِرًا لَشَهَوَاتِهِ، مُلتَزِمًا لِلْفَضَائِلِ جُهْدُهُ، عَامِلًا فِي ذَلِكَ عَلَى الْحَقِيقَةِ الَّتِي لَا يَحِيلُهُ عَنْهَا حَيَاةٌ وَلَا مَوْتُ، حَتَّى يَكُونَ عَمَرُهُ مُؤَيَّدًا عَلَى الْخَيْرِ الَّذِي أَشَارَ بِهِ الْعِلْمُ وَأَوْجِبَهُ الْعَدْلُ، وَمَنْ ثُمَّ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَشْجَعَ النَّاسِ عَلَى الْإِطْلَاقِ، إِذْ هُوَ أَقْوَاهُمْ قَلْبًا، وَأَثْبَتُهُمْ جَاشَأً، وَأَجْمَعُهُمْ لِلْخِصَالِ

(1) أ ج هـ و : يضحك (بالياء، والتاء معا) . ب : يضحك، ش : تضحك.

(2) هو عويمر بن عامر الأنصاري صحابي من الحكماء الفرسان، اشتهر بأبي الدرداء تولى قضاء دمشق، وهو من الذين

جمعوا القرآن حفظاً على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ( - 32 هـ ) الاستيعاب 3 / 1227 - 1230 ،

1646/4-1648 والأعلام 5 / 98 .

والقول في مجمع الأمثال 1 / 59 .

(3) ج : رضي الله عنه وكرمه وجهه.

(4) من سراج الملوك 139 يتصرف إلى قوله : "لم تتحقق وكانت معدومة" .

(5) ما بين القوسين ساقط من ج .

(6) أ ب ج ش : مهما، وهو غلط.



الحميدة والخلال المجيدة وصفات الكمال العديدة، اعترف بذلك أعداؤه ومحادوه (1) ومناوئوه ومضادوه. وما من شجاع إلا وقد حُفِظَتْ عنه عَثْرَةٌ، وأُخْصِيَتْ له جَوْلَةٌ وفرةٌ، ولو مرتين أو مرة، سواء صلى الله عليه وسلم، كما تضافرت (2) بذلك صحاح الأخبار، ورواه أئمة الحديث وعلماء الآثار. قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه (3): كُنَّا إِذَا حَمِيَ الْوُطَيْسُ وَاشْتَدَّ الْبَاسُ وَاحْمَرَّتِ الْحَدَقُ اتَّقَيْنَا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَمَا يَكُونُ أَحَدٌ أَقْرَبَ إِلَى الْعَدُوِّ مِنْهُ. قال : ولقد رأيتنا يوم بدر ونحن نلوذُ بالنبي صلى الله عليه وسلم، ولقد (4) رأيتُه يوم حنين (5) حين التقى المسلمون والكفار وولى المسلمون مُدْبِرِينَ فَطَفِقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَرْكُضُ بِغَلْتِهِ نحو الكفار، والعباس (6) آخِذٌ بِلِجَامِهَا وَأَبُو سَفْيَانَ (7) يَعْنِي ابْنَ الْحَارِثِ آخِذٌ بِرِكَابِهِ وَهُوَ يَقُولُ (8) :

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ  
أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

وقال أنس رضي الله عنه (9) : "كان النبي صلى الله عليه وسلم أجودَ

(1) محادوه أي مخالفوه والذين يُعَادُونَهُ من المحادّة أي المخالفة والمعاداة (اللسان : حدد) .

(2) ح : تضافرت به صحاح.

تضافرت = تضافرت. (المعجم الوسيط) : ضفر، ظفر

(3) فتح الباري 6 / 163 وصحيح مسلم 7 / 72 وإحياء العلوم 2 / 338.

(4) الخبر في طبقات ابن سعد 4 / 18 .

(5) حنين راد من أودية تهامة من جنب ذي المجاز، وكانت به غزوة حنين سنة 8هـ انظر السيرة 2 / 442 وتاريخ الطبري 3 / 70.

(6) سبق التعريف به في الصفحة 457 الحاشية 6 .

(7) هو المغيرة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم أحد الأبطال الشعراء هجا الرسول والإسلام ثم أسلم يوم فتح مكة

وحسن إسلامه وأبلى بلاءً حسناً في وقعة حنين وهو أخو الرسول من الرضاع ( 20هـ - 20هـ) معجم الشعراء 368

والاستيعاب 4 / 1677 والأعلام 7 / 276.

(8) فتح الباري 6 / 69 ، 164 وصحيح مسلم 5 / 168 - 169 والجامع الصحيح 4 / 199 - 200.

(9) فتح الباري 6 / 95 ، 163 وصحيح مسلم 7 / 72 وسنن ابن ماجه 2 / 926 واللسان (روع) ويدائع السلك

410 / 1

الناس وأحسن الناس وأشجع، لقد فزع أهل المدينة ليلةً فانطلق الناس قبل الصوت، فتلقاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم راجعاً وقد سبقهم إلى الصوت واستبشروا الخبر على فرس لأبي طلحة عُرِّي (1) والسيف في عنقه وهو يقول " لن تُراعُوا لن تُراعُوا " وعن أنس أيضاً عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال (2) : " قُضِلْتُ على الناس بأربع : بالسماحة والشجاعة وكثرة الجماع وشدة البطش " وأخبره صلى الله عليه وسلم كثيرة في هذا الباب، ومن تتبّع كُتُب المغازي والسير وقف من ذلك على العجب العجيب، وكذلك كانت عامة أصحابه صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم، شهد لهم بذلك أعداؤهم من الكفار حتى وصفهم غير واحد منهم بأنهم رهبان بالليل وأسد بالنهار، وحتى قال فيهم آخرون منهم : "إننا لقينا رجلاً ما ندري أمن أهل الأرض هم أم من أهل السماء، لما قام بهم من قوة القلب وثباته الناشء عنه ما رآوه" (3) من إقدامهم وجراتهم وصبرهم في الحرب ومصابرتهم، ومن صدقهم عند اللقاء. والحق ما شهدت به الأعداء .

ومن اشتهر منهم بذلك : طلحة بن عبيد الله القرشي التيمي (4) أحد العشرة الكرام المبشرين بالجنة على لسان نبينا عليه أفضل الصلاة والسلام. قالت عائشة رضي الله عنها : كان (5) أبو بكر رضي الله عنه إذا ذكر يوم أحد قال : ذاك يوم كان كله لطلحة، وقد قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ أوجب طلحة، أي وجبت له الجنة.

(1) أبو طلحة هو زيد بن سهل الأنصاري أحد الصحابة المجيدين للرغمي، قُتِلَ يوم حنين 20 مشركاً، وأخذ أسلابهم (- 34هـ) الاستيعاب 1 / 553 - 555، 4 / 1697 - 1699 والأعلام 3 / 58 - 59.

(2) من الأحاديث الضعيفة وهو في العلل المتناهية 1 / 175 وميزان الاعتدال 1 / 543 ولسان الميزان 2 / 303.

(3) ج : رواه منهم من، (رواه منهم) غلط.

(4) صحابي شجاع من الأجواد يُسمى طلحة الجود وطلحة الخير، وطلحة الفياض وهو أحد الستة أصحاب الشورى، وأحد الثمانية السابقين للإسلام قُتِلَ يوم الجمل وهو بجانب عائشة (- 36هـ) المحبر 151 وفضائل الصحابة 113 - 114 والاستيعاب 2 / 764 - 770 ومجمع الأمثال 1 / 249 والأعلام 3 / 229.

(5) الخبر في الجامع الصحيح 5 / 644 والكامل 3 / 281 والاستيعاب 2 / 756.

وأبو قتادة الحارث بن ربعي (1) في أشهر الأقوال في اسمه الأنصاري<sup>١</sup>  
السلمي بكسر اللام عند المحدثين، والنحويون يفتحونها. قال فيه رسول الله صلى  
الله عليه وسلم (2) يوم ذي قرد : أبو قتادة، سيّد الفرسان بارك الله فيك، بارك  
الله فيك يا أبا قتادة، وفي ولدك وفي ولد ولدك وفي ولد ولدك.  
(3) وأبو دُجانة سِمَاكُ بن خَرشَة الأنصاري (4) أخو بني ساعدة، أخرج رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يوم أُحُدٍ سَيْفًا، وقال (5) : "مَنْ يَأْخُذْ هَذَا السِّيفَ بِحَقِّهِ،  
فَقَامَ إِلَيْهِ رَجَالٌ فَأَمْسَكَهُ عَنْهُمْ، حَتَّى قَامَ إِلَيْهِ أَبُو دُجَانَةَ، فَقَالَ : وَمَا حَقُّهُ يَا رَسُولَ  
اللَّهِ؟ فَقَالَ : أَنْ يُضْرَبَ بِهِ فِي الْعَدُوِّ حَتَّى يَنْحَنِيَ، فَقَالَ أَنَا آخُذُهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ بِحَقِّهِ،  
فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ". وكان أبو دُجَانَةَ رجلاً شجاعاً يَخْتَالُ عِنْدَ الْحَرْبِ، وَكَانَتْ لَهُ عَصَابَةٌ  
حُمْرَاءُ إِذَا اعْتَصَبَ بِهَا عِلْمُ النَّاسِ أَنَّهُ سَيُقَاتِلُ. فَلَمَّا أَخَذَ السِّيفَ أَخْرَجَ عَصَابَتَهُ تِلْكَ  
فَعَصَبَ بِهَا رَأْسَهُ، فَقَالَتِ الْأَنْصَارُ : أَخْرَجَ أَبُو دُجَانَةَ عَصَابَةَ الْمَوْتِ، وَهَكَذَا كَانَتْ تَقُولُ  
إِذَا اعْتَصَبَ بِهَا، وَجَعَلَ يَتَبَخَّرُ بَيْنَ الصَّفِّينِ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (6) :  
"إِنَّ هَذِهِ لَمِشْيَةٌ. يُبْغِضُهَا اللَّهُ إِلَّا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْطِنِ" فجعل لا يلقى أحداً من  
المشركين إلا قتلته. وكان في المشركين رجل لا يدعُ جريحاً من المسلمين إلا دَفَّفَ (7)  
عليه، فجعل كلُّ منهما يدنو من صاحبه، فالتقيا، فاختلفا ضربتَيْنِ فضرب المشرك  
أبا دُجَانَةَ فَاتَّقَاهُ بِدِرْقَتِهِ فَعَضَّتْ بِسَيْفِهِ وَضَرَبَهُ أَبُو دُجَانَةَ فَقَتَلَهُ.

(1) هو أحد الصحابة الشجعان يُدعى فارس رسول الله (- 54هـ) الاستيعاب 1/289، 4/1732-1733.

(2) فتح الباري 7 / 463 وصحيح مسلم 5 / 194.

وذو قرد : موضع وماء على ليلتين من المدينة، بينها وبين خيبر وقعت فيه غزوة ذي قرد. (اللسان : قرد).

(3) من السيرة 2 / 66 - 69 يتصرف إلى قوله : "وضربه أبو دجانة فقتله" والخبر في الأغاني 15 / 189.

(4) أحد الصحابة الشجعان شهيداً بداراً. وله مقامات محمودة في الغزوات، وهو من كبار الأنصار، استشهد يوم البمامسة

(- 11هـ) الاستيعاب 1 / 651 - 652، 4 / 1644 والأعلام 3 / 138 - 139.

(5) صحيح مسلم 7 / 151 والحديث في السيرة 2 / 66 - 67 والأغاني 15 / 189.

(6) الحديث في السيرة 2 / 67 والمستطرف 1 / 223 ونثر الدر 1 / 244.

(7) دَفَّفَ على الجريح : أجهز عليه. (اللسان : دفف).

وجلُّ أصحابِ رسولِ اللهِ صلى اللهُ عليه وسلم، بل كلُّهم (1) (كان) على هذه الحالة، وبهذه المثابة، وأشهرهم بذلك أميرُ المؤمنين عليُّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه وكرَّم وجهه، عن سلمة بن الأكوع (2) رضي الله عنه قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خيبر (3) : "لأُعْطِينَ الرايةَ غداً رجلاً يُحِبُّ اللهَ ورسولَه، يفتحُ اللهُ على يديه، ليس بفرارٍ، فدعا رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم علياً، وهو أرمدٌ فتفلَّ في عينيه ثم قال : خُذْ هذه الراية فامض بها حتى يفتحَ اللهُ عليك" قال : فخرج والله بها يَهْرُولُ هَرْوَلَةً وَإِنَّا لَخَلْفُهُ نَتَّبِعُ أثرَهُ حتى ركزَ رايتهُ في رضمٍ من حجارةٍ تحت الحصنِ، فما رجَعَ حتى فتح اللهُ عليه. وعن أبي رافع (4) مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : خرجنا مع عليٍّ حين بعثه رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم برايته، فلما دنا من الحصنِ خرج إليه أهله فقاتلهم، فضربه رجلٌ من يهودٍ فطرح ترسه من يده فتناول باباً كان عند الحصنِ فترسَ به عن نفسه، فلم يزل في يده وهو يُقاتِلُ حتى فتح اللهُ عليه ثم ألقاهُ من يده حين فرغ قال : فلقد رأيتُنِي في نفرٍ معي سبعةٌ وأنا ثامنُهم نجهدُ على أن نقلبَ ذلك البابَ فما نقلبه. وعن بعض العرب أنه قال : ما لقينا كتيبةً فيها عليُّ بنُ أبي طالب إلا أوصى بعضنا إلى بعض.

فالشجاعةُ ما ذُكِرَ من قُوَّةِ القلبِ الخ لا أن تكونَ لجوجاً في الباطلِ إلى آخر ما مرَّ. وإذا عرفتَها عرفتَ الجُبْنَ إذ هو ضِدُّها، وبِضِدِّها تتبيَّنُ الأشياءُ، وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال، وبعضهم يرويه مَوْقُوفاً على عمرَ رضي الله

(1) ما بين القوسين ساقط من جـ.

(2) هو سلمة بن عمرو صحابي من الذين بايعوا تحت الشجرة غزا مع النبي صلى الله عليه وسلم سبع غزوات، كان من الشجعان الأبطال، وكان رامياً عداءً (- 74هـ) الاستيعاب 2 / 639 - 640 والأعلام 3 / 113.

(3) السيرة 2 / 334 وفتح الباري 7 / 70، 476 وصحيح مسلم 5 / 195، 7 / 120، 121 وسنن ابن ماجه 1 / 43 - 44، 45 والجامع الصحيح 5 / 638 وفضائل الصحابة 81 - 83 والاستيعاب 3 / 1099 - 1100 ودول الإسلام 1 / 19.

(4) هو أسلم القبطي مولى رسول الله أعتقه الرسول وزوجه سلمى مولاته . وقد شهد أحداً والخندق وما بعدها من المشاهد. المعارف 145 والاستيعاب 1 / 83 - 85 وإسعاد المبطأ 947



عنه أنه قال (1) : "الشجاعة والجبن غرائز يضعها الله فيمن يشاء من عباده، فالجبان يفر عن أبيه وأمه، والشجاع (2) يقاتل عمن لا يبوء به إلى رحله (3) (أي لثبات (4) جأشه وقوة قلبه وضعف قلب الجبان وعدم ثباته. وكون هذا الأثر موقوفاً على عمر هو الأصح الأظهر وهو الذي اقتصر عليه الإمام في الموطأ، ففيه عن يحيى ابن سعيد (5) أن عمر بن الخطاب قال (6) : «كرم المومن تقواه، وحسبه دينه، ومروءته خلقه، والجراة والجبن غرائز يضعها الله حيث يشاء، فالجبان يفر عن أبيه وأمه، والجريء (7)، يقاتل عمن لا يبوء (8) به إلى رحله، والقتل حتف من الختوف، والشهيد من احتسب نفسه على الله» هذا لفظه.

ومثل الشجاعة والجبن في ذلك الجود والبخل، فالجواد يسخو بماله مع من يعرف ومن لا يعرف، والبخل يبخل عن أبيه وأمه بل حتى عن نفسه كما قال القائل (9) :

يفر جبان القوم عن ابن أمه ♦ ♦ ويحمي شجاع القوم من لا يناسبه  
ويرزق معروف الكريم عدوه ♦ ♦ ويحرم معروف البخل أقربه

(1) الموطأ 371 - 372 وبهجة المجالس 1 / 473 والغيث المسجم 1 / 352 منسوبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، ونُسب في سراج الملوك 139 للرسول صلى الله عليه وسلم .

(2) ب ش : والجريء يقاتل.

(3) ما بين القوسين ساقط من ب ه و، إلى قوله : "لا يبوء به إلى رحله".

(4) ج : أي ثبات، (شبات) غلط.

(5) هو ابن قيس الأنصاري وهو قاضي المدينة ثم قاضي قضاة المنصور، حدث عن أنس بن مالك وغيره، وحدث عنه مالك وشعبة وغيرهما، وهو لقبه جليل حافظ ثقة (- 143هـ) تذكرة الحفاظ 1 / 137 - 139 وإسعاد المبطأ 943 والأعلام 8 / 147.

(6) الموطأ 371 - 372 وبهجة المجالس 1 / 473.

(7) ج : والجراة، وهو غلط.

(8) الموطأ وبهجة المجالس وسراج الملوك والغيث المسجم : يؤوب .

(9) البيتان في العقد الفريد 1 / 139 غير منسوبين، وهما مع آخر في رسالة ابن القارح 23 لأبي بكر العرزمي، وهما في بهجة المجالس 1 / 473 لأبي يعقوب الخرمي، والأول في عيون الأخبار 1 / 172 وبدائع السلك 1 / 410 غير منسوب.

وأبو بكر العرزمي هو محمد بن عبيد الله شاعر من حضرموت كوفي أدرك أول الدولة العباسية، وجل شعره آداب وأمثال (- 155هـ) معجم الشعراء 417 والأعلام 6 / 258.

وقد قيلَ في الجُبْنِ (1) : إِنَّهُ غَرِيزَةٌ يَجْمَعُهَا سُوءُ الظَّنِّ بِاللَّهِ تَعَالَى . وفي الشَّجَاعَةِ أَنَّهَا حَالَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ بَيْنَ الْجُبْنِ وَالتَّهَوُّرِ ، وَسُئِلَ عَنْهَا الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ (2) فَقَالَ : الشَّجَاعَةُ صَبْرٌ سَاعَةً . وَسُئِلَ عَنْهَا أَبُو جَهْلٍ عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ فَرَعُونَ هَذِهِ الْأُمَّةَ ، فَقَالَ هِيَ الصَّبْرُ عَلَى حُرِّ السَّيْفِ فُوقَ نَاقَةٍ (3) وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ ، وَعَنْ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ لِبَعْضِ بَنِي عَبْسٍ (4) : فِي كَمْ كُنْتُمْ يَوْمَ كَذَا ؟ قَالَ : كُنَّا مِائَةً لَمْ نَكْثُرْ فَنَتَوَاكَلْ ، وَنَفْشَلْ ، وَلَمْ نَقِلْ فَنَزِلْ ، قَالَ : فِيمَ كُنْتُمْ تَظْهَرُونَ عَلَى أَعْدَائِكُمْ ، وَلَسْتُمْ بِأَكْثَرَ مِنْهُمْ ؟ قَالَ : كُنَّا نَصْبِرُ بَعْدَ النَّاسِ هُنِيهَةً . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ (5) : لَا تَتَمَنَّوْا لِقَاءَ الْعَدُوِّ ، فَإِذَا لَقِيتُمُوهُ فَاثْبُتُوا .

وَأَعْلَمُ (6) أَنَّ الشَّجَاعَةَ عِنْدَ اللَّقَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ أَحَدُهَا رَجُلٌ إِذَا التَّقَى الْجَمْعَانِ وَتَقَارَبَ الزُّحْفَانِ بَرَزَ مِنَ الصَّفِّ إِلَى وَسْطِ الْمُعْتَرِكِ يَحْمِلُ وَيُكْرُ وَيُنَادِي : هَلْ مِنْ مُبَارَزٍ ؟ وَالثَّانِي إِذَا نَاشَبَ الْقَوْمُ الْقِتَالَ وَصَارُوا مُخْتَلِطِينَ وَلَمْ يَدْرِ أَحَدٌ مِنْ أَيْنَ يَأْتِيهِ الْمَوْتُ ، يَكُونُ رَابِطَ الْجَاشِ سَاكِنَ الْقَلْبِ حَاضِرَ اللَّبِّ لَمْ يَخَامِرْهُ الدَّهْشُ وَلَا خَالِطَتْهُ الْحَيْرَةُ فَيَتَقَلَّبُ بِقَلْبِ الْقَائِمِ عَلَى نَفْسِهِ ، الْمَالِكُ لِأَمْرِهِ (7) (الثَّالِثُ) إِذَا انْهَزَمَ أَصْحَابُهُ يَلْزِمُ السَّاقَةَ وَيَضْرِبُ فِي وُجُوهِ الْعَدُوِّ وَيَحُولُ بَيْنَهُ وَأَصْحَابِهِ فَيُرْجِي الضُّعْفَاءَ وَيُقَوِّي قُلُوبَهُمْ بِالْكَلَامِ الْجَمِيلِ وَيُشَجِّعُ (8) نَفُوسَهُمْ ، فَمَنْ وَقَعَ أَقَامَهُ وَمَنْ

(1) من سراج الملوك 138 إلى آخر قول أبي جهل، بتصريف.

(2) سبق التعريف به في الصفحة 53 الحاشية 4.

والقول في سراج الملوك 138.

(3) فُوقَ نَاقَةٍ أَي فِتْرَةً إِنْفَاقَةً نَاقَةٍ وَهِيَ مَا بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ ، يَرِيدُ مَالَهَا مِنْ انْتِظَارِ . قَالَ عِيَادَةُ الْمَرِيضِ قَدَرُ فُوقِ نَاقَةٍ (اللسان : لوق) وَيَقْصِدُ مَدَّةَ يَسِيرَةٍ جَدًّا .

(4) بهجة المجالس 1 / 466.

(5) الفتح الرباني 58/14 وفتح الباري 156/6 وصحيح مسلم 143/5 وكشف الخفاء : 349/2 ج : تتموا ، وهو غلط.

(6) من سراج الملوك 139 بتصريف إلى قوله "وراء الغالين" والقول في بدائع السلك 1 / 408.

(7) ما بين القوسين ساقط من ج.

(8) ج : ويسجى ، وهو غلط.

وَقَفَ حَمَلُهُ وَمَنْ سَقَطَ عَنْ فَرَسِهِ كَشَفَ عَنْهُ، حَتَّى يَبْيَأَسَ مِنْهُ عَدُوُّهُ، وَهَذَا أَحْمَدُهُمْ شَجَاعَةً وَأَعْلَاهُمْ مَرْتَبَةً وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْآخَرَيْنِ بَوْنٌ بَعِيدٌ وَتَفَاوُتٌ شَدِيدٌ لَا يَخْفَى عَلَى مَنْ لَهُ بَصِيرَةٌ وَقَادَةٌ وَنَظَرٌ سَدِيدٌ، وَعَنْ هَذَا قَالُوا : الْمُقَاتِلُ خَلْفَ الْفَارِسِ كَالْمُسْتَغْفِرِ مِنْ وَرَاءِ الْغَافِلِينَ. وَعَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدِي كَرَبٍ (1) : أَخْبِرْنِي عَنِ السَّلَاحِ، قَالَ : سَلْ عَمَّا شِئْتَ، قَالَ : الرَّمْحُ، قَالَ : أَخُوكَ وَرُبَّمَا خَانَكَ، قَالَ : النَّبِلُ؟ قَالَ : مَنَآيَا تُخْطِئُ وَتُصِيبُ، قَالَ : التُّرْسُ؟ قَالَ : (2) (ذَاكَ) الْمِجَنُّ وَعَلَيْهِ تَدُورُ الدَّوَائِرُ. قَالَ : الدَّرْعُ؟ قَالَ : مَشْغَلَةٌ لِلرَّجُلِ مَتَّعِبَةٌ لِلْفَارِسِ، وَإِنَّهَا لِحِصْنٌ حَصِينٌ، قَالَ : السِّيفُ؟ قَالَ : ثُمَّ نَازَعَتَكَ أُمُّكَ عَلَى الشُّكْلِ. فَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي : بَلْ أُمُّكَ. وَفِي رَوَايَةٍ أَنَّهُ لَمَّا سَأَلَهُ عَنِ السِّيفِ، قَالَ ذَاكَ ذَاكَ لَا أُمُّ لَكَ. (3) وَبَلَغَ أَبَا الْأَغْرَ أَنَّ أَصْحَابَهُ وَقَعَ بَيْنَهُمْ شَرٌّ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ ابْنَهُ الْأَغْرَ، وَقَالَ لَهُ : يَا بَنِي كُنْ يَدًا لِأَصْحَابِكَ عَلَى مَنْ قَاتَلَهُمْ، وَإِيَّاكَ وَالسِّيفَ، فَإِنَّهُ ظِلُّ الْمَوْتِ، وَاتَّقِ الرَّمْحَ فَإِنَّهُ رِشَاءٌ (4) الْمَنِئِيَّةِ وَلَا تَقْرَبِ السَّهَامَ فَإِنَّهَا لَا تُؤَامِرُ مَنْ يُرْسِلُهَا. قَالَ : فَبِمَاذَا أَقَاتِلُ؟ قَالَ بِمَا قَالَ الشَّاعِرُ (5) :

جَلَامِيدُ أَمْلَاءُ الْأَكْفُ كَانَتْهَا ❖ ❖ رُؤُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ

(1) عَمْرُو بْنُ مَعْدِي يَكْرَبُ سَبْقَ التَّعْرِيفِ بِهِ فِي الصَّفْحَةِ 669 الْحَاشِيَةِ 5.

وَالْخَبْرُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ 1 / 179 - 180 وَبِهَجَةِ الْمَجَالِسِ 1 / 467 9 1 وَالْمُسْتَطَرَفُ 1 / 222.

(2) مَا بَيْنَ الْقُرْسَنِ سَاقِطٌ مِنْ جَدِّ .

(3) عَيُونُ الْأَخْبَارِ 1 / 131 وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ 1 / 182 وَبِهَجَةِ الْمَجَالِسِ 1 / 467 وَأَبُو الْأَغْرَ التَّمِيمِيُّ مِنْ أَنْصَارِ عَلِيٍّ فِي

وَقْعَةِ صَفَيْنَ انْظُرْ عَيُونُ الْأَخْبَارِ 1 / 180 وَلَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَى تَعْرِيفٍ وَافٍ فِي الْمِطَانِ.

(4) الرِّشَاءُ : الْحَبْلُ. (اللِّسَانُ : رِشَاءٌ) .

(5) الْأَبْيَاتُ الْجَرِيرُ فِي هِجَاءِ بَنِي عُيَيْنٍ أَوَّلَهَا :

تُقَطِّي نُمِيرٌ... (كَمَا يَأْتِي بَعْدَ قَلِيلٍ).

وَهِيَ فِي دِيْوَانِهِ 1040 وَهِيَ غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي الْكَامِلِ 2 / 177 وَبِهَجَةِ الْمَجَالِسِ 1 / 469 وَتُسَبِّتُ فِي ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ

116 - 117 لِنَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ الْغَنَوِيِّ وَالرَّابِعِ وَالْخَامِسِ فِي الْبَيَانِ 3 / 15 غَيْرُ مَنْسُوبِينَ . وَالْأَوَّلُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ

1 / 131 غَيْرُ مَنْسُوبٍ، وَالْخَامِسُ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ 1 / 182 غَيْرُ مَنْسُوبٍ.

وهذا البيت من شعرٍ لبعض العرب يقول فيه :

تُغَطِّي نُمَيْرٌ بِالْعَمَائِمِ لُؤْمَهَا ❖ ❖ وكيف يُغَطِّي اللُّؤْمَ طِيَّ الْعَمَائِمِ  
فإن تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّا ❖ ❖ ضَرَبْنَاكُمْ بِالْمَرْهَفَاتِ الصُّوَارِمِ  
وإن تَحْلِقُوا مِنَّا الرُّؤُوسَ فَإِنَّا ❖ ❖ حَلَقْنَا رُؤُوسًا بِاللَّحْيِ وَالْغَلَاصِمِ (1)  
وإن تَمْنَعُوا مِنَّا السُّلَاحَ فَعِنْدَنَا ❖ ❖ سِلَاحٌ لَنَا لَا يُشْتَرَى بِالدَّرَاهِمِ (2)  
جَلَامِيدُ أَمْلَاءِ الْأَكْفِ كَأَنَّهُا ❖ ❖ رُؤُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ  
وعن أبي عمرو بن العلاء قال (3) : وقع بين نفرٍ من بني سليم وبين نفرٍ من بني  
فراس بن كنانة حربٌ فقتلت بنو فراس رجلين من بني سليم ثم ضرب الدهرُ ضرباً به  
فخرج نُبَيْشَةُ بنُ حبيب (4) غازياً فلقى ظُغْنًا من بني كنانة بالكديد (5) فقال: هؤلاء  
بنو سليم يطلبون دماءهم، وبَصُرَ بهمُ نفرٌ من بني فراس فيهم الحارث بن مَكْدَم (6)،  
فقال له أخوه ربيعة بن مَكْدَم (7) : أنا أذهب وأتيكم بخبرهم، فانطلق تعدو به  
فرسه، فحمل عليه بعضُ القوم فقتل منهم رجلاً ثم طعنه نُبَيْشَةُ فرجع إلى قومه  
وقال لأمه : شُدِّي على يدي عَصَابَةً، فَشَدَّتْهُ، واستسقاها ماءً، فقالت له : إِنَّكَ إِن  
شَرِبْتَ الْمَاءَ مِتُّ، فَكَّرَ رَاجِعاً إِلَى الْقَوْمِ، يَشُدُّ عَلَيْهِمْ، فَأَثَخَنَ وَنَزَفَهُ الدَّمَ،

(1) الغلاصم جمع غَلَصَمَة وهي الحجرة التي على ملتقى اللهاة والمريء. (اللسان: غلصم).

(2) و : يشتري (بالياء والتاء معا) . ج : تشتري.

جلاميد جمع جَلَمُود وهو الصخر وهو ما تحمله بيدك قابضاً على عرضه ولا يلتقي عليه كغالك جميعاً. أملاء جمع ملء.  
(اللسان : جملد، ملا)

والمقصود أن هذه الصخور تملأ الأكف. ويقصد بالمواسم موسم الحج وغيره من الأسواق.

(3) الخير في الأغاني 16 / 56.

(4) من بني سليم وهم من فرسان العرب في الجاهلية، كان مع امرئ القيس الشاعر حين خرج إلى قيصر ملك الروم، وهو  
الذي قتل ربيعة بن مَكْدَم حامي الظعن انظر معجم ما استعجم 4 / 1120 والتاج (كدد) والأعلام 8 / 8

(4) الكديد موضع بين مكة والمدينة على بعد اثنين وأربعين ميلاً من مكة انظر معجم ما استعجم 4 / 1119 - 1120  
ومعجم البلدان 4 / 442 والتاج (كدد) والأعلام 8 / 8 .

(6) هو أبو الفارعة أخو ربيعة بن مَكْدَم، وكان يومئذٍ مجنوناً يحمل في محفة، وقد قُتل في هذا اليوم هو وأخوه . انظر  
الأغاني 16 / 56 ، 58.

(7) سبق التعريف به في الصفحة 362 الحاشية 8.



فقال للظعن سوف أقف<sup>(1)</sup> دُونَكُمْ على العقبة وأَعْتَمِدُ على رُمحِي، فلن يقدموا عليكم لمكاني، فارجعوا إلى أدنى بيوت الحي، ففعلوا ذلك فنجوا إلى مأمَنهم واعتَمَدَ على رُمحه وهو واقفٌ على مَتْنِ فرسه، وما أقدم القوم عليه، فقال نُبَيْشَةُ ابنُ حبيب : إن الرجلَ لمَّا نِلَ العُنُقَ وأَظْنَهُ قد مات، فأمرَ رجلاً من خِزاعة أن يرمي فرسه فرماها فزالت عن موضعها فمالَ عنها ميتاً، فأنصرفوا عنه وقد فاتهم الظعن.

وعن (2) عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال لعُمَرو بن مَعْدِي كَرَبَ الزبيدي : أَخْبِرْنِي عن أَشْجَعٍ مَنْ رَأَيْتَ ؟ فقال : والله يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا أَخْبِرُكَ عَنْ أَحِيلِ النَّاسِ وَأَشْجَعَهُمْ وَأَجْبَنَهُمْ : إِنِّي رَكِبْتُ يَوْمًا فَرَسِي وَآلَيْتُ لَا أَلْقَى أَحَدًا إِلَّا قَتَلْتُهُ فَرَأَيْتُ فَتًى فَقُلْتُ لَهُ : خُذْ حِذْرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ، فقال : والله ما أَنْصَفْتَنِي يَا أَبَا ثَوْرٍ، أَنَا كَمَا تَرَى أَعَزُّ وَلَا تُرْسَ مَعِيَ فَأَنْظِرْنِي حَتَّى آخُذَ تُرْسِي وَنَبْلِي أُمْتَنِعَ بِهَا عَنْكَ، فَقُلْتُ : خُذْهَا، قَالَ : وَاللَّهِ أَوْ تُعْطِينِي عَهْدًا أَنَّكَ لَا تُرَوِّعُنِي حَتَّى آخُذَهَا، فَأَعْطَيْتُهُ الْعَهْدَ، فَقَالَ : وَإِلَهُ قَرِيشٍ لَا آخُذُهَا أَبَدًا، فَسَلِمَ مِنِّي وَذَهَبَ. فهذا أَحِيلُ النَّاسِ، ثُمَّ مَضَيْتُ حَتَّى اشْتَمَلَ عَلَيَّ اللَّيْلُ وَأَنَا أَسِيرٌ فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ فَإِذَا فَتًى عَلَى فَرَسٍ وَهُوَ يُخْرِجُ حَنْظَلَةً مِنْ مِخْلَاطِهِ وَيَرْمِي بِهَا نَحْوَ السَّمَاءِ فَلَا تَبْلُغُ الْأَرْضَ حَتَّى يَنْظِمَهَا بِمِشْقَصٍ (3) مِنْ نَبْلِهِ، فَصِحْتُ بِهِ، خُذْ حِذْرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ، فَمَالَ عَنْ فَرَسِهِ، فَإِذَا هُوَ عَلَى الْأَرْضِ، فَدَنَوْتُ مِنْهُ وَصِحْتُ بِهِ وَيْلَكَ مَا أَجْهَلُكَ ! فَمَا زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ، فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ فِي إِهَابِهِ فَإِذَا بِهِ مَيِّتٌ فَمَضَيْتُ وَتَرَكْتُهُ فَهَذَا أَجْبَنُ النَّاسِ. فلما أصبحتُ نظرتُ إلى أبياتٍ فعدلتُ إليها فإذا فيها جَوَارٍ (4) ثَلَاثٌ كَأَنَّهُنَّ

(1) ج : اقلد، وهو غلط.

(2) الخبر من الأغاني 16 / 68 - 71 بتصريف.

(3) المِشْقَصُ : نُصْلُ السَّهْمِ إِذَا كَانَ طَوِيلًا غَيْرَ عَرِضٍ (اللسان شقص)

(4) ج : جرار، وهو غلط.

النجوم، فلما رأيتني بكين، فقلت ما يُبكيكُن؟ فقلن لِمَا رأيتنا (1) منك، ومن ورائنا أخت لنا هي أجمل منا، فأشرقت على المكان فإذا غلامٌ يَخْصِفُ (2) نَعْلَهُ، فلما نظر إليّ وثبَّ على فرسه ثم ركضَها وسبقني إلى البيوت فلحقته، فقال لي أطرُدني أم أطرُدك فقلت: بل أطرُدك، فركضَ وركضتُ في أثره، حتى إذا مكنتُ السنانَ من ظهره اتكأتُ عليه فإذا هو والله مع لببِ فرسه ثم استوى في سرجه فقلت: أقلني، فقال اطرُد، فتبعته حتى ظننتُ أن السنانَ بين ناصيتيه فاعتمدتُ عليه فإذا هو والله قائمٌ على الأرضِ والسنانُ زالج (3) فاستوى على فرسه، فقلت: أقلني، قال: اطرُد فطرده حتى إذا مكنتُ السنانَ من متنيه اتكيتُ عليه وأنا أظنُّ أنني قد فرغتُ منه، فمال في سرجه حتى نظرتُ إلى يديه في الأرضِ ومضى السنانُ زالجا ثم استوى على فرسه وقال: أبعد ثلاثَ تريدُ ماذا؟ أطرُدني ثكلتك أمك، فوگيتُ وأنا مرعوبٌ منه فلما غشيني وجدتُ حسَّ السنانِ، فالتفتُ فإذا هو يطردني بالرمحِ بلا سنانٍ فكفَّ عني، واستنزَلَنِي فنزلتُ ونزلَ والله فجزَّ ناصيتي وقال: انطلق، فإني أنفَسُ بك عن القتل، فكان ذلك (4) (والله) يا أميرَ المؤمنين عندي أشدُّ من الموت، فذلك أشجعُ مَنْ رأيتُ وسألتُ عن الفتى فقيل لي ربيعة بن مُكدم الفِرَاسي (5) من بني كنانة.

وكان عمرو (6) هذا من شُجعان العرب المعدودين وأبطالهم المشهورين، وفرسانهم المذكورين، وله الوقائع (7) العظيمة في الجاهلية والإسلام، وكان مِن

(1) الأغاني 16 / 70 : لما ابتلينا به منك.

(2) خَصَفَ النَعْلَ يَخْصِفُهَا خَصْفًا : ظاهرَ بعضَها على بعضٍ وخرَزَها. (اللسان : خصف).

(3) الزالجُ من السَّهَامِ هو الذي إذا رماه الرامي قصرَ عن الهدفِ وزلَّ (اللسان : زلج).

(4) ما بين القوسين ساقط من ج.

(5) سبق التعريق به في الصفحة 362 الحاشية 8.

(6) يعني عمرو بن معدي كَرَبَ الذي كان يروي الخبر السابق.

(7) ج ش : المواقع.

حضر مع سعد بن أبي وقاص في القادسية، فأبلى بلاءً حسناً. روى (1) أنه نزل عن النهر يوم القادسية، وقال لأصحابه : إني عابر على الجسر وقادم على العدو، فإن أسرعتم مقدار جزر الجزور وجدثموني وسيوفي في يدي أقاتل به تلقاء وجهي وقد عقر بي (2) القوم وأنا قائم بينهم، وإن أبطأتم وجدثموني قتيلاً بينهم، ثم حمل على القوم، فانغمس فيهم فقال بعضهم لبعض : يا بني زبيد علام تدعون صاحبكم، والله إنا لنرى أن تدر كوه حياً، فحملوا فانتهوا إليه وقد صرع عن فرسه، وقد أخذ برجل فرس من أفراس العجم فأمسكه وإن الفارس ليضربه فما يقدر الفرس أن يتحرك. قالوا : فلما غشيناه رمى الرجل بنفسه وخلي فرسه، فركبه عمرو، وقال : أنا أبو ثور، كدثم والله تفقدوني، قالوا : أين فرسك ؟ قال : رمي بنشابة (3) فعار وشب فصرعني، وفي رواية أنه قال : قد هلك بعدما قتلت عليه ما ينيف على ثلاثين رجلاً، وروى (4) أنه حمل يوم القادسية على رستم، وهو الذي قدمه يزدجر ملك الفرس يوم القادسية على قتال المسلمين فاستقبله عمرو وهو أي رستم راكب على فيل، ف ضرب عمرو الفيل بسيفه ف قطع خرطومَهُ وعرقوبَيْهِ فسقط رستم وسقط الفيل عليه، مع خرج كان عليه فيه أربعون ألف دينار فقتل رستم فانهزمت العجم وأخذت العجم قطعة الخرطوم مع العرقوبين فعلقوها في كنيسة لهم استغراباً لها، بحيث أنه لم يسمع بضربة مثلها قط. وقيل إن الذي قتل رستم رجل يقال له زعيم ابن فلان، فالله أعلم أي ذلك كان. وقد قدمنا لك، في الباب قبل هذا (5) ما كتب به عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى سعد بن أبي وقاص رحمه الله من

(1) الخبر في الأغاني 15 / 217 وسراج الملوك 140 والمستطرف 1 / 222 - 223.

(2) أب ج ش ه و : عقرني وهو غلط والتصحيح من الأغاني 15 / 217.

عقري القوم : أي عقروا فرسي وتركوني راجلاً (اللسان : عقر).

(3) نشابة : مفرد نشاب : النبل . عار الفرس يعبر عياراً : ذهب كأنه منقلبت من صاحبه. (اللسان : غير، نشب) .

(4) الخبر في الأغاني 15 / 218 وسراج الملوك 140 وحياة الحيوان 2 / 409 - 410

(5) انظر الصفحة 669 .

قوله فيه وفي طليحة بن خويلد : قَدْ أَمَدَدْنَاكَ بِرَجُلَيْنِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِأَلْفٍ ،  
فَتَذَكَّرُ.

ومن أمثال العرب في هذا الباب (1) : الشجاعة وقاية ، والجبن مقتلة ،  
وقالوا : رُبَّ حَيَاةٍ سَبَبُهَا التَّعَرُّضُ لِلوَفَاةِ وَوَفَاةٌ سَبَبُهَا طَلَبُ الْحَيَاةِ ، ومن حرص على  
الموت في الجهاد وَهَبَتْ لَهُ الْحَيَاةُ . وفي كتاب أبي بكر الصديق إلى خالد بن الوليد  
رضي الله عنهما (2) : احْرِصْ عَلَى الْمَوْتِ تُوَهَّبْ لَكَ الْحَيَاةُ . وقال خالد بن الوليد  
عند موته (3) : لَقَدْ لَقِيتُ كَذَا وَكَذَا زَحْفًا وَمَا فِي جَسَدِي مَوْضِعٌ قَدَرِ شِبْرٍ إِلَّا وَفِيهِ  
طَعْنَةٌ وَهَا أَنَا أَمُوتُ عَلَى فِرَاشِي حَتْفَ أَثْفِي فَلَا تَأَمَّتْ عَيُونُ الْجُبْنَاءِ ، وَرَحِمَ اللَّهُ  
الْقَاتِلَ (4) :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ ♦ ♦ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ  
وقالوا : لِكُلِّ أَحَدٍ يَوْمَانِ لَا بُدَّ مِنْهُمَا : أَحَدُهُمَا لَا يُعْجَلُ عَلَيْهِ ، وَالثَّانِي لَا يَقْصُرُ  
عَنْهُ فَمَا لِلْجَبَانِ وَالْفِرَارِ :

فِي أَيِّ يَوْمٍ مِنَ الْمَوْتِ أَفِرُّ ♦ ♦ أَيُّومَ لَمْ يُقَدَّرْ أَمْ يَوْمَ قُدِّرَ (5)

(1) الأقوال في العقد الفريد 1 / 100 وسراج الملوك 139 وبدائع السلك 1 / 410 .

(2) القول في العقد الفريد 1 / 100 والغيث المسجم 1 / 352 (ط. العلمية)

(3) القول في العقد الفريد 1 / 139 ومجمع الأمثال 2 / 266 والمستطرف 1 / 222 .

(4) البيت للحصين بن الحمام الحرابي وهو في العقد الفريد 1 / 104 والأغاني 12 / 267 والفرج بعد الشدة 1 / 41  
وزهر الآداب 2 / 1067 منسوب له . ونسب إلى يزيد بن المهلب بن أبي صفرة في عيون الأخبار 1 / 125 ، والأصح أنه  
للحصين ، وكان يزيد بن المهلب يتمثل بالبيت فقط . انظر ذلك في العقد الفريد 1 / 104 ، ونسب في الأغاني  
12 / 281 إلى شبيب بن البرصاء ، وهو غير معزوف في مروج الذهب 4 / 193 والوساطة 388 والصناعتين 320  
وبهجة المجالس 1 / 466 وإدراك الأمانى 11 / 184 .

والحصين بن الحمام المري فارس مُقَدَّمٌ وشاعرٌ من المقلين ، ومن الأوفياء يُلقَّبُ (مانع الضيم) وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان  
في الجاهلية (- نحو 10 ق هـ) الأغاني 14 / 1 - 16 والمؤتلف 91 والخزانة 7 / 497 (ت. هارون) وإدراك  
الأمانى 11 / 184 - 192 والأعلام 2 / 262 .

(5) نُسِبَ الْبَيْتُ فِي رَقْعَةٍ صَفِيحَةٍ 450 وَحِمَاسَةِ الْبَحْثَرِيِّ 45 وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ 1 / 105 ، 5 / 274 ، 287 لِلْإِمَامِ عَلِيٍّ .  
وجاء بعده في العقد الفريد 1 / 105 البيت التالي :

يَوْمَ لَا يُقَدَّرُ لَا أَرْهَبُهُ ♦ ♦ وَمِنَ الْمُقَدَّرِ لَا يُنْجِي الْخَدَرُ



(1) وكان معاوية رضي الله عنه كثيراً ما يتمثل (2) : (تام المتقارب)  
أَكْثَرُ الْجَبَّانِ يَرَى أَنَّهُ ❖ ❖ سَيُقْتَلُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ؟  
وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَادِثَاتُ الْجَبَّانَ ❖ ❖ وَيَسْلُمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ  
ومن الأشعار المختارة في هذا الباب قولُ نَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍّ (3) بنِ ضَمْرَةَ، وهو من  
أحسن ما قيل في الصبر عند اللقاء (4) .  
(الطويل)

ويوم كأن المصْطَلِينَ بِحَرِّهِ ❖ ❖ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارَ قِيَامٍ عَلَى الْجَمْرِ  
صَبْرْنَا لَهُ حَتَّى تَقْضَى وَإِنَّمَا ❖ ❖ تُفَرِّجُ أَيَّامَ الْكَرْبَةِ بِالصَّبْرِ  
وقول الآخر (5) :  
(الطويل)

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُوفِياً ❖ ❖ مُطْلَأَ كَاِطْلَالِ السُّحَابِ إِذَا اكْتَفَهَرَ  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنَيْكَ إِنَّمَا ❖ ❖ يَكُونُ غَدًا حُسْنُ الثَّنَاءِ لِمَنْ صَبَرَ  
فَمَا آخِرَ الْإِحْجَامِ يَوْمًا مُقَدِّمًا ❖ ❖ وَلَا عَجَلَ الْإِقْدَامِ مَا آخِرُ الْقَدَرِ  
وقول أبي نَعَامَةَ قَطْرِيٍّ بْنِ الْفُجَاءَةِ الْخَارِجِيِّ (6)، وهو من أحسن ما قيل في

(1) من بهجة المجالس 1 / 478.

(2) البيتان في عيون الأخبار 1 / 165 غير معزوتين، ونسبا في الكامل 3 / 413 لمعاوية وهما في بهجة المجالس  
1 / 478 غير منسوين، ونسبا لمعاوية أيضا في شعر الخلفاء 93.

(3) أ ب ج د هـ و : جزء، وهو غلط والتصحيح من طبقات ابن سلام 2 / 583 والشعر والشعراء 2 / 641 والاشتقاق  
244 (ط. بغداد) .

ونَهْشَلُ بْنُ حَرْيٍّ شاعرٌ مخضرمٌ بقي إلى أيام معاوية، وقد حارب مع الإمام علي في حروبه، وقُتِلَ أخوه مَالِكُ  
بصليبيس لمرثاه بمرث كثيرة، وقد جعله ابنُ سلام في الطبقة الرابعة من فحول الإسلام (- 45 هـ) طبقات ابن سلام  
2 / 583 - 584 والشعر والشعراء 2 / 641 - 642 والإصابة 6 / 501 والخزانة 1 / 151 - 152 (ط).  
بولاق) والأعلام 8 / 49 - 50

(4) البيتان في طبقات ابن سلام 2 / 584 والشعر والشعراء 2 / 641 وعيون الأخبار 1 / 125 والعقد الفريد  
1 / 107 وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 / 391 وبهجة المجالس 1 / 469 والخزانة 1 / 151 - 152 (ط. بولاق)

(5) الأبيات في عيون الأخبار 1 / 125 وبهجة المجالس 1 / 469 غير منسوبة.

(6) شاعر مشهور من رؤساء الخوارج الأزارقة خرج زمن مُصَنَّبِ بْنِ الزُّبَيْرِ لَمَّا وَلِيَ الْعِرَاقَ، نِيَابَةً عَنْ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الزُّبَيْرِ، وبقي قطري عشرين سنة يُقَاتِلُ وَيُسَلِّمُ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ، وَكَانَ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ الثَّقَفِيِّ يُسَيِّرُ إِلَيْهِ جَيْشًا بَعْدَ جَيْشٍ  
وهو يَرُدُّهُمْ مِنْهُمْ مِنْهُمْ، وهو خطيب فصيح (- 78 هـ) البيان 1 / 341 - 342 وأمالى المرتضى 1 / 636 - 638  
(ت. أبو الفضل) والوفيات 4 / 93 - 95 والأعلام 5 / 200 - 201.

أقولُ لها، وقد طارتُ شعاعاً ♦ ♦ من الأبطال : ويحك لن تُراعي  
فإنك لو سألتِ بقاءَ يومٍ ♦ ♦ على الأجلِ الذي لك لم تُطاعي  
فصبراً في مجالِ الموتِ صبراً ♦ ♦ فما نيلُ الخلودِ بمُسْتَطاع  
ولا ثوبُ البقاءِ بثوبِ عزٍّ ♦ ♦ فيطوى عن أخي الخنوعِ البراع (2)  
سبيلُ الموتِ غايةُ كلِّ حيٍّ ♦ ♦ وداعِيبه لأهلِ الأرضِ داع  
ومن لم يُعْتَبَطْ يهرمَ ويسأم ♦ ♦ وتُسَلِّمُهُ المنونُ إلى انقطاع  
منها :

وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ ♦ ♦ إذا ما عُذُّ من سَقَطِ المتاع  
وقوله أيضاً (3) :

(تام الكامل)

لا يرُكَّنْ أحدٌ إلى الإحجام ♦ ♦ يومَ الوغى مُتَخَوفاً لِحِمَامِ  
فلقد أراني للرَّماحِ دريئةً ♦ ♦ من عن يميني مرةً وأمامي  
حتى خَضَبْتُ بما تحذرُ من دمي ♦ ♦ أحناءَ سَرَجِي بل عِنانَ لِجَامِي  
ثم انصرفتُ وقد أصبتُ ولم أصب ♦ ♦ جَدَعَ البصيرة قارحَ الإقدام

(1) مقطعة في سبعة أبيات وهي في ديوان شعر الخوارج 122 - 123 وأمالى المرتضى 1 / 636 - 637 وبهجة

المجالس 1 / 370 ولباب الآداب 224 والوفيات 4 / 94 والتذكرة السعدية 49 - 50 وحياة الحيوان 2 / 628

والبيتان الأولان في عيون الأخبار 1 / 126، 2 / 193 وحماسة البحري 10 والعقد الفريد 1 / 105.

(2) الخنوع : الخضوع والذل، البراع : القصب، يعتبط : يموت شاباً. (اللسان : خنع، عبط، يرع). والمقصود بالبراع هنا الجبان الذي لا عقل له ولا رأي.

(3) أول مقطعة في ستة أبيات وهي في ديوان شعرا الخوارج 126 والأبيات في الأمالى 2 / 190 والفرج بعد الشدة

1 / 40 - 41 وزهر الآداب 2 / 1028 وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 / 136 - 138 وبهجة المجالس

1 / 472 - 473 ومنهاج البلغاء 182 - 183 وما عدا الثالث في التذكرة السعدية 51.

الدريئة : (مهموزة) الحلقة التي يتعلم عليها الطعن وهي قعبلة بمعنى مفعولة من درأت أي دفعت. جدع البصيرة أي

فتي الاستبصار، أي وأنا على بصيرتي الأولى قارح الإقدام أي متناهِ في الإقدام. الأمالى 2 / 190 - 191.

أحناء جمع حنوء، وحنوء السرج : كل عود مُعَوَّج من عيدانه. (اللسان : حنا).

وقوله أيضا (1) :

(تام البسيط)

يا رَبُّ ظِلِّ عُقَابٍ قَدْ وَقَّيْتُ بِهَا ❖ ❖ مُهْرِي مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَبْطَالِ تَجْتَلِدُ  
وَرَبُّ يَوْمِ حِمَى أَرْعَيْتُ غَلَوْتَهُ ❖ ❖ خَيْلي اقْتَصَاراً وَأَطْرَافُ الْقَنَاقِصِ  
وَيَوْمَ لَهْوٍ لِأَهْلِ الْخَفْضِ ظِلٌّ بِهِ ❖ ❖ لَهْوِي اصْطِلَاءُ الْوَعْيِ أَوْ نَارُهُ تَقْدُ  
مُشْهَرّاً مَوْقِفِي وَالْحَرْبُ كَاشِفَةٌ ❖ ❖ عَنْهَا الْقِنَاعُ وَبِحَسْرِ الْمَوْتِ يَطْرُدُ  
وَرَبُّ هَاجِرَةٍ تَغْلِي مَرَاجِلَهَا ❖ ❖ نَحْوُهَا بِمِطَايَا غَارَةٍ تَخْدُ  
تَجْتَابُ أَوْدِيَةَ الْأَفْزَاعِ آمِنَةً ❖ ❖ كَأَنَّهَا أُسْدٌ يَقْتَادُهَا أُسْدُ  
فَإِنْ أُمْتُ حَتَفَ أَنْفِي لَا أُمْتُ كَمْدًا ❖ ❖ عَلَى الطَّعَانِ وَقَصْرُ الْعَاجِزِ الْكَمْدُ

وقول الطائي (2) :

(تام الرمل)

وَدَثَوْنَا وَدَثَوْنَا حَتَّى إِذَا ❖ ❖ أَمَكْنَ الضَّرْبُ فَمَنْ شَاءَ ضَرْبُ  
تَرْكُوا الْقِنَاعَ لَنَا إِذْ كَرِهُوا ❖ ❖ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَاخْتَارُوا الْهَرَبُ

(1) أ ب ج ش هـ و : خيلي قصادا... اصطلاء الهوى. (قصادا)، (الهوى) غلط. والتصحيح من المصادر الآتية.  
والأبيات أول مقطعة في ثمانية أبيات وهي في ديوان شعر الخوارج 123 - 124 والأمالى 1 / 265 - 266 وزهر  
الآداب 2 / 1027 - 1028 وأمالى المرتضى 1 / 638. والأبيات في بهجة المجالس 1 / 473 والثلاثة الأولى  
في لباب الآداب 225.

العُقَاب : الراية. تَجْتَلِدُ " تتقاتل. الْغَلْوَةُ : قَدْرُ رَمِيَّةٍ يَسْتَهْمُ... وَالْغَلْوَةُ أَيْضاً الْغَايَةُ مَقْدَارُ رَمِيَّةٍ. اقْتَصَاراً : اكْتِفَاءً .  
قَصْدُ جَمْعِ قَصْدَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا انْكَسَرَ، يُقَالُ : الْقَنَا قِصْدٌ، وَرُمُحٌ قَصْدٌ أَيْ مَكْسُورٌ. نَحْوُهَا : قَصْدُهَا.  
تَخْدُ : تُسْرِعُ. الْأَفْزَاعُ جَمْعُ لَزَعٍ وَهُوَ الدُّعْرُ وَالْفَرْقُ. قَصْرُ الْعَاجِزِ : غَايَتُهُ وَحَسْبُهُ. (اللسان : جلد، عقب، غلا، فزع،  
قصد، قصر، نحا، وخذ) والشاعر في هذه الأبيات يُعَدِّدُ مَقَاخِرَهُ لِهَوِيٍّ يَتَّبِعُهُ فَرَسُهُ بِرَايَةِ الْحَرْبِ كُنَايَةً عَنْ حَوْضِهِ الْمَعَارِكِ  
دُونَ خَوْفٍ، وَرَبُّ يَوْمِ حِمَى أَرْعَى خَيْلَهُ سَاحَتَهُ وَالْحَرْبُ فِي أَشَدِّهَا وَقَدْ تَكَسَّرَتْ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ قِطْعاً... الخ.  
(2) البيتان ليسا في ديوان أبي تمام (ت. عهده عزام) ولا في ديوانه (شرح محي الدين الخياطة) ولا في الجزء الأول والثاني  
من شرح الصولي لديوانه وهما في بهجة المجالس 1 / 474 ، وليس كذلك في ديوان البحتري.

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ (1)، ويقال إنها لعمر بن مَعْدِي كَرِبَ الزَيْدِي (2) :  
(الوافر)

أَعَاذِلْ إِنَّمَا أَفْتَى شَبَابِي ♦ ♦ رَكُوبِي فِي الصُّرَيْخِ إِلَى الْمُنَادِي  
مَعَ الْفِتْيَانِ حَتَّى سُلَّ جِسْمِي ♦ ♦ وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَبْلُ النَّجَادِ  
وَمِنْ أَشْعَارِ الْجَبْنَاءِ قَوْلُ أَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمٍ (3) :  
(الوافر)

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ وَقَدْ رَأَيْتِي ♦ ♦ تَقْدُمُ حِينَ جَدُّ بِنَا الْمِرَاسُ  
فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ غَيْرُ نَفْسِي ♦ ♦ وَمَالِي غَيْرُ هَذَا الرَّأْسِ رَاسُ  
كَذَا نَسَبُهُمَا أَبُو عَمْرِو ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي (بَهْجَتِهِ) (4) : لِأَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمٍ، وَنَسَبُهُمَا الْمَبْرَدُ  
فِي كَامِلِهِ (5) لِأَبِي قَامٍ، وَإِنْ الْمَهْلَبُ قَالَ لَهُ فِي حَرْبِ الْخَوَارِجِ : تَقْدُمُ فَكُرُّ عَلَى  
الْقَوْمِ، فَقَالَ، وَأَنْشَدَهُمَا هَكَذَا :

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغِيرَ عِلْمٍ ♦ ♦ تَقْدُمُ حِينَ جَدُّ بِهِ الْمِرَاسُ

(1) هو شاعر فارس مشهور من ذوي الرأي في الجاهلية شهد يومَ خُنَيْنٍ، فُقِلَ مع المشركين (- 8 هـ) السيرة  
437 / 2 - 439 ، 453 - 454 والشعر والشعراء 2 / 753 - 756 وتاريخ الطبري 3 / 70 - 72 ، 79  
والاشتقاق 292 (ط. المثني بغداد) والأغاني 10 / 3 - 40 وجمهرة الأنساب 270 والمؤتلف 114 وإدراك الأمان  
14 / 53 - 75 والأعلام 2 / 339.

(2) سبق التعريف به في الصفحة 669 الحاشية 5.  
والبيتان لدريد بن الصمة أول مقطعة في خمسة أبيات في الفخر بالشجاعة وهي في ديوانه 60 والأغاني 10 / 26،  
والبيتان في بهجة المجالس 1 / 474 له. ونسبت الأبيات في العقد الفريد 1 / 120 مع أبيات أخرى لعمر بن  
معدى كرب، وهي من قصيدة أولها :

أَعَاذِلْ عُدَّتِي بِدَنِي وَرُمَحِي ♦ ♦ وَكُلُّ مُقْلَصٍ سَلَسٍ الْقَبَادِ

وهي في ديوانه 60 - 65 .

الصُّرَيْخُ : المستغيثُ (اللسان : صرخ) ، ولعل الصرَيْخَ هنا بمعنى صوت الاستغاثة مصدر على فاعل .  
(3) هو شاعر بني أسد، أسلم يوم الفتح، كان أثيراً عند عبد العزيز بن مروان بمصنوعه، وقضى أن يُقاتل ابنَ  
الزبير برغم إغرائه بالمال (- 80 هـ) الشعر والشعراء 1 / 548 - 550 والأغاني 20 / 307 - 314  
والاستيعاب 1 / 129 - 130 والأعلام 2 / 35.

والبيتان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 4 / 1839 غير منسوبين، وهما في شعر أَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمٍ 78 وبهجة  
المجالس 1 / 479 - 480.

(4) بهجة المجالس 1 / 479.

(5) الكامل 3 / 398 وجاء فيه أن المهلب قال لحبيب بن أوس : كُرُّ عَلَى الْقَوْمِ، فَلَمْ يَفْعَلْ ، قَالَ : وَأُورِدَ الْبَيْتَيْنِ. وليس  
في ديوان أبي قَامٍ.



فمالي إن أظعتك من حياةٍ ❖ ❖ ومالي غيرُ هذا الرأسِ رأسُ  
فالله أعلم.

وقول الآخر (1) : (تام البسيط)

أضحتُ تُشجّعني هُندٌ وقد علمتُ ❖ ❖ أنُ الشجاعةَ مقرونٌ بها العطبُ  
للحربِ قومٌ أضلُّ اللهُ سعيَهُمُ ❖ ❖ إذا دعَتْهُمُ إلى نيرانها وثبوا  
ولستُ منهم ولا أبغي فعَالَهُمُ ❖ ❖ لا القتلُ يُعْجِبُنِي منهم ولا السلبُ  
لا والذي جعلَ الفروُدسَ رحمتَهُ ❖ ❖ ما يشتهي الموتَ عندي مَنْ له أربُ  
(2) وقول الآخر (3) : (تام الكامل)

وكتيبةٌ لبستُها بكتيبةٍ ❖ ❖ حتى إذا التَبَسَتْ نَفَضَتْ لها يدي  
فتركْتُهُمُ تَقْصُ الرِّمَاحُ ظُهورَهُمُ ❖ ❖ من بين مُنْجَدِلٍ وآخرٍ مُسْتَدٍ  
ما كان يَنْفَعُنِي مَقَالُ نَسائِهِمُ : ❖ ❖ وقُتِلْتُ دونَ رجالِهِمُ، لا تَبْعِدِ

- 
- (1) الأبيات في عيون الأخبار 1 / 164 والعقد الفريد 1 / 141 ، 3 / 197 وبهجة المجالس 1 / 478 - 479  
والمحاسن والمساوي غير منسوبة. ونسبها محقق بهجة المجالس 1 / 479 الحاشية 3 لأبي الفهر محمد بن أبي حمزة.  
(2) من بهجة المجالس 1 / 480 - 481 إلى قوله : "مع عبد الملك بن مروان".  
(3) هو الفرارُ السلميُّ حيان بن الحكم أو حبان، وهو شاعر مخضرم صحابي كان صاحب راية بني سليم يوم الفتح، انظر  
الإصابة 2 / 13.

ج : لبست بكتيبة. (لبست) غلط.

- والأبيات في عيون الأخبار 1 / 164 وحماسة البحتري 40 - 41 (ط. شيخو) والعقد الفريد 1 / 139 - 140 .  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1 / 191 - 192 وبهجة المجالس 1 / 480.  
لبستُها : خلطتها . نَفَضْتُ اليَدَ مِنْ فلان : إذا وُكِّلَتْه إلى نفسه، كناية عن الإعراض عنه، ويقصد بذلك أنه أشعل  
الحربَ ثم انسحبَ وتركهم يُقاتلون . تَقْصُ : تكسر . مُنْجَدِلٌ : مَلْقَى على الأرضِ قَتِيلًا . المُسْتَدُ : الذي أمسك إلى ما  
يُسْنِدُهُ وبه رَمَقٌ . لا تَبْعِدِ : لا تهلك . يقول : أي شيء كان ينفعني قولُ النواديبِ لي : لا تَبْعِدِ وقد قُتِلْتُ شرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي 1 / 191 - 192 و(اللسان : جدل، ليس، وقص).

وروي أن مروان بن الحكم، دعا أيمن بن خريم (1) إلى القتال بمرج راهط (2)، فقال له : إن أبي وعمي شهدا بدرًا وإنهما عهدا إلي أن لا أقاتل مسلماً ثم أنشأ يقول (3) :

ولستُ بقاتلٍ رجلاً يُصَلِّي ❖ ❖ على سلطانٍ آخرٍ من قُرَيْشٍ  
له سلطانُهُ وعليَّ إثمي ❖ ❖ معاذَ الله من سَفْهِ وطَيْشٍ  
أُقتِلُ مسلماً في غيرِ جُرمٍ؟ ❖ ❖ فليسَ بِنَافِعي ما عِشْتُ عَيْشِي

وقيل إن هذه القصة جرت لأيمن بن خريم مع عبد الملك بن مروان، فالله أعلم.

قيل (4) لأسلم بن زُرْعَة (5) : إن انهزمت من أصحابِ مرداس (6) غضب عليك الأميرُ عبِيدُ الله بنُ زياد، فقال : لأنَّ يغضب علي وأنا حيٌّ، أحبُّ إليَّ من أن يَرْضَى عَنِّي وأنا مَيِّتٌ. وأسلم هذا هو القاتل وقد عبأ جيشاً عظيماً ليفزع به الخوارج، فلما رآهم لم يفزعوا وجعلوا يقبلون إليه (7)، قال لهم : عزمتم خَاراً (8) الله لنا

(1) سبق التعريف به في الصفحة 706 الحاشية 3 .

(2) سبق التعريف به في الصفحة 686 الحاشية 2.

(3) الأبيات في شعره 140 والشعر والشعراء 1 / 549 والمعارف 340 والامتنعاب 1 / 130 وبهجة المجالس 1 / 480.

(4) من بهجة المجالس 1 / 481 - 483 إلى آخر أبيات أبي الغمر، والقول في الوفيات 7 / 69.

(5) أسلم بن زُرْعَة الكلابي هو أحد الولاة الأمويين على خراسان، ولأه عبِيدُ الله بنُ زياد أميرُ البصرة على خراسان سنة 55 هـ الكامل 3 / 252 - 253 وتاريخ الطبري 5 / 209، 300، 306، 307، 471.

(6) هو مرداس بن حُدَيْر التميمي أبو بلال، ويقال له مرداس بن أدية، من عظماء الخوارج وأحد الخطباء العباد انتصر على الجيش الأموي بآسك ومعه أربعون خارجياً (- 61 هـ) تاريخ الطبري 5 / 312 - 313، 470 - 471 وجمهرة الأنساب 211، 223 والأعلام 7 / 202.

(7) ج : يغلبون عليه، وهو غلط.

(8) ش : كان.

خَارَ الله لك : أي أعطاك ما هو خيرُ لك. (اللسان : خير)

ولكم. وضربَ وجوهَ أصحابه وانصرفَ عنهم. ولما هزمه مرداس قال شاعرهم (1)،  
وكانوا أربعين وأسلمَ بنُ زُرْعَةَ في ألفين :

أَأَلْفَا مُؤْمِنٍ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ ❖ ❖ وَيَهْزِمُهُمْ رَجَالُ أَرْبَعُونَ؟  
كَذِبْتُمْ لَيْسَ حَالُكُمْ كَذَاكُمْ ❖ ❖ وَلَكِنْ الْخَوَارِجُ مُؤْمِنُونَ  
هُمْ الْفِئَةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ ❖ ❖ عَلَى الْفِئَةِ الْكَثِيرَةِ يُنْصَرُونَ  
لَمَّا وَجَّهَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ رَوْحَ بْنَ حَاتِمٍ (2) إِلَى قِتَالِ بَعْضِ الْخَوَارِجِ لَقِيَهُ أَبُو  
دَلَامَةَ (3) فَقَالَ لَهُ رَوْحٌ : يَا أَبَا دَلَامَةَ لَوْ خَرَجْتَ مَعَنَا فِي هَذَا الْوَجْهِ فَقَاتَلْتَ فَأَبْلَيْتَ،  
لَذُكِّرْتَ (4) بِالشَّجَاعَةِ كَمَا ذُكِّرْتَ بِالشُّعْرِ، فَضَحَكَ، وَقَالَ : اسْمِعْ أَبَا خَالِدٍ، فَقَالَ :  
هَاتِ فَأَنْشَأَ يَقُولُ (5) :

إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يُقَرِّبَنِي ❖ ❖ إِلَى الْقِتَالِ فَتَشْقَى بِي بَنُو أَسَدٍ

(1) هو عيسى بنُ فاتك أحدُ بني تميم اللدني ثعلبة، من شعراء الخوارج المشهورين . انظر الكامل 3 / 253 وتاريخ الطبري 5 / 314 والأغانى 18 / 108. والأبيات من مقطعة في ثمانية أبيات أولها :

فَلَمَّا أَصْبَحُوا صَلُّوا وَقَامُوا ❖ ❖ إِلَى الْجُرْدِ الْعِتَاقِ مُسْرَمِينَ

وهي في ديوان شعراء الخوارج 68 - 69 وأغلبها في الكامل 3 / 253 والأبيات في تاريخ الطبري 5 / 314 وبهجة المجالس 1 / 482 والأول والثالث في العقد الفريد 1 / 149.

(2) أ ب ج د هـ و : روح بن زنباع، (زنباع) غلط، والتصحيح من بهجة المجالس 1 / 482 والوفيات 2 / 323 .  
ورَوْحُ بْنُ حَاتِمٍ الْمُهَلَّبِيُّ مِنْ أَحْفَادِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْوَرةِ الْأَزْدِيِّ، كَانَ مِنَ الْكُرَمَاءِ الْأَجَوَادِ، وَلِيَّ الْخِمْسَةِ مِنَ الْخُلَفَاءِ  
الْعَبَّاسِيِّينَ : السَّفَاحُ وَالْمَنْصُورُ وَالْمُهَدِيُّ وَالْهَادِيُّ وَالرَّشِيدُ، وَلِيَّ الْكُوفَةِ وَالسَّنَدِ وَالْبَصْرَةَ وَفِلَسْطِينَ وَالْفَرِيقَةَ (- 174هـ)  
الوفيات 2 / 305 - 306 - 323 والأعلام 3 / 34.

وأما رَوْحُ بْنُ زَنْبَاعٍ فَهُوَ أَمِيرُ فِلَسْطِينَ وَسَيِّدُ الْيَمَانِيَةِ فِي الشَّامِ وَقَائِدُهَا وَخَطِيبُهَا وَشَجَاعُهَا، وَكَانَ وَزِيرَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
مَرْوَانَ الْخَلِيفَةَ الْأُمَوِيَّ الْمَشْهُورَ (- 84هـ) تاريخ الطبري 5 / 496، 531، 536 والاستيعاب 2 / 502 - 503  
والوفيات 2 / 30، 31، 3 / 95 والأعلام 3 / 34.

وبناء على ما سبق لا يصح أن يُوجَّهَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ رَوْحَ بْنَ زَنْبَاعٍ الْقَائِدَ الْأُمَوِيَّ لِمُحَارَبَةِ الْخَوَارِجِ وَهُوَ  
قَدْ تَوَفَّى فِي الْعَهْدِ الْأُمَوِيِّ (سنة 84 هـ) . انظر معجم الأدباء 11 / 167 والوفيات 14 / 216.

(3) سبقت ترجمته برقم 43.

(4) ج: فذكرتني، وهو غلط.

(5) أول مقطوعة من خمسة أبيات في ديوانه 44 والبيتان في الأغاني 10 / 244 وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2 / 378 وبهجة المجالس 1 / 482 والوفيات 2 / 323 والوفيات 14 / 216 والغنيث المسجَّم  
1 / 252 (ط. العلمية) والأول في عيون الأخبار 1 / 164 وطبقات ابن المعتز 57.

إِنَّ الدُّنُوَّ مِنَ الْأَعْدَاءِ نَعْلَمُهُ ♦ ♦ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ  
فضحك رَوْحٌ وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ.

ولأبي الغمر (1) :  
(تام البسيط)  
ظَلَّتْ تُشَجِّعُنِي ضَلًّا بِتَضْلِيلِ ♦ ♦ وَلِلشُّجَاعَةِ خَطْبٌ غَيْرُ مَجْهُولِ  
هل غير أنْ عَذَلُونِي أَنَّنِي فَشِلٌ ♦ ♦ فَكُلُّ هَذَا نَعَمٌ فَاغْرُوا بِتَعْذِيلِي (2)  
الْحَرْبُ تُعَقِّبُ مَنْ يَصَلِّي بِهَا حَزَنًا ♦ ♦ يُتَمِّمُ الْبَنِينَ وَإِرْمَالَ الْمُشَاكِيلِ  
هَاتِي شُجَاعًا بِغَيْرِ الْقَتْلِ مَصْرَعُهُ ♦ ♦ أَوْجِدْكَ أَلْفَ جَبَانٍ غَيْرِ مَقْتُولِ  
وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ جَبْرِيلاً تَكْفَّلَ لِي ♦ ♦ بِالنَّصْرِ خِفْتُ عَلَى عِلْمِي بِجَبْرِيلِ  
اللَّهُ خَلَّصَنِي مِنْهُمْ وَفَلَسَفَتِي ♦ ♦ حَتَّى تَخْلُصْتُ مَخْضُوبَ السَّرَاوِيلِ  
والآخر (3) يخاطبُ امرأته وقد قالت له : افترض في الجُنْدِ، لَمَّا رَأَتْ فَقْرَهُ بَعْدَ  
ثروته (4) :

مَالِي وَمَالِكَ قَدْ حَمَلْتَنِي شَطَطًا ♦ ♦ حَمَلَ السَّلَاحِ وَقَوْلَ الدَّارَعِينَ قِفِ  
أَمِنْ رِجَالِ الْمَنَايَا خِلْتَنِي رَجُلًا ♦ ♦ أُمْسِي وَأَصْبِحُ مُشْتَاقًا إِلَى التَّلَفِ  
أَرَى الْمَنَايَا عَلَى غَيْرِي فَأَكْرَهُهَا ♦ ♦ فَكَيْفَ أَسْعَى إِلَيْهَا بَارِزَ الْكَتِفِ  
أَخِلْتُ أَنْ سَوَادَ اللَّيْلِ غَيَّرَنِي ♦ ♦ أَوْ أَنَّ قَلْبِي فِي جَنْبِي أَبِي دَلَفِ

(1) أبو الغمر المدني هو هارون بن مرسى ويقال هارون بن محمد، وهو كاتبُ الحسن بن زيد العلوي أمير المدينة انظر معجم الشعراء 185 وبهجة المجالس 1 / 479 ، 481 والمحاسن والمساوي 2 / 144 . ولم أعثر له على تعريف واثق في المظان، والحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب هو شيخ بني هاشم في زمانه استعمله المنصور على المدينة خمس سنوات ثم عزله (- 168هـ) تاريخ بغداد 7 / 309 - 313 وميزان الاعتدال 1 / 492 والأعلام 2 / 191 .  
والأبيات في بهجة المجالس 1 / 482 - 483 وهي مع أبيات أخرى في المحاسن والمساوي 2 / 144 - 145 .  
(2) أب ج ش هـ و : (بسل . هـ فكان ماذا) . وهو غلط، والتصحيح من بهجة المجالس 1 / 483 والمحاسن والمساوي 2 / 145 .  
(3) هو أبو عبد الله أحمد بن صالح بن أبي معشر، وكنيته أبو فنن، مولى بني هاشم وهو شاعرٌ مُجِيدٌ مطبوعٌ، كان فقيراً أسودَ مشوهَ الخلق، توفي بين الستين والسبعين والمتين للهجرة انظر طبقات ابن المعتز 396 - 397 وزهر الآداب 2 / 1012 - 1013 وتاريخ بغداد 4 / 202 - 203 والوفيات 4 / 75 والوافي بالوفيات 6 / 423 والوفيات 1 / 70 .  
(4) الأبيات في شعر أحمد بن أبي فنن 177 - 178 ونضرة الإغريض 111 والأغاني 8 / 256 والوفيات 4 / 75 ، 6 / 39 ونسبت الأبيات في المحاسن والمساوي 2 / 145 لقطرب النحوي.



فحدث الرواة أن أبا دُلف (1) لما بلغتْهُ هذه الأبيات وَصَلَ قائِلُها بخمسمائة دينار ولم يره.

قلتُ : هذا كالذي (2) دَخَلَ على قوم يشربون فسقاه بعضهم من غير الشراب الذي كان بين أيديهم فقال (3) :

نبِيذَانِ فِي مَجْلَسٍ وَاحِدٍ ❖ ❖ لِإِثَارِ مُشْرِ عَلَى مُقْتَرِ  
فَلَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ فَعَلَ الْكِرَامِ ❖ ❖ فَعَلْتَ كَفَعَلَ أَبِي الْبَخْتَرِي  
تَتَبَعَ إِخْوَانُهُ فِي الْبِلَادِ ❖ ❖ فَأَغْنَى الْمَقِيلُ عَلَى الْمَكْثَرِ  
فَاتَّصَلَ قَوْلُهُ هَذَا بِأَبِي الْبَخْتَرِي (4) ، فَوَصَّلَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَلَمْ يَرَهُ .

وكان أبو الْبَخْتَرِيُّ هَذَا أَحَدَ الْأَجْوَادِ ، وَاسْمُهُ وَهْبُ بْنُ وَهْبٍ ، أَتَاهُ بَعْضُ  
الشعراء ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ (5) :

لِكُلِّ أَخِي فَضْلٍ نَصِيبٌ مِنَ الْعُلَى ❖ ❖ وَرَأْسُ الْعُلَى طُرّاً عَقِيدُ النُّدَى وَهْبُ  
وَمَا ضُرٌّ وَهْباً قَوْلُ مَنْ غَمِطَ الْعُلَى ❖ ❖ كَمَا لَا يَضُرُّ الْبَدْرَ يَنْبَحُ الْكَلْبُ  
فَشَنَى إِلَيْهِ الْوَسَادَةَ وَهَشَّ إِلَيْهِ وَرَفَدَهُ ، وَحَمَلَهُ وَأَضَافَهُ ، فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ لَمْ يَخْدُمَهُ  
أَحَدٌ مِنْ غِلْمَانِ أَبِي الْبَخْتَرِي وَلَا عَقْدَ لَهُ وَلَا حِلٌّ مَعَهُ فَأَنْكَرَ ذَلِكَ ، مَعَ جَمِيلِ

(1) سبق التعريف به في الصفحة 235 الحاشية 8.

(2) هو محمد بن عبد الرحمن بن عطية العطوي ، وقد سبق التعريف به في الصفحة 219 الحاشية 6.  
والخبر في الأغاني 8 / 255 - 256 والوفيات 6 / 38 - 39 .

(3) الأبيات لمحمد بن عبد الرحمن العطوي ، وهي في شعره 36 ، ولم تُعَرَفْ في الأغاني 8 / 255 وزهر الآداب 2 / 1012  
والوفيات 6 / 38 ونسبت له في نضرة الإغريض 111 والوفيات 6 / 39 ، والبيت الثاني والثالث في تاريخ بغداد  
13 / 452 له.

(4) هو القاضي وَهْبُ بْنُ وَهْبٍ بن كثير ، من قضاة الرشيد ، كان فقيهاً أخبارياً نسباً ، وكان جواداً ممدحاً ، ولي قضاء  
عسكر المهدي ثم قضاء المدينة توفي ببغداد سنة 200 هـ طبقات ابن سعد 7 / 232 والمعارف 516 وتاريخ بغداد  
13 / 451 - 457 ومعجم الأدباء 19 / 260 والوفيات 6 / 37 - 42 ومرآة الجنان 1 / 463 - 464 وميزان  
الاعتدال 4 / 353 - 354 وحياة الحيوان 1 / 451 ولسان الميزان 6 / 231 - 234 والشذوات 1 / 360 .

(5) البيتان مع آخر في تاريخ بغداد 13 / 451 . وهما في مرآة الجنان 1 / 463 مع بيت آخر غير معزوين .

ما فعل به مولاهم، فعاتب بعضهم فقال له (1) : إنما نُعينُ النازلَ على الإقامة، ولا نُعينُ الرَّاحِلَ على الفراقِ فبلغ هذا الكلامُ جليلاً من القرشيين فقال : والله لِفعلُ هؤلاءِ العبيدِ على هذا العهدِ أحسنُ من رِفْدِ سيِّدِهِمْ .

## الباب الخامس في الجود والسخاء والإيثار

### (2) (وما يؤثر في ذلك من عجيب الحكايات وغريب الآثار)

(3) الجودُ والكرمُ والسخاءُ والإيثارُ كُلُّها بمعنى واحد عند بعضهم، قال : إلا أن الباري سبحانه وتعالى إنما يُوصَفُ بالأوليين، فيقال : جوادٌ كريمٌ دون الآخرين لعدم التوقيف من الشارع، كما أنه جلُّ وعلا يُوصَفُ بالعلم ولا يُوصَفُ بالعقل لذلك. وقال : وعند بعضهم المراتبُ ثلاثٌ : السخاءُ ثم الجودُ ثم الإيثارُ، فمن أعطى البعض فهو صاحبُ سخاءٍ. ومن بذلَ الأكثرَ فهو صاحبُ جودٍ، ومن أثرَ غيره بالحاضرِ وبقي في الجهدِ ومقاساةِ الضرِّ، فهو صاحبُ إيثارٍ. قال بعضهم : حقيقةُ الجودِ أن لا يصعبَ عليه البذلُّ. وقيل للأحنف بن قيس (4) : ما الجودُ ؟ فقال : بذلُ النَّدَى وكَفُّ الأذَى (5). وقيل (6) ليزيد بن معاوية : ما الجودُ ؟ فقال : إعطاءُ المالِ مَنْ لا تعرفُ فإنَّهُ لا يصلُ إليه حتى يتخطى مَنْ تعرفُ. وسُئِلَ عنه الخليلُ بنُ أحمد (7)، فقال : الجودُ بذلُ المجهودِ، وقال غيره : هو أن تكونَ بِمَالِكَ مُتَبَرِّعاً وعن مالِ غَيْرِكَ مُتَوَرِّعاً.

(1) القول في المستطرف 1 / 164 والرسالة القشيرية 115.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج.

(3) من سراج الملوك 72 يتصرف إلى قوله : "ومقاساة الضر، فهو صاحب إيثار" وبعض الخبر في الرسالة القشيرية 112 والمستطرف 1 / 156.

(4) القول في بهجة المجالس 1 / 624.

والأحنف بن قيس سبق التعريف به في الصفحة 53 الحاشية 4 .

(5) ج : الندى، وهو غلط.

(6) من الكامل 2 / 168.

(7) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي العالم المشهور.

والخبر في بهجة المجالس 1 / 624 وفيه "بذل المجهود" ولعله أولى . وهو في المحاسن والمساوي 1 / 145 كذلك، معزراً للمأمون.

وهو بإجماع العقلاء من أشرف الخلال وأفضل الخصال، وأجمل ما تتحلى به الرجال، إذ به تُسترق الأحرار، وترفع الأقدار ويذكر النار (1)، وتُستمال الأعداء وتُستكثر الأوداء (2)، وتحقق الدماء، ويَجْمَلُ الذُّكْرُ ويَحْسُنُ الثَّنَاءُ، ويُمْلِكُ البُعْدَاءُ والقُربَاءُ، وتَسْوَدُ في غير عشائريهم الغُربَاءُ. قال (3) بعض الحكماء أصلُ المحاسن كُلُّهَا الكرم، وأصلُ الكرم نزاهة النفس عن الحرام، وسخاؤها بما ملكتُ علي الخاص والعام، وجميعُ خصال الخير من قُرُوعِهِ. (4) وقال أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي حَكِيمُ الْعَرَبِ: صاحبُ الجودِ لا يَقَعُ وإنْ وَقَعَ وَجَدَ مُتَكَاً. وقال غيره: المعروفُ كنزٌ لا يَنْقُذُ من برٍّ ولا فاجرٍ. (5) وقال حَكِيمُ بْنُ حِزَامٍ (6): ما أَصْبَحْتُ قطُّ صَبَاحاً لم أرَ ببابي صاحباً حاجةٍ إلا عَدَدْتُهَا مُصِيبَةً أَرْجُو ثَوَابَهَا. وقال زَيْدُ بْنُ أَسْلَمٍ (7): يا ابنَ آدَمَ أَمَرَكَ اللَّهُ أَنْ تَكُونَ كَرِيماً وتَدْخُلَ الْجَنَّةَ، وَنَهَاكَ أَنْ تَكُونَ لَيْسِماً وتَدْخُلَ النَّارَ، وَأَحْسَنُ مِنْ هَذَا مَا رَوَى عَنْ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ (8) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ قَالَ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ:

(1) حاشية أ: "خ. وتذكر الأوتار".

وأنظر بعض هذه الأقوال في بدائع السلك 1 / 419.

(2) الأوداءُ: المحبون جمع ودود. (اللسان: ودد).

(3) من سراج الملوك 77.

(4) من سراج الملوك 75 ونسب هذا القول في مجمع الأمثال 2 / 455 لابن عباس رضي الله عنه.

وأَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي سبق التعريف به في الصفحة 437 الحاشية 4.

(5) من سراج الملوك 74.

(6) حَكِيمُ بْنُ حِزَامٍ من سادات قريش في الجاهلية والإسلام، كان صديقاً للنبي صلى الله عليه وسلم في الجاهلية والإسلام.

وهو ابن أخي خديجة أم المؤمنين، كان جواداً كريماً (- 54هـ) الاستيعاب 1 / 362 - 363 والأعلام 2 / 269.

(7) فقيه مفسر، من أهل المدينة كان مع عمر بن عبد العزيز أيام خلافته، كان محدثاً ثقة كثير الحديث (- 136هـ) تذكرة

الحفاظ 1 / 132 - 133 وميزان الاعتدال 2 / 98 والأعلام 3 / 56 - 57.

والقول في سراج الملوك 74 وبدائع السلك 1 / 422.

(8) هو أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين الهاشمي القرشي أحد الأئمة الاثني عشر عند

الإمامية وإليه تُنسبُ الجعفرية، كان من أجلاء التابعين، أخذ عنه الإمامان: أبو حنيفة ومالك (- 146هـ) المعارف

215 وتاريخ السعدي 2 / 320 - 330 والوفيات 1 / 327 - 328، 434 - 436، 471 - 472

وتذكرة الحفاظ 1 / 166 - 167 وميزان الاعتدال 1 / 414 - 415 والأعلام 2 / 126.

والقول في بهجة المجالس 1 / 624 وإحياء علوم الدين 3 / 214.

«أنا جوادٌ كريمٌ لا يُجاورُنِي في جَنَّتِي لثِيمٌ». ومثُلُ هذا عند المحدثين حُكْمُهُ الرُّفْعُ (1) لَأَنَّهُ مِمَّا لَا يُقَالُ بِالرَّأْيِ. (2) وَرُوِيَ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا قَالَتْ (3) : (قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : السَّخِيُّ قَرِيبٌ مِنَ اللَّهِ، قَرِيبٌ مِنَ النَّاسِ، قَرِيبٌ مِنَ الْجَنَّةِ، بَعِيدٌ مِنَ النَّارِ، وَالْبَخِيلُ بَعِيدٌ مِنَ اللَّهِ بَعِيدٌ مِنَ الْجَنَّةِ، بَعِيدٌ مِنَ النَّاسِ، قَرِيبٌ مِنَ النَّارِ، وَالْجَاهِلُ السَّخِيُّ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْعَابِدِ الْبَخِيلِ) فَالْجُودُ مِنْ أَفْضَلِ (4) مَا يَتَحَلَّى بِهِ الْإِنْسَانُ، وَأَحَقُّ خَلْقِ اللَّهِ بِهِ مَنْ كَانَ مُفْتَقِرًا إِلَى صَرْفِ الْوُجُوهِ إِلَيْهِ وَعَطْفِ الْقُلُوبِ عَلَيْهِ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْحُكَّامِ وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ، قَالَ الشَّاعِرُ (5) :

إِذَا سُسْتُ قَوْمًا فَاجْعَلِ الْجُودَ بَيْنَهُمْ ♦ ♦ وَيُنْكَ تَأْمَنُ كُلُّ مَا تَتَخَوَّفُ  
وَإِنْ خِفْتَ مِنْ أَهْوَاءِ قَوْمٍ تَشْتَتَا ♦ ♦ فَبِالْجُودِ فَاجْمَعْ بَيْنَهُمْ تَتَأَلَّفُ  
إِذَا كَشَفْتَ عَنْكَ الْمِلَمَاتُ عَوْرَةً ♦ ♦ كَفَاكَ غِطَاءُ الْجُودِ مَا يَتَكَشَّفُ  
وَقَالَتِ الْحَكَمَاءُ : الْجُودُ أَنْصَرُ مِنَ الْجُنُودِ .

وكان نبينا صلى الله عليه وسلم منه بِالْمَحَلِّ الذي لا يُقَاسُ بِهِ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ كما جاء التصريحُ بِهِ فِي غير ما حَدِيث كَعَدِث أَنَسُ وَابْنُ عَبَّاسٍ، قَالَ أَنَسُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (6) : «كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَجْوَدَ النَّاسِ وَأَحْسَنَ النَّاسِ وَأَشْجَعَ

(1) حُكْمُهُ الرُّفْعُ أَي أَنَّ ذَلِكَ الْكَلَامَ هُوَ مِمَّا لَا يَصْدُرُ إِلَّا عَنِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ مِنَ الْأُمُورِ الْمُقَيَّيَةِ الَّتِي لَا يُقَالُ فِيهَا بِرَأْيٍ مُطْلَقٍ النَّاسِ، وَإِنَّمَا تَسْتَنْدُ إِلَى الْوَحْيِ، إِذَنْ فَحُكْمُهُ الرُّفْعُ إِلَى الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ. أَنْظِرِ الْبَاعِثَ الْحَثِيثَ 43 وَرِسَالَةَ الْأَسْتَاذِ عَبْدِ اللَّهِ كَتُونِ فِي الْمُلْحَقِ.

(2) مِنْ سَرَاجِ الْمُلُوكِ 73 إِلَى آخِرِ الْحَدِيثِ، وَالْخَبَرُ فِي الرِّسَالَةِ الْقَشِيرَةِ 112 وَالْمُسْتَطَرَفِ 1 / 157.  
(3) الْحَدِيثُ فِي الْجَامِعِ الصَّحِيحِ 4 / 342 وَالْبُخْلَاءِ لِلْبَغْدَادِيِّ 47، 48 وَإِحْيَاءُ عُلُومِ الدِّينِ 3 / 212 - 213، 220 وَلِبَابِ الْأَدَابِ 83 وَبِدَائِعِ السَّلَكِ 1 / 419. وَهُوَ حَدِيثٌ ضَعِيفٌ أَنْظِرْ ذَلِكَ فِي اللَّائِي الْمَصْنُوعَةِ 2 / 91 - 92 وَتَذَكُّرُ الْمَوْضُوعَاتِ 63 وَالْفَرَائِدَ الْمَجْمُوعَةَ 1250 وَسِلْسِلَةَ الْأَحَادِيثِ الضَّعِيفَةِ 184.

(4) ج : أَحْسَنُ.  
(5) الْأَبْيَاتُ فِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ 1 / 638 غَيْرُ مَعْرُوزَةٍ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ فِي الْأَمْثَالِ 1 / 239 وَبِدَائِعِ السَّلَكِ 1 / 420 لِأَعْرَابِي فِي النِّعَمَانِ لَمَّا تَوَجَّعَ مَلِكًا .

(6) صَحِيحُ مُسْلِمٍ 7 / 72 وَسَنَنِ ابْنِ مَاجَةَ 2 / 926.



الناس» (الحديث) وقال ابن عباس رضي الله عنهما (1) : (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس، وكان أجود ما يكون في رمضان، حين يلقاه جبريل فيعارضه القرآن. فرسول الله صلى الله عليه وسلم أجود بالخير من الرّيح المرسلة» وصح عنه صلى الله عليه وسلم أنه ردّ على هوازن سباياها، وكانوا ستة آلاف بين النساء والأبناء وأنه صلى الله عليه وسلم (2) أعطى جماعة من المؤلفة قلوبهم مائة بعير يتألفهم بذلك (3) (ويتألف) قومهم بهم لأنهم كانوا أشرافهم. وأعطى رجالاً من قريش ما دون المائة، وأعطى آخرين خمسين خمسين، وأعطى عباس بن مرداس السلمي (4) أبا عير فسخطها وقال يُعَاتِبُهُ صلى الله عليه وسلم (5) : (تام المتقارب)

كانت نهاباً تلافيتها ❖ ❖ بگري على المهر في الأجرع  
وإيقاظي القوم أن يرقدوا ❖ ❖ إذا هجع الناس لم أهجع  
فأصبح نهبي ونهب العبيد ❖ ❖ د بين غيينة والأقبرع  
وقد كنت في الحرب ذا تدرأ ❖ ❖ فلم أعط شيئاً ولم أمنع  
إلا أفائل أعطيتها ❖ ❖ عديد قوائمه الأربع (6)

- (1) فتح الباري 30/1 وصحيح مسلم 73/7 وسنن النسائي 298/2. والخبر في السيرة 488/2-490.
- (2) من السيرة 492/2-494 إلى قوله: (كان ذلك قطع لسانه) والخبر في الشعر والشعراء 306/1 والعقد الفريد 276/1-277.
- (3) ما بين القوسين ساقط من ج.
- (4) سبق التعريف به في الصفحة 108 الحاشية 1.
- (5) الأبيات في ديوانه 84 - 85 والسيرة 2 / 493 - 494 وتاريخ الطبري 3 / 91 وبعضها في الشعر والشعراء 306 / 1 والعقد الفريد 1 / 276 والأغاني 14 / 308
- النهب جمع نهب وهو الغنيمة التي تنهب في الحرب. الأجرع : المكان الواسع الذي فيه حشونة. العبيد : اسم فارس عباس بن مرداس : (اللسان : جرع، عبد، نهب).
- غيينة هو غيينة بن حصن الفزاري من الأعراب الجفاة أسلم قبل الفتح، وقيل بعده، كان سيد قومه، وهو من المؤلفة قلوبهم. انظر الاستيعاب 3 / 1249 - 1251 والأقرب هو الأقربع بن حابس التميمي من أشراف بني تميم. صحابي شهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم فتح مكة وحنيئاً والطائف، وهو من المؤلفة قلوبهم (- 31 هـ) الاستيعاب 1 / 103 والأعلام 2 / 5.
- ذو تدرأ: أي ذو هجوم لا يتوقى ولا يهاب، ففيه قوة على دفع أعدائه (اللسان : درأ).
- (6) الأفائل صغار الإبل، بنات المخاض ونحوها جمع أفيل (اللسان : أفل).

وما كان حصن ولا حابس ❖ ❖ يفوقان شيخي في مَجْمَع (1)  
وما كنت دون امرئٍ منهما ❖ ❖ وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُرْقِعِ  
قال صلى الله عليه وسلم (2) : (اذْهَبُوا فاقطعوا عني لسانه) فأعطوه حتى  
رَضِيَ، فكان ذلك قطعَ لسانه، وأراد بقوله (3) : (بين عُيَيْنَةٍ والأُقرع) عُيَيْنَةُ بْنُ  
حِصْنٍ الْفَزَارِيُّ، والأُقرع بن حابس التميمي وكانا مِمَّنْ أعطاهم (4) رسولُ الله صلى  
الله عليه وسلم مائةَ بَعِيرٍ مائةَ بَعِيرٍ، فكأنه وَجَدَ في نفسه لذلك، فحمله على ما قال.  
وإنه صلى الله عليه وسلم (5) : أُعْطِيَ رجلاً منهم أي مِنَ الْمُؤَلِّفَةِ قُلُوبُهُمْ غَنَمًا  
بين جبلين وأنه عليه الصلاة والسلام لما جاءه مالُ البحرين مع أبي عبيدة بن  
الجراح (6) بثَّه في النَّاسِ، وأعطى (7) عمَّه العباسَ مِنْهُ مِنَ الذَّهَبِ ما لم يُطِقْ حمله.  
وأنه صلى الله عليه وسلم لما ردَّ (8) على هوازن (9) سباياها، وذلك بالجِعْرانة (10)

(1) حصن هو والدُ عُيَيْنَةَ السَّابِقِ الذَّكَر. وحابس هو كذلك والد الأقرع. يفوقان شيخي : يقصد والدَه مِرْدَاسًا .

(2) الحديث في السيرة 2 / 494.

(3) السيرة 2 / 493.

(4) أب ج ش : أعطاه، وهو غلط.

(5) صحيح مسلم 7 / 74، 75 والجامع الصحيح 3 / 53، 54.

(6) هو عامرُ بنُ عبدِ اللهِ بنِ الجراح القرشيُّ المشهورُ بكُنْيَتِهِ أَبِي عبيدةُ أحدُ الصَّحابةِ المُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ شَهِدَ مع النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدْرَأُ وما بعدها من المشاهد كلها وقد دعاه الرسولُ بالقويِّ الأمين. عيَّنه عمرُ بنُ الخطابِ على الشام لما عزل خالدَ بنَ الوليد (- 18هـ) الاستيعاب 2 / 792 - 795، 1710/4-1711 والأعلام 3 / 252.

(7) فتح الباري 6 / 167 - 168، 268.

(8) الخبر في السيرة 2 / 488، 492 وتاريخ الطبري 3 / 82، 89 وإحياء العلوم 3 / 220 واللسان. (هزن).

(9) هوازن قبيلة من قيس. (اللسان : هزن) .

(10) الجِعْرانة هكذا يقرئ العراقيون، والمجازيون يُخَفِّفُونَ فيقولون الجِعْرانة بتسكين العين وتخفيف الراء، وهي ماء بين الطائف ومكة وهي إلى مكة أدنى وبها قسمُ رسولِ الله غنائم حُتَيْن. معجم ما استعجم 2 / 384 ومعجم البلدان 2 / 142.

مُنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوَةِ حَنِينٍ (1) رَكِبَ فَاتَّبَعَتْهُ حُفَاةُ الْأَعْرَابِ يَقُولُونَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ اقْسِمْ عَلَيْنَا فَيُثَنَّا الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ وَكَانَتْ شَيْئاً كَثِيراً لَا يُدْرَى مَا عِدَّتُهُ، وَأَلْحُوا عَلَيْهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. (حتى) (2) أَلْجَوْهُ إِلَى شَجَرَةٍ فَاخْتَطَفَتْ رِدَاءَهُ (3)، فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (4) : رُدُّوا عَلَيَّ رِدَائِي أَيُّهَا النَّاسُ فَوَاللَّهِ لَوْ كَانَ لَكُمْ بَعْدُ شَجَرٌ تَهَامُهُ نَعْمًا (5) لَقَسَمْتُهِ بَيْنَكُمْ، ثُمَّ مَا أَلْفَيْتُمُونِي بِخِيَلٍ وَلَا جَبَانٍ وَلَا كَذُوبًا. ثُمَّ عَمِدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى بَعِيرٍ فَأَخَذَ وَبَرَةً مِنْ سَنَامِهِ فَرَفَعَهَا ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ، وَاللَّهِ مَا لِي مِنْ فَيْثِكُمْ وَلَا هَذِهِ الْوَبَرَةُ إِلَّا الْخُمْسَ وَالْخُمْسُ مَرْدُودٌ عَلَيْكُمْ، الْحَدِيثُ بِطَوْلِهِ. فَتَأَمَّلْ هَذَا الْكَلَامَ. وَمَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ كَرَمِهِ وَجِلْمِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

وَأَخْبَارُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْجُودِ وَالْإِثَارِ مِمَّا لَا تَحْتَمِلُهُ لِكَثْرَتِهِ الْمَجْلِدَاتُ وَالْأَسْفَارُ، وَإِنَّمَا افْتَتَحْنَا أَخْبَارَ الْكِرَامِ بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْهَا تَبَرُّكاً بِآثَارِهِ وَتَيَمُّناً بِأَخْبَارِهِ وَتَطْفُلاً عَلَى كَرِيمِ بَابِهِ، وَتَعَلُّقاً بِعَظِيمِ جَنَابِهِ، وَإِشْعَاراً بِأَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَيِّدُ الْأَكْرَمِينَ وَأَسْوَتُهُمْ وَإِمَامُهُمْ وَقُدُّوتُهُمْ، مَعَ الْجُزْمِ بِأَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ مِنْهُمْ يُقَارِبُهُ فِي كَرَمِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ يُضَاهِيهِ، فَضْلاً عَنْ كَوْنِهِ يُسَاوِيهِ :

لَيْسَ التُّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ (6) : (تَامُ الْبَسِيطُ)

هَذَا وَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ أَصْحَابَ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(1) سبق التعريف بها في الصفحة 691 الحاشية 5.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج .

(3) تاريخ الطبري 3 / 89 : فا ختطففت الشجرة عنه رداءه .

(4) تاريخ الطبري 3 / 89 : والبخلاء للبغدادى 30.

(5) النعم واحد الأنعام وهي المائل الراعية : قال ابن سيده : النعم الإبل والشاء يذكرو ويؤثث (اللسان : نعم) .

(6) عجز بيت للمتنبي من قصيدة في المدح مطلعها

أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلْرِ ♦ ♦ دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرُّكْبِ وَالْإِبِلِ

وهي في ديوانه 3 / 74 - 88 . وصدر البيت هو :

لَأَنْ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكْلُفُهُ ♦ ♦

وعجز البيت مثل من الأمثال المشهورة انظر الغيث المسجم 2 / 401 (ط. العلمية).

بالإشارة، ووصفهم به، فقال بعد أن ذكر المهاجرين منهم مُشيراً إلى الأنصار (1) :  
 (2) (والذين تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا، وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ، وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ، وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ). (3) روى أبو هريرة رضي الله عنه قال : «جاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فقال : يا رسول الله، إني جائع فأطعمني، فبعث صلى الله عليه وسلم إلى أزواجه يلتمس له شيئاً، فقلن والذي بعثك بالحق ما عندنا إلا الماء، فقال صلى الله عليه وسلم ما عند رسول الله ما يُطعمُك. ثم قال : مَنْ يضيفُ هذا، هذه الليلة ؟ فقال رجل من الأنصار : أنا يا رسول الله، فحملته إلى منزله، وقال لامرأته : هذا ضيفُ رسول الله صلى الله عليه وسلم فأكرميهِ، ولا تدخري عنه شيئاً، فقالت : ما عندنا إلا قوتُ الصَّبيّة، فقال : قومي فعَلَّيْهِم عن قوتِهِم حتى يناموا، ثم أَسْرِجِي السراجَ وابْرُزِي فإذا أخذَ الضيفُ يَأْكُلُ فقومي كأنك تصلحين السراجَ فأطفئيه وتعالِي نَمُضْ أَلْسِنَتِنَا لضيفِ النبي صلى الله عليه وسلم، ففعلت، فجعلتا يَمْضغانِ أَلْسِنَتَهُمَا، والضيفُ يظُنُّ أَنَّهُمَا يَأْكُلَان. وبَاتَا طَائِفَيْنِ، فلما أَصْبَحَا ونظر النبي صلى الله عليه وسلم إلى الرجل تبسّم، وقال : لقد عَجِبَ اللهُ من فلان وفلانة هذه الليلة، ونزلت : «ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة» الآية.

وعن أنس رضي الله عنه قال (4) : أَهْدَيْ لِبَعْضِ الصَّحَابَةِ رَأْسُ شَاةٍ مَشْوِيَةٍ، وَكَانَ مَجْهُوداً فَوَجَّهَ إِلَى جَارٍ لَهُ فَوَجَّهَ بِهِ الْجَارُ إِلَى بَيْتِ آخَرَ، فَتَدَاوَلَتْهُ سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ حَتَّى عَادَ إِلَى الْأَوَّلِ، فَنَزَلَتْ (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة) الآية.

(1) ج : للأنصار .

(2) سورة الحشر 59 / 9 .

(3) من سراج الملوك 72 - 73 إلى قوله : (ثم رجعت إلى ابن عمي فإذا هو قد مات) والخبر موجزاً في إحياء العلوم 3 / 223

(4) الخبر في إحياء العلوم 1 / 62 ، 3 / 223 .



وعن (1) حذيفة العدوي قال: انطلقت يوم اليرموك (2) أطلب ابن عم لي ومعني شيء من ماء، وأنا أقول: إن كان به رَمَقٌ، سقيته فإذا أنا به بين القتلى، فقلت له: أسقيك؟ فأشار أن نعم، فإذا رجل يقول آه! فأشار ابن عمي: أن انطلق إليه، فإذا هو هشام بن العاص (3)، فقلت له: أسقيك؟ فسمع آخر يقول: آه، فأشار هشام: أن انطلق إليه فجئته، فإذا هو قد مات، ورجعت إلى هشام، فإذا هو قد مات، ثم رجعت إلى ابن عمي، فإذا هو قد مات، رحمهم الله تعالى.

(4) وفي الموطأ (5) أن مسكينا سأل عائشة رضي الله عنها، وهي صائمة وليس في بيتها إلا رغيف، فقالت لمولاة لها: أعطيه إياه، فقالت: ليس لك ما تفرين عليه، فقالت: أعطيه إياه، ففعلت، قالت: فلما أمسينا أهدي لنا شاة وكفنها، تعني ملفوفة بالرغفان فقالت لي عائشة: هذا خير من قرصك.

(6) ومن أعجب ما يُحكى في الإيثار ما ذكر أبو محمد الأزدي، قال: لما احترق المسجد بمصر، ظن المسلمون أن النصارى أحرقوه، فأحرقوا خاناً لهم، فقبض السلطان جماعة من الذين أحرقوا الخان وكتب رقاعاً فيها: القطع والقتل والجلد، ونشرها عليهم، فمن وقعت عليه رقعة فعل به ما فيها، ف وقعت رقعة فيها القتل بين يدي رجل، فقال: والله ما كنت أبالي لولا أم لي، وكان بجانبه بعض الفتيان، فقال له: برقعتي الجلد وليس لي أم، فخذ رقعتي وأعطني رقعتك، ففعل، فقتل ذلك الرجل وخلص الآخر.

- (1) الخبر في المستجاد 180 والاستيعاب 1084/3 وإحياء العلوم 224/3 والمستطرف 156/1-157 وبدائع السالك 423/1 .
- (2) اليرموك: واد بناحية الشام ينتهي إلى نهر الأردن كانت به معركة مشهورة بين المسلمين والروم سنة 13 هـ. تاريخ الطبري 393/3 ومعجم ما استعجم 1393/4-1394 ومعجم البلدان 434/5 وأيام العرب في الإسلام 199-214 .
- (3) هو أخو عمرو بن العاص القرشي، من المسلمين الأوائل وهاجر إلى أرض الحبشة، استشهد يوم اليرموك سنة 13 هـ الاستيعاب 1540-1939/4 والأعلام 86/6 .
- (4) من سراج الملوك 74 إلى آخر الخبر .
- (5) الموطأ 846 والحديث في اللسان (كفن)
- (6) من سراج الملوك 74 إلى آخر الخبر، والخبر في المستجاد 43 والمستطرف 157/1 .

وعن الفضيل بن عياض (1) رحمه الله، قال: بلغني أن رجلاً وامرأته كانا يعيشان بغزلهما فانطلق به إلى السوق يوماً فباعه بدرهم ثم مرّ برجلين يختصمان، فسأل فيم يختصمان، ف قيل في درهم، ف دفع درهماً إليهما، فقالت امرأته: أصبت ووفقت فذهب في اليوم الآخر بمثله، فلقى بائع سمكة فاشتراها منه بغزله فوجدت امرأته في بطنها دُرَّةً فباعها بمائة وعشرين ألف، فوقف سائل على الباب فشاطره. فذهب ثم رجع، وقال: أنا رسول ربك فقد ابتلاك في الضراء فوجدك صبوراً كريماً وفي السراء فوجدك شكوراً حليماً وأعطاك بالدرهم الذي أعطيت أربعة وعشرين قيراطاً، عجل لك قيراطاً واحداً، وذخر لك ثلاثة وعشرين قيراطاً يُعطيكها في الآخرة.

وكان طلحة بن عبيد الله القرشي التيمي (2) الصحابي رضي الله عنه أحد الأجواد المشهورين في الإسلام. جاءه (3) رجل فسأله برّحم بينه وبينه، فقال له: هذا حائطي بمكان كذا، وهذه ست مائة ألف درهم يُراح عليّ بها العشيّة، فإن شئت فالمال، وإن شئت فالحائط. وبعث (4) إليه رجلٌ بجمارية فوافقه بين أصحابه وكانوا ثمانين رجلاً فقال: قبيح بي أن آخذها لنفسي وأنتم حُضور، وأكره أن أُخصّ بها بعضكم وكُلّكم له حقٌّ وحرمة وهي لا تحتلّ القسمة. فأمر لكل واحدٍ منهم بجمارية أو وصيف. (5) وقال زيادُ ابنُ جَريرٍ رأيتُ طلحة بنَ عبيدِ اللهِ فرَّقَ عشرة آلاف درهم بمجلس، وإنه ليخيّطُ إزاره بيده. وقال قبيصة بنُ جابر (6) صحبتُ طلحة بنَ

(1) هو أحد كبار الصوفية والزهاد في العصر العباسي، كان يُغلظُ الكلامَ لهارون الرشيد عندما يأتيه يطلب أن يعظه (- 187هـ) المعارف 511 وطبقات الصوفية 6 - 14 وحلية الأولياء 8 / 84 - 139 والرسالة القشيرية 9 وصفة الصفرة 2 / 134 - 139 وشرح المقامات 2 / 57 والرفيات 4 / 47 - 50 ومراة الجنان 1 / 415 - 417 وميزان الاعتدال 3 / 361 وتذكرة الحفاظ 1 / 245 - 246 وتهذيب التهذيب 8 / 294 - 297 والطبقات الكبرى للشعراني 1 / 68 - 69 والشذرات 1 / 316 - 318 والأعلام 5 / 153.

(2) سبق التعريف به انظر الصفحة 692 الحاشية 4.

(3) من سراج الملوك 73 يتصرف إلى قوله: «بجمارية أو وصيف» والخبر في المحبر 151 والمستطرف 1 / 158.

(4) الخبر في الرسالة القشيرية 131 وانظر كشف الغطاء 2 / 231 حديث: «مَنْ أَهْدَيْتُ لَهُ هَدِيَّةً...»

(5) من سراج الملوك 76 إلى قوله: «وإنه ليخيّطُ إزاره بيده» وفيه «مئة ألف» بدل عشرة آلاف.

(6) تابعي من رجال الحديث الفصحاء يُعدُّ من الطبقة الأولى من فقهاء أهل الكوفة بعد الصحابة (- 69هـ) تهذيب التهذيب 8 / 344 - 445 والأعلام 5 / 188.

عُبِيدَ اللَّهِ فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا أُعْطِيَ لَجَزِيلٍ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ مِنْهُ، وَمِنْ ثَمَّ سَمَّاهُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، طَلْحَةَ الْجُودِ وَطَلْحَةَ الْفِيَاضِ (1) لكَثْرَةِ بَذْلِهِ الْأَمْوَالِ، وَقَالَ فِيهِ وَفِي الزَّيْبِرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: إِنَّهُمَا جَارَايَ فِي الْجَنَّةِ. وَكَانَ الزَّيْبِرُ بْنُ الْعَوَامِ الْقُرَشِيُّ الْأَسَدِيُّ الصَّحَابِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَحَدَ الْأَجْوَادِ الْمَشْهُورِينَ وَالشَّجْعَانَ الْمَعْدُودِينَ، وَلَمَّا (2) مَاتَ وَجِدَ عَلَيْهِ مَائَتَا أَلْفٍ دِينَارٍ (3) (كَمَا تَضَافَرَتِ الْأَخْبَارُ بِذَلِكَ).

وكَانَتْ عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا مِنْ أَجْوَدِ النِّسَاءِ وَأَكْرَمِهِنَّ، دَخَلَ (4) عَلَيْهَا الْمُنْكَدَرُ (5) فَقَالَ لَهَا: يَا أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ أَصَابَتْنِي فَاقَةٌ: فَقَالَتْ: مَا عِنْدِي شَيْءٌ، وَلَوْ كَانَتْ لِي عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ لَبَعَثْتُهَا إِلَيْكَ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهَا جَاءَتْهَا عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ، مَعَ خَالِدِ بْنِ أُسَيْدٍ (6) فَقَالَتْ: مَا أَسْرَعَ مَا ابْتُلِيتُ، فَأَرْسَلْتُ (7) بِهَا فِي أَثَرِهِ، فَدَخَلَ السُّوقَ فَاشْتَرَى جَارِيَةً بِأَلْفِ دِرْهَمٍ فَوَلَدَتْ لَهُ ثَلَاثَةَ أَوْلَادٍ فَكَانُوا عِبَادَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَهُمْ مُحَمَّدٌ (8) وَأَبُو بَكْرٌ وَعَمْرُ بْنُ الْمُنْكَدَرِ. وَقَالَ عُرْوَةُ بْنُ الزَّيْبِرِ (9): بَعَثَ مَعَاوِيَةَ إِلَى عَائِشَةَ مَرَّةً بِثَمَانِيَةِ آلَافٍ. فَوَاللَّهِ مَا

(1) حاشية أ: «ذو طلحة الخير»

(2) تُسَبِّحُ هَذَا الْخَبْرُ فِي سَرَاةِ الْمُلُوكِ 74 إِلَى حَكِيمِ بْنِ حَزَامٍ.

(3) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ جَدِّ.

(4) مِنْ سَرَاةِ الْمُلُوكِ 76 إِلَى قَوْلِهِ: «وَهُمْ مُحَمَّدٌ وَأَبُو بَكْرٌ وَعَمْرُ بْنُ الْمُنْكَدَرِ» وَالْخَبْرُ فِي إِحْيَاءِ عُلُومِ الدِّينِ 3 / 215 وَالْمُسْتَطَرَفُ 1 / 157 - 158.

(5) الْمُنْكَدَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ التَّيْمِيُّ هُوَ وَالِدُ مُحَمَّدِ بْنِ الْمُنْكَدَرِ وَإِخْوَتِهِ، رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا يَثْبُتُ لَهُ صُحْبَةٌ، وَلَكِنَّهُ وَلَدَ عَلَى عَهْدِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْظَرَ الْإِسْتِيعَابَ 4 / 1486 وَالْإِصَابَةَ 6 / 226.

(6) أَحَدُ الصَّحَابَةِ الْقُرَشِيِّ الْأُمَوِيِّ، أَسْلَمَ عَامَ الْفَتْحِ وَكَانَ فِيهِ تَبِيَّةٌ شَدِيدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبِهِمْ. أَنْظَرَ الْإِسْتِيعَابَ 2 / 431 وَالْإِصَابَةَ 2 / 225 - 226.

(7) جَدِّ: فَأَرْسَلْتُهَا.

(8) مُحَمَّدُ بْنُ الْمُنْكَدَرِ الْقُرَشِيُّ التَّيْمِيُّ زَاهِدٌ مِنْ رِجَالِ الْحَدِيثِ أُذِرَكَ بَعْضُ الصَّحَابَةِ وَرَوَى عَنْهُمْ، قَالَ عَنْهُ مَالِكٌ: كَانَ سَيِّدَ الْقُرَاءِ (- 130هـ) الْمَعَارِفُ 461 وَتَذَكُّرَةُ الْحِفَاظِ 1 / 127 - 128 وَالْأَعْلَامُ 7 / 112.

(9) هُوَ أَحَدُ الْفُقَهَاءِ السَّبْعَةِ بِالْمَدِينَةِ، أَبُوهُ الزَّيْبِرُ بْنُ الْعَوَامِ أَحَدُ الصَّحَابَةِ الْعَشْرَةِ الْمَشْهُودِ لَهُمْ بِالْجَنَّةِ. كَانَ عُرْوَةُ رَجُلًا صَالِحًا عَالِمًا بِالْذِّهْنِ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا (- 93هـ) الْمَعَارِفُ 222 وَالْوَلِيَّاتُ 3 / 255 - 258 وَتَذَكُّرَةُ الْحِفَاظِ 1 / 63 - 64 وَالْأَعْلَامُ 4 / 226.

أُمِسَتْ (1) حتى فرَّقَتْهَا، فقالت لها مولاتُها : لو اشتريتِ لنا مِنْهَا بِدْرَهُمَ لِحْمًا، فقالت : أَلَا قُلْتِهَا (2). وقال سعيدُ بنُ عبدِ العزيزِ الدمشقيُّ (3) : قضى معاويةُ عن عائشة ثمانية عشر ألف دينار. وروى عروةُ أنه رآها تتصدقُ بسبعين ألفًا ، وإنَّها لتُرَقِّعُ جانبَ دِرْعِهَا، وروى (4) محمدُ بنُ المنكدر عن أمِّ ذَرَّةَ قالت : بعث ابنُ الزبير إلى عائشة بِمَالٍ في غِرَارَتَيْنِ (5) يكون مائة ألف، فدَعَتْ بِطَبَقٍ فجعلت تُقَسِّمُهُ في النَّاسِ، فلما أُمِسَتْ قالت : يا جاريةُ هَاتِي لي قُرْصِي، فقالت أمُّ ذَرَّةَ : يا أمَّ المؤمنين أَمَا استطعت أن تشتري بِدْرَهُمَ لِحْمًا مِمَّا أَنْفَقْتَ ؟ قالت : لا تُعَنِّفْنِي، لو ذَكَّرْتَنِي لَفَعَلْتُ.

وكان (6) قيسُ بنُ سعدِ بنِ عُبَادَةَ (7) رضي الله عنهما أحدَ الأَجَوَادِ مَرِضَ مَرَّةٍ فاستبطأ إخوانَهُ في العِبادَةِ فسألَ عنهم (8) فقليل له : إنَّهم يَسْتَحْيُونَ مِمَّا لَكَ عليهم من الدِّينِ، فقال : أَخْزَى اللهُ مَا لَا يَمْنَعُ الْإِخْوَانَ الزِّيَارَةَ، ثم أَمَرَ مَنْ يُنَادِي : مَنْ كَانَ لَقَيْسٍ عِنْدَهُ مَالٌ فَهُوَ فِي حَلٍّ، فَكُسِرَتْ عَتَبَةُ بَابِهِ الْعَشِيِّ، لكثرة العُودِ. وقيل

(1) ج : أُمِسَتْ، وهو غلط.

(2) ج : قلت لي.

(3) هو أبو محمد التنوخي فقيه دمشق في عصره مُحَدِّثٌ ثَقَّةٌ شديدُ الحفظ وكان لأهل الشام كمالك لأهل الحجاز في التقدم واللقه (- 167هـ) تذاكر الحفاظ 1 / 219 - 220 والأعلام 3 / 97.

(4) الخبر في المستجد 13 ولباب الآداب 162 والمعاسن والمساوي 1 / 144 .

ومحمد بن المنكدر سبق التعريف به في الصفحة السابقة الحاشية 8.

وأم ذَرَّةُ هي امرأةٌ كانت تخدم عائشة رضي الله عنها انظر طبقات بن سعد 8 / 486 والمستجد 13 ولباب الآداب 126.

(5) الغرارة واحدة الغرائر : الجِوَالِقُ وهو وعاء من الأوعية. (اللسان : جلق، غرر).

(6) من سراج الملوك 74 يتصرف إلى آخر الخبر، وهو في المستجد 176 والاستيعاب 3 / 1293 والرسالة القشيرية 113 وحياة الحيوان 1 / 322 - 323 والمستطرف 1 / 158.

(7) قيسُ بنُ سعد الأنصاري الخزرجي من كرام الصحابة وأسхийاتهم ودعاتهم ومن أصحاب الرأي والمكيدة في الحروب مع النجدة والبسالة، وكان شريف قومهِ غير مُدَاخِمٍ، وكان من النبي صلى الله عليه وسلم مكانَ صاحب الشرطة من الأمير (- 60هـ) المعارف 259، 547، 593 والاستيعاب 3 / 1289 - 1293 والأعلام 5 / 206.

(8) ج : عليهم.



له (1) : هل رأيت قط أسخى منك؟ قال : نعم، نزلنا مرةً بالبادية على امرأةٍ فحضر زوجها، فجاء بناقةً فنحراها، وقال شأئكم، فلما كان من الغد جاءنا بأخرى فنحراها، وقال شأئكم، وفعل ذلك أياماً فقلنا له يوماً : ما أكلنا من التي نحرت البارحة إلا اليسير، فقال : إني لا أطعم أضيافي الغيب (2)، فبقينا عنده أياماً والسماء تمطر وهو يفعل كذلك، فلما أردنا الرحيل وضعنا مائة دينارٍ في بيتِهِ، وقلنا للمرأة : اعتذري عنا إليه ومضيئنا، فلما ارتفع النهار إذا نحن برجلٍ يصيح خلفنا : قفوا أيها الركب اللثام، أعطيتمونا ثمن قرائنا، ثم قال : والله لتأخذنها وإلا طعننكم برمحي فأخذناها وانصرف.

وكان (3) عبدُ الله بنُ جعفر بن أبي طالب (4) رضي الله عنه وعن أبيه أحدَ الأجواد، خرج يوماً إلى ضيعةٍ له فنزل على نخيل قومٍ وفيها غلامٌ أسودٌ يقوم عليها، فأتي بقوته ثلاثة أقراصٍ. ودخل كلبٌ فدنا من الغلام، فرمى إليه بقُرصٍ فأكله، ورمى إليه بالثاني والثالث فأكلهما وعبدُ الله ينظر، فقال له : يا غلام، كم قوتك كل يوم؟ قال : ما رأيتَ قال : فلم أثرتَ هذا الكلب؟ قال : ما هي بأرض كلابٍ، وإنما جاءني من مسافةٍ بعيدةٍ جائعاً فكرهتُ ردةً، قال : ما أنت صانع اليوم؟ قال : أطوي يومي هذا، فقال ابنُ جعفر : ألأم على السخاء، إن هذا لأسخى مني، فاشتري الغلامَ والحائطَ وما فيه من الآلاتِ وأعتق الغلامَ ووهب ذلك له.

(1) من سراج الملوك 73 بتصرف إلى قوله : (وإلا طعننكم برمحي، فأخذناها وانصرف) والخبر في الرسالة القشيرية 113 والمستطرف 1 / 157 .

(2) الغيب من الطعام ما بات ليلةً فسَدَ أولُكم يفسد، وخص به بعضهم اللحم (اللسان : غيب).

(3) من سراج الملوك 74 - 75 بتصرف إلى قوله : (وأعتق الغلام ووهب ذلك له) . والخبر في المستجد 17 - 18 وإحياء العلوم 3 / 223 والمستطرف 1 / 159 وحياة الحيوان 2 / 496 .

(4) هو أحد الصحابة وكذا بأرض الحبشة لما هاجر أبواه إليها، كان كريماً جواداً ظريفاً سخياً يُسمى بحر الجود، ويقال إنه لم يكن في الإسلام أسخى منه، وكان أحد الأمراء في جيش علي يوم صفين (- 80 هـ) المحبر 147 - 150 والمعارف 206 والاستيعاب 3 / 880 - 882 والفرات 2 / 170 - 171 والأعلام 76/14 .

وامتدحه (1) نُصِيبُ فَأَمْرُ لِهْ بِخِيلٍ وَإِبِلٍ وَأَثَاثٍ وَدَنَانِيرٍ وَدِرَاهِمٍ فَقِيلَ لَهُ :  
أَمْثَلُ هَذَا الْأَسْوَدَ يُعْطَى مِثْلَ هَذَا الْمَالِ فَقَالَ : إِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَإِنَّ شَعْرَهُ لِأَبْيَضَ، وَإِنْ  
ثَنَاءَهُ لِعَرَبِيٍّ، وَلَقَدْ اسْتَحَقُّ بِمَا قَالَ أَكْثَرَ مِمَّا نَالَ، وَهَلْ أُعْطِينَاهُ إِلَّا ثِيَابًا تَبْلَى،  
وَمَالًا يَفْنَى، وَمَطَايَا (2) تَنْضَى، وَأَعْطَانَا مَدِيحًا يَبْقَى، وَثَنَاءً يُرَوَى.

وقيل له (3) : إِنَّكَ تَبْذُلُ الْكَثِيرَ إِذَا سَأَلْتَ، وَتَضِنُّ بِالْقَلِيلِ إِذَا تُوجِرْتَ، فَقَالَ  
إِنِّي أَبْذُلُ مَالِي وَأُضِنُّ بِعَقْلِي (4). وَمرُّ يَوْمًا وَمَعَهُ عِدَّةٌ مِنْ أَصْحَابِهِ بِمَنْزِلٍ رَجُلٌ قَدْ  
عَرَسَ، وَإِذَا مُغْنِيَةٌ تُغْنِي (5) :

قُلْ لِلْكَرَامِ بِبَابِنَا يَلْجُسُوا ❖ ❖ مَا فِي التَّصَابِي عَلَى الْفَتَى حَرْجٌ  
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ لِأَصْحَابِهِ : لَجُوءًا فَقَدْ أَذِنَ لَنَا الْقَوْمُ، فَنَزَلْ وَنَزَلُوا، فَدَخَلُوا، فَلَمَّا رَأَى  
صَاحِبُ الْمَنْزِلِ تَلَقَّاهُ وَأَجْلَسَهُ عَلَى الْفَرَّاشِ، فَقَالَ لِلرَّجُلِ : كَمْ أَنْفَقْتَ عَلَى وَلِيْمَتِكَ ؟  
قَالَ : مِائَتِي دِينَارًا. قَالَ : وَكَمْ مَهْرُ امْرَأَتِكَ ؟ قَالَ : كَذَا وَكَذَا، فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَتِي دِينَارٍ  
وَمَهْرِ امْرَأَتِهِ، وَمِائَةِ دِينَارٍ بَعْدَ ذَلِكَ مَعُونَةً وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَانْصَرَفَ.

ويروى (6) أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَدِمَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَقَالَ : يَا  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ لِي إِلَيْكَ حَاجَةً رَفَعْتُهَا إِلَى اللَّهِ قَبْلَ أَنْ أَرْفَعَهَا إِلَيْكَ، فَإِنْ أَنْتَ  
قَضَيْتَهَا حَمَدْتُ اللَّهَ وَشَكَرْتُ، وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْضِهَا، حَمَدْتُ اللَّهَ وَعَذَرْتُكَ، وَإِنَّ الْحَيَاءَ  
يَمْنَعُنِي أَنْ أَذْكُرَهَا. فَقَالَ لَهُ : خُطِّبْ فِي الْأَرْضِ، فَخُطِّبْ فِيهَا : إِنِّي فَقِيرٌ، فَقَالَ  
لِغُلَامِهِ : أَكْسُهُ حُلَّتِي فَكَسَاهُ إِيَّاهَا فَقَالَ (7) :

كَسَوْتَنِي حُلَّةً تَبْلَى مُحَاسِنُهَا ❖ ❖ فَسَوْفَ أَكْسُوكَ مِنْ حُسْنِ الثَّنَاءِ حُلَلًا

(1) الخبر في زهر الآداب 2 / 706 - 707 والاستيعاب 3 / 882.

(2) ج : وعطايا، وهو غلط.

(3) الخبر في الرسالة القشيرية 113.

(4) الخبر في التطفيل 36 وهو في العقد الفريد 6 / 20 ببعض الاختلاف.

(5) البيت في التطفيل 36 والعقد الفريد 6 / 20.

(6) الخبر في العمدة 1 / 29 وسراج الملوك 76 - 77 والمستطرف 1 / 162.

(7) الأبيات في سراج الملوك 76 والمستطرف 1 / 162 وما عدا البيت الثاني في العمدة 1 / 29.

إِنْ نِلْتَ حُسْنَ ثَنَاءٍ نِلْتَ مَكْرُمَةً ❖ ❖ وَلَسْتَ تَبْغِي بِمَا قَدْ نِلْتَهُ بَدَلًا  
إِنَّ الثَّنَاءَ لِيُحْيِي ذِكْرَ صَاحِبِهِ ❖ ❖ كَالْغَيْثِ يُحْيِي نَدَاهُ السُّهْلَ وَالْجَبَلَ  
لَا تَزْهَدَ الدَّهْرَ فِي عُرْفٍ بَدَأَتْ بِهِ ❖ ❖ فَكُلُّ عَبْدٍ سَيُجْزَى بِالَّذِي فَعَلَ

فقال عليّ كرم الله وجهه للغلام : زِدْهُ مائَةَ دِينَارٍ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا، فَلَمَّا وَلَّى الْأَعْرَابِيُّ  
قَالَ قَنْبَرُ (1) : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَوْ فَرَّقْتَهَا فِي الْمُسْلِمِينَ لَأَصْلَحَتْ (2) بِهَا مِنْ شَأْنِهِمْ،  
فَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَهْ (3) يَا قَنْبَرُ، إِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ يَقُولُ (4) : «اشْكُرُوا لِمَنْ أَتَيْتُمْ عَلَيْهِمْ، وَإِذَا أَتَاكُمْ كَرِيمٌ قَوْمٍ فَأَكْرَمُوهُ» كَذَا  
فِي رَوَايَةٍ، وَفِي أُخْرَى أَنَّهُ لَمَّا أَنْشَدَهُ الْأَبْيَاتَ أَمَرَ لَهُ بِخَمْسِينَ دِينَارًا، وَقَالَ لَهُ :  
الْحُلَّةُ لِفَاقَتِكَ وَالْخَمْسُونَ لِأَدَبِكَ، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ (5) :  
«أَنْزِلُوا النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ» وَهِيَ الَّتِي اقْتَصَرَ عَلَيْهَا ابْنُ رَشِيقٍ فِي عُمْدَتِهِ (6) .  
وَكَانَ (7) الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَحَدَ الْأَجْوَادِ، سَأَلَهُ رَجُلٌ فَأَعْطَاهُ  
خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَخَمْسَمِائَةَ دِينَارٍ، وَقَالَ لَهُ : إِيْتِ بِحِمَالٍ يَحْمِلُهُ لَكَ، فَأَتَاهُ بِحِمَالٍ  
فَأَعْطَاهُ طِيلَسَانَهُ، وَقَالَ : لِيَكُنْ (8) كِرَاءُ الْحِمَالِ مِنْ قِبَلِي. وَسَمِعَ رَجُلًا يَقُولُ (9) :

(1) هُوَ غُلَامٌ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَمَوْلَاهُ وَحَاجِبُهُ انْظُرْ حَيَاةَ الْخَيَوَانَ 2 / 424 .

(2) جَد : فَأَصْلَحَتْ.

(3) مَهْ : اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفَعْلُ مَعْنَاهُ اكْتَفَى أَوْ اسْكُتَ. (اللسان : مهه) .

(4) الْحَدِيثُ فِي نَشْرِ الدَّرَجَةِ 1 / 163 وَالْعَمْدَةُ 1 / 29 وَسَرَاجُ الْمُلُوكِ 76 - 77 وَالْمُسْتَطَرَفُ 1 / 162 وَالْمَقَاصِدُ الْحَسَنَةُ

32، 489 وَجُزْءُهُ الْأَخِيرُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادِ 39/12 وَمَوْضُوعَاتُ الصَّفَّاهِيِّ 63.

(5) الْحَدِيثُ فِي الْعَمْدَةِ 1 / 29 وَسَرَاجُ الْمُلُوكِ 76 - 77 وَالْمُسْتَطَرَفُ 1 / 162 .

(6) الْعَمْدَةُ 1 / 29 .

(7) مِنْ سَرَاجِ الْمُلُوكِ 77 بِتَصْرِفٍ إِلَى قَوْلِهِ : «كِرَاءُ الْحِمَالِ مِنْ قِبَلِي» وَالْخَبَرُ فِي الْمُسْتَجَادِ 10 - 11 وَالرِّسَالَةُ الْقَشِيرَةُ

114 وَإِحْيَاءُ الْعُلُومِ 3 / 215 وَلِبَابُ الْأَدَابِ 126 وَالطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى لِلشَّعْرَانِيِّ 1 / 26 .

(8) أ ب ج ش هـ و : لِيَكُونَ، وَهُوَ غُلَطٌ.

(9) الْخَبَرُ فِي سِيرِ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ 3 / 260.

اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي عَشْرَةَ أَلْفٍ دِرْهَمٍ، فَأَنْصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَبَعَثَ بِهَا إِلَيْهِ. وَخَرَجَ (1) رَضِيَ اللَّهُ مِنْ مَالِهِ مَرَّتَيْنِ وَقَاسَمَ اللَّهُ تَعَالَى مَالَهُ (2) ثَلَاثَ مَرَّاتٍ رَضِيَ اللَّهُ (عَنْهُ) (3) وَأَرْضَاهُ.

(4) وَعَنْ شَهْرِ بْنِ حَوْشَبٍ (5) رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ : لَمَّا قَدِمَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ (عَنْهُ) الشَّامَ طَافَ بِكُورِهَا حَتَّى نَزَلَ حِمَصَ : فَقَالَ : اكْتُبُوا فَقَرَاءَهُمْ، فَرَفَعُوا إِلَيْهِ الرِّقْعَةَ فَإِذَا فِيهَا سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ (6)، فَقَالَ : مَنْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ؟ فَقَالُوا : أَمِيرُنَا، فَعَجِبَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَقَالَ : كَيْفَ يَكُونُ أَمِيرُكُمْ فَقِيرًا؟ قَالُوا : إِنَّهُ لَا يُمْسِكُ شَيْئًا. فَبَكَى عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِأَلْفٍ دِينَارٍ يَسْتَعِينُ بِهَا فِي حَاجَتِهِ، فَجَعَلَ يَسْتَرْجِعُ (7)، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : مَالُكَ، أَصَابَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِشَيْءٍ؟ قَالَ : أَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ، أَتَتْنِي الدُّنْيَا، دَخَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا، وَإِنِّي سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (8) يَقُولُ : «إِنَّ فَقَرَاءَ الْمُسْلِمِينَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ قَبْلَ أَغْنِيَائِهِمْ بِأَرْبَعِينَ عَامًا» فَوَاللَّهِ مَا يَسُرُّنِي أَنِّي حُبِسْتُ عَنِ الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ وَأَنْ لِي مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ. قَالَتْ : فَاصْنَعْ فِيهِ مَا شِئْتَ، قَالَ : هَلْ عِنْدَكَ مَعُونَةٌ؟ قَالَتْ نَعَمْ، فَأَتَتْهُ بِخِمَارِهَا فَصَرَّ الدَّنَانِيرَ فِيهَا صُرْرًا ثُمَّ جَعَلَهَا فِي مِخْلَافٍ وَبَاتَ يُصَلِّي وَيَبْكِي حَتَّى أَصْبَحَ فَاعْتَرَضَ جَيْشًا مِنْ جِيوشِ الْمُسْلِمِينَ فَأَمْضَاهَا كُلَّهَا، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : رَحِمَكَ (9) اللَّهُ، لَوْ حُبِسْتَ مِنْهَا شَيْئًا تَسْتَعِينُ بِهِ، فَقَالَ : سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ

(1) الخبر في سير أعلام النبلاء 3 / 267.

(2) ج : مائة، وهر غلط.

(3) ما بين القوسين ساقط من ج .

(4) من سراج الملوك 107 يتصرف إلى قوله : «اختاركن عليهن، فسكتت» والخبر في حلية الأولياء 1 / 244 - 246.

(5) شهر بن حوشب الأشعري فقيه قارئ من رجال الحديث شامي الأصل، سكن العراق لا يؤثق بحديثه، وبعضهم يؤثقه (- 98هـ) المعارف 448 وميزان الاعتدال 3 / 283 - 285 والأعلام 3 / 178.

(6) أحد الصحابة، أسلم قبل خيبر وشهدها وما بعدها من المشاهد، كان خيرًا فاضلاً زاهداً ولاه عمر حمص لما فتح الشام (- 19هـ) حلية الأولياء 1 / 244 - 247 والاستيعاب 2 / 624 - 625 والأعلام 3 / 97.

(7) استرجع : قال : «إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» (اللسان : رجع)

(8) سنن ابن ماجه 2 / 1380 - 1381 وفيه (بنصف يوم : خمس مائة عام) . وفي الاستيعاب 2 / 625 . (بتسعين عاما) . وبعضه في اللسان (خرف) .

(9) - ج : يرحمك.



عليه وسلم يقول (1) لو أطلعت امرأة من نساء أهل الجنة إلى الأرض لملأته من ريح المسك « وإني والله ما أختاركن » (2) عليهن ، (3) (فسكتت) .

ويروى (4) أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه استعمل على حمص رجلاً يقال له عمير بن سعد (5) ، فلما مضت السنة كتب إليه أن يقدم ، فلم يشعر له عمر أن قدم ماشياً حافياً ، عكازته في يده وإداوته ومزودته وقصعته على ظهره ، فلما نظر إليه قال له : يا عمير ، أختنتنا أم البلاد بلاد سوء ؟ فقال : يا أمير المؤمنين . أما نهاك الله أن تجهر بالسوء (6) وعن سوء الظن وما ترى من سوء الحال وقد جئتكم بالدنيا أجرها بقرابها (7) ؟ قال : وما معك من الدنيا ؟ قال : عكازة أتوكأ عليها وأدفع بها عدواً إن لقيته ومزودي أحمل فيه طعامي وإداوتي أحمل فيها ماء شربي وصلاتي ، وقصعتي هذه أتوضأ فيها وأغسل فيها رأسي وأكل فيها طعامي ، فوالله يا أمير المؤمنين ما الدنيا بعد إلا تبع لِمَا معي ، فقام عمر رضي الله عنه من مجلسه إلى قبر النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر رضي الله عنه فبكى ثم قال : اللهم ألحقني بصاحبي غير مفتضح ولا مبدل ثم عاد إلى مجلسه ، فقال : ما صنعت في عملك يا عمير ؟ فقال : أخذت الرقة (8) من أهل الرقة والإبل من أهل الإبل ،

(1) الحديث في الفتح الرباني 14 / 14 . رجاء في حلية الأولياء 1 / 247 «لو أن حواء أطلعت أصبعا من أصابعها لوجد ريحها كل ذي روح» .

(2) أ ب ج د ش : أختاركن ، وهو غلط .

(3) ما بين القوسين ساقط من ج .

(4) من سراج الملوك 107 - 108 بتصرف .

(5) صحابي من الأنصار يقال له نسيج وخذه ، كان من الزهاد العابدين ، ولي لعمر حمص قبل سعيد بن عامر (السابق الذكر قبل قليل) وقيل بعده (- نحو 45هـ) الاستيعاب 3 / 1215 - 1217 والأعلام 5 / 88 .

(6) يشير إلى قوله تعالى (لا يحب الله الجهر بالسوء) سورة النساء 7 / 148 وقوله تعالى : (الظانين بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء) سورة الفتح 48 / 6 .

(7) القراب هو شبه الجراب يطرح فيه الراكب سيفه بغمده وسوطه وقد يطرح فيه زادة من تمر وغيره . (اللسان : قرب) .

(8) الرقة يقصد بها المعز . انظر اللسان (رقة) .

وأخذتُ الجزية من أهل الذمة عن يدٍ وهم صاغرون، ثم قسمتُها بين الفقراءِ  
والمساكين وأبناء السبيل، فوالله يا أمير المؤمنين لو بقي منها شيءٌ عندي أتيتُك به،  
فقال عمر رضي الله عنه : عُدْ إلى عملك، فقال عُمر : بالله يا أمير المؤمنين أن  
ترُدُّني إلى عملي (1) ولم أَسَلَمْ منه حتى قلتُ لِدِمِّي أخزاهُ الله : ولقد خشيتُ أن  
يَخْصِمَنِي (2) محمدٌ صلى الله عليه وسلم ولقد سمعته يقول : (3) . «أنا حبيجُ  
المظلوم فمن حاجبتهُ حَجَبَتْهُ» ولكن اِئْذَن لي أن آتي أهلي. فأذِن له فأتى أهله.  
فبعث عمر رجلاً يقال له حبيبٌ بمائة دينارٍ، فقال له: اِيتِ عُمرَ فأنزِلْ عليه ثلاثاً  
فإن يكُ خائناً لم يَخَفْ عليك في عَيْشِهِ (4) وحالِ أهلِ بيته، وإن لم يكن خائناً لم  
يَخَفْ عليك فادْفَعْ له المائة، فأتاه حبيبٌ فنزل عليه ثلاثاً فلم يرَ له عيشاً إلا الشَّعِيرَ  
والزَّيْت، فلما مضت ثلاثٌ، قال له : يا حبيبُ إن رأيتَ أن تَتَحَوَّلَ إلى جيراننا فلعلَّ  
أن يَكُونُوا أوسعَ عيشاً مِنَّا. أما نحنُ فوالله لو كان عِنْدنا غيرُ هذا لَأَثَرْنَاكَ به،  
فدفع إليه بالمائة، وقال : بَعَثَهَا إِلَيْكَ أميرُ المؤمنين، فدعا بِقُرْبِ (5) خَلْقٍ لامرأته  
فصرَّها الخمسةَ والستةَ والسبعةَ فقسَّمها. فَقَدِمَ حبيبٌ على عمرَ بن الخطاب رضي  
الله عنه وقال له : يا أمير المؤمنين جئتُك مِن عِنْدِ أَزْهَدِ النَّاسِ وما عنده مِن الدنيا  
قليلٌ ولا كثيرٌ، فبعث إليه عمرُ رضي الله عنه أن يقدم، فلما قدم، قال له : ما  
صنعتَ بالمائة يا عُمرُ؟ قال : لا تَسَلِّني عنها، قال : لَتُخْبِرَنِي عنها. قال : قسَّمْتُها  
بيني وبين إخواني من المهاجرين والأنصار. قال : فَأَمَرَ له عُمرُ بوسَّقين (6)

(1) يرجوه أن لا يردّه إلى عمله.

(2) خَصَمَهُ يَخْصِمُهُ خَصْماً : غلبه بالحُجَّة (اللسان : خصم).

(3) رواه الشيخان برواية «من ظلم مُعاهداً أو كلفه فوق طاقته فأنا حبيجه يوم القيامة» وهو في سراج الملوك 107-108

(4) ج : عشية، وهو غلط.

(5) الْفَرُّو وَالْفَرُّو جِلْدَةٌ عليها صوفٌ أو وبرٌ، وقيل هي الْقِنَاعُ أو الْحَمَارُ الذي تضعه المرأة على رأسها ووجهها (اللسان : فرا) .

(6) الرِّسَقُ والرِّسَقُ مِكْبَلَةٌ معلومة، وقيل : هو حِمْلٌ بغيرٍ وهو ستون صاعاً بصاح النبي صلى الله عليه وسلم (اللسان : وسق) .

من طعام وثوبين. قال : يا أمير المؤمنين، أما الثوبان فأقبل، وأما الوسقان فلا حاجة لي بهما، عند أهلي صاعٌ من بُرٍّ هو كافيهما حتى أرجع إليهم.

وروي (1) أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه صرَّ أربع مائة دينارٍ، وقال للغلام : اذهب بها إلى أبي عبيدة بن الجراح (2) ثم تلك (3) ساعة في البيت حتى ترى ما يصنع، فذهب بها الغلام إليه، وقال له: يقول لك أمير المؤمنين : اجعل هذه في بعض حاجتك، فقال وصله الله ورحمه. ثم قال : تعالي يا جارية اذهبي بهذه السبعة إلى فلان وبهذه الخمسة إلى فلان حتى أنفدتها (4). ورجع الغلام إلى عمر، فأخبره ووجده قد أعدَّ مثلها لمعاذ بن جبل (5) وقال : اذهب بها إلى معاذ وتلك (3) في البيت ساعة حتى تنظر ما يصنع فيها، فذهب بها إليه، وقال : إن أمير المؤمنين يقول لك : اجعل هذه في حاجتك، فقال : رحمه الله ووصله، ثم قال: يا جارية، اذهبي إلى بيت فلان بكذا وإلى بيت فلان بكذا، فقالت امرأة معاذ: ونحن والله مساكين فأعطنا، ولم يبق في الخارقة إلا دينارٌ، فرمى به إليها. فرجع الغلام فأخبر بذلك عمر، فقل عمر: إنهم إخوة بعضهم من بعض.

وهذه كانت سيرة عامة أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته في البذل والإيثار. وأخبارهم في ذلك كثيرة شهيرة عند علماء الآثار : (تام البسيط)  
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَقِيتُ سَيِّدَهُمْ ♦ ♦ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي (6)  
رضي الله عنهم أجمعين، ونفعنا ببركاتهم، وحشرنا في زمرتهم بمنه وكرمه آمين.

(1) من سراج الملوك 108 يتصرف إلى آخر الخبر، وبعضه في اللسان (لها) .

(2) سبق التعريف به في الصفحة 622 الحاشية 2.

(3) كذا في أب ج ش هـ و ، وأصلها تلكاً أي تباطأً. (اللسان : لكأ) ، وجاء الخبر في اللسان (لها) وفيه تله ساعة.... أي تشاغل وتعلل.

(4) أنفدتها: أنفادها من نفد ينفد (المعجم الوسيط: نفد)

(5) سبق التعريف به في الصفحة 261 الحاشية 6.

(6) لم أعثر على هذا البيت في المظان.

وحدث (1) الأصمعيُّ قال : كانت حربٌ بالبادية ثم اتَّصلت بالبصرة، فتفاقم الأمرُ فيها حتى مُشيَّ بين الناسِ بالصُّلحِ فاجتمعوا في المسجدِ الجامعِ، قال : فُبُعِثْتُ (2) وأنا غلامٌ إلى القعقاعِ بنِ ضرار (3) [من بني] (4) دارم، فاستأذنتُ عليه فأذنَ لي فدخلتُ، فإذا هو في شُمَّكةٍ (5) يَخْلِطُ نوى لِعَنَزٍ لَهُ حَلُوبٍ فخبَّرتهُ بِمُجْتَمَعِ الْقَوْمِ، فَأَمَّهَلَ حَتَّى غَسَلَ الْقَصْعَةَ ثُمَّ قَالَ : يا جارية غَدِينَا فَأَتَتْهُ بِزَيْتٍ وَتَمْرٍ، قَالَ : فدعاني فَقَدَرْتُهُ أَنْ أَكُلَ مَعَهُ حَتَّى إِذَا قَضَى مِنْ أَكْلِهِ حَاجَتَهُ وَثَبَ إِلَى طِينٍ مُلْقَى فِي الدَّارِ فغسل به يده ثم صاح : يا جارية، اسقينا ماءً، فَأَتَتْهُ بِمَاءٍ فَشَرَبَ وَمَسَحَ بِفَضْلِهِ عَلَى وَجْهِهِ ثُمَّ قَالَ : الحمدُ لله ماءُ الفراتِ بتمرِ البصرةِ بزيتِ الشامِ، متى تُؤدِّي شُكْرَ هَذِهِ النُّعْمَةِ، ثُمَّ قَالَ : عليَّ بِرِدَائِي فَأَتَتْهُ بِرِداءٍ، فارتدَّى بهِ عَلَى تِلْكَ الشُّمْلَةِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فَتَجَافَيْتُ عَنْهُ اسْتِقْبَاحاً لِزِيَّهِ فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ فَصَلَّى رَكْعَتَيْنِ وَمَشَى إِلَى الْقَوْمِ فَلَمْ تَبْقَ حَبْوَةٌ إِلَّا حُلَّتْ إِعْظَاماً لَهُ، ثُمَّ جَلَسَ فَتَحَمَّلَ جَمِيعَ مَا كَانَ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ مِنَ الدِّيَّاتِ فِي مَالِهِ، وَانصَرَفَ.

وكان (6) إمامنا مالكُ بنُ أنسٍ رحمه الله أحدَ الأجوادِ، قال الشافعي : رأيتُ على باب داره دوابُّ من أفراسٍ خراسانِ جاءتْهُ هَدِيَّةً، مَا رَأَيْتُ قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهَا، فَقُلْتُ : مَا أَحْسَنَ هَذِهِ ! فَقَالَ : هِيَ هَدِيَّةٌ مِنِّي إِلَيْكَ، فَقُلْتُ : دَعْ لِنَفْسِكَ مِنْهَا دَابَّةً تَرْكُبُهَا، فَقَالَ : إِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَطَأَ تُرْبَةً فِيهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحَافِرِ دَابَّةٍ.

(1) من سراج الملوك 76 يتصرف إلى آخر الخبر وهو في عيون الأخبار 3 / 332 - 333 والكمال 1 / 139 والمستجد 208 - 209 وجاء في ثمار القلوب 532 (ت. أبو الفضل) أن الذي أُرْسِلَ هو قتيبة بن مسلم إلى هزار بن القعقاع.

(2) جد : فبعث، وهو غلط.

(3) أ ب ج ش ه و : ضرار بن القعقاع بن دارم، وهو غلط والتصحيح من المستجد وجمهرة الأنساب 233.

(4) زيادة من الكامل 1 / 139.

(5) الشُمَّكة : كساءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ (اللسان : شمل) .

(6) الخبر في إحياء العلوم 1 / 25 وشرح العيون 262.



وكان (الإمام) (1) الليث بن سعد (2) أحد الأجداد، بعث إلى الإمام مالك رضي الله عنهما مرة ألف دينار وأهدى إليه مرة أحمال عصفور (3)، وكان يصله كل سنة بمائة دينار وأعطى ابن لهيعة (4) لمّا احترق منزله ألف دينار (5)، (ووصل منصور بن عمار الواعظ (6) بألف دينار). وجاءته (7) امرأة بسكرجة تطلب منه عسلاً، فأمر لها بظرف عسل، فقبل له في ذلك، فقال: إنها سألت على قدر حاجتها، ونحن نعطى على قدر نعمتنا. كان رضي الله عنه يُعَدُّ من الأبدال (8) وكان دخله في السنة ثمانين ألف دينار (9) وما وجبت عليه زكاة قط، وفي مثله رضي الله عنه قيل (10):

(الوافر)

ملأت يدي من الدنيا مراراً ♦ ♦ فما طمع العواذل في اقتصادي  
ولا وجبت علي زكاة مال ♦ ♦ وهل تجب الزكاة على الجواد؟

(1) ما بين القوسين ساقط من ج .

والخبر في المستجد 175.

(2) الليث بن سعد الفهمي إمام أهل مصر في الفقه والحديث، أصله من أصبهان قال عنه الشافعي: أفقه من مالك إلا أن أصحابه لم يقرموا به (- 175 هـ) الوفيات 4 / 127 - 132 والأعلام 5 / 248.

(3) العصفور نبات يُسْتَخْرَجُ منه صَبْغٌ أَحْمَرٌ. (اللسان: عصفور).

(4) ش: لبعده، وهو غلط.

وابن لهيعة هو عبد الله بن لهيعة الحضرمي المصري قاضي الديار المصرية وعالمها ومحدثها ولاه أبو جعفر المنصور قضاء مصر، احترقت داره وكتبه فبعث إليه الليث ألف دينار (- 174 هـ) المعارف 505 والوفيات 3 / 38 - 39 وميزان الاعتدال 2 / 475 - 483 والأعلام 4 / 115.

(5) ما بين القوسين ورد في (ج) بعد قوله: نعطي على قدر نعمتنا.

(6) منصور بن عمار الواعظ كان المنتهى في بلاغة الوعظ وترقيق القلوب وتحريك الهمم، وعظ ببغداد والشام ومصر، وبعده صيته واشتهر اسمه، وهو من المحدثين أيضاً، انظر طبقات الصوفية 130 - 136 والرسالة القشيرية 18 وميزان الاعتدال 4 / 187 - 188 والطبقات الكبرى للشعراني 1 / 83 - 84.

(7) من سراج الملوك 77 ينصرف إلى قوله: "نعطي على قدر نعمتنا" والخبر في الرسالة القشيرية 114 وإحياء العلوم 3 / 217. السكرجة إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم. الظرف. وعاء كل شيء. (اللسان: سكرج، ظرف).

(8) الأبدال جمع بدل وبدل وهم الأولياء والعباد سُمُوا بذلك لأنهم أبدلوا من السلف الصالح. (اللسان: بدل).

(9) الخبر في المستجد 175.

(10) البيتان لبكر بن النطاح، وهما من مقطعة في أربعة أبيات في عتاب قرّة بن محرز الحنفي لمّا لامه على تبذير ما يُعطيه من مال أولها:

ألا يا قُرّاً لا تُكْ سَـمَـرَئاً ♦ ♦ فَتَشْرُكَ مَنْ يَزُورُكَ فِي جِهَادٍ

وهي في شعره 170 والأغاني 19 / 110 والبيتان له في عنوان المرقصات 39 والفوات 1 / 221، وهما غير

منسوين في العقد الفريد 1 / 237 وسراج الملوك 176.

وكان الإمام محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله موصوفاً بالجود يُروى (1) أنه لما قدم من صنعاء إلى مكة كان معه عشرة آلاف دينار، فقبل له : ألا تشتري بها ضيعة ؟ ف ضرب خيمته خارج مكة وصب الدنانير، فكل من دخل عليه أعطاه منها قبضة، فلما جاء وقت الظهر نفص الثوب وقام وليس بيده منها شيء. وكانت البرامكة ممن عرف بالجود واشتهر به، فكانوا في ذلك لغيرهم أسوة ولمن بعدهم فية قدوة حتى قيل في حقهم (2) : (تام الكامل)

إن البرامكة الكرام تعلموا ❖ ❖ فعل الجميل وعلموه الناسا  
كانوا إذا غرسوا سقوا وإذا بنوا ❖ ❖ لا يهدمون لما بنوه أساسا  
وإذا هم صنعوا الصنائع في الوري ❖ ❖ جعلوا لها طول البقاء لباسا

(وأخبارهم (3) في ذلك شهيرة)، مدح بعضهم بعض الشعراء بقوله (4) : (الطويل)  
سألت الندى : هل أنت حُرٌّ فقال : لا ❖ ❖ ولكنني عبدٌ ليحيى بن خالد  
فقلت : شراء ؟ قال لا، بل وراثة ❖ ❖ توارثني من والدٍ بغدٍ والد  
فأمر أن يُعطى بكل حرفٍ من حروف البيتين ألفاً (درهم) (3) فعُدَّتْ حروفُها  
فوجدت سبعين فانصرف بسبعين ألفاً درهم، وقد فعل ذلك غير واحدٍ من خلفاء بني  
العباس كالرشيد والمأمون مع شعرائهم كمروان بن أبي حفصة (5) ومحمد بن وهيب  
الحميري (6)، كما مرَّ الإمام بذلك في ترجمته.

(1) من سراج الملوك 78 يتصرف إلى آخر الخبر، وهو في المستجد 179 والرسالة القشيرية 114 وإحياء العلوم 3 / 118

(2) الأبيات أول مقطعة في خمسة أبيات منسوبة للعطري وهي في شعره 60، ونُسبت الأبيات الثلاثة لأبي نواس وهي في ديوانه 582 ونُسبت في الرقيات 5 / 95 لهما معا.

(3) ما بين القوسين ساقط من ج .

(4) البيتان في مدح يحيى بن خالد البرمكي وهما في العقد الفريد 1 / 228 والمستطرف 1 / 162 غير منسوبين.

(5) سبق التعريف به في الصفحة 188 الحاشية 1.

(6) سبقت ترجمته برقم 33، الصفحة 224-233.

(1) (وكان معن بن زائدة الشيباني (2) أحد الأجداد المشهورين، حدث الإمام أبو خالد عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج (3)، فقيه مكة رحمه الله، قال : خرجت إلى اليمن قاصداً معن بن زائدة في دين ركبني قال : فلما نزلت عليه ركب بي وسهل (4)، وقال : ما أقدمك هذه المرة ؟ قلت : دين ركبني لم تف به جائزة أمير المؤمنين، فضاقت ذرعي به ولم أر له سواك، فخرجت إليك، فقال : قدمت خير مقدم يقضى دينك وتنصرف محبوباً إلى وطنك. قال : فأقمت عنده شهوراً في أحسن مشوى وأكرم ضيافة، فإني لخارج من عنده يوماً إذ رأيت الناس يتأهبون إلى الحج، فأدركتني وحشة ولم أملك العبدة، وحننت نفسي إلى الوطن، فرجعت إليه وقد اغرورقت عيناى بالدموع، فقال لي : مالك ؟ قلت : رأيت الناس في أهبة إلى الحج والخروج إلى مكة، فذكرت أبياتاً لعمر بن أبي ربيعة حملتني على ما ترى، وحركتني إلى الوطن. قال : وأي أبيات عمر ؟ قلت قوله (5) : (تام البسيط)

هيهات من أمة الوهاب منزلنا ❖ ❖ إذا نزلنا بسيف البحر من عدن  
واحتل أهلك أجساداً فليس لنا ❖ ❖ إلا التذكر أو حظ من الحزن  
بل ما نسيت غداة البين موقفها ❖ ❖ وموقي في وكرنا ثم ذو شجن  
وقولها للثريا وهي باكية ❖ ❖ والدمع منها على الحديث ذو سنن  
بالله قولي له في غير معتبة ❖ ❖ ماذا تريد بطول المكث في اليمن ؟  
إن كنت حاولت دنيا أو رضيت ❖ ❖ فما وجدت لتترك الحج من ثمن

(1) ما بين القوسين ساقط من (و) إلى قوله : لا أخذ على معروف صنعته ثمناً والخبر في الوفيات 3 / 64 موجزاً .

(2) من نواد بني أمية ثم حص بالمنصور العباسي وقتله اليمن ثم أنقله إلى الخوارج بسجستان فقتل هناك (سنة 151هـ) أسماء المغتالين 195 - 196 ومُعجم الشعراء 400 - 401 وأما لي المرتضى 1 / 212 - 227 والوفيات 5 / 244 - 254 والوافي بالوفيات ج 26 ميكرو فيلم.

(3) أحد العلماء المشهورين ويقال إنه أول من صنف الكتب في الإسلام كان إمام أهل الحجاز في عصره، وهو من المحدثين الثقات ( - 150 هـ) طبقات الفقهاء 71 والوفيات 3 / 163 - 164 وتذكرة الحفاظ 1 / 169 - 171 وميزان الاعتدال 2 / 659 والأعلام 4 / 160.

(4) أي قال له أهلاً وسهلاً.

(5) أول قصيدة غزلية وهي في ديوانه 283 - 285.

فقال : أَتَعَزِّمُ عَلَى الرُّحِيلِ وَالرَّجُوعِ إِلَى وَطْنِكَ ؟ قلت : نعم ، قال : صَحَبْتُكَ  
السَّلَامَةَ وَرَزَقْتَ الْعَافِيَةَ . وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ ، فَمَا وَصَلْتُ إِلَى مَوْضِعِي حَتَّى سَبَقَتْني  
خَمْسَةُ عَشَرَ بَغْلًا عَلَيْهَا عَصَبٌ (1) اليمينِ وَدَرَاهِمُ وَضُرُوبٌ مِنَ الْخَبَرِ . فَقَضَيْتُ دَيْنِي  
وَتَأَثَّلْتُ مِنْهُ كَثِيرًا مِمَّا بِيَدِي الْيَوْمَ .

كَانَ مَعْنُ هَذَا أَمِيرَ الْعِرَاقِينَ أَيَّامَ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي الْعَبَّاسِ  
حُرُوبٌ شَدِيدَةٌ ، فَلَمَّا انْتَقَلَتِ الدَّوْلَةُ إِلَيْهِمْ جَعَلَ فِيهِ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ الْجَعَائِلَ لِمَنْ  
(2) يَأْتِيهِ بِهِ قَالَ مَعْنُ (3) : فَاضْطَرَرْتُ لِشِدَّةِ الطَّلَبِ إِلَى أَنْ تَعَرَّضْتُ لِلشَّمْسِ حَتَّى  
تَغِيرَ وَجْهِي وَخَفَّفْتُ عَارِضِي وَرَكِبْتُ عَلَى جَمَلٍ وَعَلِيَّ ثِيَابٌ رَثَّةٌ ، وَخَرَجْتُ إِلَى  
الْبَادِيَةِ لِأَقِيمَ بِهَا ، قَالَ : فَلَمَّا خَرَجْتُ مِنْ بَابِ حَرْبٍ أَحَدِ أَبْوَابِ بَغْدَادَ ، تَبِعَنِي أَسْوَدُ  
مُتَقَلِّدًا سَيْفًا فَأَمْهَلَنِي حَتَّى إِذَا غَبْتُ عَنْ الْحَرَسِ قَبَضَ عَلَى خُطَامِ الْجَمَلِ فَأَنَاقَهُ ،  
وَقَبَضَ عَلَى يَدِي ، فَقُلْتُ : مَا لَكَ ؟ قَالَ : أَنْتَ طَلِبَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ! فَقُلْتُ : وَمَنْ أَنَا  
حَتَّى أُطَلَبَ ؟ قَالَ : أَنْتَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ ، فَقُلْتُ يَا هَذَا ، اتَّقِ اللَّهَ ، وَأَيْنَ أَنَا مِنْ مَعْنٍ ؟  
فَقَالَ : دَعْ هَذَا عَنْكَ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْرِفُ بِكَ مِنْكَ قَالَ : فَلَمَّا رَأَيْتُ مِنْهُ الْجِدَّ ، قُلْتُ لَهُ :  
هَذَا جَوْهَرٌ قَدْ حَمَلْتُهُ مَعِيَ أَضْعَافَ مَا جَعَلَهُ الْمَنْصُورُ لِمَنْ يَجِيئُهُ بِي ، فَخُذْهُ وَلَا تَكُنْ  
سَبَبًا فِي سَفْكِ دَمِي . قَالَ : هَاتِيهِ ، فَأَخْرَجْتُهُ إِلَيْهِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ : صَدَقْتَ  
فِي قِيَمَتِهِ وَلَسْتُ قَابِلَهُ مِنْكَ حَتَّى أَسْأَلَكَ عَنْ شَيْءٍ فَإِنْ صَدَقْتَنِي خَلَيْتُ سَبِيلَكَ ، فَقُلْتُ  
: قُلْ : قَالَ إِنَّ النَّاسَ قَدْ وَصَفُوكَ بِالْجُودِ ، فَأَخْبِرْنِي ، هَلْ وَهَبْتَ مَالَكَ كُلَّهُ ؟ قُلْتُ : لَا ،

(1) ج : عَصَفٌ ، وَهُوَ غُلَطٌ .

وَالْعَصَبُ : ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ يُعَصَّبُ غَزْلُهَا أَيْ يُجَمَّعُ وَيُشَدُّ ثُمَّ يُصَبَّغُ وَيُنْسَجُ . الْخَبَرُ جَمْعُ حَبْرَةٍ وَحَبْرَةٌ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنْ  
بُرُودِ الْيَمَنِ مُخَطَّطٌ . تَأَثَّلَ مَالًا : اكْتَسَبَهُ وَاتَّخَذَهُ وَثْمَةً . (اللسان : أَثَلٌ ، حَبْرٌ ، عَصَبٌ)

(2) ج : لَمْ ، وَهُوَ غُلَطٌ .

وَالْجَعَائِلُ جَمْعُ جَعِيلَةٍ أَوْ جَعَالَةٍ : مَا جَعَلَهُ لَهُ عَلَى عَمَلِهِ . الْأَجْرُ الَّذِي يُجْعَلُ لِلْإِنْسَانِ مُقَابِلَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ . (اللسان :  
جَعَلَ)

(3) الْخَبَرُ فِي الْفَرْجِ بَعْدَ الشَّدَّةِ 2 / 372 وَالْوَفَيَاتُ 5 / 245 - 246 وَالرَّافِي بِالْوَفَيَاتِ ج 26 مَيْكروفيلم .



قال : فنصفه ؟ قلت : لا ، قال : فثلثه ؟ قلت : لا ، حتى بلغ العشر ، فاستحييت فقلت : قد فعلت . قال : فأنا رزقي من الخليفة كل شهر عشرون درهماً ، وهذا الجوهر قيمته ألف (1) دينار ، وقد وهبته لك ووهبت لك نفسك لجودك ولتعلم أن في الدنيا من هو أجود منك ، فلا تعجبك نفسك . ثم أرسل خطام البعير وانصرف ، فقلت له : يا هذا قد والله فضحتني ولسفك دمي أهون علي مما فعلت فخذ ما دفعته لك ، فضحك ، وقال : والله لا آخذ على معروف صنعته ثمناً .

وكان الحكم بن المطلب (2) أحد الأجداد أعطى جميع ما كان عنده ، فلما نفذ ركب فرسه وأخذ رُمحه وخرج يريد الغزو فمات (3) بمنبج (4) فأخبر بعض أهل منبج قال (5) : قدِم علينا الحكم وهو مُمَلِّق لا شيء معه فأغتنا فقل له : كيف أغناكم وهو مُمَلِّق ؟ فقال : ما أغنانا ببال ولكنهُ علمنا الكرم فعاد بعضنا على بعض فاستغنينا .

وكان (6) الأستاذ أبو سهل الصعلوكي (7) أحد الأجداد ، وكان إذا أعطى أحداً شيئاً لا يناوله بيده وإنما يضعه في الأرض فيتناولهُ الآخذ من الأرض ويقول : الدنيا أقل خطراً من أن ترى من أجلها يدي فوق يد أخذيها ، قال النبي صلى الله عليه وسلم (8) : (اليَدُ العليا خيرٌ من اليَدِ السفلى) . كان (9) رحمه الله يوماً

(1) ج : الف ، وهو غلط .

(2) أ ب ج د هـ و : المهلب ، وهو غلط والتصحيح من الأمالي 3 / 216 وسراج الملوك 73 .  
والحكم بن المطلب بن عبد الله بن حنطب من سادة قريش ووجهها في العهد الأموي ، كان على صدقات المدينة اشتهر بجوده وسخائه انظر كُباب الآداب 96 - 99 والفوات 4 / 199 .  
والخبر من سراج الملوك 73 وهو في الرسالة القشيرية 112 .

(3) ج : مجاب ، وهو غلط .

(4) ومنبج بلدة بالشام بين حلب والفرات . انظر معجم البلدان 5 / 205 - 207 والوفيات 6 / 29 .

(5) الخبر في الأمالي 3 / 216 .

(6) من سراج الملوك 75 يتصرف إلى قوله : (يلومونه على البذل) والخبر في المستطرف 1 / 158 .

(7) أبو سهل هو محمد بن سليمان المعروف بالصعلوكي وهو فقيه شافعي مفسر وأديب نحوي وشاعر عروضي (- 369هـ) البيتة 4 / 419 وطبقات الفقهاء 115 والوفيات 4 / 204 - 205 والأعلام 6 / 149 .

(8) الفتح الرباني 17 / 61 ، 63 .

(9) الخبر في الرسالة القشيرية 114 .

يتوضأ في صحن داره فدخل عليه إنسان فسأله شيئاً، فلم يحضره شيء، فقال له :  
اصبر حتى أفرغ فلما فرغ قال : خُذْ هذه القُمَّمَةُ (1) واخْرُجْ. فلماً هَرَجَ وعلم أنه قد  
بعد، صاح وقال: دخل إنسانٌ وأخذ القُمَّمَةَ، فمشوا خلفه، فلم يُدْرِكُوهُ. وإنَّما فعل  
ذلك لأنَّهم كانوا يَلُومُونَهُ على البَذَلِ.

وروي (2) عن امرأة من العابدات أنَّها قالت لحَبَّان (3) بن هلال وهو في  
جماعة أصحابه: ما السخاءُ عندكم في الدنيا؟ قال : البَذَلُ والإِثَارُ. قالت : فما  
السخاءُ في الدين؟ قال : أن تعبدَ اللهَ سبحانه سخيَّةً بذلك نفسك غير مُكْرَهَةٍ.  
قالت : أتريدون على ذلك أجراً؟ قالوا نعم، لأن الله تعالى وعدَ الحسنةَ بعشر  
أمثالها . قالت : فإذا أُعْطِيتُمْ واحدةً وأخذتُمْ عشراً فبأي شيء سخيتم؟ إنَّما  
السخاءُ أن تعبدوا اللهَ مُتَنَعِمِينَ مُتَلَذِّذِينَ بطاعته غير كارهين لا تتريدون بذلك أجراً،  
أما تستحيون أن يَطَّلَعَ اللهُ على قلوبكم، فيعلمَ منها أنها تريد شيئاً بشيء؟

قال أحمدُ بنُ أبي دَوَاد (4): مَنْ نَالَ دُنْيَا فلم يَرْقَعْ وليّاً ولا وضع عدواً فليس  
بكریم. وقال (5) ميمونُ بنُ مهران (6): مَنْ طلبَ مرضاةَ الرِّجالِ بلا شيءٍ فليصحبْ  
أهلَ القبورِ. وقال عبد الله بنُ عباس رضي الله عنهما (7) : لا يَتِمُّ المعروفُ إلا بثلاثة  
أشياء: بتعجيله وتصغيره وستره، فإذا عمله فقد هنأ وإذا صغره فقد عظمه وإذا ستره

(1) القُمَّمَةُ والقُمَّمَةُ ضرب من الأواني يُسَخَّنُ فيه الماء من نحاس وغيره (اللسان قمع) .

(2) من سراج الملوك 75 يتصرف إلى «شيئاً بشيء» .

(3) أب جده و : لحبان، وهو غلط التصحيح من سراج الملوك 75.

وحبان بن هلال البصري محدث حافظ ثقة حجة وحديثه في الكتب الستة (- 216هـ) تاريخ الطبري 4 / 434،

53 / 5 وتذكرة الحفاظ 1 / 364 - 365 .

(4) سبق التعريف به في الصفحة 425 الحاشية 1 .

(5) من سراج الملوك 73 إلى آخر قول ابن عباس.

(6) ميمون بن مهران الرقي عالم أهل الجزيرة روى عن عائشة وأبي هريرة وابن عباس، استعمله عمر بن عبد العزيز على

خراج الجزيرة وقضاها، كان ثقة في الحديث كثير العبادة (- 117هـ) تذكرة الحفاظ 1 / 98 - 99 والأعلام 7 / 342

(7) القول في بهجة المجالس 1 / 303 ونسب في الوفيات 1 / 471 لجعفر بن محمد الصادق .

فقد تَمَّه. وقال (1) المغيرة بن شعبة (2) [رحمه الله] (3): في كل شيء سرف إلا في المعروف، وقيل (4) للحسن بن سهل (5): لا خير في السرف، فقال: لا سرف في الخير، فقلب اللفظ واستوفى المعنى. وقال: زياد ابن أبيه (6): من منع ماله سبل الحمد أورثه من لا يحمده. وقال بعض الحكماء (7): أيها الجامع لا تخذعن فالماكول للبدن والموهوب للعباد، والمثروك للعدو. وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (8): «ابن آدم، إنما لك (9) من مالك ما أكلت فأفئنت أو لبست فأبليت أو أعطيت فأمضيت» وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال (10): ما جمعت من المال فوق قوتك، فإنما أنت فيه خازن لغيرك (الطويل)

إذا كنت جماعاً لمالك ممسكاً ♦ ♦ فأنت عليه خازن وأمين (11)

- (1) من سراج الملوك 73.
- (2) المغيرة بن شعبة الثقفى صحابى شهيد بيعة الرضوان والحديبية وما بعدها وفتح الشام واليرموك والقادسية، وهو من دهاة العرب، وذوي الرأي منها، وكان يقال له في الجاهلية والإسلام مغيرة الرأي (- 50 هـ) طبقات ابن سعد 4 / 284 - 286 والمعارف 294 - 295 هـ وتاريخ الطبري 5 / 254 - 255 والاشتقاق 306 (ط. بغداد) والأغاني 16 / 79 - 101 وتاريخ بغداد 191/1 - 193 والاستيعاب 1445/4 - 1447 وسير أعلام النبلاء 32-21/3 والوفيات ج 26 مبكرو فيلم فيلم والإصابة 197/6 - 200 وإدراك الأمانى 2/5 - 16 والاعلام 277/7 وله أخبار مطولة في الباب العاشر من الكوكب الثاقب
- (3) ما بين المعقوفتين زيادة في ج .
- (4) من سراج الملوك 73، والقول في خاص الخاص والمتشابه 12 والوفيات 121/2 والمستطرف 157/1 .
- (5) الحسن بن سهل السرخسى هو وزير المأمون، وأبو زوجته بوران وهو أحد القادة والولاة في عصره، اشتهر بالذكاء والأدب والفصاحة (- 236 هـ) الوفيات 120/2 - 123 والاعلام 192/2 .
- (6) هو أمير من الدهاة القادة الفاتحين الولاة، اختلفوا في اسم أبيه فقيل عبيد الثقفي وقيل أبو سفيان، ولدته أمه سمبة جارية الحارث بن كلدة الثقفي في الطائف وتبناه عبيد الثقفي مولى الحارث بن كلدة، وقد تولى إمرة فارس ثم ألحقه معاوية بنسبة وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق، كان حازماً خطيباً فصيحاً (- 53 هـ) تاريخ الطبري 176/5 - 180، 214 - 226، 234 - 237 ومروج الذهب 37-26/3 والوفيات 356/6 - 367 والاعلام 53/3 .
- والقول في بهجة المجالس 625/1 .
- (7) من سراج الملوك 72 إلى آخر القول.
- (8) سنن النسائي 6 / 238.
- (9) ج : إنما مالك ما أكلت ...
- (10) من سراج الملوك 74 إلى آخر القول وهو في المستطرف 1 / 157 .
- (11) لم أعثر على هذا البيت في المظان.

قال الإمام أبو بكر الطرطوشي (1) في سراجہ (2): قُرِئَ عَلَى الْقَاضِي أَبِي  
الْوَلِيدِ وَأَنَا أَسْمَعُ لِبَعْضِ الشُّعَرَاءِ الْحُكَمَاءِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ (3): (تَامَ السَّرِيعُ)

وَيَحْكُ يَا أَسْمَاءُ مَا شَانِي ♦ ♦ كَأَنْ فِعْلِي فِعْلُ نَشْوَانٍ  
قَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ فَلَا وَالَّذِي ♦ ♦ أَعْطَانِي الْمَالَ وَأَغْنَانِي  
مَا قَرَّتِ الْعَيْنُ بِهِ سَاعَةً ♦ ♦ إِلَّا تَذَكَّرْتُ فَأَشْجَانِي  
عَلِمِي بِأَنِّي صَائِرٌ لِلْبَيْلَى ♦ ♦ وَفَاقِدُ أَهْلِي وَجِيرَانِي  
وَتَارِكُ مَالِي عَلَى حَالِهِ ♦ ♦ نَهْبًا لِشَيْطَانِ ابْنِ شَيْطَانٍ  
أَمَّا تَرَيْنِي وَالْهَوَى قَائِدِي ♦ ♦ أَجْمَعُ الْمَالَ لِأَخْتَانِي  
لِامْرَأَةِ ابْنِي وَلِزَوْجِ ابْنَتِي ♦ ♦ يَالِكَ مِنْ غَيٍّ وَخُسْرَانٍ  
وَتَالِثُ أَغْيَظُ مِنْ ذَا وَذَا ♦ ♦ يَنْعَمُ فِيهِ زَوْجُكَ الثَّانِي  
يَسْعَدُ فِي مَالِي وَأَشْقَى بِهِ ♦ ♦ قَسْوَمُ ذَوُو غِلٍّ وَشَنَّانٍ  
إِنْ أَحْسَنُوا كَانُوا لَهُمْ أَجْرُهُ ♦ ♦ وَخَفُ مِنْ ذَلِكَ مِيْزَانِي  
وَالْكَلَامُ فِي هَذَا الْبَابِ طَوِيلُ الذَّيْلِ مُنْهَمِرُ السَّيْلِ، وَحَسْبُنَا مِنْهُ مَا ذَكَرْنَا وَبِاللَّهِ  
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى التَّوْفِيقُ.

(1) هو القاضي أبو الوليد سليمان بن خلف الباجي الأندلسي القرطبي المالكي المشهور بالطرطوشي من علماء الأندلس وحفاظها، جال ببلاد المشرق نحو 30 سنة (- 474هـ) الوفيات 2 / 408 - 409 والمغرب فسي حلسي المغرب  
1 / 404 - 405 والفوات 2 / 64 - 65 والمرقبة العليا 95 والديباج المذهب 120 - 122 والأعلام 3 / 125

(2) سراج الملوك 9 إلى آخر الأبيات.

(3) الأبيات، ما عدا البيت الخامس، في سراج الملوك 9 غير معزوة.



## الباب السادس في الشح والبخل وما ينبغي من تجنبهما لأهل الفضل

(1) اختلفَ في الشُّحِّ والبخلِ أَهْمًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَمْ بَيْنَهُمَا فَرَقٌ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ مَنَعُ الْفَضْلِ، قَالُوا لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَعْضِ أَدْعِيَتِهِ (2) : «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شُحِّ نَفْسِي وَوَسْوَيسِهَا» وَلِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِ جَابِرٍ (3) «لَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ» : «اتَّقُوا الشُّحَّ فَإِنَّ الشُّحَّ أَهْلَكَ (4) مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، حَمَلَهُمْ عَلَى أَنْ يَسْفِكُوا الدِّمَاءَ، وَيَسْتَحِلُّوا مَحَارِمَهُمْ» وَذَهَبَ آخَرُونَ إِلَى أَنَّ بَيْنَهُمَا فَرَقًا فَقَالُوا : الشُّحُّ أَشَدُّ مِنَ الْبَخْلِ، فَإِنَّ الْبَخْلَ أَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي النِّفَقَةِ وَإِمْسَاكِهَا، كَمَا قَالَ تَعَالَى (5) : «سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخِلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» وَقَالَ (6) : «وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنْ نَفْسِهِ» وَقَالَ فِي الشُّحِّ (7) : «أَشِحَّةٌ عَلَى الْخَيْرِ، أَوْلَيْكَ لَمْ يُؤْمِنُوا» ، وَقَالَ جَل وَعَلَا (8) : «وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ» . فَهُوَ يَنْبِئُ عَنِ الْكَزَاةِ وَالْامْتِنَاعِ وَيَكُونُ فِي جَمِيعِ مَنَافِعِ الْبَدَنِ، بِخِلَافِ الْبُخْلِ، وَقِيلَ (9) : الشُّحُّ أَنْ يَطْمَعَ الْإِنْسَانُ فِيمَا لَيْسَ لَهُ، وَهُوَ الْمُرُويُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ

(1) من سراج الملوك 77 - 78 يتصرف إلى آخر قول طاوس.

(2) لم أعثر على نص هذا الحديث وجاء في عمل اليوم والليلة للنسائي 199 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ من الشح والجبن، وفتنة الصدر، وعذاب القبر.

(3) زيادة في ج .

ونص الحديث في عون المعبود 5 / 115 وبهجة المجالس 1 / 623 ، 2 / 245 وإحياء علوم الدين 3 / 219 وبذائع السلك 1 / 426 .

(4) ج : فإنه أهلك.

(5) سورة آل عمران 3 / 180 .

(6) سورة محمد 47 / 38 .

(7) سورة الأحزاب 33 / 19 .

(8) سورة الحشر 59 / 9 ، وسورة التغابن 64 - 16 .

(9) القول في إحياء علوم الدين 3 / 221 .

بنِ عُمَرَ (1) رضي الله عنهما إذ قال لِمَنْ سألَه عنه: ليس الشُّحُّ أن يمنع الرجلُ مَالَهُ، إِنَّمَا الشُّحُّ أن يطمعَ فيما ليس له. وقيل: الشح أن تأكلَ مالَ أخيك ظلماً. وهو المنقولُ عن ابن مسعود (2) رضي الله عنه إذ قال له رجلٌ (3): يا أبا عبد الرحمن، إِنِّي أخافُ أن أكونَ هلكْتُ، سمعتُ اللهَ تعالى يقول: «وَمَنْ يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ، فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ» وَإِنِّي رجلٌ شحيحٌ لا يكادُ يخرجُ من يدي شيءٌ، فقال له: ليس ذلك بالشح الذي ذكر الله تعالى، ولكن الشح أن تأكلَ مالَ أخيك ظلماً. إِنَّمَا ذلك البخلُ وليس الشُّحُّ البُخْلُ. فانظرْ كيفَ فرَّقَ بينهما. وقال طاوس (4): البخلُ أن يبخلَ الإنسانُ بما في يديه، والشُّحُّ أن يشحَّ على ما في أيدي الناسِ، ويجب أن يكونَ له ما في أيديهم بالحل والحرام ولا يقنع (5). وأياً ما كان فهما وصفان مذمومان وخُلُقَانِ مشؤومان، ورذيلتان في صاحبهما ومذلتان في المتصِفِ بهما من برٍّ أو فاجرٍ، أو مؤمن أو كافرٍ.

عن عبد الله بنِ عُمَرَ (6) رضي الله عنهما قال: استعملَ فرعونُ هامانَ على حفر خليجٍ ببعضِ نواحي مصر فأخذ في حفره فجعل أهلُ القرى يسألونه أن يُجرِيَ الخليجَ تحت قريتهم، ويُعطوه مالاً ففعلَ، فكان يذهبُ به من قريةٍ إلى قريةٍ من

(1) عبد الله بن عمر بن الخطاب أحد الصحابة الأجلاء أسلم مع أبيه وهو صغير، كان من أهل الورع والعلم كثير الاتباع لأنار رسول الله صلى الله عليه وسلم شديد التحري والتوقي (- 73 هـ) الاستيعاب 3 / 950 - 953 والوفيات 3 / 28 - 31 والأعلام 4 / 108.

(2) ج: عبد الله بن مسعود.

وابن مسعود هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن عباس صحابي جليل، شهد بدرًا وجميع المشاهد تولى قضاء الكوفة لعمر ابن الخطاب. (- 32 هـ) المعارف 249 والاستيعاب 3 / 987 - 994.

(3) الخبر في بدائع السلك 1 / 426.

(4) طاوس بن كيسان عالم اليمن وأحد العباد، ومن سادات التابعين بمكة (- 106 هـ) طبقات الفقهاء 73 والوفيات 2 / 509 - 511 وسير أعلام النبلاء 5 / 38 - 49 وحياة الحيوان 2 / 156 - 159.

والقول في بهجة المجالس 1 / 638 - 639 وسير أعلام النبلاء 5 / 48 وبدائع السلك 1 / 426.

(5) ج: يقع، وهو غلط.

(6) من سراج الملوك 103 بتصرف إلى آخر الخبر.

الشرق إلى الغرب، ومن الشمال إلى القبلة ويسوقه كيف أراد فاجتمع له من ذلك أموالٌ عظيمةٌ فحملها إلى فرعون وأخبره الخبر، فقال له فرعون : ينبغي للسيد أن يعطف على عبيده ويفيض عليهم من خَزَائِنِهِ وذخائره ولا يرغب فيما بأيديهم ، ردُّ على أهل القرى ما أخذت منهم، فردَّ عليهم أموالهم. فانظر إلى صنْع هذا الكافر الذي لا يُؤمن بالله واليوم الآخر، كيف عابَ على عامله، وكافرٍ مثله، أخذَ ما أخذهُ من الأموال على مَعْرُوفٍ أبداه، وإحسانٍ أسداه، ورأى ذلك مِمَّا يقدحُ في السيادة ويخدشُ في وَجْهِ الرِّياسَةِ وَيَطْعَنُ في ثُغْرَةِ المَجَادَةِ (1)، وهو مع ذلك لا يَرْجُو ثواباً ولا يخافُ عقاباً، فكيف يجب أن تكونَ حالة مَنْ يؤمنُ بيوم الحساب، ويرجو الثَّوابَ، ويخافُ العقابَ، فليَعْتَبِرِ العاقلُ بذلك وليسألِ اللهَ المعافاةَ من الوقوع في هُوَّةِ رذيلةِ البخلِ ومَذَلَّةِ الشُّحِّ وغيرهما من سائرِ المهالك.

وروي (2) أن كسرى قال يوماً لأصحابه : أيُّ شيءٍ أضرُّ بآدم. قالوا : الفقرُ، قال : لا، الشُّحُّ أضرُّ من الفقرِ لأنَّ الفقيرَ إذا وَجَدَ اتَّسَعَ، والشحيحُ لا يتَّسَعُ أبداً. ويكفي في قُبْحِ الشُّحِّ (3) (والتنفير عنه وذمُّه، والتحذير منه قولُ النبي صلى الله عليه وسلم (4) : «إياكم والشُّح» فإنه أهلك مَنْ كان قبلكم أمرهم بالقطيعة ففقطَعُوا، وأمرهم بالبخل فبَخِلُوا، وأمرهم بالفجور ففَجَرُوا»، وقوله عليه الصلاة والسلام (5) : "لولا ثلاثٌ صلَحَ أمرُ الناسِ : شُحٌّ مُطَاعٌ، وهوىٌ مُتَّبَعٌ، وإِعْجَابٌ (6) المرءِ بنفسه".

(1) المَجَادَةُ مصدرٌ مَجْدٌ أي كُرُمَتٌ أَفْعَالُهُ. (اللسان : مجد) .

(2) من سراج الملوك 78 إلى قوله : "والشحيح لا يتسع أبداً".

(3) ما بين القوسين ساقط من ج .

(4) الحديث في عون المعبود 5 / 115 وبهجة المجالس 1 / 623.

(5) سنن ابن ماجه 2 / 1331 وبهجة المجالس 1 / 623 وإحياء علوم الدين 1 / 14 ، 3 / 219 وكشف الخفاء 2 / 289 ، ونسب هذا الحديث في العقد الفريد 2 / 257 لعمر بن الخطاب ونصه : «أخوفُ ما أخافُ عليكم : شُحٌّ

مُطَاعٌ...»

(6) ج : وأعجب، وهو غلط.

(1) ورُوِيَ عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لِلْأَنْصَارِ يوماً : من سيّدُكم قالوا: الجدُّ (2) بنُ قيس على بُخلٍ فيه، فقال صلى الله عليه وسلم : وأيُّ داءٍ أدوى من البُخلِ ؟ بل سيّدُكم الجعْدُ الأبيضُ عَمَرُو بنُ الجموح (3).  
 ورُوِيَ (4) أن امرأةً مُدِحَت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقالوا: صَوَامَةٌ قَوَامَةٌ إِلَّا أَنَّ فِيهَا بُخْلًا : فقال : صلى الله عليه وسلم : فما خَيْرُهَا إِذْنٌ ؟ وقيل (5) لَمَّا خَلَقَ اللهُ عز وجل الإيمانَ قال: اللهم قَوِّنِي فَقَوَاهُ بِحُسْنِ الْخُلُقِ وَالسُّخَاءِ، ولَمَّا خَلَقَ اللهُ عز وجل الكُفْرَ، قال: اللهم قَوِّنِي فَقَوَاهُ بِالْبُخْلِ وَسُوءِ الْخُلُقِ. وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال (6): البخلُ جَلْبَابُ الْمُسْكَنَةِ. ورُيِّمًا دَخَلَ السَّخِيُّ بِسَخَائِهِ الْجَنَّةَ. قال (7): وَمِنَ الْبَخْلِ تَرْكُ حَقٍّ قَدْ وَجَبَ لَخَوْفِ شَيْءٍ لَعَلَّهُ لَا يَقَعُ. وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال (8): "الْجَاهِلُ السَّخِيُّ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْعَالِمِ الْبَخِيلِ". ذكره البستي (9) في تفسير قوله تعالى (10) : "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ". وذكر الإمام أبو الليث السمر

- (1) الخبر في السيرة 1 / 461 والعقد الفريد 1 / 226 وبهجة المجالس 1 / 602 والاستيعاب 3 / 1169 وإحياء العلوم 3 / 220 وشرح المقامات 2 / 150 وبعض الحديث في نثر الدر 1 / 163 وكشف الخفاء 2 / 340.  
 (2) أ ب ج د هـ و : الحر، وهو غلط، والتصحيح من المصادر السابقة. والجدُّ بنُ قيس الأنصاري السلمي مِمَّنْ يُظَنُّ فِيهِ الثَّقَافُ من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان قد ساد في الجاهلية جميع بني سلمة فانتزع الرسولُ سُوْدَدَهُ، وسُوْدَهُ لِيَهُمْ عَمَرُو بنُ الجموح، توفي في خلافة عثمان. انظر السيرة 1 / 461، 2 / 516 والاستيعاب 1 / 266 - 267.  
 (3) هو أحد سادات بني سلمة في الجاهلية، وشريف من أشرافهم ثم أسلم وحسن إسلامه، شهد العقبة وندراً وقُتِلَ يومَ أحدٍ شهيداً (- 3 هـ) السيرة 1 / 452 - 453، 2 / 90 - 91، 98 والاستيعاب 3 / 1168 - 1171 والأعلام 5 / 75.  
 (4) الخبر في إحياء العلوم 3 / 222.  
 (5) لم أعثر على هذا القول في المظان.  
 (6) القول في بهجة المجالس 1 / 624.  
 (7) القول في العقد الفريد 1 / 227 وبهجة المجالس 1 / 624.  
 (8) سبق تخريج هذا الحديث في الصفحة 714 الحاشية 3.  
 (9) ج : السبتي، وهو غلط.  
 والبستي لعله الإمام الحافظ أحمد بن محمد الخطابي، له (بيان إعجاز القرآن) وهو مطبوع. وقد سبقت ترجمة البستي برقم 75.  
 (10) آل عمران 3 / 134.



قندي<sup>(1)</sup> أحد أئمة الحنفية في باب الجود والسخاء من بستانه<sup>(2)</sup> أن الشاب الفاسق السخي أحب إلى الله من الشيخ العابد البخيل. وعن إبراهيم بن أبي عبلة<sup>(3)</sup> قال: سمعت أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز تقول: أف للبخل<sup>(4)</sup> والله لو كان طريقاً ما سلكته ولو كان ثوباً ما لبسته. وقال أسماء بن خزيمة<sup>(5)</sup>: لو لم يدخل على البخلاء في بخلهم إلا سوء ظنهم برئهم في الخلف لكان ذلك عظيماً. ولعمري لقد صدق، فإن<sup>(6)</sup> البخل إنما يكون من سوء الظن بالله تعالى أن لا يخلف ولا يثيب. وهذا مما يوهن التصديق بما تكفل الله به ويترك الخلل إلى جميع الأوامر بين العبد والحق، وبين العبد والمخلوق، في ترك معاوتتهم والنصح لهم، فهو من أجل البليات وأعظم الرزيات، بل هو شرها كما قيل<sup>(7)</sup>: (الطويل)

إذا جُمع الآفات فالبخل شرها ♦ ♦ وشر من البخل المواعيد والمطل

- 
- (1) هو نصر بن محمد الفقيه المشهور بإمام الهدى، من علماء الحنفية وأئمتهم، له تفسير القرآن والنوازل والعيون والفتاوي، وبستان العارفين وغير ذلك (- 373هـ) الفوائد البهية 220 والأعلام 8 / 27.
- (2) لا وجود لباب الجود والسخاء في بستان العارفين للسمرقندي أو على الأقل في الطبعة التي رجعت إليها.
- (3) هو إبراهيم بن شمر بن يقطان الرملي وقيل الدمشقي، من رجال الحديث الثقات، له أدب ومعرفة وكان يقول الشعر الحسن (- 152هـ) تهذيب التهذيب 1 / 142 - 143.
- والقوله في بهجة المجالس 1 / 625 وإحياء العلوم 3 / 221 والمحاسن والمساوي 1 / 144.
- (4) ج: للبخل، وهو غلط.
- (5) سبق التعريف به في الصفحة 687 الحاشية 6.
- والقوله في بهجة المجالس 1 / 626 له. ونسب بعضها لكسرى في شرح المقامات 2 / 150، ونسبت لعبد العزيز ابن مروان في المحاسن والمساوي 1 / 145.
- (6) من سراج الملوك 78 إلى قوله: "في ترك معاوتتهم والنصح لهم". والقول في العقد الفريد 1 / 225 والتمثيل والمحاضرة 440.
- (7) البيت في العقد الفريد 2 / 253 غير منسوب.

ومن أمثالهم في هذا الباب (1) : «بَشْرُ الْبَخِيلِ بِحَادِثٍ أَوْ وَارِثٍ» وأنشدوا (2) :  
(الطويل)

وما النَّاسُ إِلَّا كَاسِبٌ غَيْرُ مُنْفِقٍ ❖ ❖ يُوْرِثُ مَالاً مُنْفِقاً غَيْرَ كَاسِبٍ  
يَظُلُّ كَكَلْبِ الصَّيْدِ يُمْسِكُ سَاغِباً ❖ ❖ فَرِيَسَتَهُ حَفْظاً عَلَى سَاغِبٍ (3)  
وَمَنْفَعَةُ الثَّرِيِّ الْبَخِيلِ بِمَالِهِ ❖ ❖ كَمَنْفَعَةِ الْمَوْتَى بِتَنْدُبِ النُّوَادِبِ

وأنشدوا (4) (أيضاً) :

مَالُ الْيَخِيلِ أَسِيرٌ تَحْتَ خَاتَمِهِ ❖ ❖ فَلَيْسَ يُطْلَقُ إِلَّا يَوْمَ مَاتَمِهِ  
والأشعار في هذا المعنى كثيرة .

وَمِمَّنْ اشْتَهَرَ بِالْبَخْلِ وَعُرِفَ بِهِ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ (5) ، ذَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ  
طَعَامَهُ ، فَوَقَّفَ عَلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ يُعْرِفُ بَابْنَ الْحَمَامَةِ ، فَقَالَ لَهُ : السَّلَامُ عَلَيْكَ ، فَقَالَ لَهُ  
أَبُو الْأَسْوَدِ (6) [الدَّوْلِيُّ] : كَلِمَةٌ مَقُولَةٌ قَالَ لَهُ : أَدْخُلْ ؟ قَالَ : (7) «وَرَاءَكَ أَوْسَعُ  
لَكَ» . قَالَ : إِنَّ الرُّمُضَاءَ أَحْرَقَتْ رِجْلِي ، قَالَ : بَلْ عَلَيْهَا ، أَوْ أَيْتِ (8) الْجَبَلَ يَفِيءُ  
عَلَيْكَ ؟ قَالَ : هَلْ عِنْدَكَ شَيْءٌ تُطْعِمُنِيهِ ؟ قَالَ : نَأْكُلُ وَنُطْعِمُ الْعِيَالَ ، فَإِنْ فَضَلَ  
شَيْءٌ فَأَنْتَ أَحَقُّ بِهِ مِنَ الْكَلْبِ . فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : مَا رَأَيْتُ أُمَّمً مِنْكَ ، فَقَالَ أَبُو  
الْأَسْوَدِ : بَلَى قَدْ رَأَيْتَ وَلَكِنَّكَ أَنْسَيْتَ ، قَالَ : أَنَا ابْنُ الْحَمَامَةِ . قَالَ : كُنْ ابْنَ طَاوَسَةَ

(1) قاله ابن المعتز وهو في التمثيل والمحاضرة 440 ومجمع الأمثال 1 / 120 والإعجاز 90، ونسب في الإعجاز 28 للإمام علي.

(2) لم أعثر على هذه الأبيات في المظان.

(3) ج : ككلب السوء .

(4) ما بين القوسين ساقط من ج.

والبيت لم أعثر عليه في المظان.

(5) سبق التعريف به في الصفحة 39 الحاشية 6.

والخبر في الأغاني 12 / 304 له، وهو في سرح العيون 278، ونسب في شرح المقامات 2 / 237 للحطيئة.

(6) زيادة في ج.

(7) مجمع الأمثال 2 / 370.

(8) أ ب ج ش هـ و : رأيت، وهو غلط، والتصحيح من الأغاني 12 / 304 .

وأنصرف! فقال : أسألك بالله إلا أطعمتني مما تأكل، فألقى إليه أبو الأسود ثلاث رطبات، فوقعت إحداهن في التراب فأخذ يمسحها بثوبه، فقال له : أبو الأسود : دعها فإن الذي تمسحها منه أنظف من الذي تمسحها به، فقال : إنني كرهت أن أدعها للشيطان، فقال له أبو الأسود : لا، والله ولا لجبريل وميكائيل تدعها.

وذكروا (1) أنه كان له على باب داره دكانٌ مُرتفعٌ على الأرض إلى قدر صدر الرجل، فكان يجلس عليه، ويوضع بين يديه خوان على قدر الدكان، فإذا مر به ماراً، وهو يأكل فدعاه إلى الأكل لم يجد موضعاً يجلس به فينصرف، فمر به ذات يوم فتى، فدعاه إلى الغداء فأقبل وتناول الخوان فوضعه أسفل : ثم قال : يا أبا الأسود، إن عزمت على الغداء فانزل، وجعل يأكل وأبو الأسود ينظر إليه مُغتاظاً حتى أتى على الطعام، فقال له أبو الأسود : ما اسمك يا فتى ؟ قال لقمان الحكيم. قال : لقد أصاب قومك حقيقة اسمك.

وأبو الأسود هذا، هو الذي وضع علم النحو، يقال (2) إنه أتى زياداً (3) إذ كان أميراً على البصرة، فقال له : إن الأعاجم قد خالطت العرب فغيرت ألسنتها، أفتأذن لي أن أضع كتاباً يعرفون به كلامهم. قال : لا، ثم إن رجلاً أتى زياداً فقال: أصلح الله الأمير توفي أبانا (4) وخلف بنون، فقال زيادٌ يحكيه تعجباً : توفي أبانا وخلف بنون ! علي بابي الأسود، فأتي به (5) (فقال) : افعل للناس

(1) الخبر في الأغاني 12 / 322.

(2) الخبر في الأغاني 12 / 299.

(3) سبق التعريف به في الصفحة 639 الحاشية 12.

(4) أب ج ش هـ و : أبونا، وجاء في الأغاني 12 / 299 : "أبا نا" وهو أولى وأنسب للسياق.

(5) ما بين القوسين ساقط من جـ.

ما كنتُ نَهَيْتُكَ عَنْهُ، ففعل. وقيل : (1) إن الذي أشار عليه بوضع علم النحو وأمره به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه في حكاية مشهورة وهو الأصح.

وهو أحدُ بُخلاء العرب الأربعة، وقد مرَّ ذِكْرُهُمْ في ترجمة الخطيئة (2) .  
وأبو الأسود كُنْيَتُهُ (3) واسمه ظالم وأبوه (4) عَمْرُو بْنُ جَنْدَلٍ.

ومما قيل في البُخلاء بالطعام (5) :

فَبِتْنَا كَأَنَّا بَيْنَهُمْ أَهْلُ مَأْتَمٍ ❖ ❖ على مَيِّتٍ مُسْتَوْدَعٍ بَطْنٌ مَلْحَدٍ  
يُحَدِّثُ بَعْضُ بَعْضَنَا بِمَصَابِهِ ❖ ❖ وَيَأْمُرُ بَعْضُ بَعْضَنَا بِالتَّجَلُّدِ  
آخر (6) :

فَتَى عَلَى خُبْرِهِ وَنَائِلِهِ ❖ ❖ أَشْفَقُ مِنْ وَالِدٍ عَلَى وَلَدِهِ  
رَغِيْفُهُ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ ❖ ❖ مَكَانَ رُوحِ الْجَبَانِ مِنْ جَسَدِهِ  
آخر (7) :

إِنَّ هَذَا الْفَتَى يَصُونُ رَغِيْفًا ❖ ❖ مَا إِلَيْهِ لَنَاظِرٌ مِنْ سَبِيلِ  
هُوَ فِي سَفَرَتَيْنِ مِنْ أَدَمِ الطَّا ❖ ❖ ثِفٍ فِي شَمَلَتَيْنِ فِي مَنْدِيلِ  
فِي جَرَابٍ فِي جَوْفِ تَابُوتِ مُوسَى ❖ ❖ وَالْمَفَاتِيحُ عِنْدَ مِيكَائِيلِ

(1) الخبر في الأغاني 12 / 298 .

(2) سبقَت ترجمته برقم 2.

(3) ج : كنية .

(4) ج : وهو ابن عمر، (عمر) غلط.

(5) البيتان في العقد الفريد 6 / 190 وري الأوام 212.

(6) البيتان في ري الأوام 212 غير معزوين.

(7) الأبيات في العقد الفريد 6 / 190 وري الأوام 212.



(تام السريع)

آخر (1) :

طعامُهُ النُّجْمُ لِمَنْ رَأَاهُ ❖ ❖ وَخُبْزُهُ أَبْعَدُ مِنْ أَمْسِيهِ  
كَأَنَّهُ فِي جَوْفِ مِرَاتِيهِ ❖ ❖ يُرَى وَلَا يُطْمَعُ فِي لَمْسِيهِ  
(مجزوء الكامل)

آخر (2) :

إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي كَلَامِيهِ ❖ ❖ فَارْقَعْ يَمِينَكَ مِنْ طَعَامِيهِ  
سَيَّانٍ كَسَّرَ رَغِيفِيهِ ❖ ❖ أَوْ كَسَّرَ عَظْمَ مِنْ عِظَامِيهِ  
(الطويل)

أبو نواس (3) :

على خبزِ إسماعيلَ واقيةُ البُخلِ ❖ ❖ فقد حلَّ في دارِ الأمانِ مِنَ الأكلِ  
وما خُبْزُهُ إِلَّا كَأَوَى يُرَى ابْنُهُ ❖ ❖ وَلَمْ يَرِ آوَى فِي الْحُزُونِ وَلَا السُّهْلِ  
وما خُبْزُهُ إِلَّا كَعَنْقَاءِ مُغْرِبٍ ❖ ❖ تُصَوِّرُ فِي بَسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمَثَلِ  
يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ ❖ ❖ سَوَى صُورَةٍ مَا إِنْ تَمُرُّ وَلَا تُحْلِي  
وما خُبْزُهُ إِلَّا كَلِيبٍ مِنْ وائِلٍ ❖ ❖ لِيَالِي يَحْمِي عِزَّهُ مَنِّبَتِ الْبَقْلِ  
وَإِذَا هُوَ لَا يَسْتَبُ خَصْمَانِ عِنْدَهُ ❖ ❖ وَلَا الصَّوْتُ مَرْفُوعٌ بِجِدٍّ وَلَا هَزَلٍ  
فَإِنْ خُبْزُ إسماعيلَ حُلٌّ الَّذِي بِهِ ❖ ❖ أَصَابَ كَلِيباً لَمْ يَكُنْ ذَاكَ عَنْ بَذَلٍ  
وَلَكِنْ قِضَاءٌ لَيْسَ يُسْتَطَاعُ دَفْعُهُ ❖ ❖ بِحَلِيَةٍ ذِي ذَهْنٍ وَلَا فِكْرٍ ذِي عَقْلٍ

(1) البيتان في ري الأوام 214 غير معزوين.

(2) البيتان لأبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي من مقطعة من سبعة أبيات في هجاء بن خيل أولها :

اسْتَتَبْتُ وَدَّ أَبِي الْمَقَامِ ❖ ❖ تَلَّ حِينَ تَأْكُلُ مِنْ طَعَامِيهِ

وهي في شعر اليزيديين 83 ومعظمها في عيون الأخبار 2 / 36 - 37 وغرر الخصائص 297 دون عزو. والبيتان في العقد الفريد 6 / 191 وبهجة المجالس 1 / 637 غير معزوين، ومنها بيتان في ري الأوام 213 غير معزوين، ونُسب البيت الثاني في محاضرات الأدباء 2 / 663 والوفيات 6 / 188 لليزيدي النحوي يحيى بن المبارك.

(3) مقطعة في ثمانية أبيات في هجاء إسماعيل بن سهل بن نيبخت وهي في ديوانه 515 - 516 وديوان المعاني 1 / 204 وبهجة المجالس 1 / 630 - 631.

ابن آوى هو الثعلب، ولا يفصل (آوى) عن (ابن) لأن (آوى) لا وجود له. والعنقاء المغرب؛ كلمة لا أصل لها؛ ويقال إنها طائر عظيم لا تُرى إلا في الدهور. وقال الزجاج: طائر لم يره أحد. وفي المثل: طارت به العنقاء المغرب، وألوت بهم العنقاء المغرب. تحلي من أحليت إحلالاً بمعنى حليت به. استتب الأمر: تهيأ واستوى واستقر. (اللسان: أوا، تهب، حلا، عنق) ويقصد بقوله: تمر ولا تحلي أن صورتها تمر في الذهن بسرعة دون أن تحل به أو تمكث فيه.

وكُليب<sup>(1)</sup> هذا المذكور في هذا الشعر هو ابن ربيعة بن سنان الوائلي أخو مهلهل بن ربيعة الشاعر المشهور وخال امرئ القيس. وكان رئيس بكر وتغلب ابني وائل، وقائد معد كلها، اجتمعوا عليه وجعلوا له تاج الملك ثم دخله زهو شديد وبغي على قومه حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماه، ويقول: وحش كذا في جوارى فلا يهاج ولا توقد نار مع ناره، ولا يجتبي في مجلسه ولا يتكلم إلا بإذنه. ففي ذلك يقول أخوه مهلهل بعد قتله (2) :

(تام الكامل)

نُبِثْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدَتْ ❖ ❖ واسْتَبَّ بِعَدِكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ  
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ ❖ ❖ لَوْ كُنْتُ حَاضِرَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبِسُوا  
وَكَانَ إِذَا حَمَى حِمَى لَا يَدْخُلُهُ إِنْسٌ وَلَا بِهِيمَةٌ، فَحَمَى حِمَى ذَاتَ مَرَّةٍ فَرَأَى  
فِيهِ يَوْمًا الْبَسُوسَ، وَهِيَ نَاقَةٌ لِحَالَةِ جَسَّاسِ بْنِ عَمِّهِ فَخَرَقَ ضَرْعَهَا بِسَهْمٍ، وَقَتَلَ  
فَصِيلَهَا، حَيْثُ دَخَلَتْ الْحِمَى بِغَيْرِ إِذْنِهِ، ثُمَّ طَرَدَ إِبِلَ جَسَّاسٍ، وَنَفَاها عَنِ الْمِيَاهِ،  
نَفَاها عَنِ غَدِيرٍ يُقَالُ لَهُ شُبَيْثُ (3) ثُمَّ عَنْ آخِرٍ يُقَالُ لَهُ الْأَخْصُ (4) حَتَّى بَلَغَ غَدِيرَ  
الذَّنَائِبِ (5)، فَجَاءَهُ جَسَّاسُ بْنُ مَرَّةٍ فَقَالَ لَهُ : نَفَيْتَ مَالِي عَنِ الْمِيَاهِ حَتَّى كَدْتُ

(1) خبره في الأغاني 5 / 34 - 64 وشرح المقامات 1 / 232 - 233 وأيام العرب في الجاهلية 142 - 168. وكليب سبق التعريف به في الصفحة 338 الحاشية 5.

(2) البيتان في الكامل 1 / 317 والحيوان 3 / 128 والعقد الفريد 3 / 298 وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي 2 / 928 - 929 وبهجة المجالس 1 / 631 ومجمع الأمثال 2 / 42 والبيت الأول في الأمالي 1 / 95 والصناعتين 209.

(3) شُبَيْثُ : ماء لبني تغلب بنجد كانت به منازل ربيعة ثم منازل ابني وائل بكر وتغلب. معجم ما استعجم 3 / 780 وديوان ابن أبي حصينة 1 / 65 ومجمع الأمثال 1 / 145 ومعجم البلدان 1 / 112 - 115.

(4) أَب ج ش ه ر : الْأَخْصُ، وهو غلط، والتصحيح من الأغاني 5 / 37 والمصادر التالية. والأخص ماء لبني تغلب بنجد كانت فيه بعض وقائعهم وبه قتل جساس بن مرة كُليب بن ربيعة. معجم ما استعجم 1 / 118 وديوان ابن أبي حصينة 1 / 65 ومجمع الأمثال 1 / 145 ومعجم البلدان 1 / 112 - 115 وأيام العرب في الجاهلية 146.

(5) أَب ج ش ه ر : الذَّنَائِبُ، وهو غلط، والتصحيح من الأغاني 5 / 37 وشرح المقامات 1 / 233 وأيام العرب في الجاهلية 146. والذَّنَائِبُ : مكان بنجد عن يسار ولجة للمصعد إلى مكة وبه قبر كليب. معجم ما استعجم 2 / 614 ومعجم البلدان 2 / 7 - 8.

تهلكه عطشاً، فقال : نحن للمياه شاغلون، فأقبل عليه جساس فطعته، فلما أحس بالموت قال : يا جساس اسقني ماءً، فقال (1) : "تجاوزت شبيثاً والأحص". وكان كليب تغليياً وجساس بكرياً، وكر وتغلب ابنا وائل، ف وقعت الحرب بين الحيين أربعين سنة وهي المسماة بحرب البسوس. وكليب هذا هو المراد بقول النابغة الجعدي (2) :

(الطويل)

كُليبٌ لعمري كان أكثرَ ناصراً ♦ ♦ وأيسرَ جُرمًا منك ضُرجَ بالدم

والمعني بقول الحريري في المقامة التاسعة عشرة (3) : (تام السريع)

إنَّ حُمَّ لم يُغنِ حَمِيمٌ ولا ♦ ♦ حِمَى كُليبٍ منه يَحْمِيْنِي  
والله سبحانه وتعالى أعلم.

---

(1) مجمع الأمثال 1 / 145 .

(2) من قصيدة في تهديد عقاب بن خويلد العقيلي لأنه أجاز أعداء قومه مطلعها :  
أيا دار سَلَمَى بالحسروية اسلَمِي ♦ ♦ إلى جانب الصُّمَّانِ فاسلَمِ

وهي في ديوانه 137 - 147 وبعضها في العقد الفريد 5 / 215 والبيت مع آخر في الحيوان 1 / 322 والتمثيل والمحاضرة 62 وبهجة المجالس 1 / 631 وشرح المقامات 1 / 233 ونهاية الارب 3 / 71 .

(3) شرح المقامات 1 / 232 .

## الباب السابع في السفة والحلم وما قيل إن أحق الناس

### بالحلم (1) الولاة وأولو العلم

(2) الحِلْمُ من أشرفِ الأخلاقِ وأفضلِهَا وأحسنِهَا وأجملِهَا وأحقَّهَا بذوي النفوسِ الأبيَّةِ، والهممِ العليةِ، لما فيه من جَلْبِ الحمدِ وإزاحةِ الشرِّ، ومن حسنِ الثناءِ وجميلِ الذِّكْرِ. وأحقُّ الناسِ به مَنْ وُلَّاهُ اللهُ شيئاً من أمورِ الأنامِ، من العلماءِ والمفتينِ والقضاةِ والملوكِ، وغيرِهِم من سائرِ الولاةِ والحكامِ، وذلك لأنَّهُم منصوبون لإقامةِ أودِ الحقِّ، وفصلِ الخصوماتِ فيما بين الخلقِ، وإنما يغشى الناسُ أبوابَهُم حين (3) تنازُعِهِم وخصوماتِهِم وتكادِرِ نفوسِهِم، وضيقِ صدورِهِم، فإن لم يكن مع أحدٍ منهم حِلْمٌ يَرُدُّعُ (4) به بوادِرَهُم، ويقمعُ به سَفَهَهُم وقعَ تحتِ حِمْلِ ثَقِيلٍ وخطبِ جليلٍ. قال الشعبي (5) رحمه الله : زَيْنُ الْعِلْمِ حِلْمُ أَهْلِهِ. وقال عمرُ بنُ عبد العزيز رضي الله عنه (6) : ما قُرِنَ شيءٌ إلى شيءٍ أَحْسَنَ من حِلْمٍ إلى علمٍ، ومن عَفْوٍ إلى قُدْرَةٍ. وكان (7) كسرى أنو شروان ذا حِلْمٍ وأناةٍ، فكان يقولُ : في خَصْلَتَانِ لولا أنهما ظاهرتانِ عند الرُّعيَّةِ لَضِيقَتَ بهما دَرْعاً، يعني الحِلْمَ والأناةَ. وفي الحديث أن النبيَّ صلى الله عليه وسلم قال لأشجَّ عبدِ القيسِ (8) :

(1) ج : الناس به الولاة.

(2) من سراج الملوك 66 يتصرف، ومثله في مجموع خزانة ابن يوسف 29.

(3) ج : حتى ، وهو غلط.

(4) حاشية أ : "خذ يرد".

(5) سبق التعريف به في الصفحة 115 الحاشية 4 .

والقولة في بهجة المجالس 1 / 615.

(6) ج ش : رحمه الله.

والقولة في بهجة المجالس 1 / 616 ، وهي غير معزوة في إحياء علوم الدين 3 / 161

(7) من سراج الملوك 66، والقول في بدائع السلك 1 / 429.

(8) هو المنذر بن عائد العصري العبدى، ويقال له أشج بني عصر، كان سيّد قومه وقائدهم إلى الإسلام وقدّ على النبيّ

صلى الله عليه وسلم في وفد عبس القيس. الاستيعاب 1 / 140 - 141، 4 / 1448 - 1449

وأسد الغاب 1 / 96 - 97 والإصابة 6 / 216 .

والحديث في سنن ابن ماجه 2 / 1401 وفضائل الصحابة 178 والاستيعاب 1 / 140 - 141 وبهجة المجالس

615/1 وإحياء العلوم 3 / 154 وأسد الغابة 1 / 97 وبدائع السلك 1 / 429.



يا أشجُّ أو قال : يا منذرُ ! فيك خُلُقَانِ يرضاهما اللهُ ورسولُهُ : الحِلْمُ والأناةُ، فقال:  
يا رسولَ اللهِ ! أشيءُ جَبَلَنِي اللهُ عليه أم شيءٌ اخْتَرَعْتُهُ مِنْ قَبْلِ نَفْسِي ؟ فقال: بل  
شيءٌ جَبَلَكَ اللهُ عليه، فقال : الحمدُ لله الذي جَبَلَنِي على خُلُقٍ يرضاهُ اللهُ ورسولُهُ".  
وعن معاوية بن أبي سفيان أنه قال لعمر بن العاص (1) : (رضي الله عنهم) (2)  
من أبلغُ الناس ؟ قال: مَنْ تَرَكَ الْفُضُولَ واقتصرَ على الإيجازِ، قال: فَمَنْ أَصْبِرُ  
الناسِ ؟ قال : مَنْ بَذَلَ دُنْيَاهُ في صلاح دينه، قال : فَمَنْ أَشَجَعُ الناسِ ؟ قال: مَنْ  
رَدَّ جَهْلَهُ بحِلْمِهِ. وفي الحديث عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال (3): "وَجَبَتْ مَحَبَّةُ  
اللَّهِ لِمَنْ أَغْضَبَ فَحِلْمٌ". وروي (4) أن يحيى بن زكرياء لقي عيسى بن مريم عليهم  
الصلاة والسلام فقال : يا رُوحَ اللهِ، أَخْبِرْنِي بِأَشَدِّ الْأَشْيَاءِ في الدَّارَيْنِ ؟ قال:  
غَضَبُ اللهِ تعالى، فقال : يا رُوحَ اللهِ، وما يُنْجِي من غَضَبِ اللهِ تعالى، قال: تَرْكُ  
الْغَضَبِ. قال: يا رُوحَ اللهِ، وكيف بَدْءُ الْغَضَبِ ؟ قال : التَّعَزُّزُ والتَّكَبُّرُ والفَخْرُ  
على الناسِ. وفي (5) الأخبارِ أن إبليسَ لعنه اللهُ يقول : إِنَّ الْحَدِيدَ من الرُّجَالِ لم  
نَيَّاسٌ منه، وإنْ كان يُحْيِي المَوْتَى بدُعَائِهِ لَأَنَّهُ تَأْتِي عليه ساعةٌ يَجْهَلُ فيها فنصيرُ  
منه إلى ما تُريدُ. وقال أكثمُ بنُ صيفي (6): الصَّبْرُ على تَجَرُّعِ مَرَارَةٍ

(1) هو أحدُ الصحابة أسلم قبل فتح مكة سنة ثمان من الهجرة بعثه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في سريةٍ إلى الشام ثم  
وجَّهه في غزوة ذات السلاسل ثم ولاء على عُمان. وقد كان داهيةً حازماً شجاعاً وهو صاحبُ معاوية في صفين وأحدُ  
الحَكَمَيْنِ (- 43هـ) الاستيعاب 3 / 1184 - 1191 والوفيات 7 / 212 - 215 والأعلام 5 / 79 .

(2) ما بين القوسين ساقط من جـ .

والقولة في بهجة المجالس 1 / 615 .

(3) الحديث في سراج الملوك 66.

(4) لم أعثر على هذا الخبر في المظان.

(5) من سراج الملوك 66 إلى آخر القول.

(6) سبق التعريف به في الصفحة 437 الحاشية 4

والقول من سراج الملوك 67 إلى آخر القول.

الحِلْمُ أَعَذَّبُ مَنْ جَنِّي ثَمَرَةَ النَّدَمِ. وكان الأحنفُ بنُ قيس (1) إذا عجبوا من حلمه قال: إنني لأجِدُ ما تَجِدُونَ ولكني صبورٌ. وسُئِلَ عن الحِلْمِ فقال: هو الذُّلُّ والصَّبْرُ. وقال (2) : وجدتُ الحِلْمَ أنصَرَ لي من الرِّجالِ، وقال (3) (أيضاً) : ما نازَعَنِي أحدٌ إلا أخذتُ في أمرِهِ بإِحدى ثلاثٍ خصالٍ : إن كان فوقِي عرفتُ له قَدْرَهُ، وإن كان دُونِي أَكْرَمْتُ نَفْسِي عنه، وإن كان مِثْلِي تَفَضَّلْتُ عَلَيْهِ. وأخذ هذا المعنى محمودُ الوراقُ (4) فقال :

(الطويل)

سَأَلِمْ نَفْسِي الصُّفْحَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ ❖ ❖ وإن كَثُرَتْ مِنْهُ عَلَيَّ الجِرائِمُ  
وما النَّاسُ إلا واحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةٍ ❖ ❖ شَرِيفٌ وَمَشْرُوفٌ وَمِثْلِي مُقَاوِمٌ  
فأما الَّذِي فوقِي فَأَعْرِفُ فَضْلَهُ ❖ ❖ وَأَلْزَمُ فِيهِ الحَقُّ والحَقُّ لَازِمٌ  
وأما الَّذِي دُونِي فَإِنْ قَالَ صُنْتُ عَنْ ❖ ❖ مَقَالَتِهِ نَفْسِي وإن لَمْ لائِمٌ  
وأما الَّذِي مِثْلِي فَإِنْ زَلَّ أَوْ هَفَا ❖ ❖ تَفَضَّلْتُ إِنَّ الحِلْمَ بِالْعِزِّ حَاكِمٌ (5)

وقال الحسن البصري (6) رحمه الله : ما سمعتُ الله عز وجل نَحَلَ عِبَادَهُ شَيْئاً أَقْلُ من الحِلْمِ، فَإِنَّهُ قال (7) "إن إبراهيم لأواهٌ حلِيمٌ". وقال (8) : فَبَشِّرْناهُ بِغلامٍ حلِيمٍ.

(1) سبق التعريف به في الصفحة 53 الحاشية 4.

والخير من سراج الملوك 68 إلى قوله : "أنصر لي من الرجال" وهو في بهجة المجالس 1 / 616 والوليّات 2 / 501

(2) بدائع السلك 1 / 429 .

(3) ما بين القوسين ساقط من ج .

والقول في بهجة المجالس 1 / 604 وسرج العيون 111 ومجموع خزانه ابن يوسف 48.

(4) سبق التعريف به في الصفحة 614 الحاشية 3.

والأبيات في ديوانه 115 والعقد الفريد 2 / 283 - 284 وبهجة المجالس 1 / 604 وإحياء العلوم 3 / 155

وسراج الملوك 67 وتُسبِتُ الأبيات للغليل في مجموع خزانه ابن يوسف 48.

مُقاوِمٌ : مُسارِفٌ في القِيَمَةِ والقَدْرِ.

(5) حاشية أ "خذ بالفضل"

(6) سبق التعريف به في الصفحة 91 الحاشية 5.

والقول في بهجة المجالس 1 / 605 .

(7) التوبة 9 / 114 .

(8) الصافات 37 / 101

وسأل (1) علي بن أبي طالب رضي الله عنه كبيراً من كُبراء فارس عن أحمد مَلوكهم عندهم سيرة، فقال : لأزدشير قَصَبُ السُّبْقِ، غير أن أحمدَهم سيرة أنوشروان فإنه كان أغلبَ أخلاقه عليه الحلمُ والأناةُ، فقال علي كرم الله وجهه : هما توأمان نتيجتهما علوُ الهمة، وقال (2) عمر بن عبد العزيز رحمه الله : ثلاثٌ من اجتمعت فيه فقد سعد، مَنْ إذا غَضِبَ لم يُخْرِجْهُ غَضَبُهُ عن الحقِّ، وإذا رضي لم يُدْخِلْهُ رِضاهُ في باطلٍ وإذا قَدَرَ عَفَا (3) وكف. ويروى (4) أن جعفر بن محمد (5) رحمه الله دخل على الرشيد وقد استخفَّ الغضبُ. فقال له : يا أمير المؤمنين إنك إنما تغضبُ لله فلا تغضبُ له بأكثرَ من غَضَبِهِ لِنَفْسِهِ. وسئل (6) رحمه الله عن حدِّ الحلم، فقال: وكيف يُعرفُ فضلُ شيءٍ لم يُرَ كمالُهُ في أحدٍ. وقال الأحنف بن قيس لابنه (7): يا بني إذا أردتَ أن تُواخي رجلاً فأغضِبْهُ، فإن أنصفَكَ وإلا فاحذَرهُ.

وكان سَلَمٌ (8) بن نوفل سيّد بني كنانة في زمانه فوثب رجلٌ على ابنه وابن أخيه فجرَحَهُمَا، فأَتِيَ به سَلَمٌ، فقال : ما أُمْنُكَ من انتقامي منك ؟ قال : قَلِمَ سَوْدُناكَ إذا لَتَكْظَمَ الغَيْظَ وتحلَمَ عن الجاهِلِ وتَعْفُوَ عن الجاني وتحتملُ المكروهَ في النفسِ والمالِ. فخلّى سبيلَهُ. وفي سَلَمٍ هذا يقولُ الشاعر (9): (الطويل)

تَسَوَّدَ أَقْوامٌ وَلَيْسُوا بِسَادَةٍ ❖ ❖ بل السَّيِّدُ المَعْرُوفُ سَلَمٌ بنُ نَوْفَلٍ

(1) من سراج الملوك 67، 70 والخبر في لباب الآداب 38.

(2) من سراج الملوك 67 إلى آخر القول. ونُسِبَ في مجموع خزانة ابن يوسف 52 إلى الأحنف بن قيس.

(3) حاشية أ : "خذ عفا".

(4) من سراج الملوك 66 إلى آخر القول.

(5) جعفر بن محمد سبق التعريف به في الصفحة 713 الحاشية 8 .

(6) من سراج الملوك 67 - 68 يتصرف إلى قوله : "أعظم الناس سلطاناً على نفسه"

(7) نُسِبَ هذا القولُ إلى لقمان عليه السلام في مجموع خزانة ابن يوسف 52. والأحنف بن قيس سبق التعريف به في ص 53 ح 4

(8) ذكر في الكامل 1 / 128 باسم سلم. وفي الأغاني 13 / 275 - 276 والإصابة 3 / 160 باسم سلمى، وفي بهجة المجالس 1 / 603 باسم سالم.

والخبر في مجموع خزانة ابن يوسف 53. وذكر فيه سلم بن نوفل الديلمي. وأبو قرعة سلم بن نوفل الكناني كان في آخر العهد النهوي ابن تسع أو نحوها، وهو جد مطيع بن إلياس الشاعر المشهور في الدولتين الأموية والعباسية، وكان أبو قرعة جواداً، ولذلك ساد قرعة. الأغاني 13 / 275 - 276 والإصابة 3 / 160 .

(9) البيت في الكامل 1 / 128 والعقد الفريد 2 / 288 والأغاني 13 / 276 وبهجة المجالس 1 / 603 وسراج الملوك 67 والإصابة 3 / 160 ومجموعة خزانة ابن يوسف 53.

ومن أمثال العرب (1) : "احْلَمْ تَسُدَّ" . وقال رجلٌ من كلب (2) لِلْحَكَمِ بْنِ عَوَانَةَ (3) :  
 إِنَّمَا أَنْتَ عَبْدٌ، فَقَالَ : وَاللَّهِ لَأُعْطِيَنَّكَ مَا تُعْطِيهِ الْعَبِيدُ، فَأَعْطَاهُ مِائَةَ رَأْسٍ مِنْ  
 السَّبْيِ. وَيُرْوَى أَنَّ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ غَضِبَ يَوْمًا عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَشْرَافِ فَشْتَمَهُ  
 فَوَبَّخَهُ الرَّجُلُ وَقَالَ : أَمَا تَسْتَحْيِي أَنْ تَشْتُمَنِي وَأَنْتَ خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، فَاسْتَحْيَا  
 هِشَامٌ فَقَالَ : اقْتَصِرْ مِنِّي، فَقَالَ: إِذَا أَنَا سَفِيهُ مِثْلِكَ، قَالَ: فَخُذْ عَوَضًا مِنَ الْمَالِ.  
 قَالَ: مَا كُنْتُ لَأَفْعَلَ. قَالَ: فَهَبْهَا لِلَّهِ تَعَالَى، قَالَ : هِيَ لِلَّهِ ثُمَّ لَكَ، فَنَكَسَ هِشَامٌ  
 رَأْسَهُ، وَقَالَ: وَاللَّهِ لَا أَعُودُ لِمِثْلِهَا أَبَدًا.

أنشد ابنُ عائشةَ القرشي (4) : (تام البسيط)

لا يبلغُ المجدَ أقوامٌ وإنْ كَرُمُوا ❖ ❖ حَتَّى يَذِلُّوا وَإِنْ عَزُّوا لِأَقْوَامِ  
 وَيُسْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً ❖ ❖ لا عَفْوَ ذُلٍّ وَلَكِنْ عَفْوَ إِكْرَامِ (5)

في أبيات. وأنشد غيره (6) :

وجَهِلْ رَدَدْنَاهُ بِفَضْلِ حُلُومِنَا ❖ ❖ وَلَوْ أَنَّنَا شِئْنَا رَدَدْنَاهُ بِالْجَهْلِ  
 رَجَحْنَا، وَقَدْ خَفَّتْ حُلُومٌ كَثِيرَةٌ ❖ ❖ وَعُدْنَا عَلَى أَهْلِ السَّفَاهَةِ بِالْفَضْلِ

(1) عيون الأخبار 1 / 282 وبهجة المجالس 2 / 195. وفي مجموع خزانة ابن يوسف 44 مَن حَلَمَ سَادَ  
 (2) كلب : قبيلة من كهلان، مشهورة بالقوة وتأييد الأمويين في الشام. الوفيات 7 / 108 والأعلام 5 / 230 .  
 (3) الحكم بن عوانة من عمال الأمويين على خراسان والسند في عهد هشام بن عبد الملك انظر تاريخ الطبري 7 / 49  
 والوفيات 7 / 105 .

(4) هو عبد الرحمن بن عبيد الله، وعائشة أمه، من تيم قریش؛ شاعر عباسي خلیع من أهل البصرة (-227 هـ) طبقات ابن  
 المعتز 337 - 338 والأغاني 17 / 114 وتاريخ بغداد 10 / 259 - 260 والأعلام 3 / 315.  
 والبيتان في عيون الأخبار 1 / 287 والعقد الفريد 2 / 279 والأمالی 3 / 41 وبهجة المجالس 1 / 603 ولباب  
 الآداب 324 ومراج الملوك 68 وبدائع السلك 1 / 430 ومجموع خزانة ابن يوسف 47 ونسب لاهراميم بن العباس  
 الصولي في غرر الخصاص 368 ونسب في سمط اللاقي 3 / 22 لأبي عبيد الله ابن زياد الحارثي والأول في ري  
 الأوام 209 غير منسوب.

(5) حاشية أ "خذ كاسفة لاصفح ذل" حاشية هـ : "كاسفة... ولكن صفح"

(6) البيتان في مراج الملوك 68.



وقال هشامُ بنُ عبدِ الملكِ لخالدِ بنِ صفوان (1): صِفْ لي الأحنفَ بنَ قيس (2)، فقال: يا أميرَ المؤمنين، إن شئتَ أخبرْتُكَ عنه بثلاثٍ وإن شئتَ أخبرْتُكَ عنه باثنتين وإن شئتَ بواحدةٍ، قال: أخبرني عنه بثلاث، قال: كان لا يحرصُ ولا يجهلُ ولا يدفعُ الحقَّ إذا نزلَ به. قال: فأخبرني عنه باثنتين، قال: كان يؤثرُ الخيرَ ويتوقَّى الشرَّ، قال: فأخبرني عنه بواحدةٍ، قال: كان أعظمَ الناسِ سلطاناً على نفسه. وعن (3) عبدِ الله بنِ عمرَ (4) رضي الله عنهما قال (5): إن رجلاً كان قبلكم استضافَ قوماً فأضافوه، ولهم كلبَةٌ تنبحُ فقالت: والله لا أنبحُ ضيفَ أهلي الليلة، فعوى أجراؤها في بطنها، فبلغ ذلك نبياً لهم، فقال: مثْلُ هذا مثْلُ أمةٍ يكونون بعدكم، تظهر سفهاؤها على (6) حلمائها. وعن الأحنف أنه قال: إياكم ورأي الأوغاد، قالوا: وما رأي الأوغاد؟ قال: الذين يرون الصفحَ والعفوَ عاراً. (7) وقال خالدُ بنُ صفون (1): شهدتُ عمرو بنَ عبِيد (8) رجلاً يشتُمُه، فقال: أجرك الله على ما ذكرتَ من صوابٍ وغفرَ لك ما ذكرتَ من خطيئةٍ، قال: فما حسدتُ أحداً حسدي عمرو بنَ عبِيد على هاتين الكلمتين. وسب (9) الشعبي (10) رجلاً، فقال: إن كنتَ كاذباً فغفرَ الله لك، وإن كنتَ صادقاً فغفرَ الله لي.

والآثارُ في هذا الباب أكثرُ من أن تُحصَى بعددٍ، أو تُضبطَ برسمٍ أو حدٍّ. وقد اقتصرنا منها على ما اشتهر بين أهل الأدب. وكان في العرب قومٌ كثيرون

(1) سبق التعريف به في الصفحة 39 الحاشية 7.

(2) سبق التعريف به في الصفحة 53 الحاشية 4.

(3) من سراج الملوك 68 يتصرف إلى قوله: "يرون الصفح والعفو عاراً" والخبر في حياة الحيوان 2 / 535.

(4) سبق التعريف به في الصفحة 739 الحاشية 1.

(5) نسب هذا القول للرسول صلى الله عليه وسلم وهو في الفتح الرباني 23 / 30.

(6) ج: عن، وهو غلط.

(7) الخبر من بهجة المجالس 1 / 606.

(8) سبق التعريف به في الصفحة 152 الحاشية 3.

(9) من سراج الملوك 68 إلى آخر الخبر، وهو في عيون الأخبار 1 / 283 وبهجة المجالس 1 / 606 ومجمع الأمثال 2 / 457 والوفيات 3 / 14 ومجموع خزنة ابن يوسف 52.

(10) سبق التعريف في الصفحة 115 الحاشية 4.

مشهورون بالحلم منهم قيسُ بنُ عاصم المنقري<sup>(1)</sup>، وله في ذلك أخبار<sup>(2)</sup> (كثيرة) مُستوفاة في محلّها من كُتُب الأخبار، ومنهم الأحنفُ بن قيس بن معاوية السعدي<sup>(3)</sup> واسمه صخر، وإنما قيل له الأحنفُ لحنفٍ كان في رجله أي عرج، فكانت أمّه تُرْقِصُهُ وهو صغير، وتقول<sup>(4)</sup> :

والله لولا حنْفُ في رجله  
ما كان في فتّيانكُم من مثله

فجرى عليه الأحنفُ. ومعاوية بن أبي سفيان بن حرب، واسمُ أبي سفيان صخر، وهما المعنيان بقول من قال<sup>(5)</sup> :

دَعْ ذِكْرَ صَخْرٍ وابنِ صَخْرٍ بَعْدَهُ ❖ ❖ أنتَ الحليمُ وغيرُكَ المُتَحَلِّمُ  
فصخرٌ هو الأحنفُ بنُ قيس وابن صخر معاوية بن أبي سفيان، وسيأتي لهذا الباب بعده إن شاء الله تعالى تنمةً ومزيدُ بيان<sup>(6)</sup>.

ويروى<sup>(7)</sup> أن عبدَ الله بنَ عمرَ رضي الله عنهما كان إذا سافرَ سافرَ معه بِسَفِيهِ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : إِنْ جَاءَنَا سَفِيَهُ رَدُّ عَنَّا سَفَاهَهُ، إِنَّا لَا نَذَرِي مَا نَقَابِلُ بِهِ السُّفَاهَاءَ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ<sup>(8)</sup> : "لَا بُدَّ لِلْفَقِيهِ مِنْ سَفِيهِ".

(1) سبق التعريف به في الصفحة 83 الحاشية 1.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج.

(3) أ ب ج ش هـ و : معدي كرب الكندي، وهو غلط والتصحيح من جمهرة الأنساب 217 والاستيعاب 1 / 144 والوفيات 2 / 499.

والأحنف بن قيس سبق التعريف به في الصفحة 53 الحاشية 4.

(4) ج : صبيانكم . حاشية أ : "خ صبيانكم" .

والبيتان في مجمع الأمثال 1 / 219 وشرح العيون 105.

(5) أ : المحتلم، وهو غلط.

والبيت لم أعثر عليه في المظان.

(6) انظر الباب التالي في الحديث عن معاوية بن أبي سفيان. الصفحة 778-786.

(7) الخبر في بهجة المجالس 1 / 619 وشرح الملوك 70، 99 وبدائع السلك 1 / 431

(8) التمثيل والمعاصرة 167 ومجمع الأمثال 2 / 290.

ابن المعتز (1) : (تام الكامل)

والعاقِلُ النُّحريرُ مُحْتَاجٌ إلى ❖ ❖ أن يستعينَ بجاهلٍ مَعْتَوِهٍ  
آخر (2) :

وَلَرُبَّمَا اعتَضَدَ الحليمُ بجاهلٍ ❖ ❖ لا خيرَ في يُمَنَى بغيرِ يسارٍ  
آخر: (3) : (الطويل)

وليس الحليمُ بالذي كلُّ ساعةٍ ❖ ❖ بهِ غضَبٌ في أنْفِهِ يتوقَّدُ  
وإذا أَمِنَ الجُهالُ جهلكَ لم تَزَلْ ❖ ❖ عليكِ بوادي جَهْلِهِمْ تَتَرَدَّدُ  
وإنَّ عِقَابَ الجاهِلينَ لَذَاهِبٌ ❖ ❖ بِحِلْمِكَ فَانْظُرْ أَيُّ هَذَيْنِ تَعْمَدُ  
آخر (4) : (الطويل)

ولا خيرَ في عِرْضِ امرئٍ لا يَصُونُهُ ❖ ❖ ولا خيرَ في حِلْمِ امرئٍ ذُلُّ جانبُهُ  
آخر (5) : (تام البسيط)

قُلْ ما بَدَأَ لَكَ مِنْ زُورٍ وَمِنْ كَذِبٍ ❖ ❖ حَلْمِي أَصَمٌ وَأُذُنِي غَيْرُ صَمَاءَ  
البحثري (6) : (الطويل)

أَرَى الحِلْمَ بُؤْساً في المَعِيشَةِ للفتى ❖ ❖ ولا عيشَ إلا ما حباكَ بهِ الجَهْلُ

---

(1) لم أعثر على هذا البيت في شعره ( تحقيق د. يونس السامرائي) ولا في ديوانه (مشيل نعمان) . وهو لي بهجة  
المجالس 1 / 620 .

(2) البيت لي بهجة المجالس 1 / 620 غير معزو

(3) الأبيات في بهجة المجالس 1 / 620 غير معزوة.

(4) البيت في عيون الأخبار 1 / 329 وبهجة المجالس 1 / 620 غير معزو .

(5) البيت في بهجة المجالس 1 / 620 غير معزو.

(6) من قصيدة طويلة في مدح الفتح بن خاقان ،طلعها :

ضمنان على عَسَيْتِكَ أَنِّي لَا أَسْلُو ❖ ❖ وَأَنْ فَوَادِي مِنْ جَوَى بِكَ لَا يَخْلُو  
وهي في ديوانه 3 / 1611 - 1617 . والبيت لي بهجة المجالس 1 / 620 .

(الطويل)

صالح بن جناح (1)، وتُرْوَى لغيره :

لَيْسَ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الْحِلْمِ إِنِّي ❖ ❖ إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أُخَوِّجُ  
(وبعده) (2) :

وَلِي فَرَسٌ بِالْخَيْرِ لِلْخَيْرِ مُلْجَمٌ ❖ ❖ وَلِي فَرَسٌ بِالشَّرِّ لِلشَّرِّ مُسْرَجٌ  
فَمَنْ رَامَ تَقْوِيَّ فَإِنِّي مُقَوِّمٌ ❖ ❖ وَمَنْ رَامَ تَعْوِيْجِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ  
(3) (وإن قال بعض الناس في سَجَاةٍ ❖ ❖ فقد صدقوا، والذلُّ بالحرِّ أَسْمَجُ)

(الطويل)

مروان بن الحكم (4) :

إِذَا أَمِنَ الْجُهَالُ جَهْلَكَ مَرَّةً ❖ ❖ فَعَرَضُكَ لِلْجُهَالِ غُنْمٌ مِنَ الْغُنْمِ  
وَإِنْ أَنْتَ نَازَيْتَ السَّفِيهَ إِذَا نَزَا ❖ ❖ فَأَنْتَ سَفِيهٌ مِثْلُهُ غَيْرُ ذِي حِلْمٍ (5)  
فَلَا تَقْرَضَنَّ عَرَضَ السَّفِيهِ وَدَاوِهِ ❖ ❖ بِحِلْمٍ فَإِنْ أَعْيَا عَلَيْكَ فَبِالصَّرْمِ  
وَمَنْ عَاتَبَ الْجُهَالَ لَمْ يُشْفَ غَيْظُهُ ❖ ❖ وَلَكِنَّهُ يَزْدَادُ سُقْمًا إِلَى سُقْمٍ  
فَدَعْ عَنْكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ عِتَابَهُ ❖ ❖ فَإِنَّكَ إِنْ عَاتَبْتَهُ صَارَ كَالْحَصْمِ

(1) شاعر دمشقي من الحكماء، أدرك التابعين له كتاب (الأدب والبرهنة). نشره الشيخ طاهر الجزائري. تهذيب ابن عساكر 6 / 367 - 368 والأعلام 3 / 190 ويعتقد بعض الباحثين أن صالح بن جناح هو صالح بن عبد القدوس الشاعر العباسي المشهور، وقد أخفى نفسه بالاسم الأول خوف الطلب انظر لباب الآداب 28 الحاشية 1 وصالح بن عبد القدوس البصري لعبد الله الخطيب 155 وصالح بن عبد القدوس الجذامي شاعر حكيم، كان متكلماً يعظ الناس في البصرة وشغرة كلد أمثالاً وحكم وآداباً، اتهم بالزندقة فقتله المهدي العباسي (- نحو 160هـ) طبقات الشعراء 89 - 92 والأغاني 4 / 174 - 177 وتاريخ بغداد 9 / 303 - 305 وتهذيب ابن عساكر 6 / 371 - 376 ومعجم الأدباء 3 / 154 - 155، 12 / 6 - 10 والوفيات 2 / 492 - 493 والفوات 2 / 116 - 117 ولسان الميزان 3 / 172 - 174 والأعلام 3 / 192 .

والأبيات في تهذيب ابن عساكر 6 / 367 مع بيتين آخرين، منسوبة لصالح بن جناح اللخمي وهي في العقد الفريد 3 / 14 مع بيت آخر، غير منسوبة، وهي في عيون الأخبار 1 / 289 منسوبة لمحمد بن وهيب وهي في ديوان صالح بن عبد القدوس 155 - 156 منسوبة لصالح بن جناح اللخمي، ونُسبت الأبيات الثلاثة الأولى في معجم الشعراء 429 - 430 لمحمد بن حازم الباهلي وهي في ديوانه 43، ونُسب البيتان الأول والرابع في بهجة المجالس 1 / 618 لصالح بن جناح، والبيت الثاني مع آخر في معاضرات الأدباء 1 / 241 غير منسوب.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج ش

(3) ما بين القوسين ساقط من ج ش .

(4) الأبيات في بهجة المجالس 1 / 621 له.

(5) نازيت السفيه؛ واثبتة . (اللسان : نزا) .



وعمُّ عليه الحِلْمَ والجَهْلَ والثَّهَّ ♦ ♦ بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْعِداوَةِ وَالسُّلْمِ  
فِيرْجُوكَ أَحْيَاناً وَيَخْشَاكَ تَارَةً ♦ ♦ وَتَاخُذُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ بِالْحِزْمِ  
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ بُدْأً مِنَ الْجَهْلِ فَاسْتَعِينَ ♦ ♦ عَلَيْهِ بَجَهَّالٍ فَذَاكَ مِنَ الْعِزْمِ

وبالله سبحانه (1) (وتعالى) التوفيق لا إله غيره ولا مؤمل إلا خيره.

## الباب الثامن

### في ذكر ملوك بني أمية وابتداء دولتهم

أول ملوكهم معاوية بن أبي سفيان رحمه (2) الله تعالى، وذلك أنه لما قُتل  
عثمان بن عفان رضي الله عنه وكان (3) الناس قد نَقِمُوا عليه أشياء منها استعمالُ  
قَرَابَتِهِ، فسار إليه أهلُ مصر فحاصروه وسألوه أن يُسَلِّمَ إليهم مروان بن الحكم كاتبه  
وقريبه، وقد عثروا له على كِتَابٍ بِخَطِّهِ عن عثمان في شأنهم، يحملهم على  
الصُّعْبِ مِنَ الْأَمْرِ، فَأَنْكَرَهُ عُثْمَانُ رضي الله عنه وأبى إِسْلَامَهُ (4) إليهم، فَتَسَنَّمُوا  
جِدَارَهُ، وَتَسَوَّرُوا بَعْدَ الْحِصَارِ دَارَهُ، وَقَتَلُوهُ وَالْمَصْحَفُ الْكَرِيمُ فِي حِجْرِهِ، كَمَا كَانَ  
أَخْبَرَهُ بِذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَنَّهُ سَيُقْتَلُ وَالْمَصْحَفُ (5) الْكَرِيمُ  
فِي حِجْرِهِ وَأَن دَمَهُ سَيَقُطَرُ عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى (6) : "فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ، وَهُوَ السَّمِيعُ  
الْعَلِيمُ" فَكَانَ ذَلِكَ مِنْ أَعْلَامِ نُبُوَّةِ نَبِينَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدَلَائِلِ رِسَالَتِهِ.

(1) ما بين القوسين ساقط من ج .

(2) ج : رحمهما .

(3) من رقم الحلل 10 - 11 يتصرف إلى قوله : "والمصحف الكريم في حجره".

(4) أب ج ش : وأبى من إسلامه، (من) زائدة.

(5) زيادة في ج .

والخبر في الاستيعاب 3 / 1046 وقام المتن 190.

(6) البقرة 2 / 137.

بُوعَ يَوْمَ مَقْتَلِهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ (1) يَوْمُ الْجُمُعَةِ لِسَبْعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةً خَمْسَ وَثَلَاثِينَ فِي دَارِ عَثْمَانَ بْنِ مَحْصَنٍ الْأَنْصَارِيِّ، ثُمَّ بُوعَ الْبَيْعَةَ الْعَامَّةَ مِنَ الْغَدِ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وَتَخَلَّفَ (2) عَنْ بَيْعَتِهِ نَفَرٌ، فَلَمْ يُكْرِهَهُمْ، وَقَالَ : أُولَئِكَ قَوْمٌ قَعَدُوا عَنِ الْحَقِّ وَلَمْ يَقُومُوا مَعَ الْبَاطِلِ. وَكَانَ (3) مِمَّنْ تَخَلَّفَ عَنْ بَيْعَتِهِ : سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ (4) وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو (5)، وَأَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ (6)، وَخَالَفُ أَمْرِهِ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ (7). وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ (8)، فَخَرَجَا إِلَى مَكَّةَ مَعَ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ، وَحَمَلَاهَا عَلَى الطَّلَبِ بِدَمِ عَثْمَانَ، فَخَرَجَتْ تُحَرِّضُ النَّاسَ .

وَتَوَجَّهَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَوَقَعَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَزْبِ عَائِشَةَ وَقِيعَةُ يَوْمِ الْجَمَلِ، وَذَلِكَ يَوْمَ الْخَمِيسِ، لِعَشْرِ خُلُونِ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ، وَبَرَزَتْ عَائِشَةُ عَلَى الْجَمَلِ قَدْ غَشَّتْهُ الدُّرُوعُ حَتَّى اسْتَحَرَّ (9) فِي حَزْبِهَا الْقَتْلُ وَعُقِرَ الْجَمَلُ، وَقُتِلَ مِنْ أَصْحَابِ الْجَمَلِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ أَلْفًا، وَمِنْ أَصْحَابِ عَلِيٍّ خَمْسَةُ آلَافٍ. وَكَانَتْ أُمُّ حَبِيبَةَ بِنْتُ أَبِي سَفْيَانَ قَدْ بَعَثَتْ إِلَى أَخِيهَا مُعَاوِيَةَ بِقَمِيصِ عَثْمَانَ

(1) حَاشِيَةٌ أ : خُذْ ذَلِكَ.

(2) الْخَبَرُ وَالْقَوْلُ فِي الْاسْتِيعَابِ 3 / 1121.

(3) مِنْ رَقْمِ الْحُلُلِ 10 - 11 بِتَصَرُّفٍ إِلَى قَوْلِهِ : «وَخَرَجَتْ عَلَيْهِ الْخَوَارِجُ مُنْكَرَةً لِلتَّحْكِيمِ» وَفِيهِ : سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ (عَوْضُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو) . وَأَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ.

(4) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي الصَّفْحَةِ 740 الْحَاشِيَّةُ 7.

(5) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي الصَّفْحَةِ 739 الْحَاشِيَّةُ 1.

(6) وَأَسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ بِنْتُ حَارِثَةَ مِنْ أَحَبِّ الصَّحَابَةِ إِلَى الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُمُّهُ الرَّسُولُ عَلَى الْجَيْشِ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعَشْرِينَ (- 54هـ) الْاسْتِيعَابُ 1 / 75 - 77 وَالْأَعْلَامُ 1 / 291.

(7) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي الصَّفْحَةِ 692 الْحَاشِيَّةُ 1 .

(8) الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ أَحَدُ الصَّحَابَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ، لَمْ يَتَخَلَّفَ عَنْ غَزْوَةِ غَزَاهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَتْلَ يَوْمِ الْجَمَلِ (- 36هـ) الْاسْتِيعَابُ 2 / 510 - 516 وَالْأَعْلَامُ 3 / 43.

(9) اسْتَحَرَّ الْقَتْلُ : اشْتَدَّ . (اللسان : حرر)

مَخْضُباً بِدَمِهِ وَحَرَضَتْهُ عَلَى طَلَبِ ثَأْرِهِ، فَدَعَا إِلَى نَفْسِهِ مَنْ بِأَرْضِ الشَّامِ وَهُمْ شَوْكَةُ جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ، فَسَارَ إِلَيْهِ عَلِيُّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ مِنَ الْكُوفَةِ، وَكَانَ مَسِيرُهُ (1) إِلَى لِقَائِهِ لَخْمَسَ خَلُونٍ مِنْ شَوَّالٍ، مِنْ السَّنَةِ، فَعَبَأَ الْجِيُوشَ إِلَى الشَّامِ فِي تَسْعِينَ أَلْفاً، وَسَارَ إِلَيْهِ مَعَاوِيَةُ، فَكَانَ اللَّقَاءُ عَلَى صِفِّينَ، بِكَسْرِ الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الْفَاءِ الْمَكْسُورَةِ، مَوْضِعُ قَرْبِ الرُّقَّةِ عَلَى شَاطِئِ الْفَرَاتِ فَأَقَامَ بِهَا مِائَةً يَوْمٍ وَعِشْرَةَ أَيَّامٍ، وَقُتِلَ بِهَا سَبْعُونَ أَلْفاً مِنَ الطَّائِفَتَيْنِ، فَمِنْ أَهْلِ الشَّامِ خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ أَلْفاً، وَمِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ مِنْهُمْ عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ (2) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ قَالَ لَهُ: (3) «إِنَّكَ تَقْتُلُكَ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَّةُ» فَكَانَ ذَلِكَ مِنْ إِخْبَارِهِ بِالْغَيْبِ وَأَعْلَامِ نَبَوِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وَكَانَتْ وَقِيعَةُ صِفِّينَ فِي غُرَةِ صَفَرٍ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ، وَلَمَّا شَارَفَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْفَتْحَ، وَقَدْ طَحَنَتِ الْحَرْبُ كَثِيراً مِنْ أَعْلَامِ الرُّجَالِ نَادَتْ مَشِيخَةُ أَهْلِ الشَّامِ: يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ، اللَّهُ اللَّهُ فِي الْحُرُمَاتِ، وَرَفَعُوا الْمَصَاحِفَ، وَنَادَوْا: كِتَابُ اللَّهِ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ، فَأَشَارَ النَّاسُ عَلَى عَلِيٍّ بِقَبُولِ مَا دَعَا إِلَيْهِ، وَاتَّفَقُوا عَلَى رَجُلَيْنِ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ يَحْكُمَانِ بِمَا يَزِيلُ الْفِتْنَةَ، فَاخْتَارَ أَهْلُ الشَّامِ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ (4)، دَاهِيَةَ الْعَرَبِ، وَاخْتَارَ أَهْلُ الْعِرَاقِ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ (5)، وَاتَّفَقَ الْحَكَمَانِ عَلَى خَلْعِ

(1) ج: سير، وهو غلط.

(2) أحد الصحابة الأجلاء، نَعَتَهُ الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالطَّيِّبِ الْمُطِيبِ، وَهُوَ مِنَ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ، شَهِدَ بَدْرًا وَأُحُدًا وَالْخَنْدَقَ وَبَيْعَةَ الرُّضْوَانِ، شَهِدَ مَعَ عَلِيٍّ صَفِّينَ، وَهُوَ مِنَ الشُّجْعَانِ ذَوِي الرَّأْيِ (- 37هـ) الاستيعاب 3 / 1135 - 1141 والأعلام 5 / 36.

(3) فتح الباري 7 / 74 وأنساب الأشراف 168، 169 والاستيعاب 3 / 1139، 1140 وشذرات الذهب 1 / 45 وكشف الخفاء 2 / 346.

(4) سبق التعريف به في الصفحة 751 الحاشية 1.

(5) هو عبدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ صَحَابِيٌّ مَشْهُورٌ وَلَهُ عُمَرُ الْبَصْرَةِ وَلَمْ يَزَلْ عَلَيْهَا إِلَى صَدْرِ مَنْ خَلَّاهُ عُثْمَانُ ثُمَّ وَلِيَ عَلَى الْكُوفَةِ ثُمَّ كَانَ مِنْهُ فِي صَفِّينَ وَلِيَ التَّحْكِيمَ مَا هُوَ مَشْهُورٌ (- 44هـ) طبقات ابن سعد 4 / 105 - 116 والاستيعاب 3 / 979 - 981، 4 / 1762 - 1764 والأعلام 4 / 114.

معاوية وعليّ. وحمل عمرو أبا موسى على التّقدّم إشاراً له في ظاهر الأمر، فلما خطب وخلع عليّاً قام عمرو فأقرّ معاوية واختاره فاضطرب الأمر، وتمّت الحيلة، واختلّ أمر عليّ، فأنصرف معاوية إلى دمشق، وسار عليّ يؤمّ الكوفة، وخرجت عليه الخوارج منكرة للتحكيم، فكفّروه وكلّ من معه، إذ رضي بالتحكيم، والله يقول (1) : "إن الحكم إلاّ لله"، فنصبوا راية الخلاف، وسفكوا الدماء، وقطعوا السبيل فخرج إليهم ورام رجعتهم فأبوا إلا القتال، فقاتلهم بالنهروان (2) فظفر بهم (3) واستأصل جمهورهم، وكان عدد من أصابه منهم بالنهروان ألفين وثمانمائة فيما قال المبرد أنّه الأصح (4) وقال : كان عددهم ستة آلاف، وكان منهم بالكوفة زهاء ألفين ممن يسرّ أمره، ولم يشهد.

ولما (5) كانت سنة أربعين اجتمع بمكة جماعة من الخوارج، وتذكروا ما الناس فيه من الحرب والفتنة، فتعاهد ثلاثة منهم على احتساب أنفسهم في إراحة الناس من عليّ ومعاوية وعمرو، وتواعدوا في ليلة سبع عشرة (6) من رمضان، فانطلق رجل منهم يلقّب بالبُرك (7) إلى معاوية فطعنه بخنجر وهو يصلي فأصاب أليته، وانطلق آخر يُعرف بزاذويّه (8) فقتل بعمرو بن العاص قاضي مصر خارجة

(1) سورة يوسف 12 / 40، 67 والأنعام 6 / 57.

(2) النهروان : بليدة قديمة واسعة بين بغداد وواسط بالقرب من بغداد، معجم البلدان 5 / 324 - 327 والوفيات 2 / 111.

(3) ج : لظفرهم، وهو غلط.

(4) الكامل 187/3.

(5) من رقم الحلل 111، 112 إلى قوله : "وقتل بعد موت عليّ" والخبر في الكامل 3 / 196 ومروج الذهب 2 / 411 وقام المتون 196 - 197.

(6) أب ج ش هـ و : سبع وعشرين، وهو غلط، والتصحيح من تاريخ الطبري 5 / 144، 151 ومروج الذهب 2 / 411. وفي الكامل 3 / 196 ومروج الذهب أيضا 2 / 411 : 21 رمضان.

(7) هو الحجاج بن عبد الله الصرمي المشهور بالبُرك من بني سعد بن زيد مناة من قديم نائر من أهل البصرة كان أول من عارض في التحكيم قتله معاوية (- 40 هـ) الكامل 3 / 187 - 188، 196 - 201 وتاريخ الطبري 5 / 143، 144، 149 والأعلام 2 / 168.

(8) هو عمرو بن بكر التميمي مولى بني العنبر بن عمرو بن قيس أحد الخوارج الثلاثة تعهد بقتل عمرو بن العاص، فقتل صاحب شرطته وقاضي مصر خارجة بن حذافة (- 40 هـ) الكامل 3 / 196، 202 وتاريخ الطبري 5 / 143، 144، 149 ومروج الذهب 2 / 411، 417 والأعلام 5 / 74.



ابن فلان (1) لِشَبَّهِهِ بِهِ، وانطلق الأشقي عبد الرحمن بن مُلْجَم المرادي (2)، حليف لهم، وهو من السُّكُون (3)، وقيل من حمير، وكان فاتكاً ملعوناً، فأخذ علي عليه السلام بعض زوايا المسجد وكمَنَ به، فلما خرج علي إلى الصلاة ضربه ابن مُلْجَم بالسيف على رأسه، فقُبِضَ عليه وقُتِلَ بعد موت علي رضي الله عنه، واحتُمِلَ علي رضي الله عنه إلى منزله فاعترته غشية ثم أفاق فدعا الحسن والحسين رضي الله عنهما، فقال لهما (4) : أوصيكمَا بِتَقْوَى اللَّهِ (5) (تعالى) والرغبة في الآخرة والزهد في الدنيا، ولا تأسفاً على ما فاتكما منها، اعملاً خيراً وكوناً للظالم خصماً وللمظلوم عوناً. ثم دعا محمداً وقال : أما سمعت ما أوصيتُ به أخويك؟ قال : بلى، قال : فإنني أوصيكُ به، وعليك ببرُّ أخويك، وتوقيرهما، ومعرفة فضلهما، ولا تقطعُ أمراً دونهما. ثم أقبل عليهما، فقال : أوصيكمَا به خيراً، فإنه شقيقكما (6) وابن أبيكما، وأنتما تعلمان أن أباه كان يُحِبُّهُ فَأَحْبَاهُ، ثم قال : يا بني أوصيكُ بِتَقْوَى اللَّهِ في الغيب والشهادة، وكلمة الحق في الرضى والغضب والقصد في الغنى والفقر والعدل على الصديق والعدو والعمل في النشاط والكسل والرضى عن الله في الشدة والرخاء، يا بني ما شرُّ بعده الجنة بشرُّ، ولا خيرٌ بعده النار بخير، وكلُّ نعيمٍ

(1) هو خارجة بن خُذافة السهمي، وهو رجلٌ من بني سهم بن عمرو بن هُصَيص رَهط عمرو بن العاص وهو صحابي من مُسَلِّمة الفتح من الشجعان، تولى قضاء مصر في عهد عُمر وعُثمان (-40هـ) الكامل 3 / 202 وتاريخ الطبري 4 / 253، 5 / 149 ومروج الذهب 2 / 417 والاستيعاب 2 / 418 - 419 الإصابة 2 / 222 والوفيات 7 / 216 - 218 والأعلام 2 / 293.

(2) هو أحد الفرسان الشجعان أدرك الجاهلية وأحد القراء، قرأ على معاذ بن جبل وأحد الخارجين على علي (-40هـ) طبقات ابن سعد 3 / 35 والكامل 3 / 196 - 200 وتاريخ الطبري 5 / 143 - 146، 148 - 149 (وهو لبيد عبد الرحمن بن عمرو) ومروج الذهب 2 / 411 - 413 وقام المتون 200 ولسان الميزان 3 / 439 - 440 والنجوم الزاهرة 1 / 119 - 120 والأعلام 3 / 339.

(3) السُّكُون : قبيلة عظيمة من كِنْدَةَ، وهي من اليمن، الاشتقاق 368 وجمهرة الأنساب 429، 477 واللسان (سكن).

(4) من سراج الملوك 23 يتصرف إلى آخر الوصية. وبعض الوصية في الكامل 3 / 243 وتاريخ الطبري 5 / 147 - 148 ومروج الذهب 2 / 413 ونهج البلاغة 421 - 422.

(5) ما بين القوسين ساقط من ج.

(6) أ ب ج ش هـ و : سيفكما، وهو غلط، والتصحيح من الكامل.

دون الجنة حقير، وكلُّ بلاءٍ دون النارِ عافية، يا بني من أبصرَ عيبَ نفسه شغلَ عن عيبِ غيره، ومن رضيَ بقسمِ الله لم يحزن على ما فاتهُ، ومن سلَّ سيفَ البغي قتلَ به، ومن حفرَ لأخيه بئراً وقعَ فيها، ومن كشفَ حجابَ أخيه هتكَ عورةَ بنيه ومن نسيَ خطيئته استعظمَ خطيئةَ غيره، ومن أعجبَ برأيه ضلَّ، ومن استغنى بعقله زلَّ، ومن تكبرَ على الناسِ ذلَّ، ومن خالطَ الأرذالَ احتقرَ، ومن دخلَ مدخلَ السوءِ اتهمَ، ومن جالسَ العلماءَ، وقرَّ، ومن مزحَ استخفَّ به، ومن أكثرَ من شيءٍ عرفَ به، ومن كثرَ كلامه كثرَ خطؤه، ومن كثرَ خطؤه قلَّ حياؤه، ومن قلَّ حياؤه قلَّ ورعه، ومن قلَّ ورعه مات قلبه، ومن مات قلبه دخلَ النارَ، يا بني الأدبُ خيرُ ميراثٍ، وحسنُ الخلقِ خيرُ قرينٍ، يا بني، العافية عشرةُ أجزاءٍ، تسعةٌ منها في الصمتِ إلا عن ذكرِ الله، وواحدٌ في تركِ مُجالسةِ السفهاءِ، يا بني، زينةُ الفقرِ الصبرُ، وزينةُ الغنى الشكرُ، يا بني، لا شرفَ أعلى (1) من الإسلام ولا كرمَ أعزُّ من التقوى، ولا معقلَ أحرزُ من الورع، ولا شفيحَ أنجحُ من التوبة، ولا لباسَ أجملُ من العافية. يا بني، الحرصُ مفتاحُ التعبِ ومظنةُ النصبِ، التدبيرُ قبلَ العملِ يؤمّنُك الندمَ، بشس الزادُ للمعادِ العدوانُ على العبادِ، طوبى لمن أخلصَ لله عمَلَهُ وعِلْمَهُ وحبَهُ وبُغْضَهُ وأخذَهُ وتركَهُ وكلامَهُ وصمته وقوله وفعله.

ثم توفي رضي الله عنه ليلة إحدى وعشرين من رمضان سنة أربعين (2)، فغسله ابنه الحسن والحسين وعبدُ الله بنُ جعفر (3)، وكُفّنَ (4) في ثلاثة أثوابٍ ليس فيها قميصٌ، وحُنيطٌ بحنوطٍ فضّلَ من حنوطِ رسولِ الله

(1) ج : أغلى

(2) أ ب ج ش هـ و : إحدى وأربعين، وهو غلط، والتصحيح من تاريخ الطبري 5 / 143 ، 151 ، ومروج الذهب 2 / 411 والاستيعاب 3 / 1122 ومُعجم الأدياء 14 / 42 ودول الإسلام 1 / 19 وهناك اختلاف في ليلة وفاته فقد ذكرت ليلة 11، 13، 18، 17، 21، 27 والمرجح 17 رمضان، انظر المصادر السابقة.

(3) سبق التعريف به في الصفحة 723 الحاشية 4.

(4) الخبر في طبقات ابن سعد 3 / 37 وتاريخ الطبري 5 / 148.

صلى الله عليه وسلم، وصلى عليه ابنه الحسن ليلاً في المسجد، وكبر أربعاً وقيل سبعا، واختُلفَ (1) في موضع دَفْنِهِ، فقيل في قصر الإمارة بالكوفة عند المسجد الجامع، وعُمِّي قَبْرُهُ، وقيل في رَحْبَةِ الكوفة، وقيل إنه نقل إلى المدينة، ودُفِنَ بالبقيع (2). واختُلفَ (3) في مبلغ سنِّه يوم قُتِلَ، فقيل ثلاث وستون سنة، وقيل سبع وخمسون، وقيل ثمان وخمسون، واختُلفَ (4) هل ضُربَ بالسيف في الصلاة أو قبل الدُّخول فيها، وهل استُخلفَ مَنْ أتمَّ بهم، أو هو الذي أتمَّها، فالأكثرُ على أنه استُخلفَ جَعْدَةُ بنُ هُبَيْرَةَ (5)، فصلَّى بهم تلك الصلاة. كُنِيَّتُهُ أبو الحسن، ويُكْنَى (6) أيضا أبا ترابٍ كَنَاهُ بذلك رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إذ وَجَدَهُ نائماً في المسجد فجعل ينفضُ الترابَ عنه، ويقول : قُمْ أبا ترابٍ، قم أبا ترابٍ، في القصة المشهورة، (7) وأبو طالب كنيةُ أبيه واسمُهُ عبدُ مناف، وقيل اسمُهُ كُنِيَّتُهُ ابن عبد المطلب، واسمُهُ شَيْبَةُ، ويقال له : شَيْبَةُ الحمدِ ابنِ هاشم، واسمُهُ عمرو بن عبد مناف بن قُصَيٍّ. وأُمُّه رضي الله عنها (8) فاطمة بنتُ أسد بن هاشم بن عبد مناف.

- 
- (1) الخبر في المعارف 209 والاستيعاب 3 / 1122 وقام المتون 199 والنجوم الزاهرة 1 / 120 وتاريخ الخلفاء 165 .  
(2) البقيع هو مقبرة أهل المدينة، وهي داخل المدينة. معجم البلدان 1 / 473 واللسان (بتع) .  
(3) الخبر في المعارف 209 وتاريخ الطبري 5 / 151 والاستيعاب 3 / 1122 وصفة الصفوة 1 / 334 وقام المتون 199 .  
(4) الخبر في قام المتون 197 .  
(5) جَعْدَةُ بنُ هُبَيْرَةَ المخزوميُّ هو ابنُ لفاخته أخت الإمام على الذي ولاه خراسان وسكن الكوفة انظر جمهرة الأنساب 37، 141 وأسَد الغابة 1 / 285 وتهذيب التهذيب 2 / 81 .  
(6) الخبر في فتح الباري 1 / 535، 7 / 70 وصحيح مسلم 7 / 124 والاستيعاب 3 / 1118 .  
(7) الخبر في الاستيعاب 3 / 1089 .  
(8) جدش : عنها، أب هـ و : عنها.

قال الحافظ أبو عمر بن عبد البر رحمه الله (1) : أحسن ما رأيت من صفته أنه كان ربعة (2) من الرجال أدعج العينين عظيم البطن، عريض المنكبين شثن الكفين، أغيد، كأن عنقه إبريق فضة، أصلع ليس في رأسه شعر إلا من خلفه، كبير اللحية، لمنكبيه مشاش كمشاش السبع لا يبين عضده من ساعده، قد أدمجت إدماجاً، إذا مشى تكفأ، وإن أمسك بذراع رجل لم يستطع أن يتنفس، وهو إلى السمن (3) لما هو. إذا مشى إلى الحرب هرول، ثبت الجنان، قوي شجاع منصور. قال ابن إسحاق (4) : وهو أول من آمن من الرجال، وهو قول الزهري (5) إلا أنه قال: من الرجال بعد خديجة. وهو قول الجميع في خديجة، كما نقل الاتفاق عليه الثعلبي (6) وغيره، وكذا قال ابن عباس أنه أول من آمن من الناس بعد خديجة، قال الحافظ ابن عبد البر (7) : والصحيح أن أبا بكر رضي الله عنه أول من أظهر إسلامه. قاله مجاهد (8) وغيره. وسئل (9) محمد بن كعب القرظي (10) عن أول من

- (1) الاستيعاب 3 / 1123 وانظر وصف الإمام علي في طبقات ابن سعد 3 / 25 - 27 .
- (2) رجل ربعة : أي مرتفع الحلق لا بالطويل ولا بالقصير، الأدعج : الشديد سواد العين، شثن الكفين أي غليظهما، ويحمد ذلك في الرجال لأنه أشد لقبضهم، ويؤم في النساء. الأغيد : المائل العنق، اللين الأعطاف، المشاش : رؤوس العظام مثل الركبتين والمرفقين والمنكبين (اللسان : دمع، ربع، شثن، غيد، مشش).
- (3) زيادة من الاستيعاب 3 / 1123 .
- (4) السيرة 1 / 245 وطبقات ابن سعد 3 / 21 والاستيعاب 3 / 1090. والخبر في الجامع الصحيح 5 / 642.
- (5) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب المشهور بالزهري من المحدثين الحفاظ الكبار قال عنه عمر بن عبد العزيز : لم يبق أحد أعلم بسنة ماضية من الزهري (- 124هـ) الوفيات 4 / 177 - 179 وتذكرة الحفاظ 1 / 108 - 113 والأعلام 7 / 97.
- (6) هو أبو إسحاق أحمد بن محمد المفسر المشهور كان أوتد زمانه في علم التفسير، كثير الحديث والسير، صحيح النقل موثق به. (- 427هـ) الوفيات 1 / 79 - 80 وبغية الرعاة 1 / 356 والأعلام 1 / 212.
- (7) الاستيعاب 3 / 965، 1092.
- (8) هو أبو الحجاج مجاهد بن جبر المخزومي المكي المقرئ المفسر الحافظ، أخذ التفسير عن ابن عباس ولزمه مدة وقرأ عليه القرآن (- 103هـ) تذكرة الحفاظ 92 - 93 والأعلام 5 / 278.
- (9) الخبر في الاستيعاب 3 / 1092.
- (10) هو أبو حمزة، من المحدثين الرواة، يروي عن ابن عباس وابن عمر، كان من فضلاء أهل المدينة يقال إنه ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم (- 108هـ) المعارف 458 - 459 والاستيعاب 3 / 1377 واللباب في الأنساب 3 / 26 - 27 وتهذيب التهذيب 9 / 420 - 422.



أسلم، أعليُّ أم أبو بكر الصديق؟ فقال : سبحان الله، عليُّ أولهما إسلاماً، وإنما اشتبَّه على الناس لأنَّ علياً أخفى إسلامه من أبي طالب وأظهر أبو بكر إسلامه : قال : ولا شك عندنا أنَّ علياً أولهما إسلاماً، وقال سلمان الفارسيُّ (1) رضي الله عنه : أول هذه الأمة وروداً على نبيها الحوض أولها إسلاماً عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه. قال ابنُ إسحاق (2) : أسلم عليُّ وله عشرُ سنين، وعن الحسن أنَّ عُمُرَهُ كان خمسَ عشرة سنةً. وعن ابنِ عمر من وجهين جديدين (3) : أنه كان ابنَ ثلاث عشرة. قال ابن عبد البر (4) : وهذا أصحُّ ما قيل فيه، وقيل غير ذلك. قال ابنُ إسحاق (5) : ولم يتخلف عن مشهدٍ شهده رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إلا تبوك (6) فإنه خلفه على المدينة وعلى عياله، وقال له (7) : أنت منِّي بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي وهذا الخبر من أثبت الأحاديث رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم جماعة من الصحابة منهم سعدُ بنُ أبي وقاص وابنُ عباس وأبو سعيد (8) وجابر (9) وأمُّ سلمة (10)

- (1) هو أحدُ الصحابة المقدمين أصله من مجوس أصبهان، قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم : "سلمان من أهل البيت" تولى المدائن في عهد عمر، فكان من النساك الزهاد، يتصدق بعطائه ويأكل من كسبه خبز الشعير (- 36هـ) تاريخ الطبري 3 / 171 ومروج الذهب 2 / 306 - 307 والاستيعاب 2 / 634 - 638 والأعلام 3 / 111 ، 112 ، والقرول في الاستيعاب 3 / 1090 .
- (2) الاستيعاب 3 / 1093 .
- (3) الاستيعاب 3 / 1093 - 1094 .
- (4) الاستيعاب 3 / 1095 .
- (5) الخبر في السيرة 2 / 519 - 520 وفضائل الصحابة 74 والاستيعاب 3 / 1097 وصفة الصفوة 1 / 308 .
- (6) تبوك : موضع بين وادي القرى والشام، وبينها وبين المدينة اثنتا عشرة مرحلة. معجم البلدان 2 / 14 - 15 .
- (7) الحديث في فتح الباري 7 / 71 وصحيح مسلم 7 / 120 ، 121 وسنن ابن ماجه 1 / 42 - 43 والجامع الصحيح 5 / 638 ، 641 والسيرة 2 / 519 - 520 وطبقات ابن سعد 3 / 23 وفضائل الصحابة 74 ، 78 والاستيعاب 3 / 1097 ، 1098 ودول الإسلام 1 / 19 وتاريخ الخلفاء 157 وكشف الخفاء 2 / 382 .
- (8) هو سعدُ بنُ مالك الحُدَريُّ الأنصاريُّ، من الصحابة الحفاظ الكثيرين العلماء العقلاء (- 74هـ) الاستيعاب 2 / 602 ، 4 / 1671 - 1672 ، والأعلام 3 / 87 .
- (9) هو جابرُ بنُ عبد الله السُّلميُّ وهو أحدُ الصحابة غزا مع رسول ثمان عشرة غزوة وهو من الكثيرين الحفاظ للسنن (- 74هـ) الجامع الصحيح 5 / 640 والاستيعاب 1 / 219 - 220 والأعلام 2 / 104 .
- (10) هي هندُ بنتُ أبي أمية زوج النبي صلى الله عليه وسلم من المهاجرات إلى الحبشة (- 60هـ) الاستيعاب 4 / 1920 - 1921 ، 1939 - 1940 والأعلام 8 / 97 - 98 .

وأسماء بنت عميس (1) رضي الله عن جميعهم، وروى أبو هريرة وجابر والبراء (2) وزيد بن أرقم (3) وغيرهم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال (4): مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَيْ مَوْلَاهُ. زاد بعضهم: "اللهم وال من وآله، وعاد من عاداه". وروى جماعة من الصحابة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال يوم خيبر: (5) «لَأُعْطِينَ الراية (6) (غداً) رجلاً يُحِبُّ اللهَ ورسولَهُ وَيُحِبُّ اللهَ ورسولَهُ، ليسَ بِفَرَارٍ، يفتح الله على يَدَيْهِ». ثم دَعَا بعليٍّ، وهو أَرْمَدٌ فَتَقَلَّ في عَيْنِهِ وأعطاه الراية ففتح الله عليه. بارز رضي الله عنه يوم بدر ويوم الخندق، وفي غير مشهد، ولم يُبارِزْهُ أَحَدٌ إلا قتلَهُ. بعثه رسولُ الله (7) صلى الله عليه وسلم إلى اليمن، وهو شابٌ ليقضيَ بينهم، فقال: يا رسولَ الله، إنِّي لا أدري ما القضاءُ، فضربَ صدرَهُ بيده فقال (8):

(1) أسماء بنت عميس الخثعمية هي أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم من المهاجرات إلى الحبشة (- 40هـ) الاستيعاب 4 / 1784 - 1785 والأعلام 1 / 306.

(2) لعلة البراء بن عازب الأنصاري صحابي وقائد من أصحاب الفتوح أسلم صغيراً وغزا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة غزوة وشهد مع علي الجمل وصفين والنهر وآن، روى له البخاري ومسلم 305 حديث (- 71هـ) الاستيعاب 1 / 155 ، 157 والأعلام 2 / 46 - 47.

ولعله أيضاً البراء بن مالك الأنصاري أخو أنس بن مالك، شهد أحداً وما بعدها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو من الأبطال الأشداء، قتل من المشركين مئة رجل مبارزة (- 20هـ) الاستيعاب 1 / 153 - 155 والأعلام 2 / 47.

(3) زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاري، غزا مع الرسول سبع عشرة غزوة، وشهد صفين مع علي (- 68هـ) الاستيعاب 2 / 535 - 536 والأعلام 3 / 56.

(4) فتح الباري 7 / 70، 476 وصحيح مسلم 5 / 195 وسنن ابن ماجه 1 / 43 - 44 ، 45 والجامع الصحيح 5 / 633 والسيرة 2 / 334 وفضائل الصحابة 81 - 83 والاستيعاب 3 / 1099 وحياة الحيوان 1 / 475 وتاريخ الخلفاء 158.

(5) السيرة 2 / 334 وفتح الباري 7 / 70، 476 وصحيح مسلم 5 / 195، 120/7، 121.

(6) ما بين القوسين ساقط من ج.

(7) ج: النبي.

والخبر في الاستيعاب 3 / 1100 وقريب منه في الفتح الرباني 23 / 132 - 133.

(8) سنن ابن ماجه 2 / 774 والاستيعاب 3 / 1100 وتاريخ الخلفاء 159 ومعنى الحديث في طبقات ابن سعد 2 / 337.

"اللهم اهْدِ قلبه وسدّد لسانه": (1) (قال) فوالله ما أشككت عليّ مسألة بعدها في قضاء بين اثنين . وروي في حديث مرفوع (2) : « أقضاكم عليّ » . وقال عمر رضي الله عنه (3) " عليّ أقضانا وأبي (4) أقرؤنا " قال ابن المسيّب (5) : كان عمر رضي الله عنه يتعوّذ من معضلة ليس لها أبو حسن (6) . وقال أبو الطفيل (7) : شهدت عليّاً وهو يخطب، يقول : سلّوني فوالله لا تسألوني عن شيءٍ إلا أخبرتكم، وسلّوني عن كتاب الله، فوالله ما من آيةٍ إلا وأنا أعلمٌ أبليلاً أنزلت أو نهاراً ، أم في سهلٍ أم في جبل . وروي عنه أنه قال : لو أذن لي رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أن أضع على الفاتحة وقرّ سبعين بغيراً (8) لفعلتُ، ولقد صدق رضي الله عنه وكيف لا وقد قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « أنا مدينةُ العلم (9) وعليّ بابها » ونُقِلَ

- (1) ما بين القوسين ساقط من ج .  
(2) الحديث المرفوع هو الحديث المضاف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم قولاً أو فعلاً. انظر الباعث الحثيث 43 والصفحة 621 الحاشية 2 والحديث في سنن ابن ماجه 1 / 55 والاستيعاب 3 / 1102 .  
(3) طبقات ابن سعد 2 / 339 وفتح الباري 7 / 74 والاستيعاب 3 / 1103 ، 1104 وتاريخ الخلفاء 160 وهو من قول النبي صلى الله عليه وسلم انظر الاستيعاب 1 / 68 .  
(4) أبيّ بن كعب الأنصاريّ من بني النجار، وهو أحدُ فقهاء الصحابة وأقرؤهم لكتاب الله. قال عنه الرسول : "اقرأ أمّتي أبيّ" وهو من كتاب الوحي (- 22 هـ) الاستيعاب 1 / 65 - 70 والأعلام 1 / 82 .  
(5) هو سعيد بن المسيّب المخزوميّ القرشيّ، سيدُ التابعين وأحدُ الفقهاء السبعة بالمدينة، جمع بين الحديث والفقه والزُفد والورع، وكان أحفظَ الناس لأحكام عمر بن الخطاب وأفضيته حتى سُمّيَ راوية عمر (- 94 هـ) طبقات ابن سعد 5 / 119 - 143 والوفيات 2 / 375 - 378 والأعلام 3 / 102 .  
والقول في طبقات ابن سعد 2 / 339 والاستيعاب 3 / 1102 - 1103 وصفة الصفوة 1 / 314 وتاريخ الخلفاء 160 .  
(6) أبو حسن كنية الإمام عليّ ، انظر الصفحة 765 .  
(7) هو عامر بن وائلة الكنتانيّ المكيّ المشهور بأبي الطفيل، ولد عام أحد، وأدرك من حياة النبي صلى الله عليه وسلم ثماني سنين وهو من شعراء الصحابة، ومن شيعة عليّ، ويُنسبُ على الشيخين أبي بكر وعمر، ويترجمُ على عثمان (- 100 هـ) الأغاني 15 / 146 - 154 والاستيعاب 4 / 1696 - 1697 والأعلام 3 / 256 .  
والقول في الاستيعاب 3 / 1107 وبعضه في طبقات ابن سعد 2 / 338 والأغاني 15 / 148 وتاريخ الخلفاء 173 .  
(8) يقصد أنه يستطيع أن يشرح الفاتحة ويكتب عليها حمولة سبعين جملاً .  
(9) ج : علم .  
والحديث في الجامع الصحيح 5 / 7 ، وهو بلفظ "أنا دارُ الحكمة وعليّ" ... وهو في الاستيعاب 3 / 1102 وأحاديث القصص 78 وتاريخ الخلفاء 78 ، وهو حديث مُنكرٌ ضعيفٌ .

عنه في كل علم العجب العجائب، حتى افترقت به طوائف من المبتدعة وادعى بعضهم (1) فيه ما ادعاه النصارى في عيسى عليه الصلاة والسلام كما أخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ قال له (2) : يَهْلِكُ فيكَ رجُلان مُحِبٌّ مُطَرٌّ وكَذَّابٌ مُفْتَرٍ. وقال له (3) : "تفترق فيك أمتي كما افترقت بنو إسرائيل في عيسى".

ومن عجيب أمره رضي الله عنه أن مَعْضِلَاتِ المسائل التي لا يُتَوَصَّلُ إلى جوابها إلا بالأنظار الدقيقة في السنين المتطاولة إذا سُئِلَ عنها أجاب بديهة من غير تأمل ولا تعظيم لشأنها، حتى كأنها عنده من الأمور الضرورية ككون الاثنين أكثر من واحد مثلاً، وقضاياه في ذلك معلومة كالمسألة المعروفة عند الفرضيين بالمنبرية التي سُئِلَ عنها رضي الله عنه وهو على المنبر وهي زوجة وابنتان وأبوان، فقال على البديهة : صار ثُمْنُهَا تُسْعًا، ومضى على خطبته. وكذا فتواه (4) في رجلين لأحدهما ثلاثة أرغفةٍ ولآخر خمسة هجم عليهما ثالثٌ فقدما إليها ما معهما واستوعبوا ثلاثتهم ذلك أكلاً، فلما قام عنهما أجازهما بثمانية دراهم، فقال صاحب الثلاثة هي بيننا نصفين، وقال الآخر بل هي على عدد أرغفة كل واحدٍ. فحلف الأول أن لا يأخذ إلا ما أعطاه صميم الحق، فرفعه إلى علي رضي الله عنه، فقال له : خُذْ ما أعطاك، فقال : إن كان بصميم الحق، فقال علي بديهة : إذا ليس لك إلا درهم واحد، فقال : كيف ؟ فقال : أَكَلْتُمْ ثلاثتُكُمْ ثمانية أرغفةٍ وَقَدَرْتُ ما أَكَلَ كل واحدٍ منكم غير معلوم فتحملون على السواء، وثمانية على ثلاثتكم تُبايِنُها فتضرب

(1) يقصد طوائف الشيعة المغالين وبخاصة السبئية التي آلهت علياً رضي الله عنه انظر الملل والنحل 1 / 173 - 174 .

(2) الحديث في الاستيعاب 3 / 1101 وتاريخ الخلفاء 162 ونُسِبَ الحديث في المحاسن والمساوي 1 / 29 للإمام علي، وقريب من هذا الحديث في الفتح الرباني 23 / 134 معزواً للإمام علي.

(3) لم أعثر على هذا الحديث ويبدو أنه من الأحاديث الموضوعة. وجاء في الاستيعاب 3 / 1130 : "عن الشعبي قال : قال لي علقمة " تَدْرِي ما مثلُ عليٍّ في هذه الأمة ؟ قلتُ : ما مثله ؟ قال : مثلُ عيسى بن مريم، أحبه قومٌ حتى هلكوا في حبه، وأبغضه قومٌ حتى هلكوا في بغضه " وقريب منه في الفتح الرباني 23 / 134.

(4) الخبر في الاستيعاب 3 / 1105 والغيث المسج 214/2 (ط. العلمية) وتاريخ الخلفاء 167 - 168 .



فيها ، فتصير أربعة وعشرين. تُضْرَبُ أرغفة كل واحدٍ منكما فيما ضُرِبَتْ فيه الثمانية المجموع، فلك ثلاثة تُضْرَبُ فيها الثلاثة التي ضُرِبَتْ فيها الثمانية، فلك تسعة أَكَلَتْ منها ثمانية بقي لك واحد، ولصاحبك خمسة تُضْرَبُ في الثلاثة فذلك خمسة عشر أَكَلْ منها ثمانية بقيت له سبعة (1) (فقد أَكَلْ لك الواردُ تسعاً ولصاحبك سبعة) وإِنَّمَا وَهَبَكُمَا لذلك. اقسِمَا ما مَنَحَكُمَا على قَدْرِ ما مَنَحْتُمَا. وكذا ما رُوِيَ عنه أيضاً من أنه (2) جَاءَتْهُ امرأةٌ تَشْكُو لَهُ : قد مات أَخِي وخلف ست مائة درهم ولم يُعْطُونِي إِلَّا درهماً واحداً، فقال لها على الفور : لعل أَخاك خَلَفَ من الورثة كذا وكذا. وفي رواية (3) (أنه) قال لها : لعل أَخاك خلف زوجة وأما وابنتين واثنين عشر أَخاً ؟ فقالت: نعم. فقال : ذلك حَقُّكَ، لم يظلموك. ومثل هذا مما رُوِيَ عنه كثيرٌ خارجٌ عن حدِّ الحَصْرِ. ومناقبُه رضي الله عنه جليلةٌ وفضائلُه كثيرةٌ. قال الإمامُ أحمد (4) : لم يُروَ في فضائل الصحابة بالأسانيد الحسانِ ما رُوِيَ في فضائله مع قِدَمِ إسلامِهِ. وأفضلُ الصحابة الخلفاء الأربعة، وأفضلهم أبو بكر ثم عمرُ ثم عثمانُ ثم عليٌّ، وقيل بتقديم عليٍّ عثمان، وهو أحد قول ابن معين (5) ورأي ابن خزيمة (6)، وقال الإمامُ أحمد: هذا قولٌ لا أعرفه. وسئل (7) الإمام مالك رضي الله عنه عن خير الناس بعد نبيهم فقال: أبو بكر ثم عمرُ ثم قال : أو في ذلك شك ؟ فقليل : فعلي وعثمان، أيهما أفضل فقال: ما أدركتُ أحداً مِمَّنْ أُقْتَدِي بِهِ يُفْضَلُ أَحَدُهُمَا على صاحبه، ويرى الكُفَّ عَنْهُمَا، ومثله عن يحيى القطان (8). ولما مات رضي الله عنه كان أفضل مَنْ على وجه الأرض بالاتفاق.

(1) ما بين القوسين ساقط من ش .

(2) لم أعثر على هذا الخبر في المظان.

(3) ما بين القوسين ساقط من ج.

(4) القول في الاستيعاب 3 / 1115 - 1116 وتاريخ الخلفاء 157.

(5) القول في الاستيعاب 3 / 1116.

وابن معين هو يحيى بن معين سبق التعريف به في الصفحة 212 الحاشية 1.

(6) ابن خزيمة هو محمد بن إسحاق بن خزيمة السلمي الحافظ الكبير وإمام نيسابور في عصره فقيهاً وحديثاً له مؤلفات تزيد على 140 هو ثقة ثبت ( - 311هـ) تذكرة الحفاظ 2 / 720 - 731 والأعلام 6 / 29 .

(7) الخبر في الاستيعاب 3 / 1117 - 1118 .

(8) هو يحيى بن سعيد بن فروخ القطان البصري من حفاظ الحديث الكبار، كان إمام أهل زمانه وهو حجة ثقة، من أقران الإمام مالك ( - 198هـ) المعارف 514 وميزان الاعتدال 4 / 380 وتذكرة الحفاظ 1 / 298 - 300 والأعلام 8 / 147 .

وتولى الخلافة بعده ابنه الحسن بن علي رضي الله عنهما بايعه أكثر من أربعين ألفاً، وفيهم كثير ممن تخلف عن بيعة أبيه، وممن نكث بيعته. فبقي خليفة حقاً خمسة أشهر وخمسة وعشرين يوماً تكلمة الثلاثين سنة التي أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم أنها مدة الخلافة بعده (1)، وبعدها يكون ملكاً عضواً أي بعض الناس بجور أهله، وعدم استقامتهم، فلما تمت تلك المدة سار إلى معاوية (2) في أهل الحجاز والعراق لينتزع منه الشام، وسار إليه معاوية، فلما تقارب العسكران، وذلك بمسكن من أرض الأنبار، نظر الحسن رضي الله عنه إلى الجيشين وفكر فيما يكون بينهما من القتل فعلم أنه لن تغلب إحدى الفئتين حتى يذهب أكثر الأخرى، فرأى رضي الله عنه أن المصلحة في جمع الكلمة وترك القتال وحقق دماء المسلمين. فأرسل إلى معاوية يخبره أنه يسلم إليه الأمر على شرط أن لا يطلب أحداً من أهل الحجاز ولا المدينة ولا العراق بشيء مما كان في أيام أبيه وأن يكون ولي الأمر من بعده وأن يملكه من بيت المال يأخذ منه حاجته، ففرح معاوية وأجاب إلى ذلك إلا أنه قال الأعداء لا أومنهم، فراجع الحسن فيهم، فكتب إليه معاوية: آليت على نفسي أنني متى ظفرت بقيس بن سعد بن عباد (3) أن أقطع لسانه ويده، فراجع الحسن (4) (رضي الله عنه) فقال: إني لا أصالحك أبداً وأنت تطلب قيساً أو غيره بتبعة قلت أو كثرت، فبعث إليه معاوية برق أبيض، قال: اكتب ما شئت فيه وأنا ألزمه، فاصطلحاً على ذلك، فكتب الحسن رضي الله عنه كل ما اشترط عليه من الأمور المذكورة والتزم ذلك كله معاوية. فخلع الحسن رضي الله عنه نفسه تورعاً وقطعاً للشر وإيثاراً للعافية وإطفاءً لنائرة (5) الفتنة وحققاً لدماء المسلمين،

(1) القول في الفتح الباري 7 / 58 وفضائل الصحابة 84 وتهذيب ابن عساكر 4 / 219 والوفيات 2 / 66 .

(2) الخبر في الاستيعاب 1 / 375 - 376 وسير النبلاء 3 / 277 - 278 وحياة الحيوان 1 / 109 - 110 .

(3) سبق التعريف به في الصفحة 722 الحاشية 7 .

(4) ما بين القوسين ماقط من ج .

(5) نار الحرب ونائرتها : شرها وهيئتها . (اللسان : نور)

فُسِّمِي (1) ذلك العامُ عامَ الجماعةِ لاجتماعِ الناسِ على إمامٍ واحدٍ وذلك في شهر ربيع الأول وقيل في جمادى الأولى من سنة إحدى وأربعين، فيقال إنَّ الحسنَ رضي الله عنه لما صالح معاويةَ على ما ذَكَرَ صعد المنبرَ، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبيِّ صلى الله عليه وسلم ثم قال (2): أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ اللَّهَ (3) (هداكم) بأولئنا وحقنَ دمائكم بآخرنا، وقد كانت لي في رقابكم بَيْعَةٌ تُحَارِبُونَ مَنْ حَارِبْتُ وَتُسَالِمُونَ مَنْ سَالَمْتُ وقد سألْتُ معاويةَ (4) «وإنَّ أدري لعلَّه فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ» ثم نزل. ولقد حَقَّقَ اللهُ فيه رجاءَ نبيِّه صلى الله عليه وسلم إذ قد رُوِيَ (5) في الحديث الصحيح أنه رحمه الله رَقِيَ المنبرَ ورسولُ الله صلى الله عليه وسلم يَخْطُبُ فَأَمْسَكَهُ وجعل يُقْبِلُ على الناسِ مَرَّةً وعليه أخرى، ثم قال (6): «إنَّ ابني هذا سيِّدٌ، ولعلَّ الله أن يُصَلِّحَ به بين فئتين عظيمتين من المسلمين» فكان كما قال صلى الله عليه وسلم.

وكان رضي الله عنه سيِّداً كريماً مُتَوَاضِعاً، حليماً، تزوَّج سبع مائة امرأة (7) وفي رواية ثلاث مائة امرأة، وذلك في حياة أبيه فأمرَ مُنَادِياً يُنادي في الناسِ (8): لا تُزَوِّجُوا الحَسَنَ فَإِنَّهُ مُطْلَاقٌ. فما مِنْ أَحَدٍ إِلَّا قَالَ: نَزَوِّجُهُ، فما رضي أَمْسَكَ وما كَرِهَ طَلَّقَ، وما طَلَّقَ امرأةً إِلَّا وهي تُحِبُّهُ. وأمتَعَ امرأتين بعشرين ألفاً ونيف، فقالت إحداهما (9): متاعٌ قليلٌ من حبيبٍ مُفَارِقٍ.

(1) الخبر في الاستيعاب 3 / 1418 ودول الإسلام 1 / 21.

(2) تاريخ الطبري 5 / 163 والاستيعاب 1 / 388 ، 389 والوفيات 2 / 66 وحياة الحيوان 1 / 107 .

(3) ما بين القوسين ساقط من ج.

(4) سورة الأنبياء 21 / 111.

(5) الخبر في حياة الحيوان 1 / 107 - 108 .

(6) فتح الباري 7 / 94 والجامع الصحيح 5 / 658 وفضائل الصحابة 90 والاستيعاب 1 / 384 ، 386 والتاريخ الكبير 4 / 220 ، 206 ودول الإسلام 1 / 20 والوفيات 12 / 108 وتاريخ الخلفاء 176.

(7) كذا في أب ج ش هـ و : وجاء في التاريخ الكبير 4 / 216 وسير النبلاء 3 / 253 ودول الإسلام 1 / 25: سبعين امرأة.

(8) الخبر في التاريخ الكبير 4 / 216 وسير النبلاء 3 / 253 .

(9) التاريخ الكبير 4 / 216 وسير النبلاء 3 / 262 وحياة الحيوان 1 / 108 ، 597/2 .

وكان يقول : إني لأستحيي من ربي أن ألقاه ولم أمشِ إلى بيته، فمشى (1) خمساً وعشرين مرة من المدينة إلى مكة علي قدميه والجنايب تُقادُ بين يديه، ومَرَّ بصبيان معهم كِسْرٌ خُبِرٌ فاستضافوه أدباً معه، فنزلَ وأكَلَ معهم.

وعن عاصم بن المصطلق (2) قال : دخلتُ المدينةَ فرأيتُ الحسنَ بنَ علي فأعجبني سمته فأثار مني الحسدَ ما كان يَجُنُّهُ (3) صدري من البُغْضِ لأبيه، فقلتُ له : أنت الحسنُ بنُ علي (4) (بن أبي طالب) ؟ قال : نعم، فبالغتُ في شَتْمِهِ وشَتَمَ أبيه، فنظر إلي نظر عاطفٍ رؤوفٍ، فقال : أعوذُ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم (5) « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ، إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا ، فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ » ثم قال : خَفِضْ عَلَيْكَ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكَ، إِنَّكَ لَوْ اسْتَعْنَتْنَا لَأَعْنَاكَ وَلَوْ اسْتَرْشَدْتَنَا لَأَرْشَدْنَاكَ. قال : فندمتُ على ما فرط مني، فقال : (6) « لا تثريبَ عليكم » - أي لا عتبَ عليك - (6) « اليوم يغفرُ اللهُ لكم وهو أرحمُ الرَّاحِمِينَ ». أَمِنْ أَهْلِ الشَّامِ أَنْتَ ؟ قلت : نعم . قال : حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَّاكَ، انبسطُ إلينا في حوائجك وما يعرض لك تجدُ عندنا أفضلَ ظَنِّكَ إن شاء الله. قال عاصم : فضأقتُ عليَّ الأرضُ بما رَحِبَتْ ووَدِدْتُ أنها قد سَاخَتْ بي، ثم انسللتُ منه لوأذاً أي ذهبتُ مختفياً، وما على الأرض أحبُّ إليَّ منه ومن أبيه رضي الله عنهما.

(1) الخبر في سير النبلاء 153/3، 287 ودول الإسلام 25/1 وحياة الحيوان 108/1 وتاريخ الخلفاء 177 والطبقات الكبرى للشعراني 26/1 وفي سير النبلاء أنه حجَّ خمس عشرة مرة.

(2) لم أعثر له على تعريف في المظان. وجاء في الوفيات 67/2-68 أنه رجل من أهل الشام. والخبر في الوفيات 67/2-68.

(3) جَنَّ الشَّيْءَ يَجُنُّهُ جُنًّا: سَتَرَهُ. (اللسان: جان).

(4) ما بين القوسين ماقط من ج .

(5) سورة الأعراف 199/7-201 .

(6) سورة يوسف 92/12 .



ثم (1) إن يزيد بن معاوية دس إلى جعدة بنت الأشعث الكندية زوجة الحسن رحمه الله أن تسمه ويتزوجها، وبذل لها مائة ألف، ففعلت، فلما مات الحسن رضي الله عنه، بعثت إلى يزيد تسأله فيما وعدها، فأبى، وقال : «إنا لم نرضك للحسن فنرضاك لأنفسنا» وعن (2) عمير بن إسحاق، قال : دخلت أنا ورجل على الحسن نعوذه، فقال له : يا فلان سلني ، قال : لا والله لا أسألك حتى يعافيك الله تعالى، قال : ثم دخل وخرج إلينا، فقال : سلني قبل أن لا تسألني. قال : لا بل حتى يعافيك الله تعالى ، قال (3) : قد ألقيت طائفة من كبدي ، وإنني قد سقيت السم مراراً فلم أسق مثل هذه المرة. قال : ثم دخلت عليه من الغد، وهو يجود بنفسه وأخوه الحسين عند رأسه، فقال : يا أخي، من تتهم ؟ فقال : لتقتله ؟ قال : نعم فقال : إن يكن الذي أظن فאלله أشد بأساً وأشد تنكيلاً، ولا إن يكن ذلك فلا أحب أن تقتل بي بريئاً، ولما (4) اختضر رضي الله عنه، قال لأخيه الحسين : إن أباك اشرب لهذا الأمر المرة بعد المرة، فصرفه الله عنه إلى الثلاثة قبلة، ثم ولى فتوزع حتى جرد السيف، فما صفت له، وإنني والله ما أرى أن يجمع الله فينا النبوءة والخلافة، وربما يستخفك سفهاء الكوفة فيخرجونك. وكانت مدة مرضه أربعين يوماً. وتوفي رضي الله عنه لخمس ليال خلون من ربيع الأول سنة خمس على قول الأكثر، ودفن بالقيع، فياله من قبرٍ ما أكرمته، ومن سيدٍ ما أجله وأعظمه. وعن أبي العباس المرسي (5) رحمه الله : أن أول الأقطاب مطلقاً الحسن بن علي رضي الله عنه،

(1) الخبر في البدء والتاريخ 5/6 والإستيعاب 389/1 والوفيات 66/2 وسير النبلاء 274/3-275 والوافي بالوفيات 110/12 وحياة الحيوان 108/1 وتاريخ الخلفاء 179 ببعض الاختلاف .

(2) الخبر في سير النبلاء 3 / 273.

(3) الخبر في الاستيعاب 1 / 390 والوفيات 2 / 66 وحياة الحيوان 1 / 108 والطبقات الكبرى للشعراني 1 / 26

(4) الخبر في الاستيعاب 1 / 391 وسير النبلاء 3 / 278 وتاريخ الخلفاء 180 - 181 .

(5) هو أحمد بن عمر المرسي الأنصاري المالكي، وهو فقيه متصوف من أهل الاسكندرية يعد علامة زمانه في العلوم الإسلامية، وأصله من مرسية في الأندلس (-686هـ) النجوم الزهرة 7 / 371 والأعلام 1 / 186 .

ونفَعنا بِمَحَبَّتِهِ، وَحَشَرْنَا فِي زُمْرَتِهِ، بِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَذُرِّيَّتِهِ.

وخلص الأمر لمعاوية (1) (2) [فهو أول ملوك الإسلام وهو معاوية] بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، فهو قرشي أموي، يلتقي مع النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف بن قصي الأب الخامس له، والرابع للنبي صلى الله عليه وسلم لأنه صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ابن غالب بن فهر بن (مالك بن) النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. يُكْنَى (معاوية) أبا عبد الرحمن وهو (4) وأبوه وأخوه يزيد من مُسَلِّمة الفتح، وقيل (5) إنه أسلم في عُمرة القضاء (6) وَكَتَمَ إِسْلَامَهُ. وذكره ابن عبد البر (7) وأباه في المؤلفة قلوبهم، وذكر ابن قتيبة (8) أن أباه صخرًا ذهبت إحدى عينيه يوم الطائف والأخرى يوم اليرموك، ومات في خلافة عثمان أعمى. وأمه هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد

---

(1) ترجمته في المعارف 344 - 345 ، 349 - 350، وتاريخ اليعقوبي 2 / 216 - 241 وتاريخ الطبري 4 / 160 - 162، 258 - 263، 321 - 325، 342 - 345، 348 - 351، 550 - 553، 560 - 562 571 - 574، 5 / 97 - 106، 130 - 136 ومروج الذهب 2 / 372 - 402، 3 / 3 - 53 والاستيعاب 3 / 1416 - 1422 والوفيات 2 / 66 - 69، 6 / 347 - 350، 355 - 361، 7 / 214 - 218 والمختصر في أخبار البشر 1 / 184 - 189 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم وحياة الحيوان 1 / 109 والإصابة 6 / 151 - 155 والأعلام 7 / 261 - 262.

(2) زيادة في ب ح، ولها أصل في أ، ثم شُطِبَ عليها، ووردت بعد ذلك، ش: خُصَّ الأمر لمعاوية وهو ابن أبي سفيان.

(3) ما بين القوسين ساقط من ج.

(4) الخبر في الاستيعاب 3 / 1416 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم.

(5) الخبر في الاستيعاب 3 / 1416 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم والإصابة 6 / 151

(6) عُمرة القضاء هي العُمرة التي قضى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم عمرته التي صدَّ عنها المشركون. 1 لسيرة 2 / 370 والكامل في التاريخ 2 / 227.

(7) ذكر ذلك في كتابه الاستيعاب 3 / 1416 والخبر في المعارف 342.

(8) المعارف 344.

مناف بن قُصَيٍّ، تلتقي مع النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف بن قصي الأب الرابع لها وللنبي صلى الله عليه وسلم . أسكمت<sup>(1)</sup> يوم الفتح، يوم أسلم زوجها أبو سفيان فأقر على نكاحها، وشهدت أحداً كافراً مع زوجها أبي سفيان فيقال<sup>(2)</sup>: إنها التي مثلت بحمزة رضي الله عنه، واستخرجت كبدته فلاكتها فلم تستطع أن تسيغها. فلفظتها. وكان حمزة رضي الله عنه قد قتل أباه يوم بدر، وقيل : إن الذي مثل بحمزة معاوية بن المغيرة بن أبي العاص ابن أمية بن عبد شمس جد عبد الملك بن مروان أبو أمه، وقتله النبي صلى الله عليه وسلم صبراً مرجعه من أحد، ثم إن الله تعالى هداها للإسلام، فحسن إسلامها حتى قالت للنبي صلى الله عليه وسلم فيما قالت له (3) : والله يا رسول الله ما كان على الأرض أهل خباء أحب إليّ أن يذلوا من أهل خبائك، وما أصبح اليوم على الأرض أهل خباء أحب إليّ أن يعزوا من أهل خبائك، أو كما قالت، قال السهيلي<sup>(4)</sup> رحمه الله : وكان من حديثها يوم الفتح أنها بايعت النبي صلى الله عليه وسلم وهو على الصفا وعمر دونه بأعلى العقبة، فجاءت في نسوة من قريش يبايعن على الإسلام وعمر يكلمهن عن النبي صلى الله عليه وسلم فلما أخذ عليهن أن لا يشركن بالله شيئاً، قالت هند : قد علمت أنه لو كان مع الله إله غيره لأغنى عنا، فلما قال: ولا يسرقن، قالت : وهل تسرق الحرّة؟! ولكن يا رسول الله<sup>(6)</sup>، أبو سفيان رجل مسيك، فربما أخذت من ماله بغير علمه ما يصلح ولده، فقال عليه الصلاة

(1) الخبر في الاستيعاب 4 / 1922.

(2) حاشية أ : "خلفي"

والقول في فتح الباري 9 / 508 ، والاستيعاب 4 / 1923 .

(3) فتح الباري 7 / 141، 9 / 508، 13 / 138-139 .

(4) الروض الأنف 4 / 114 والخبر في الاستيعاب 4 / 1923.

(5) ج : لم . وهر غلط.

(6) الخبر في فتح الباري 7 / 141، 13 / 138 - 139 والروض الأنف 4 / 114.

والسلام (1) : « خُذِي مَا يَكْفِيكَ وولَدَكَ بِالْمَعْرُوفِ . ثُمَّ قَالَ : أَتُنْكِي لَأَنْتِ هِنْدُ ؟ فَقَالَتْ : نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، اعْفُ عَنِّي عَفَاَ اللَّهُ عَنْكَ ، وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ حَاضِرًا ، فَقَالَ : أَنْتِ فِي حُلٍّ مِمَّا أُخَذْتَ ، فَلَمَّا قَالَ : وَلَا يَزْنِيَنَّ ، قَالَتْ وَهَلْ تَزْنِي الْحُرَّةُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ ! فَلَمَّا قَالَ : وَلَا يَعْصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ ، قَالَتْ : بِأَبِي أَنْتِ وَأُمِّي مَا أَكْرَمَكَ وَأَحْسَنَ مَا دَعَوْتَ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا سَمِعَتْ : وَلَا يَقْتُلَنَّ أَوْلَادَهُنَّ . قَالَتْ : وَاللَّهِ لَقَدْ رَبَّيْنَاهُم صَغَارًا حَتَّى قَتَلْتَهُمْ أَنْتَ وَأَصْحَابُكَ بِبَدْرٍ كِبَارًا ! قَالَ : فَضَحَكَ عَمْرٌ مِنْ قَوْلِهَا حَتَّى مَالَ . تُوِفِّيَتْ (2) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي خِلَافَةِ عُمَرَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي تُوفِّيَ فِيهِ أَبُو قُحَافَةَ وَالِدُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي الْمَحْرَمِ سَنَةَ أَرْبَعٍ عَشْرَةَ .

وَلِيَّ (3) مُعَاوِيَةُ الشَّامَ لِعَمْرٍ بَعْدَ أَخِيهِ يَزِيدَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَأَقْرَبُهُ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ (4) : كَانَ أَمِيرًا عَشْرِينَ سَنَةً ثُمَّ لَمَّا مَاتَ عُثْمَانُ كَانَتْ الْفِتْنَةُ فَحَارِبَ عَلِيًّا أَرْبَعَ سِنِينَ . قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (5) : إِنْ مَلَكَتْ فَاعْدِلِي . وَدَعَا لَهُ ، فَقَالَ (6) : اللَّهُمَّ عَلِّمَهُ الْكِتَابَ وَالْحِسَابَ وَقِهِ الْعَذَابَ " وَهُوَ (7) أَحَدُ كُتَّابِ الْوَحْيِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَصَهْرُهُ عَلَى أُخْتِهِ أُمِّ حَبِيبَةَ بِنْتِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَنَاهِيكَ بِذَلِكَ شَرَفًا وَفَضْلًا ، وَكَانَ كَرِيمًا حَلِيمًا عَاقِلًا سَائِسًا ، كَامِلَ السُّؤْدَدِ ذِي دِهَاءٍ وَرَأْيٍ كَأَنَّمَا خُلِقَ لِلْمُلْكِ ، وَكَانَ يَقُولُ (8) : أَنَا أَوَّلُ الْمُلُوكِ . وَلَمَّا دَخَلَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الشَّامَ وَرَأَاهُ قَالَ (9) : هَذَا كَسَرَى الْعَرَبِ .

- (1) فتح الباري 9 / 504 ، 507 والاستيعاب 4 / 1923 والروض الأنف 4 / 114 .  
(2) الخبر في فتح الباري 9 / 508 والاستيعاب 4 / 1923 .  
(3) الخبر في فتح الباري 7 / 104 والاستيعاب 3 / 1416 والوافي ج 26 ميكروفيلم (في ترجمة معاوية)  
(4) الاستيعاب 3 / 1418 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم .  
(5) في الفتح الرباني 22 / 356 ، 23 / 172 : " يَا مُعَاوِيَةُ إِنَّ وَلِيَّتَ أَمْرًا فَاتَّقِ اللَّهَ عِزَّ وَجَلَّ وَاعْدِلِي " وفي تاريخ الخلفاء 182 : " إِذَا مَلَكَتْ فَاحْسِنِي " .  
(6) الدعاء في الفتح الرباني 23 / 172 والاستيعاب 3 / 1420 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم (ترجمة معاوية) وتاريخ الخلفاء 181 .  
(7) الخبر في الوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم (ترجمة معاوية) .  
(8) القول في الاستيعاب 3 / 1420 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم .  
(9) الخبر في تاريخ الطبري 5 / 330 والاستيعاب 3 / 417 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم والاصابة 6 / 153 .



قال الشعبي<sup>(1)</sup> : وقعت الفتنة ودُهاة العرب ستة : معاوية بن أبي سفيان، وعمر بن العاص<sup>(2)</sup>، والمغيرة بن شعبة<sup>(3)</sup>، وزياذ بن أبيه<sup>(4)</sup>، وقيس بن سعد بن عبادة<sup>(5)</sup>، وعبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي<sup>(6)</sup>. وقال قبيصة ابن جابر<sup>(7)</sup>: ما رأيت أعطى لجزيل مال بغير سلطان من طلحة بن عبيد<sup>(8)</sup> الله ولا رأيت أثقل حلماً ولا أطول أناة من معاوية، ولا رأيت أغلب للرجال ولا أبدهم حين يجتمعون من عمرو بن العاص، ولا أشبه سرّاً بعلانية من زياد، ولو أن المغيرة كان في مدينة لها ثمانية أبواب لا يخرج من باب منها إلا بالمكر لخرج من أبوابها كلها. وقال<sup>(9)</sup> الأصمعي : كان معاوية يقول : أنا للأناة وعمرو للبديهة، وزياذ للصغار والكبار، والمغيرة للأمر العظيم. وعن معاوية رحمه الله أنه قال يوماً لبعض جلسائه : لقد كنت ألقى الرجل من العرب أعلم أن لي في قلبه ضغناً فأستشير في الأمر، فيثور إليّ منه بقدر ما يجده في نفسه، فما يزال يوسعني شتماً وأوسعهُ حلماً حتى يرجع إليّ صديقاً أستنجده فينجدني. وروى عنه أنه كان يقول<sup>(10)</sup> : إنني لأستحي أن يكون ذنب أعظم من عَفْوِي أو جهل أعظم من حلمي أو عورة لا أواربها بستري أو أرى فقيراً فلا أجبره مما ملكت يميني. وروى عنه أنه قال<sup>(11)</sup> : ما وجدتُ عندي

(1) الخبر في الاستيعاب 4 / 1446 وسراج الملوك 55 والإصابة 4 / 22، 6 / 198 وتاريخ الخلفاء 189 - 190.

(2) سبق التعريف به في الصفحة 751 الحاشية 1.

(3) سبق التعريف به في الصفحة 737 الحاشية 2.

(4) سبق التعريف به في الصفحة 737 الحاشية 6.

(5) سبق التعريف به في الصفحة 722 الحاشية 7.

(6) صحابي أسلم مع أبيه قبل الفتح وشهد حنيناً والطائف وتبوك، وكان سيّد خزاعة وقاتل مع الإمام علي في صفين حتى اشتُهِدَ ( - 37 هـ) الاستيعاب 3 / 872 - 874 والإصابة 4 / 21 - 22 والأعلام 4 / 73.

(7) سبق التعريف به في الصفحة 720 الحاشية 6.

(8) جدش : عبد ، وهر غلط.

وطلحة بن عبيد الله سبق التعريف به في الصفحة 692 الحاشية 4.

(9) القول في سراج الملوك 55.

(10) القول في تاريخ الطبري 5 / 335 وبهجة المجالس 1 / 615 وسراج الملوك 61 والكامل في التاريخ 4 / 12

(ط، صادر) وبدائع السلك 1 / 445 ومجموع خزانة ابن يوسف 53 - 54.

(11) تاريخ الطبري 5 / 336 وبهجة المجالس 1 / 371 ومجموعة خزانة ابن يوسف 57.

شيئاً أَلَذُّ من غيظٍ أَتَجَرَّعُهُ. ولم يَعْرِفْ قِيَمَةَ الأَبْهَةِ من لم يُجَرَّعَهُ الحِلْمُ غُصَصَ الغَيْظِ. وأَغْلَظُ (1) له رجلٌ في القولِ فحلم عنه، فقليل له : أَتَحْلُمُ عن هذا ؟ فقال إِنِّي لا أَحُولُ (2) بينَ النَّاسِ وبينَ أَلْسِنَتِهِمْ ما لم يَحُولُوا بيننا وبين سُلْطَانِنَا . وقيل له (3) : هل ذممت عاقبةَ الحِلْمِ أم هل حمدت عاقبةَ إقدام ؟ فقال : ما حلمتُ عن لئيمٍ إلا أُعَقِّبَنِي ندماً ولا أَقَدِّمْتُ على كريمٍ وإن كان عدواً لي إلا أُعَقِّبَنِي أسفاً .

ومن أعجب (4) ما يُوثَرُ من أخباره في الحِلْمِ وسَعَةِ الصَّدْرِ ما يُروى أَنَّهُ قدم عليه شيخٌ أعرابيٌّ يَسْتَحْمِلُهُ (5) ، وكان قد نَصَبَ في طريقه، فرأى جماعةً من الناسِ على معاويةَ مُقْبِلِينَ، فلم يقدر على كلامه، فدار من خَلْفِهِ، فقعد من خلف السُّتْرِ، وجعل يَخْفُقُ (5) برَأْسِهِ لما لَقِيَ من تَعَبِهِ فنام. وتفرَّقَ الناسُ عن معاويةَ، فلما أَمْسَوْا خرج معاويةَ لصلاة المغرب، ثم رجع فتعشى وخرج لصلاة العشاء ، والشيخُ نائمٌ لا يعلمُ حتى ذهبَ هَذَّةٌ من الليل، فدخل معاويةَ إلى أَهْلِهِ. فانتَبَهَ الشيخُ لَمَّا أَصَابَهُ بَرْدُ الليلِ، فإذا هو بالسُّرْجِ (6) وليس في البيتِ أَحَدٌ سِوَاهُ فرامَ الخُروجَ مِنَ الدارِ، فإذا البابُ مُغْلَقٌ، فاستَرَجَعَ (7) وقال : جئتُ أَطْلُبُ الخَيْرَ فالآنَ أُؤْخِذُ (8) وَيُظَنُّ أَنِّي جئتُ أَغْتَالُ معاويةَ فجعل يطلبُ مكاناً يَخْتَبِئُ فيه إلى أن يُصْبِحَ، فدخل

(1) الخبر في تاريخ الطبري 336/5 والكامل في التاريخ 13/4 (ط. صادر).

(2) أ ب ج ش ه و : إِنِّي لا حول. (لا حول) غلط، والتصحيح من تاريخ الطبري.

(3) لم أعثر على هذا الخبر في المظان.

(4) الخبر في سراج الملوك 62

(5) استَحَمَلْتُهُ نَفْسَهُ : حَمَلَهُ حَوَائِجَهُ وَأُمُورَهُ. قال زهير :

ومن لا يزل يستحملُ النَّاسَ نَفْسَهُ ❖ ❖ ولا يُغْنِيهَا يوماً من الدهر، يسأَمُ

خَفَقَ يَخْفُقُ أي ينام حتى يسقط ذَقْنُهُ على صدرِهِ (اللسان : حَمَل ، خَفَق) .

(6) السُّرْجُ جمع سراج وهو المصباح (اللسان : سرج)

(7) استَرَجَعَ أي قال : إنا لله وإنا إليه راجعون. (اللسان : رجع)

(8) حاشية أ : " خ أُوخِذَ " . أ ب ج د : أُوأخِذَ.

تحت سرير، فلما ذهب وَهْنٌ من الليل إذا معاويةٌ قد أقبل مُتَوَشِّحاً ملحفةً حمراء، فقعَدَ على السرير، والشيخُ ينظرُ وهو يسترجعُ في نفسه، ويقول : الآن أُقْتَلُ ، ثم قال معاويةُ يا غلامُ فأتاه، بعضُ الوصفان، فقال : انطلقْ إلى بنتِ قَرْظَةَ فادْعُها إليّ، يعني زوجته، واسمُها فاختة وقرظة (1) كَرَقَبَةٌ وهو بالطاء المعجمة المشالة، وهو ابن عبد عمرو بن نوفل بن عبد مناف بن قُصَيٍّ، قال : فأتاها الغلامُ، فقالت : لا أستطيع المسيرَ إليه، فردَّةٌ إليها، فقال : عَزَمْتُ عليكِ إلّا أتيْتُ، فجاءت تَمْشِي مع جَوَارٍ تَتَهَادَى بَيْنَهُنَّ حتى صَعَدَتْ معه على السرير ورجعتِ الجواري، فتحدَّثَتْ معها معاويةُ ساعةً، ثم قال لها : عَزَمْتُ عليكِ إلّا نزلتِ فَمَشَيْتِ بين يديّ وأَشْفَيْتَنِي من محاسنك، وما فضلك الله به، ثم رَمَى عنها ثيابها وبقيت في دِرْعٍ رقيقٍ من قَزٍّ يَبْدُو منه جميعُ جسدها، فمشت بين يديه، فقال : أَقْبِلِي، فأقبلتْ ثم قال : أدبِري فأدبرتْ والشيخُ ينظر، ثم أقبلتْ، فإذا هي ببريق عيني الشيخ من تحت السرير فصاحت واغوثاه، ثم استحييت، وقالت : افْتُضِحْتُ والله ثم إنها تَقْنَعَتْ بِبُرْدَتِهَا فقام معاويةُ إليها فقال مالك ويحك ؟ فقالت : رجلٌ تحت السرير جالسٌ، فأدخل معاويةُ يَدَهُ فأخَذَ بِرَأْسِهِ فإذا شُعيراتٌ، فجعل لا يقدر يقبض على شَعْرِهِ، فعلم أنه شيخٌ كبيرٌ فتركَهُ بِمَوْضِعِهِ، ثم لبستْ بنتُ قَرْظَةَ ثيابها وانطلقتْ إلى بيتها، وخرج الشيخُ إلى معاوية، فقال له : ويحك ما شأنك ؟ فقص عليه القصةَ مِنْ أَوَّلِهَا، فقال له : لا بأس عليك وجعل يضحكُ منه ويتعجبُ من حديثه، فلما أصبح معاويةُ دعا غلاماً له محبوباً، فقال له : خُذْ بيد هذا الشيخ فأدْخِلْهُ على بنتِ قَرْظَةَ وقلْ لها : إِنَّ هذا الذي تَجْلَأُك (2) البارحة وَلِلْجَلْوَةِ نَحْلَةٌ فأعْطِهِ نَحْلَتَهُ وَخَلِّي سَبِيلَهُ. قال : فأدْخَلْهُ عليها وأخْبَرَهَا بما قال معاويةُ. فصاحت بالخادم فخرج وأجْلَسَتْ الأعرابيَّ، وقالت ويحك ما قِصَّتُكَ ؟ فقصُ عليها القِصَّةَ فأوْقَرَتْ له

(1) الكامل 1 / 65، 4 / 111 وتاريخ الطبري 5 / 329 والكامل في التاريخ 4 / 10

(2) تجلَّى الشيء : نظر إليه. (اللسان : جلا).

راحلتَه ثياباً وغيرها، وقالت له : إذا خرجتَ من عندي فلا تُقيمَنَّ في هذه البلاد ساعةً، فإنَّكَ إن أقيمتَ بها أخذتُكَ فنكلتُ بك فانصرفتَ من ساعته.

ومن ذلك أيضاً ما روي (1) أن قوماً من قريش اجتمعوا ذات يوم فقالوا : ما نظن أن معاوية أغضبَه شيءٌ قطُّ فقال: بعضهم ، بل إذا ذكرتُ أمَّهُ غضِبَ، فقال مالكُ بنُ أسماء المنى القرشي (2)، وأسماءُ أمَّهُ، وإنما قيل لها المنى لحُسْنِها وجمالها: والله لأغضِبَنَّهُ إن جعلتُم لي جُعلاً فجعلوه له، فأتاه وقد حضر معاوية ذلك العام الموسم، فقال : يا أميرَ المؤمنين، ما أشبهَ عينيك بعيني أمِّكَ هند، فقال له معاوية : تانكَ عينان طالما أعجبتَا أبا سفيان يا ابن أخي انظرْ ما أُعْطيتَه من الجُعَلِ فخذُه، ولا تتخذنَا متَجَرَأً. قال: فرجع الغلامُ إلى القوم فأخذَ جُعْلَه، فقال له رجلٌ منهم : لك ضِعْفُ جُعْلِكَ إن أتيتَ ابنَ الزُّبَيْرِ فشَبَّهتَه بأمِّه فأتاه، فقال له : يا ابنَ الزُّبَيْرِ، ما أشبهَ وجهك بوجه أمِّك، فأمرَ به فضُربَ حتى مات فبعث معاوية بدِيَّتِه إلى أمِّه وقال (3) :

(الطويل)

أَلَا قُلْ لَأَسْمَاءُ الْمَنَى أُمُّ مَالِكٍ ❖ ❖ فَإِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ عَاقَلْتُ مَالِكًا  
ومن (4) ذلك أيضاً ما حكى أن عقيلَ بنَ أبي طالب (5) رضي الله عنه وفد عليه فأمرَ له بمائة ألفِ درهم، فلَمَّا أرادَ الانصِرافَ رأى في الطريق جاريةً بأربعين ألفِ درهم، فرجع إلى معاوية فأخبره بذلك، فقال له : وما تصنع بها قال : تلدُ لي غلاماً، فإنَّ أغضِبَتْنِي يضربُ مفرِّقَكَ بالسيف، فأمرَ له بها، فابتاعها فولدتَ مُسَلِّمَ ابنَ عقيل (6) ثم قدم مسلمُ الشامَ فابتاع منه معاويةً ضيعةً فبلغ الحسينَ بنَ عليٍّ

(1) لم أَعثر على هذا الخبر في المظان.

(2) لم أَعثر له على تعريف في المظان.

(3) لم أَعثر على هذا البيت في المظان.

(4) من سراج الملوك 63 إلى آخر الخبر.

(5) هو أخو الإمام علي من أبيه، كان أسنُّ منه، صحابيٌّ شهدَ غزوة مؤتة، وكان عالماً بأيام قريش وأنسابها وأخبارها، غاضبٌ أخاه علياً وخرج إلى معاوية وأقام معه (- 60هـ) الاستيعاب 3 / 1078 - 1079 والأعلام 4 / 242 .

(6) تابعي من ذوي الرأي والعلم والشجاعة انتدبه الحسين بن علي ليتعرف له حال أهل الكوفة حين وردت عليه كتبهم يدعونه ويبايعون له فرحل مسلم إلى الكوفة لبايعه اثنا عشر ألفاً لكنهم سرعان ما تفرقوا عنه عندما قدم عبيد الله بن زياد الذي قتله (- 60هـ) تاريخ الطبري 5 / 347 - 381 . والأعلام 7 / 222 .



الخبر فكتب إلى معاوية إنني لا أجزئ بيع مسلم فأرسل معاوية إلى مسلم، فقال : هذا كتاب الحسين يأمرك برد المال، فقال مسلم : أما دون أن أضرب مفرقك بالسيف فلا. فضحك معاوية، وقال : والله لقد تهددني أبوك بذلك قبل أن يشتري أمك، وسوغه المال فقال الحسين حين بلغه ذلك : غلبنا معاوية حِلماً وجوداً . حكى ذلك كله الإمام أبو بكر الطرطوشي في سراج الملوك (1).

وحدث أبو الفرج الأصبهاني في أغانيه (2) بسند له يبلغ به الهيثم بن عدي قال : حج معاوية حجتين في خلافته، وكانت له ثلاثون بغلة يحج عيها نساؤه وجواربه قال : فحج في إحداهما فرأى شخصاً يصلي في المسجد الحرام عليه ثوبان أبيضان، فقال من هذا ؟ فقالوا : سَعْنَةُ بْنُ غَرِيضٍ (3) وكان من اليهود، فأرسل إليه يدعوه فأتاه رسوله فقال : أجب الأمير، قال : أو كَيْسَ قَدْ مَاتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قيل فَأَجِبْ مُعَاوِيَةَ فَأَتَاهُ فَلَمْ يُسَلِّمْ عَلَيْهِ بِالْخِلاَفَةِ فَقَالَ لَهُ : مُعَاوِيَةُ : مَا فَعَلْتَ أَرْضَكَ الَّتِي بِتَيْمَاءَ (4) ؟ قَالَ يُكْسَى مِنْهَا الْعَارِي وَيُرَدُّ فَضْلُهَا عَلَى الْجَارِ، قَالَ : أَتَقْبِعُهَا ؟ قَالَ : نَعَمْ، قَالَ : بَكْم ؟ قَالَ : بَسْتَيْنَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَلَوْلَا خُلَّةٌ أَصَابَتْ الْحَيَّ لَمْ أَبِغْهَا . قَالَ : لَقَدْ أَغْلَيْتَ قَالَ أَمَا لَوْ كَانَتْ لِبَعْضِ أَصْحَابِكَ لَأَخَذْتُهَا بِسِتْمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، ثُمَّ لَمْ تُبَلِّ. قَالَ : أَجَلْ، فَاذْ بَخِلْتَ بِأَرْضِكَ فَأَتَشِدُّنِي شَعَرَ أَبِيكَ يَرِثِي نَفْسَهُ فَقَالَ : قَالَ أَبِي (5) :

(تام الكامل)

يَا لَيْتَ شِعْرِي حِينَ أُنْدَبُ هَالِكًا

(1) سراج الملوك 63 .

(2) الأغاني 3 / 130 .

(3) سَعْنَةُ أَوْ سَعِيَّةُ بْنُ غَرِيضٍ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، لَهُ شَعْرٌ يُغْنَى بِهِ، كَانَ مُعَاوِيَةُ كَثِيرًا مَا يَتَمَثَّلُ بِبَعْضِ شَعْرِهِ، عُمَرُ حَتَّى أَدْرَكَ عَهْدَ مُعَاوِيَةَ، الْأَغَانِي 3 / 129 - 132، 22 / 122 - 125 وَالْأَعْلَامُ 3 / 104 .

(4) تَيْمَاءُ بَلَدٌ فِي بَادِيَةِ تَبُوكَ إِذَا خَرَجَ الْإِنْسَانُ مِنْ خَيْبَرٍ إِلَيْهَا تَكُونُ عَلَى مَنَاصِفِ طَرِيقِ الشَّامِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ 2 / 67 وَالْوَفَايَاتُ 2 / 481 ، 4 / 388 .

(5) الْأَبْيَاتُ فِي الْأَغَانِي 3 / 131 مَنْسُوبَةٌ لِغَرِيضِ الْيَهُودِيِّ وَالْأَبْيَاتُ 1، 2، 4 مَعَ سِتَّةِ أَبْيَاتٍ أُخْرَى فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ 1 / 285 - 288 لِسَعِيَّةِ بْنِ الْعَرِيضِ وَنُسِبَتْ أَيْضًا الْأَبْيَاتُ 1، 2، 5 فِي الْأَغَانِي 3 / 129 لِسَعِيَّةِ .

الْأَنْوَاعُ جُ نَوْحُ : النِّسَاءُ يَجْتَمِعْنَ لِلْحَزَنِ . (اللسان : نوح)

وفي رواية :

يا ليت شعري حين يُذكرُ صالحِي ❖ ❖ ماذا تُؤثني به أنواحي  
أيقُلن لا تبعدُ فربُّ كَرِهَةٍ ❖ ❖ فرجتها بشجاعةٍ وسماحٍ  
ولقد ضربتُ بفضلِ مالي حَقَّهُ ❖ ❖ عند الشُّتاءِ وهبَّةُ الأرواحِ  
ولقد أخذتُ الحقَّ غيرَ مُخاصِمٍ ❖ ❖ ولقد ردَدْتُ الحقَّ غيرَ مُلاحِي  
وإذا دُعيتُ لِصَعْبَةٍ سَهَّلْتُهَا ❖ ❖ أدعَى بأفْلَحٍ مرةً ونجاحٍ  
فقال له معاويةُ أنا كنتُ أولى بهذا الشعر من أبيك قال كذبتُ ولؤمْتُ، قال : أما  
كذبتُ فنعم، وأما لؤمْتُ فلم ؟ قال : لأنك كنتَ مَيِّتَ (1) الحقُّ في الجاهلية  
ومَيِّتُهُ (2) في الإسلام. أما في الجاهلية فقاتلتَ النبيَّ صلى الله عليه وسلم والوحيَ  
حتى جعل الله كَيْدَكَ المردودَ، وأما في الإسلام فمَنَعْتَ وَلَدَ رسولِ الله صلى الله  
عليه وسلم الخلافةَ، وما أنتَ وهي ! وأنتَ طليقُ ابنُ طليقٍ، فقال معاويةُ رحمه الله:  
خَرِفَ الرَّجُلُ فَأَقِيمُوهُ ، فَأَخَذَ بِيَدِهِ فَأَقِيمَ.

وَسَعْنَةُ (3) بسين وعين مُهْمَلَتَيْنِ قُنُونٌ أو مثناةٌ تحتيه وهما اسمان معروفان  
في اليهود وهو من رَهْطِ السَّمَوَيْلِ بنِ عادِياء (4) الغسانيُّ اليهوديُّ صاحبُ الحِصْنِ  
بتيما، ومن رواه شعبة بالشين المعجمة والباء الموحدة فقد صحَّفَهُ. وأخبار معاوية  
رحمه الله في الحِلْمِ وَسَعَةِ الصِّدْرِ والصَّبْرِ والاحتمالِ مِمَّا يَضِيقُ عنه قُضَاءُ التعبيرِ  
ويتَّسعُ فيه مجالُ المقال :

وقد وجدتُ مكانَ القولِ ذا سَعَةٍ ❖ ❖ فإن وجدتُ لِسَاناً قَائِلاً فَقُلْ (5)

(1) ج : يميت

(2) ج : ومُيَيْتُهُ.

(3) أ هـ و : وسعنة (كتبت يا هـ فوقها نقطة لكي تقرأ سعية وسعنة معا) وكذلك في المرة السابقة.

(4) حاشية أ : صح ابن ابنه.

(5) البيت للمتنبي من القصيدة التي خرجناها في الصفحة 336 الحاشية 7 والبيت في الخزنة 4 / 100.

وكان رضي الله عنه يقول (1) : أَعِنْتُ عَلَى عَلِيٍّ بِأَرْبَعٍ : كُنْتُ رَجُلًا أَكْتُمُ سِرِّي، وَكَانَ رَجُلًا ظَهَرَةً، وَكُنْتُ فِي أَطْوَعِ جُنْدٍ وَأَصْلَحِهِ، وَكَانَ فِي أَخْبَثِ جُنْدٍ وَأَعْصَاهُ، وَتَرَكْتُهُ وَأَصْحَابَ الْجَمَلِ، وَقُلْتُ : إِنَّ ظَفَرُوا بِهِ كَانُوا (2) أَهْوَنَ عَلَيَّ مِنْهُ، وَإِنْ ظَفَرُوا بِهِمْ اعْتَدْتُ بِهَا عَلَيْهِ فِي دِينِهِ، وَكُنْتُ أَحَبُّ إِلَى قُرَيْشٍ مِنْهُ (3) لِأَنِّي كُنْتُ أُعْطِيهِمْ وَكَانَ يَمْنَعُهُمْ. فَيَا لَكَ مِنْ جَامِعٍ إِلَى وَمُفَرَّقٍ عَنْهُ.

فمعاوية رحمه الله هو أولُ ملوك بني أمية، بل أولُ ملوك الإسلام وهو أولُ (4) مَنْ جَعَلَ فِي صَحْتِهِ ابْنَهُ وَلِيَّ الْعَهْدِ خَلِيفَةً بَعْدَهُ، وَأَوَّلُ مَنْ أَمَرَ بِهَدَايَا النِيروزِ وَالْمَهْرَجَانِ، وَأَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَ الْمَقَاصِيرَ فِي الْجَامِعِ، وَأَوَّلُ مَنْ أَقَامَ عَلَى رَأْسِهِ حَرَسًا وَأَوَّلُ مَنْ قَيَّدَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ الْجَنَائِبُ (5) ، وَأَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَ الْخَصِيَّانِ فِي الْإِسْلَامِ، وَأَوَّلُ مَنْ بَلَغَ دَرَجَاتِ الْمَنْبَرِ خَمْسَ عَشْرَةَ مَرْقَاةً، وَاسْتَمَرَ فِي الْمَلِكِ إِلَى أَنْ هَبَمَتْ عَلَيْهِ مَنِيَّتُهُ، فِي شَهْرِ رَجَبٍ، لِأَرْبَعِ بَقِيْنَ مِنْهُ سَنَةٌ سِتِينَ (6) قَالَ اللَّيْثُ بْنُ سَعْدٍ (7) قِيلَ إِنَّهُ عَاشَ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً، وَكَانَتْ مَدَّةُ خِلَافَتِهِ تِسْعَ عَشْرَةِ سَنَةً وَنِيفًا، وَقِيلَ إِنَّهُ مَاتَ فِي رَجَبِ سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِينَ، وَلَهُ ثَمَانُونَ سَنَةً. وَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ رَفَعَ يَدَيْهِ وَقَالَ مَثَلًا :  
(الطويل)

هو الموتُ لَا مَنَجَى مِنَ الْمَوْتِ وَالَّذِي ❖ ❖ أَحَازِرُ بَعْدَ الْمَوْتِ أَدْهَى وَأَقْظَعُ (8)

(1) القول في الاستيعاب 3 / 422 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم (ترجمة معاوية)

(2) أ ب ج د ه و : كان، ولعل الصحيح ما أثبتته.

(3) زيادة من الوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم.

(4) الخبر في الاستيعاب 3 / 1420 وحياة الحيوان 1 / 109.

(5) الجنائب جمع جنيبة وهي الناقة. (اللسان : جنب)

(6) انظر ذلك في تاريخ الطبري 5 / 324 - 325.

(7) سبق التعريف به في الصفحة 731 الحاشية 2 .

(8) البيت في العقد الفريد 3 / 180 ومروج الذهب 3 / 49 وبهجة المجالس 2 / 370 والوافي بالوفيات ج 26

ميكروفيلم غير معزوم.

ثم قال (1) : اللهم أقل العثرة واعفُ عن الزلة، وعدّ (2) بحلمك على من لا يرجو غيرك، ولم يثق إلا بك، فإنك واسع المغفرة، تعفو بقُدرة، وما وراءك مذهبٌ لذي خطيئة موبقة، يا أرحم الراحمين، وفي خبر آخر عن سعيد بن المسيب (3) قال: لما احتضر معاوية قال : أقعدوني، فأقعد، فجعل يذكرُ الله وقال: ياربُّ أرحم الشيخ العاصي ذا القلب القاسي، وعزَّتِكَ إن لم تغفر لي لقد هلكْتُ، ثم غشي عليه، فبكى أهله، ثم أفاق فأنشأ يقول (4) (متمثلاً) :

لعمري لئن عُمُرْتُ في الملك برهة ♦ ♦ ودانت لي الدنيا بوقع البواتر  
وأضحى الذي كان مني يسرني ♦ ♦ كلمح مضى في السالفات الغوابر  
فيا ليتني لم أغن في الملك ساعة ♦ ♦ ولم أغن في لذات عيش نواضر  
وكنت كذي طمرين عاش ببلغة ♦ ♦ من الدهر حتى زار ضيق المقابر  
ثم مات رحمه الله وكان موته بدمشق، ودُفن بين باب الجابية وباب الصغير، وقيل دُفن أولاً بمقبرة باب الصغير، ثم نُقل (5) ودُفن تحت حائط جامعها في قبلته في القبر الذي يُسمَّى بقبر هود عليه السلام، ثم أخفي قبره كما أخفي قبر عليٍّ بالعراق خشيةً عليه.

(1) الدعاء في مروج الذهب 3 / 49 وبهجة المجالس 2 / 370 والوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم.

(2) كذا في أب ج ش هـ و، وجاء في مروج الذهب وبهجة المجالس : وجدّ.

(3) سبق التعريف به في الصفحة 769 الحاشية 5.

والخبر في بهجة المجالس 2 / 370.

(4) ما بين القوسين ساقط من ج.

والأبيات في بهجة المجالس 2 / 370 غير معزوة. ونُسبت لعبد الملك بن مروان في تاريخ الخلفاء 205 - 206 ونُسبت لمعاوية في شعر الخلفاء 87 والثالث والرابع في العقد الفريد 3 / 232 والثالث والرابع في مروج الذهب

3 / 50.

(5) الخبر في الوافي بالوفيات ج 26 ميكروفيلم



وفي كون قبر هود بهذا المكان نظراً، فإنه لم يقدم الشام فيما ذكره المؤرخون، وإنما كان بحضرموت، ومات بها، وقيل إنه مات بمكة ودُفِنَ بها، وأوصى (1) معاوية رضي الله عنه أن يُكفَّن في ثوب النبي صلى الله عليه وسلم وأن يُجعل شعره وظفره على قمه وعينيه ومواضع السجود منه ففعل ذلك به، والملك الدائم لله جلّ وعلا فسبحانه ما أعظم شأنه وأعز سلطانه.

فتولى بعد معاوية ابنه يزيد بولاية العهد من أبيه فساءت سيرته، وأبدى من الخُبث والمخازي ما أكنّته سريرته : (مزدوج الرجز)

وحادَ عَنْ نَهْجِ الصَّوَابِ وَعَدَلْ ♦ ♦ فَمَا وَفَى فِي أَمْرِهِ وَلَا عَدَلْ (2)  
وهو أول (3) من شرب الخمر جهاراً من ملوك الأمة واتخذ الملاحية واستحل محارم الله تعالى.

ولما ولي اتفق رأي أهل المدينة على خلع وإخراج من بها من بني أمية، وجعلوا الأمر في ذلك إلى عبد الله بن حنظلة (4) الراهب فجهز يزيد الجيوش إليهم بنظر (5) مسلم بن عقبة (6) فأحاط بالمدينة فغلب عليها وقتل عبد الله بن حنظلة وانتهبت المدينة ثلاثة أيام، وعُطِّلَت الصلاة في مسجد رسول الله صلى الله عليه

(1) الخبر في تاريخ الطبري 5 / 327 والاستيعاب 3 / 1419 وبهجة المجالس 2 / 369. والوالي بالوليات ج 26 ميكرو فيلم وحياة الحيوان 1 / 110 وبعضه في تاريخ الخلفاء 185.

(2) من أرجوزة ابن الخطيب في ذكر دولة بني أمية بالشرق، وأولها :

أولُ أملاكهم معاوية ♦ ♦ آثارة في الفضل غير خافية

وهي في كتابه رقم الحلل 12 - 15 .

(3) من رقم الحلل 16، 17 يتصرف إلى قوله : "في وقعة شهيرة" . والخبر في تاريخ الطبري 5 / 480 ومروج الذهب 3 / 67 .

(4) عبد الله بن حنظلة الغسيل الأنصاري هو أحد القادة الفضلاء المقدمين عند الأنصار، كان خيراً عابداً شجاعاً (- 63هـ) تاريخ الطبري 5 / 480، 482، 487، 489، 495، ومروج الذهب 3 / 69 والاستيعاب 3 / 892 - 894 والأعلام 4 / 99.

(5) أ ج ش : لنظر، وهو غلط.

(6) مسلم بن عقبة المري أحد القادة القساة الدعاة، كان مقرباً إلى معاوية وحارب معه في وقعة صفين، وهو قائد الجيش الأموي ، على عهد يزيد في موقعة الحرة حيث انتقم من أهل المدينة لخلعهم عامله (- 63هـ) تاريخ الطبري 323 / 5، 483 - 496، 498 ومروج الذهب 3 / 69 والأعلام 7 / 222 .

وسلم ، وبلغ عددُ مَنْ قُتِلَ مِنْ قُرَيْشٍ والمهاجرين والأنصار ووجوه الناس فيما رُوي ألفُ رجلٍ وسبعُ مائةٍ (1) ومن سائر الناس عشرةُ آلاف رجلٍ سوى النساء والصبيان، ولم يبق بعدها بدريُّ من الصحابة.

وفي أيامهِ السُّودِ قُتِلَ مولانا الحسينُ بنُ علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، وذلك أنه لما مات معاويةُ أرسل أهلُ الكوفة إلى (2) الحسين بن علي رضي الله عنهما فَلَحِقَ بِمَكَّةَ وَوَجَّهَ مُسْلِمَ بنَ عَقِيلَ بن أبي طالب (3) إلى الكوفة فتوجه نحوها واتَّصل الخُبْرُ بِيزِيدَ فكتب إلى عبيدِ اللهِ بنِ زياد (4) يأمرُهُ بالخروج إليه فخرج من البصرة مُسرِّعاً حتى لَحِقَ بالكوفة، فَقَتَلَ مُسْلِمَ بنَ عَقِيلَ، ورحل الحسينُ رضي الله عنه يريدُ الكوفةَ ولا عِلْمَ عنده بقتلِ مسلم بنِ عَقِيلَ (3) يوم قُتِلَ، وهو الثامن من ذي الحجة سنة ستين (5) فَلَقِيَتْهُ خَيْلُ عُبَيْدِ اللهِ بنِ زياد بكرلاء (6) وكأثرته العساكرُ، فلم يزل يُقاتِلُ حتى قُتِلَ رضي الله عنه، وقُتِلَ (7) معه سبعةُ وثمانون من أهل بيتهِ الشريف، وذلك في يوم عاشوراء، واحتُمِلَ نِساؤُهُ أسارى على الإبلِ، وَبُعِثَ إلى يَزِيدَ برأسه فوُضِعَ بين يديه فَعَبَثَ به فقالت بنتُ عَقِيلَ بنِ أبي طالب (8) (رحمها الله) :

(تام البسيط)

ماذا تقولون إن قال النبيُّ لكم ❖ ❖ ماذا فعلتُمْ وأنتمُ آخرُ الأمم؟

- (1) أ ب ج د هـ و : ألف رجل وسبع مئة رجل. ولعل الأولى : ألف رجل وسبع مئة، أو ألف وسبع مئة رجل.
- (2) أ ب ج د هـ و : في ، وهو غلط.
- (3) سبق التعريف به في الصفحة 782 الحاشية 6.
- (4) سبق التعريف به في الصفحة 685 الحاشية 4.
- (5) أ ب ج د هـ و : ثلاث وستين، وهو غلط والتصحيح من تاريخ الطبري 5 / 378 ومروج الذهب 3 / 60 .
- (6) كربلاء : موضع قريب من الكوفة في طرف البرية. معجم البلدان 4 / 445 والوفيات 6 / 303.
- (7) الخبر في مروج الذهب 3 / 61 .
- (8) ما بين القوسين ساقط من جـ

والأبيات في عيون الأخبار 1 / 212 وتاريخ الطبري 5 / 390 ومروج الذهب 3 / 68 وبهجة المجالس 1 / 777 والكامل 4 / 36 والكامل في التاريخ 4 / 89 (ط. صادر) والمختصر في أخبار البشر 1 / 191 (ط. دار المعرفة) والبداية والنهاية 8 / 198 والبيتان الأولان في تاريخ الطبري 5 / 467 والبدء والتاريخ 6 / 12 .

بِعَثْرَتِي وَبِأَهْلِي بَعْدَ مُنْطَلَقِي ❖ ❖ مِنْهُمْ أَسَارَى وَقَتْلَى ضُرْجُوا بِدَمٍ (1)  
 مَا كَانَ هَذَا جَزَائِي إِذْ نَصَحْتُ لَكُمْ ❖ ❖ أَنْ تَخْلُفُونِي بِسَوْءٍ فِي ذَوِي رَحِمِي

وما أحسن قول القائل (2) :

فَإِنْ قَتِيلَ الطِّفُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ❖ ❖ أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ  
 أَلَمُ تَرَأَنَّ الْأَرْضَ أَضْحَتْ مَرِيضَةً ❖ ❖ لِقَتْلِ حُسَيْنٍ وَالْبِلَادَ اقْشَعَرَّتِ  
 وَأَرَاخَ اللَّهِ سَبْحَانَهُ مِنْ يَزِيدٍ عَنْ كَثَبٍ لِأَرْبَعِ عَشْرَةِ خَلَّتْ مِنْ رِيْعِ الْأَوَّلِ سَنَةَ أَرْبَعٍ  
 بَعْدَهَا (3) وَقَدْ مَرَّ طَرَفٌ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِأَخْبَارِهِ فِي تَرْجُمَتِهِ مِنَ الْبَابِ الثَّانِي (4). وَتَرَكَ  
 عَهْدَهُ إِلَى وَلَدِهِ أَبِي لَيْلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ يَزِيدٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ وَهُوَ ابْنُ عَشْرِينَ سَنَةً فَلَبِثَ  
 أَرْبَعِينَ يَوْمًا مُحْتَجِبًا، وَكَانَ زَاهِدًا مُنْقَبِضًا، ثُمَّ خَرَجَ فَجَمَعَ النَّاسَ وَتَرَكَ لَهُمْ  
 خِلَافَتَهُمْ وَقَضَى الْأَيَّامَ (5) رَحِمَهُ اللَّهُ، فَقَامَ بِالْأَمْرِ بَعْدَهُ مَرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي  
 الْعَاصِي بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ قُصَيٍّ لثَلَاثَ خُلُوفٍ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ  
 سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَهُوَ ابْنُ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ سَنَةً وَانْحَاذَتْ عَنْهُ قَيْسٌ إِلَى الضَّحَاكِ بْنِ

(1) ج : أسارى ومنهم ضُرْجُوا .

(2) هو سليمان بن قتة التميمي مولى تميم بن مرة وهو محدث وشاعر مقلد، كان منقطعاً لبني هاشم، وكان حياً سنة 120هـ  
 الشعر والشعراء 1 / 68 وأنساب الأشراف 1 / 395، 586 والكامل 1 / 223 والتعازي 78 وتاريخ الطبري  
 7 / 141.

والبيتان في مروج الذهب 3 / 64 والاستيعاب 1 / 394 وسير النبلاء 3 / 318 - 319 والوافي بالوفيات  
 12 / 429 ورقم الحلل 16 والبيت الأول مع أبيات أخرى في الكامل 1 / 223 والتعازي 79 وزهر الآداب 1 / 94  
 والكامل في التاريخ 4 / 91 (ط. صادر) . ونسب البيتان لأبي دهب الجمحي، وهما من قصيدة في رثاء الحسين ابن  
 علي مطلعها :

مَرَرْتُ عَلَى أَبِييَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ ❖ ❖ فَلَمْ أَرَهَا أَمْشَالَهَا يَوْمَ حَلَّتِ

وهي في ديوانه 60 - 63 ، ومنها خمسة أبيات في معجم البلدان 4 / 36 .

الطف : سبق التعريف به في الصفحة 440 الحاشية 1 .

(3) يقصد سنة 64هـ انظر تاريخ الطبري 5 / 499 ومروج الذهب 3 / 71 - 72.

(4) ترجم له برقم 4 صفحات 53-60.

(5) ج : الأيام، وهو غلط.

قضى : مات (المعجم الوسيط : قضى).

قيس (1) فسار إليه مروان فالتقيا بمرج راهط (2) فهزِمَ الضحاكُ وقُتِلَ في وقعةٍ شهيرةٍ .

وكانت في أحكام مروان شدةٌ ففي كتاب الجامع من العُتْبِيَّةِ (3) قال : قال مالكُ: حدثنا (4) يحيى بنُ سعيد (5) أن امرأةً خرجتْ إلى بعض الحرارِ (6) فلما نزلتْ قَرْقَرَةً عرض لها رجلٌ من أصحاب الحُمُرِ فنزل إليها ثم أرادها عن نفسها فكشفت ثيابها فامتنت منه فرمته بحجرٍ فشجتهُ، ثم صاحت، فذهب فأتت مروان ابنَ الحكم، وكانت فيه شدةٌ في الحدود، فذكرت ذلك له، فسألها عن اسمه فلم تعرفه، وقال لها : أتعرفينه (7) إذا رأيته ؟ قالت : نعم، فأدخلت بيتاً ثم قال إيتوني بالمكارين الذين يُكْرُونَ الحُمُرَ، وقال : لا يبقى أحدٌ أكرتُموه إلا جثتموني به. فأتوه بهم. فجعل يدخل عليها رجلاً رجلاً، فتقول : ليس هو، حتى دخل عليها به مشجوجاً (8)، فقالت : هو هذا، فأمر به مروان فحبس في السجن، فأتى أبوه

(1) الضحاكُ بنُ قيس الفهريُّ القرشيُّ أحد أعران معاوية الشجعان، شهد صفين إلى جانبه، وتولى الكوفة له، ولما خلع معاوية بنُ يزيد نفسه دعا إلىبيعة ابن الزبير بدمشق فحاربه مروانُ بنُ الحكم وقتل في مرج راهط (- 65هـ) تاريخ الطبري 5 / 530 - 541 ومروج الذهب 3 / 27 - 28 ، 87 - 88 والأعلام 3 / 214.

(2) مرج راهط : موضعٌ في الغوطة من دمشق، على بُعد أميالٍ، مروج الذهب 3 / 87 ومعجم البلدان 3 / 21، 5 / 101.  
(3) لعله الكتاب المسمى (المستخرجة العتبية على الموطأ) في فقه مالك، وهو لمحمد ابن أحمد العتبي الأموي الأندلسي، وهو فقيه مالكي نسبة إلى عتبة بن أبي سفيان بالولاء (- 255هـ) جذوة المقتبس 36 - 37 وترتيب المصادر 4 / 252 - 254 والديباج المذهب 238 - 239 والأعلام 5 / 307. وجاء في هدية العارفين 2 / 16 أن المستخرجة من الأسعة المسموعة في الحديث والمسائل الفقهية على مذهب مالك تعرف بالعتبية. وجاء في مراجع تحقيق (كتاب الحوادث والهدج) 216 أن المستخرجة العتبية تأليف محمد بن أحمد العتبية القرطبي، مخطوط باريس رقم 1055 عن بروكلمان 301 - 300 G.A.L; S. I، وقد نسبت المستخرجة إلى أحمد بن مروان الرصافي الأندلسي المتوفى سنة 286هـ. وقد ألف أبو محمد بن أبي زيد القيرواني (تهذيب العتبية) انظر الصفحة 851 الحاشية 1 من الكوكب الثاقب.

(4) أ ج ش هـ و : مالك نا يحيى. (نا) اختصار كلمة (حدثنا) .

(5) سبق التعريف به في الصفحة 695 الحاشية 5.

وانظر هذا الحكم في الموطأ 630 موجزاً، وقد نسب لعبد الملك بن مروان

(6) الحرارُ جمع حرة وهي أرض ذات حجارةٍ سُرْدٍ نخراتٍ كأنها أحرقت بالنار، القَرْقَرَةُ أرضٌ مُطْمَنَّةٌ لينَّة. (اللسان : حرر، قرر) .

(7) ج : تعرفينه.

(8) ب : به عليها مشجور. (مشجور) غلط. ج : به عليها مشجور. (مشجور) غلط. هـ : عليها به مشجور. (مشجور) غلط.



فكلمة فيه، فقال مروان (1) : (تام الكامل)

جانبيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ ❖ ❖ تُعْدِي الصَّحَا حَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ  
فَلَرُبُّ مَا أَخُوذُ بِذَنْبِ عَشِيرِهِ ❖ ❖ وَنَجَا الْمُقَارِفُ صَاحِبُ الذَّنْبِ  
فقال أبوه : ليس كذلك، إنما قال الله عز وجل (2) : "وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى" فقال  
مروان : لا ها الله إذا لا يخرج منه (3) حتى ينقذها ألف درهم بما كشف (4) عليها،  
فقال أبوه : هي علي، فأمر به مروان فأخرج. فقيل لمالك : أترى هذا من القضاء  
الذي يؤخذ به ؟ فقال : ليس من القضاء، ولكنه على غلظة من مروان، ولقد كان  
مروان يؤتى إليه بالرجل وقد قبل المرأة فينزع ثنيته (5) انتهى كلام العتبية.

وكان (6) مروان قد أخذ البيعة لنفسه ولخالد (7) بن يزيد بن معاوية بعده، ثم  
أراد (8) أن يضع منه بنكاح أمه فاخته بنت هاشم بن عتبة، فجرى بينهما يوماً  
كلام، فقال له مروان كلاماً مفحشاً من جهتيهما، يقال إنه قال له : يا ابن رطبة  
العيجان (9) ، فدخل يزيد على أمه فعاتبها فيما جنت عليه، فقالت له " والله لا

---

(1) البيتان في العقد الفريد 5 / 15 وشرح المقامات 2 / 191 وروضات الأزهار 12 (ظهر) غير معزوين، ونسب البيت  
الأول في الاشتقاق 202 (ط.. بغداد) والضائع من المعجم 58 لذؤيب بن كعب بن عمرو من قميم، ونسب له البيت  
الأول مع بيتين آخرين في المستقصى 2 / 48 - 49 ونسب الأول في جمهرة اللغة 1 / 208 لعوف بن عطية بن  
الضريح التيمي. والبيت الأول في اللسان (جنى).

(2) الأنعام 6 / 164 والإسراء 17 / 15 وفاطر 35 / 18 والزمر 39 / 7 والنجم 53 / 38.

(3) ب ج د ش ه و : منها، وهو غلط. وقد كتب في أ (منها) ثم كتب فوق الهاء (ه).

(4) ج : كشفت، وهو غلط.

(5) ثنيته.

(6) من رقم الحلل 17 بتصرف إلى قوله (تسعة أشهر وأيام)

(7) أب ج د ش ، رقم الحلل : وليزيد بن خالد بن معاوية، وهو غلط، والتصحيح من تاريخ الطبري 5 / 610 ومروج الذهب 3 / 89.

(8) الخبر في تاريخ الطبري 5 / 610 - 611 ومروج الذهب 3 / 89.

(9) العيجان : الدبر، وقيل هو ما بين القبل والدبر. (اللسان : عجن).

يَعِيبُكَ بَعْدَهَا، فَوَضَعَتْ عَلَى وَجْهِهِ وَسَادَةً وَهُوَ نَائِمٌ، وَقَعَدَتْ عَلَيْهَا حَتَّى هَلَكَ.  
وكَانَتْ مُدَّتُهُ تِسْعَةً أَشْهُرٍ وَأَيَّامٍ (1) فَوَلِيَ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ ابْنُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ :

الْمَلِكُ النَّدْبُ الْجَلِيلُ الْقَسْدَرِ ❖ ❖ الشَّامِخُ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ الْأَمْرِي (2)  
أَبُو الْمُلُوكِ وَصَاحِبُ السِّيَاسَةِ.

رُوي (3) أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ قَالَ يَوْمًا لِلْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ (4) فِي بَعْضِ مَا حَدَّثَهُ بِهِ : إِنَّ الْحَكَمَ بْنَ أَبِي الْعَاصِ (5) كَانَ أَحَدَ مَنْ قَدِمَ مَعَ أُخْتِي أُمِّ حَبِيبَةَ (6) لَمَّا زُفَّتْ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ الَّذِي تَوَلَّى نَقْلَهَا إِلَيْهِ، فَجَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْدُثُ النَّظَرَ إِلَيْهِ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ، قِيلَ لَهُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَقَدْ أَحْدَدْتَ النَّظَرَ إِلَى الْحَكَمِ، فَقَالَ : ابْنُ الْمُخَزُومِيَةِ ذَلِكَ رَجُلٌ إِذَا بَلَغَ وَلَدُهُ ثَلَاثِينَ أَوْ أَرْبَعِينَ مَلَكُوا الْأَمْرَ بَعْدِي، يَقُولُ مَعَاوِيَةُ : فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَلَقَّاهَا مِرْوَانُ مِنْ عَيْنٍ صَافِيَةٍ، فَقَالَ لَهُ الْأَحْنَفُ : لَا يَسْمَعُنْ هَذَا أَحَدٌ مِنْكَ فَإِنَّكَ تَضَعُ مِنْ قَدْرِكَ، وَقَدَّرَ وَلَدَكَ بَعْدَكَ، وَإِنْ يَقْضِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَمْرًا يَكُنْ، فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : فَاكْتُمُهَا عَلَيَّ يَا أَبَا بَحْرٍ إِذَا فَقَدَ لَعَمْرِي صَدَقْتَ وَنَصَحْتَ.

(1) ج : وَأَيَّامًا، وَهُوَ غَلَطٌ.

(2) مِنْ أَرْجُوزَةِ ابْنِ الْخَطِيبِ الَّتِي خَرَجْنَاهَا فِي الصَّفْحَةِ 787 الْحَاشِيَةِ 2 .

(3) الْخَبَرُ فِي الْإِصَابَةِ 2 / 105 .

(4) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي الصَّفْحَةِ 53 الْحَاشِيَةِ 4 .

(5) هُوَ عُمُّ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ وَأَبُو مِرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، كَانَ مِنْ مُسْلِمَةِ الْفَتْحِ أَخْرَجَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ وَطَرَدَهُ عَنْهَا لِأَنَّهُ كَانَ يَفْشِي سِرَّهُ لِلْكَفَّارِ فَتَنَزَلَ الطَّائِفُ هُوَ وَابْنَتُهُ مِرْوَانُ ( - 32هـ ) أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ 151 وَتَارِيخُ الطَّبْرِيِّ 4 / 176 - 177 وَمَرْوِجُ الدَّهَبِ 3 / 180 وَالْإِسْتِيعَابُ 1 / 359 - 360 وَنَكَتُ الْهَمِيَانِ 146 - 147 وَالْإِصَابَةُ 2 / 104 - 106 وَالْأَعْلَامُ 2 / 266 .

(6) هِيَ رَمْلَةُ بِنْتُ أَبِي سَفْيَانَ تَزَوَّجَهَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ مَوْتِ زَوْجِهَا ، وَكَانَتْ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ إِلَى الْحَبَشَةِ ( - 44هـ ) الْإِسْتِيعَابُ 4 / 1843 - 1846 ، 1929 - 1931 وَالْأَعْلَامُ 3 / 33 .

وكان (1) عبد الله بن الزبير قد دعا لنفسه من بالحجاز وما يُواليها وذلك في أيام مروان بن الحكم واستقامت له الخلافة، فلما ولي عبد الملك بن مروان بعث (2) إليه الحجاج بن يوسف فحاصر مكة ورمى البيت بالمجانيق، ودخلها خمسين ليلة من حصاره، وقاتل عبد الله بن الزبير بإزاء البيت حتى قُتل يوم الثلاثاء لأربع عشرة من جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين، وصلب الحجاج جثته.

وكان (3) عبد الملك بن مروان قد خلف بدمشق عمرو بن سعيد بن العاص (4) فدعا لنفسه من بها، وغلبه عليها سنة تسع وستين ثم لأطفه عبد الملك وأمنه ثم قتله غدراً. يقال إنه بعث إليه يوماً خالياً فعاتبه على أشياء قد عفاها عنه، ثم وثب إليه فقتله، ويقال : إنه ذبحه بيده، وعمرو هذا هو الملقب بالأشدق، وكان أحد أشراف بني أمية أمه أم البنين بنت الحكم بن أبي العاص فهو ابن أخت مروان بن الحكم وكان قد ولي المدينة لمعاوية وابنه ثم طلب الخلافة بعد، وزعم أن مروان جعله ولي عهد بعد ابنه عبد الملك . كان يسمى لطيم الشيطان وكان جباراً شديداً البأس، وهو الذي خطب على منبر النبي صلى الله عليه وسلم فرعف حتى سال الدم إلى أسفله، فعرف بذلك معنى حديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي روي عنه (5) : "كأنني بجبار من بني أمية يرعف الدم على منبري حتى يسيل الدم إلى أسفله" أو كما قال عليه الصلاة والسلام.

- 
- (1) من رقم الحلال 17 يتصرف إلى قوله "وصلب الحجاج جثته".  
(2) الخبر في تاريخ الطبري 6 / 187 - 192 ومروج الذهب 3 / 112 - 115.  
(3) الخبر في تاريخ الطبري 6 / 140 - 148 ومروج الذهب 3 / 102 - 104.  
(4) هو عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية. وهو أحد التابعين يُلقب بالأشدق، وكان ذا فصاحة وبلاغة وإقدام، ولي مكة والمدينة لمعاوية وابنه يزيد، وناصر مروان بن الحكم عند توليه الحكم على أن يجعل له ولاية العهد بعد ابنه عبد الملك، ولكن عبد الملك أراد خلعه، فثار عليه عمرو فقتله عبد الملك (- 70هـ) طبقات ابن سعد 5 / 237 - 238 وتاريخ الطبري 5 / 399، 465، 610، 6 / 140 - 148 ومروج الذهب 3 / 102 - 104 والإصابة 5 / 294 وتهذيب التهذيب 8 / 37 - 39 والأعلام 5 / 78.  
(5) الفتح الرباني 23 / 182.

قال ابنُ سعد (1) : وقُتِلَ الحسينُ رضي اللهُ عنه وهو على المدينة فُبِعِثَ إليه .  
برأس الحسين فكفَّنَه ودقَّنَه بالبقيع إلى جنب قبر أمِّه فاطمة رضي اللهُ عنهما ،  
وكانتُ وفاةُ عمرو هذا سنة تسع وستين كما مرَّ وقيل سنة سبعين . وفي تاريخ ابن  
قانع (2) سنة سبع وستين .

وكان (3) عبدُ الرحمن بن الأشعث بن قيس (4) قد دعا لنفسه ومنع طاعة  
عبد الملك فوجه إليه الحجاجُ فالتقيا بدير الجماجم (5) ، ثم كانت الدائرةُ على ابن  
الأشعث بعد نيف وثمانين وقعةً تفانَى فيها الحَلَقُ . وفي أيام عبد الملك افْتُتِحَ  
المغربُ وهو ما وراء الاسكندرية . وتوفي عبد الملك بدمشق ، يوم السبت لأربع عشرة  
مضت من شوال سنة ست وثمانين رحمه الله ، فقام بالأمر بعده ابنُّه الوليد ، وكان  
ملكاً عظيماً ، فارسَ بني أمية وهو الذي أفرد موسى بن نصير بولاية إفريقية وأغزاه  
المغربَ الأقصى وأجاز البحرَ مولاه طارقاً فنزل الجبلَ المنسوبَ إليه يوم الخميس  
لخمس خلون من شهر رجب سنة اثنين وتسعين ، وكانت (6) وفاةُ الوليد بدير  
مُرَّان (7) ، ودُقِنَ بدمشق منتصف جمادى الآخرة سنة ست (8) وتسعين ، عفا اللهُ  
عنه .

(1) هو محمد بنُ سعد ، وقد سبق التعريف به في الصفحة 169 الحاشية 5 . والخبر في طبقات ابن سعد 5 / 238 .  
(2) هو عبد الباقي بن قانع الأمويُّ بالولاء البغداديُّ ، وهو قاضٍ من حفاظ الحديث ومن أصحاب الرأي ، كان يُرمَى بالخطأ  
في الرواية له كتاب معجم الصحابة (-351 هـ) تذكرة الحفاظ 3 / 883 - 884 ولسان الميزان 3 / 383 - 384  
والأعلام 3 / 272 .

(3) من رقم الحلل 18 يتصرف إلى قوله : "وكان صاحب أكل كثير" .

(4) سبق التعريف به في الصفحة 143 الحاشية 8 .

(5) دير الجماجم : بظاهر الكوفة على سبعة فراسخ منها على طرف البر للسالك إلى البصرة . معجم البلدان 2 / 503 - 504 .

(6) أ : وكان .

(7) ج : مروان ، وهو غلط .

ودير مرَّان بسفح جبل قاسيون ظاهر دمشق تاريخ دمشق 2 / 1 / 41 ومعجم البلدان 2 / 533 - 534 والوفيات  
6 / 295 ومسالك الأبصار 1 / 353 .

(8) أب ج ش هـ و : ثلاث ، وهو غلط ، والتصحيح من تاريخ الطبري 6 / 495 ومروج الذهب 3 / 173 .



فتولى بعده أخوه أبو أيوب سليمان بن عبد الملك وكان قيماً برُسوم الشريعة، فارساً شجاعاً فصيحاً مَفْوْهاً وكان صاحبَ أَكْلٍ كثيرٍ، قال فيه ابن الخطيب بعد أن ذكر أخاه الوليد (1) :

(مزدوج الرجز)

حتى إذا أُسْرِعَ نحو لحده ♦ ♦ قام سليمان بها من بَعْدِهِ  
أخوه وهو بُهْمَةٌ من البُهَمِ ♦ ♦ وآية الرحمن في فِرط النُّهَمِ  
بأكليه من بَعْدِهِ جَرَى المثل ♦ ♦ مائة رطل شَبْعُهُ إذا أَكَلَ

روي أنه ليس أفخر ثيابه ومس أفضل طيبه، ونظر في مرآته، فأعجبته نفسه، فقال : أنا الملك الشاب، وخرج إلى الجمعة، وقال لجارته كيف ترين ؟ فقالت (2) :

(تام الخفيف)

أنتَ نعم المتاع لو كنتَ تَبْقَى ♦ ♦ غير أن لابقاء للإنسان  
ليس فيما بدا لنا منك عيبٌ ♦ ♦ عابه الناسُ غير أنك فإني  
فأعرض بوجهي، ثم خرج فصعد المنبر وصوته يُسمعُ من آخر المسجد فركبته الحمى،  
فلم يزل صوته ينقصُ حتى ما سَمِعَهُ مَنْ حَوْلَهُ، فصلى ورجع بين اثنين يسحبُ  
رجليه. فلما صار على فراشه، قال للجارية : ما الذي قلت لي في صحن الدار وأنا  
خارج ؟ فقالت : مارأيتك، ولا قلت لك شيئاً وأنت لي بالخروج إلى صحن الدار،  
فقال : إنا لله وإنا لله راجعون، نُعِيتُ إِلَيَّ نَفْسِي ثم عَهْدَ عَهْدَهُ وَأَوْصَى وصيته فلم  
تَدُرْ عليه الجمعة إلا وهو في قبره. وكانت (3) وفاته سنة تسع وتسعين

(1) من الأرجوزة السابقة التي خرجناها في الصفحة 787 الحاشية 2.

البُهْمَةُ : الشجاع الذي لا يُدْرَى من أين يُؤْتَى له، من شدة بأسه وجمعه بُهَمٌ (اللسان : بهم)

وأنظر عن نهم سليمان بن عبد الملك. مروج الذهب 3 / 175 والوفيات 2 / 422 .

(2) البيتان والخبر في مروج الذهب 3 / 176 وسراج الملوك 15 والوفيات 2 / 421 وحياة الحيوان 1 / 121 والبيت الأول في رسالة الغفران 503.

(3) من رقم الحلل 18، 19 إلى قوله "بلغت الحلبة في عهده أربعة آلاف".

رحمه الله، فقام بالأمر بعده عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (1) بن مروان بن الحكم وأُمُّهُ أُمُّ عَاصِمِ بِنْتِ عَاصِمِ بْنِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ (2) (رضي الله عنه فهو جدُّه لأُمِّه) فكان ثانيه في العدل والصلاح (3) والزُّهْدِ والوَرَعَ والفضل. ومناقبه رضي الله عنه أشهر من أن تُذَكَّرَ، وأَوْضَحُ مِنْ أَنْ تُشْرَحَ . توفي (4) رحمه الله بدير سَمْعَانَ (5) من أعمال حمص في أخريات رجب سنة إحدى ومائة وقبره هناك مشهورٌ يغشاه الناسُ. ولما حضرته الوفاة قال : اللهم (2) (إني) أَمَرْتَنِي فَقَصُرْتُ وَنَهَيْتَنِي فَعَصَيْتُ، وَأَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَأَفْضَلْتُ، فَإِنْ عَفَوْتَ فَقَدْ مَنَنْتَ، وَإِنْ عَاقَبْتَ فَمَا ظَلَمْتُ، وَإِنِّي أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. ثم قضى رحمه الله. فولي الخلافة بعده يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَكَانَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ اللَّهُ وَمَلَكَتْ زِمَامَهُ جَارِيَتُهُ سَلَامَةُ (6)، وقال في حقه ابن الخطيب (7) : (مزدوج الرجز)

لَا يَقْبَلُ النَّصِيحَ وَلَا الْمَلَامَةَ ❖ ❖ وَلَا يَفِيْقُ مِنْ هَوَى سَلَامَةٍ  
ولما توفي قام بعده بأمر الخلافة أخوه هشامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وكان ملكاً حازماً

(1) انظر أخباره في الأغاني 9 / 254 - 268 وحياة الحيوان 1 / 121 - 125.

(2) ما بين القوسين ساقط من ج.

(3) ج : الصلاح والعدل.

(4) الخبر في تاريخ الخلفاء 228.

(5) دير سَمْعَانَ : بكسر السين وفتحها بنواحي دمشق في موضع نَزَرِهِ وبساتين مُحَدِّقَةٍ بِهِ. تاريخ مدينة دمشق 2 / 1 / 42 ومعجم البلدان 2 / 517.

وجاء في مسالك الأبصار 1 / 351 - 352 أن دير سمعان ليس بنواحي دمشق بالقرب من الغوطة كما يظن وإنما هو في قرية تعرف بالبقرة من قبلة معرة النعمان «وليس يُسَمَّعُ بدمشق لهذا الدير نَابِسَةً وَلَا يُعْرَفُ لِمَكَانِهِ فِي غَوَطَتِهَا خَضْرَاءُ وَلَا يَابِسَةٌ» وهذا الرأي هو الأرجح لأنه يوافق، ما في الكتاب "دير سمعان من أعمال حمص" ولأن معرة النعمان مدينة قديمة من أعمال حمص، انظر معجم البلدان 5 / 156.

(6) هي مَوْلَدَةٌ مِنْ مَوْلِدَاتِ الْمَدِينَةِ تُدْعَى سَلَامَةَ الْقَسْ، أَخَذَتِ الْغَنَاءَ عَنْ مَعْبَدٍ وَابْنِ عَائِشَةَ، وَاشْتَرَاهَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ. انظر الأغاني 8 / 334 - 351.

(7) من الأرجوزة السابقة التي خرجناها في الصفحة 787 الحاشية 2.

فطناً جمع الأموال وعمر الأرض واصطنع الرجال، وكان موثقاً للخيل بلغت الحلبة في عهده أربعة آلاف :  
(مزدوج الرجز)

وكان ذا بُخلٍ شديدٍ شائهُ ❖ ❖ ما أجمل الجود وأعلى شائهُ (1)  
(2) ولما حضرته الوفاة نظر إلى أهله يكون حوله، فقال : جاد لكم هشاماً بالدنيا وجُدْتُم له بالبكاء، وترك لكم ما جمع وتركتم عليه ما حمل، ما أعظم مُنقلب هشام، إن لم يغفر الله له ، ثم قضى فتوى بعده (3) الوليد بن يزيد الأول فهشام بن عبد الملك عمه وكان صاحب شراب وبطالة ولهو، وبلغ من عبثه وإنهماكِه أنه قرأ في المصحف (4) : "واستفتحوا وخاب كل جبارٍ عنيدٍ" فجعل المصحف غرضاً لنُشأيه، وأقبل يرميه لما توعده به. وقد مرت ترجمته أول الكتاب (5) في أخبار الشعراء، ثم قُتل فتولى بعده يزيد وهو ابن الوليد الأول المتولي عقب أبيه عبد الملك فبطش (6) بالوليد امتعاضاً للدين فقتله غيلة في خبر طويلٍ وولي بعده وكان خيراً (7) [ديناً] ذا رأيٍ سديدٍ وعدل تام ونُسكٍ وورع، وكان جماعاً للأموال شديد البُخل، وهو الملقب بالناقص، لُقِبَ بذلك لكونه نقص الجُند (8) [أرزاقهم] وكانت ولايته خمسة أشهر وليتين ثم هلك. فولي بعده أخوه إبراهيم بن الوليد، وكانت أيامه كثيرة الهرج ولم تطل ولايته فما لبث أن خلع وقام (9) بالأمر بعده

(1) من الأرجوزة السابقة التي خرجناها في الصفحة 786 الحاشية 2.

(2) من سراج الملوك 23 إلى قوله : "ما أعظم مُنقلب هشام، إن لم يغفر الله له" والخبر في بهجة المجالس 2 / 371 ولباب الآداب 112.

(3) من رقم الحلل 19 يتصرف إلى قوله : "عظيم الدعاء عارفاً بالسير والأخبار".

(4) سورة إبراهيم 14 / 15.

(5) سبقت ترجمته برقم 6 الصفحة 66-71.

(6) أب جش هو : بطش، وهو غلط.

(7) زيادة في ج

(8) زيادة من مروج الذهب 3 / 221 والغيث المسجم 2 / 109 (ط. العلمية).

(9) الخبر في مروج الذهب 3 / 226.

مروان بن محمد بن الحكم، أقبل من الجزيرة فدخل دمشق، وقتل إبراهيم وصلبه لأربعة أشهر من ولايته، وكان مروان هذا شهماً مجرباً للأمور، عظيم الدهاء وعارفاً بالسير والأخبار، رام ضبط الأمور وهي مُدبرة، فلم تُساعد الأقدار، وهو الملقب عندهم بالحمار لأنه (1) كان يخرق (2) في الحرب فلُقّب بذلك (3) (لذلك)

لقي (4) الإمام إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس (5) الذي دَعَتْ إليه دُعاة العباسية، فظهر عليه فسجته ثم قتله، فانهاه عليه كتيب الدولة العباسية، ولقيهم فكانت عليه الهزيمة، ومضى إلى الموصل فمنعه أهلها وأظهروا شعار السواد، فرحل بأهله وسائر بني أمية وتبعه صالح بن علي بن عبد الله بن عباس (6) فلحقه ببوصير (7) من أرض مصر فبيته وهجم عليه، فنادى العباسيون يا لشارت إبراهيم: فقتل مروان تلك الليلة، ليلة الأحد لثلاث بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين ومائة وظهر في خزانته على ميراث رسول الله صلى الله عليه وسلم من البرد والقعب (8) والقضيب والمخضب. وانتهى أمر بني أمية وابتدأت الدولة العباسية، فسبحان من يُوتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء (9) لا إله إلا هو يفعل ما يشاء (10) ويحكم ما يريد (11) .

(1) ج : أنه

(2) خرق يخرق خرقاً فهو أخرق إذا خرق. (اللسان : خرق) ويقصد أنه لا يحسن الحرب ولا الرأي فيها.

(3) ما بين القوسين ساقط من ج.

(4) من رقم الحلل 19 - 20 يتصرف إلى قوله : "وانتهى أمر بني أمية"

(5) هو زعيم الدعوة العباسية ، وهو الذي وجه أبا مسلم الخراساني والبا على دعائه وشيعته إلى خراسان (- 132 هـ) تاريخ الطبري 6 / 435 - 437 والأعلام 1 / 59.

(6) هو أمير هاشمي وعم السفاح والمنصور، وأول من ولي مصر من قبل العباسيين بعد أن تعقب مروان وقتله، ثم ولي الشام كله (- 151 هـ) تاريخ الطبري 7 / 440 - 441 ، 459 ، 460 ، 465 ، 467 ، 473 ، 496 ، 511 ، والكامل لابن الأثير 5 / 425 - 427 ، 449 ، 454 ، 463 ، 483 ، 486 ، 508 ، 589 (ط. صادر) والأعلام 3 / 192 - 193 ،

(7) بوصير: قرية من قرى صعيد مصر. مروج الذهب 3 / 223 ومعجم البلدان 1 / 509.

(8) ج : والعقب، وهو غلط. والقعب : القدح الضخم، والمخضب : شبه الإجانة يغسل فيها الثياب، وهي المركب ومنه الحديث، أنه قال صلى الله عليه وسلم في مرضه الذي مات فيه : اجلسوني في مخضب، فاغسلوني . (اللسان : خضب، قعب)

(9) من قوله تعالى : «قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء» آل عمران 3 / 26

(10) من قوله تعالى : «الله يفعل ما يشاء» آل عمران 3 / 40 .

(11) من قوله تعالى : «إن الله يحكم ما يريد» المائدة 5 / 1 .

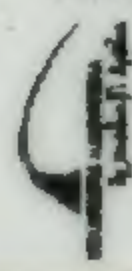












Bibliotheca Alexandrina



1147305